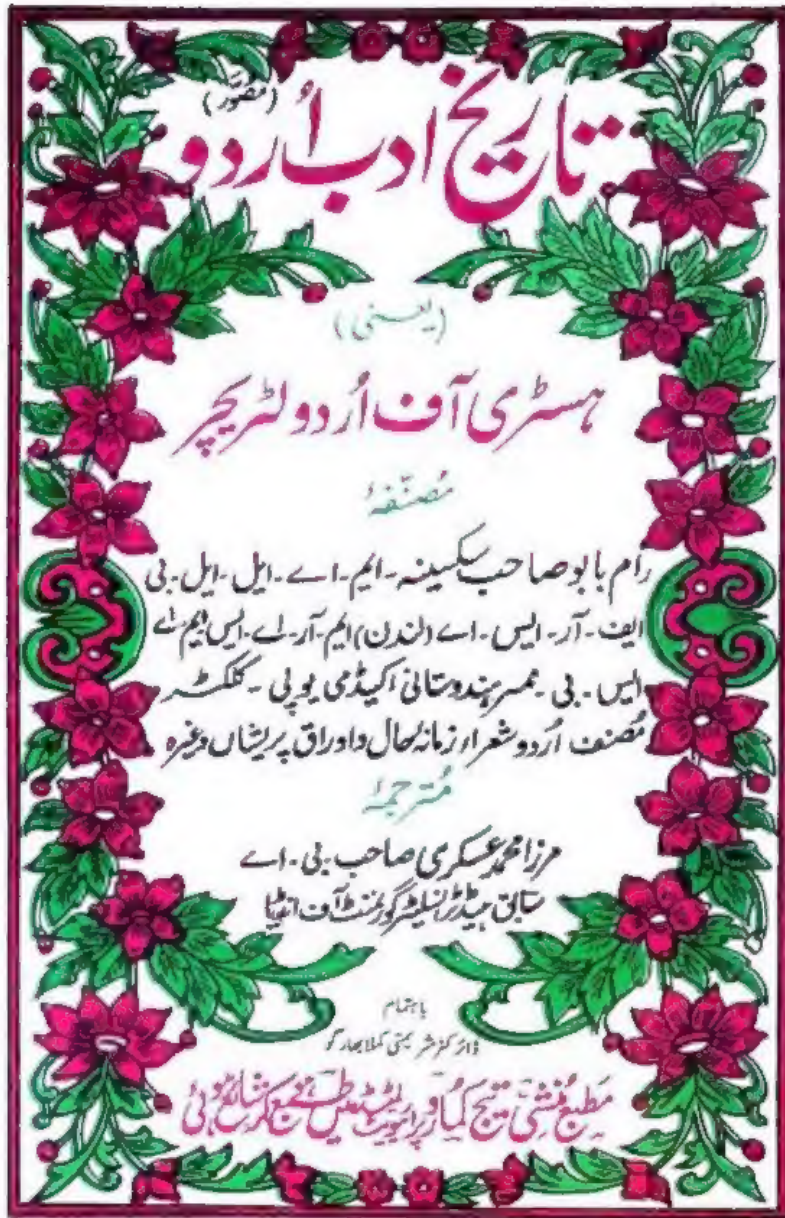


# تاریخ ادب اردو (مصور)

ہسٹری آف اردو لٹریچر (یعنی)

مُصَنَّف  
رام بابو صاحب سکینہ  
ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی  
مترجم  
مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے۔  
سابق ہیڈ اسٹڈنٹ گورنمنٹ آف انڈیا

تج کمار بک ڈپو (پرائیوٹ) لمیٹڈ  
حضرت گنج بک خانو



# تاریخ ادب اردو (مصور)

ہسٹری آف اردو لٹریچر (یعنی)

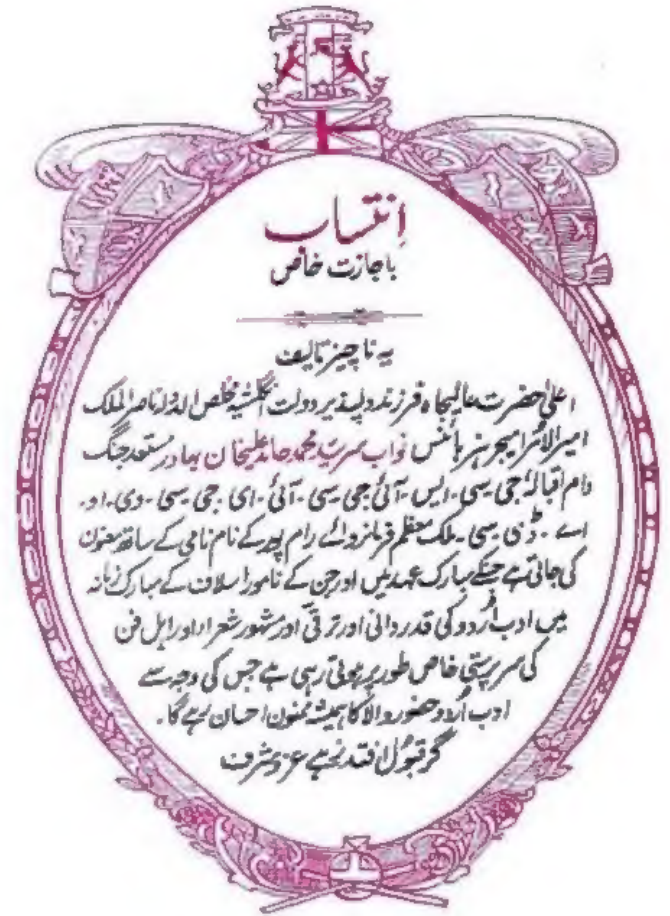
مُصَنَّف  
رام بابو صاحب سکینہ۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی  
ایف۔ آر۔ ایس۔ اے (لندن) ایم۔ آر۔ اے۔ ایس ایم نے  
ایس۔ بی۔ ممبر ہندوستانی اکیڈمی یو پی۔ کلکتہ  
مُصَنَّف اردو شعرا از زمانہ بحال وادوارق پریشاں وغیرہ

مترجم  
مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے۔  
سابق ہیڈ اسٹڈنٹ گورنمنٹ آف انڈیا

مطبع فنیسی تیج کیا اور پرنٹنگ پریس جمشید پور

# فہرست مضامین

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
فہرست مضامین	۱ - ۱۶	یورپ کی زبانوں کا اردو پر اثر	۷
فہرست تصاویر حسنہ نظم	۱۷	نثر اور نظم کی زبان	۹
تہذیب مصنف	۱۸	ادبی اردو	۱۰
تقریظ سر سید بہادر پسر	۲۱	زبان اردو کے قدیم نام	۱۱
انتاس مترجم	۲۲-۲۵	اردو کا دسم الخطا	۱۲
		نظم اردو	۱۳
باب		باب	
زبان اردو اور اس کی اصل		ادب اردو کی ترقی کے ابتدائی دور	۱۴
اردو سے کیا مراد ہے	۱	نظم کا تقدم نثر پر اس کے وجوہ	۲
اردو اور ہندی کا تعلق	۲	اور اس کا تعلق خاص ادب	۳
زبان اور ادب اردو فارسی کا		اردو کے ساتھ	۱۵
احسان مند ہے۔		سب سے پہلا اردو شاعر	۱۶
اردو میں فارسی الفاظ اور		امیر خسرو دہلوی	۱۷
فارسی ترکیبوں کی کثرت کے		اردو کی ہنگامی کا زمانہ	۱۸
اسباب			





تبرصفحہ	مضامین	تبرصفحہ	مضامین
۱۸	جدید رنگ۔ آژود اور حاکمی کا زمانہ ان کی خدمات زبان کے ساتھ	۳۶	تخلیص کے بڑے نتائج
۱۹	شہر اور نو رٹ ولیم کالج کلکتہ	۳۷	اردو شاعری محض نقالی ہے۔
۲۰	نثر متفقہ۔ رجب علی بیگ سرور	۳۸	اردو شاعری صرف رسمی رہ گئی
۲۱	”دربائے لطافت“	۳۹	قافیہ پیمائی۔
۲۲	”اردوئے معلیٰ“ اور ”عود ہندی“	۴۰	خلافت پھر مضامین
۲۳	عیسائی پادریوں کی تحریر و کلاثر	۴۱	اصناف سخن
۲۴	سرشید اور ان کے نقائے کار کا	۴۲	غزل اور اس کا رنگ
۲۵	زردیں عہد۔	۴۳	تصوف
۲۶	تعلیم انگریزی کا اثر اردو پر۔	۴۴	عاشقانہ
۲۷	چھاپہ کی ابتدا۔ اردو سرکاری	۴۵	اہل دیار کا اثر اردو شاعری پر
۲۸	زبان قرار دی گئی۔	۴۶	دیہاتی اور قدرتی مناظر کی ابتدا
۲۹	ناول نویسی کی ابتدا	۴۷	شاعری میں کمی
۳۰	اردو ڈراما۔	۴۸	اردو شاعری حزن پر اس کی شاعری
۳۱	باب	۴۹	قصائد
۳۲	اردو شاعری کے خاص خصوصیات	۵۰	شعری
۳۳	اردو شاعری فارسی کی تقلید ہے	۵۱	مراثی
۳۴		۵۲	قطبہ اور رباعی
۳۵		۵۳	استاد و شاگرد کا تعلق
۳۶		۵۴	شاعر

تبرصفحہ	مضامین	تبرصفحہ	مضامین
۳۶	تخلیص	۳۶	تخلیص کے بڑے نتائج
۳۷	اردو شاعری کی خصوصیات	۳۷	اردو شاعری محض نقالی ہے۔
۳۸	باب	۳۸	اردو شاعری صرف رسمی رہ گئی
۳۹	قدیم شعرائے دکن	۳۹	قافیہ پیمائی۔
۴۰	دکنی کیا چیز ہے۔	۴۰	خلافت پھر مضامین
۴۱	زبان دکنی کی ابتدا	۴۱	اصناف سخن
۴۲	دکن میں اردو شاعری کی ابتدا	۴۲	غزل اور اس کا رنگ
۴۳	کے اسباب	۴۳	تصوف
۴۴	شاہان پہمنی کا زمانہ	۴۴	عاشقانہ
۴۵	۱۶۱۱ء تا ۱۶۲۵ء	۴۵	اہل دیار کا اثر اردو شاعری پر
۴۶	قطب شاہیوں کا عہد	۴۶	دیہاتی اور قدرتی مناظر کی ابتدا
۴۷	۱۶۱۱ء تا ۱۶۲۵ء	۴۷	شاعری میں کمی
۴۸	سلطان محمد قطب شاہ	۴۸	اردو شاعری حزن پر اس کی شاعری
۴۹	۱۶۱۱ء تا ۱۶۲۵ء	۴۹	قصائد
۵۰	سلطان محمد قطب شاہ	۵۰	شعری
۵۱	۱۶۱۱ء تا ۱۶۲۵ء	۵۱	مراثی
۵۲	سلطان محمد قطب شاہ	۵۲	قطبہ اور رباعی
۵۳	۱۶۱۱ء تا ۱۶۲۵ء	۵۳	استاد و شاگرد کا تعلق
۵۴	سلطان محمد قطب شاہ	۵۴	شاعر

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۶۵	رسمی	۷۲	۱۶۶۵ء لغایت ۱۶۷۵ء ابن
۶۶	نصرتی	۷۳	نشاظی
۶۷	ہاشمی	۷۴	غواصی کا نقشہ "ہیف الملوک"
۶۸	دولت	۷۵	سیرس مصنفہ مولانا دہی
۶۹	شاہ ملک	۷۶	تحفین الدین
۷۰	شاہ امین	۷۷	سلا قطبی
۷۱	دکن میں مرثیہ کی ابتدا	۷۸	جنیدی
۷۲	شرائع دکن مغلوں کے عہد حکومت میں	۷۹	طبعی
۷۳	عاجز	۸۰	ابوالحسن تانا شاہ ۱۶۷۵ء
۷۴	بحری	۸۱	لغایت ۱۶۸۵ء عیسوی
۷۵	امین	۸۲	نوری
۷۶	دلی دکنی	۸۳	فائز
۷۷	دعوی	۸۴	شاہی
۷۸	آزاد	۸۵	مرزا
۷۹	شعرا کے اورنگ آباد	۸۶	عادل شاہیوں کا زمانہ ۱۶۸۵ء
۸۰	دلی ۱۶۷۵ء تا ۱۶۸۵ء	۸۷	لغایت ۱۶۹۵ء
۸۱	عام کے متعلق اختلاف	۸۸	ایرہیم عادل شاہ ثانی ۱۶۹۵ء
۸۲	مقام پیدائش اور خاندان کے متعلق اختلاف	۸۹	لغایت ۱۷۰۵ء
۸۳		۹۰	علی عادل شاہ ثانی ۱۷۰۵ء لغایت ۱۷۱۵ء

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۸۴	دلی کے پڑانے شاعر	۹۲	حالات زندگی
۸۵	زبان کے ساتھ ان کی خدمات	۹۳	دلی کے دو سفر
۸۶	مصنعت ایہام	۹۴	"وہ مجلس"
۸۷	قصوف	۹۵	وفات
۸۸	سپاہی پیشہ شعراء	۹۶	کلام پر رائے
۸۹	کلام میں گیرنگی کی کمی اور بک	۹۷	داؤد
۹۰	وہ بتدل الفاظ	۹۸	سراج
۹۱	اس عہد کے شعراء کا	۹۹	دیگر شعراء اس دور کے
۹۲	طرز بیان اور ان کے	۱۰۰	احاطہ مداس دارکٹ
۹۳	کلام کی خامیاں	۱۰۱	کے شعراء
۹۴	عربی و فارسی الفاظ		<b>باب ۵</b>
۹۵	و خیالات کا داخلہ		آساندہ دہلی
۹۶	سنسکرت و بھاشا و قدیم		حصہ اول طبقہ متقدمین
۹۷	دکنی الفاظ کا اخراج		حاکم و آبرو کا زمانہ
۹۸	شاہ مبارک آبرو متوفی ۱۷۵۵ء	۹۹	خان آرزو ۱۷۵۹ء تا ۱۷۶۵ء
۹۹	شاہ حاکم ۱۷۶۵ء تا ۱۷۷۵ء	۱۰۰	دہلی میں اردو زبان کی ابتدا
۱۰۰	میان مضمون متوفی ۱۷۷۵ء	۱۰۱	و ترقی
۱۰۱	مرزا مظہر جانجاناں ۱۷۷۵ء	۱۰۲	اردو لغات کی ترتیب



نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱۰۰	خواجہ میر دردؒ تا ۱۱۳۳ھ	۹۰	نفاذت ۱۱۴۷ھ
۱۰۲	تصانیف	۹۳	ناجی
۱۰۵	شاگرد		تا باباں
۱۰۶	میر سوزؒ تا ۱۲۱۳ھ	۹۴	یک رنگ
۰	طرز کلام	۹۵	نقائس متونی ۱۱۴۲ھ
۱۰۸	سوز کا مرتبہ شاعری میں	۹۶	باقی ادب شعرا
۰	سودا کا مرتبہ ۱۱۲۵ھ تا ۱۱۹۵ھ		
۱۱۱	تصانیف		<b>باب ۶</b>
۱۱۲	سودا کا مرتبہ شاعری میں		اساتذہ دہلی
۰	اُن کی خدمات زبان کے ساتھ		حصہ دوم طبقہ متوسطین
۱۱۳	اُن کی خدمات شاعری کیساتھ		میر و سودا کا زمانہ
۰	قصیدہ اور مرثیہ		
۱۱۵	ہجو		
۱۱۸	کلام پر رائے	۹۶	اُردو شاعری کا نثر میں عہد
۰	سودا کا اثر بعد کے شعرا پر	۹۷	زبان میں فارسی کا غلبہ
۱۲۰	مرزا کے کلام پر شعرا کی رائے	۹۸	الفاظ میں تذکیر و تائید
۱۲۲	کلام میں کمی	۹۹	شعرا دہلی چھوڑ کر گئے آئے ہیں
۰	میر حسن متونیؒ ۱۱۳۷ھ	۰	کلام کی خصوصیت
۱۲۳	تعلیم و شاگردی	۹۹	تذکرے

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱۶۲	تصانیف	۱۲۳	طرز کلام
۱۶۳	میر صاحب کی ایجادیں	۰	میر حسن کے صاحبزادے
	میر صاحب کی خدمات زبان		تصانیف
۱۶۵	اور شاعری کے ساتھ		اختصار فتویٰ میر حسن مسلسل
۱۶۶	میر حسینیٹ شاعر کے	۱۲۵	بصورت افسانہ
۱۶۸	میر اور سودا کا مقابلہ	۱۲۱	مراثی
۱۷۳	اس عہد کے دیگر شعرا	۰	تذکرۃ الشعراء
	<b>باب ۷</b>	۱۲۲	نمونہ فتویٰ گلزار ارم
	اساتذہ دہلی	۱۲۳	رباعی اور ہجو اور قصائد کے نمونے
	طبقہ متاخرین	۱۲۵	میر تقی میر
		۱۲۹	روانگی لکھنؤ
	انشاء اور تصنیف کا زمانہ	۱۵۱	میر صاحب کی عمر
	طبقات کی ترتیب اس دور	۱۵۱	ذکر میر
۱۷۵	کی ترقیاں۔	۱۵۲	سیادت میں اختلاف
۰	شاعری و رباب سے وابستہ ہو گئی	۱۵۳	نکات الشعراء
۱۷۶	اس وابستگی کے خراب نتائج	۱۵۷	میر صاحب کا گیر کٹر
۱۷۷	رہنمائی	۰	نازک دماغی
۱۷۸	ہزل گو بیان آردو	۱۶۰	کلام میں مایوسی و درد

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
انشاء (متوفی ۱۲۲۳ ہجری)	۱۷۹	رنگین ۱۱۶۹ تا ۱۲۵۰	۲۰۲
مطابق ۱۸۱۰ عیسوی)	۱۷۹	تضایف	۲۰۳
انشاء کی تفسیر نواب	۱۸۰	یہی تھی سے کیا مطلب ہے اور	۲۰۴
سعادت علی خاں کے دربار میں	۱۸۱	اس کی ایجاد کے اسباب	۲۰۴
ان کے کلام کی خصوصیات	۱۸۲	شاعر شامان دہلی شاہ عالم	۲۰۴
تضایف	۱۸۵	ثانی ۱۲۵۱ تا ۱۸۰۶	۲۰۴
کہانی ٹھیکہ بندی میں	۱۸۷	مرزا سلیمان شکوہ متخلص سیلماں	۲۰۷
دربار کے لطافت	۱۸۹	اکبر شاہ ثانی ۱۸۰۶ تا ۱۸۳۷	۲۰۸
جرات (متوفی ۱۲۲۵)	۱۹۲	بہادر شاہ ثانی متخلص پتھر	۲۰۸
تضایف	۱۹۳	قائم چاند پوری	۲۰۹
جرات کی خصوصیات اور	۱۹۴	منت	۲۱۰
ان کا مقابلہ میر کے ساتھ	۱۹۴	ممنون	۲۱۱
جرات اور داغ	۱۹۵	حسرت (دہلوی)	۲۱۱
مصطفیٰ (۱۲۶۰ تا ۱۲۸۰)	۱۹۶	قدرت	۲۱۳
تضایف	۱۹۶	بیدار	۲۱۴
تذکرہ شعرائے اردو	۱۹۷	ہدایت	۲۱۵
مصنف ۱۲۹۰	۱۹۷	فراق	۲۱۶
خصوصیات کلام	۱۹۹	ضیا	۲۱۶
مصحفی اور سید انشا کے معرکے	۱۹۹	بقا	۲۱۶

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
حزین	۲۱۷	قصیدہ نہیں کہا	۲۳۱
بیان	۲۱۸	نقائص کلام	۲۳۲
رائخ	۲۱۹	ناسخ کے کارنامے	۲۳۲
باب		شاگرد	۲۳۲
اساتذہ لکھنؤ		برق	۲۳۲
ناسخ و آتش کا زمانہ		بکھر	۲۳۲
مرکز شاعری لکھنؤ میں متعلق تھا ہے	۲۲۱	آباد	۲۳۵
لکھنؤ کا طرز شاعری	۲۲۱	خواجہ درویش	۲۳۶
طرز دہلی اور طرز لکھنؤ کا فرق اور	۲۲۲	رشک	۲۳۷
ان کا تقابل	۲۲۲	قبر	۲۳۹
تحقیق الفاظ اور رعایت لفظی کا زمانہ	۲۲۲	تضایف	۲۴۰
شیخ امام بخش ناسخ متوفی ۱۲۵۰	۲۲۲	منیر	۲۴۲
مطابق ۱۲۳۸	۲۲۵	تضایف	۲۴۲
تضایف	۲۲۸	آتش متوفی ۱۲۶۳	۲۴۲
ناسخ کا اثر شاعری اور زبان پر	۲۲۹	طرز کلام	۲۴۴
ناسخ کی غزلیں	۲۳۰	تضایف	۲۴۵
تاریخیں	۲۳۱	نقائص کلام	۲۴۵
		ناسخ اور آتش کا مقابلہ	۲۴۵
		شاگرد	۲۴۷



مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
زندہ	۲۴۸	طرز کلام	۲۵۹
خلیل	۲۴۹	انیس	۲۶۰
نسیم	"	امانت	۲۶۱
صبا	۲۵۰	آفتاب الدولہ و قلع	۲۶۲
آغا جوشن	۲۵۱	ذکی	۲۶۳
اس دور میں زبان میں کیا	"	درختاں	"
تغیرت ہوئے	۲۶۲	اختر	۲۶۲
<b>باب ۹</b>		<b>باب</b>	
دربار لکھنؤ اور اس کے شعرا		مرثیہ اور مرثیہ گو	
واجد علی شاہ اختر کا عمدہ		مرثیہ کی تحریف	۲۶۵
آصف الدولہ آصف	۲۵۲	مرثیہ کی قدامت	۲۶۶
نواب وزیر علی خاں و وزیر	۲۵۴	آر و مرثیہ کی ابتدا	۲۶۷
نواب سعادت علی خاں سعادت	"	بزرگان انیس اور ان کی خدمات	"
غازی الدین حیدر	"	مرثیہ کے ساتھ	۲۶۸
نصیر الدین حیدر	۲۵۵	خلیق	"
اختر (واجد علی شاہ)	۲۵۶	میر انیس	۲۷۰
تصانیف	۲۵۷	میر انیس کجیثیت شاعر	۲۷۲

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
تصانیف	۲۷۲	عشق	۲۸۶
انیس کی خدمت زبان کے	۲۷۳	تغش	"
ساتھ	"	احمد بزرگ اصابت	"
مرقع نگاری	۲۷۴	پیاری صاحب رشید	۲۸۷
اظهار جذبات	۲۷۵	خاندان دبیر مرزا اور	۲۸۸
میر انیس کا طرز	۲۷۶	تغش	"
دبیر	۲۷۷	<b>باب ۱۱</b>	
دبیر کجیثیت مرثیہ گو	۲۷۹		
انیس و دبیر کا مقابلہ		نظیر آبادی اور شاہ نصیر آبادی	
مرثیہ کی مقبولیت کے اسباب	۲۸۱	نظیر آبادی	۲۸۸
مرثیہ سے کیا کیا فائدے پہنچے	"	نظیر کجیثیت و اعطاء ناصح	۲۹۱
دیگر مرثیہ نویس	۲۸۲	نظیر کجیثیت حقیقی ہندوستانی	"
خاندان انیس	"	شاعر کے	۲۹۲
میر مونس	۲۸۳	ان کی خدمت زبان کے ساتھ	۲۹۴
میر تقی	"	نظیر حیدرنگ کے پیشرو تھے	۲۹۵
مادق	"	نظیر کا طریقہ رنگ ان کا	۲۹۷
جلیس	۲۸۵	مقابلہ انشا کے ساتھ	"
سید میرزا انیس کا خاندان	"	نظیر کجیثیت مقرر کے	۲۹۷
سید میرزا اختر	"		

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
اردو کا شکیبہ بنانا	۳۱۲	طرز کلام	۳۱۲
کون شاعر ہو سکتا ہے۔	۲۹۸	ذوق ۱۸۵۲ء تا ۱۸۵۴ء	۰
شاہ نصیر دہلوی متوفی ۱۸۵۴ء	۳۰۰	شاہ نصیر سے معرکہ	۳۱۲
تصانیف	۳۱	تصانیف	۳۱۶
ان کا مرتبہ شاعری میں	۳۲	ذوق کی خدمت زبان	۳۱۶
		کے ساتھ	۳۱۶
		اعزاز کلام	۰
		شاگرد	۳۱۸
		غلام متوفی ۱۸۹۷ء	۳۱۹
		انور	۳۲۰
		غالب ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۹ء	۳۲۱
		عام حالات اور طبعی مادات	۳۲۳
		غالب بحیثیت شاعر کے	۳۲۶
		تصانیف	۳۲۸
		مرزا صاحب سے مباحثے	۳۲۹
		غالب کی شاعری کے تین دور	۳۳۰
		غالب کے خصوصیات پہلی شخصیت	۳۳۱
		جدت پسندی	۳۳۳
		دوسری خصوصیت نظر فریب طرزِ سخن	۳۳۴

## باب ۱۲

طبقتہ منو سبطین شعرائے دہلی  
ذوق و غالب کا زمانہ

دلی کی شاعری کا دوبارہ عروج  
مومن ۱۸۱۵ء لغایت ۱۸۲۵ء  
تصانیف  
رنگ کلام  
مومن کا مرتبہ بحیثیت  
شاعر  
شقیقہ ۱۸۱۱ء تا ۱۸۲۱ء  
تکین ۱۸۱۵ء تا ۱۸۲۵ء  
نیرم دہلوی ۱۸۱۵ء تا ۱۸۲۵ء

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
تیسری خصوصیت ذاتی	۳۳۵	میا برج کلکتہ میں شعرا کا مجمع	۳۴۵
جذبات کا ادا کرنا	۰	شعرائے دہلی اپنا وطن چھوڑ کر	۳۴۶
چوتھی خصوصیت فلسفیت	۰	تکتے ہیں۔	۳۴۶
ادب حقیقت طرازی	۰	نرخ آباد	۳۴۷
پانچویں خصوصیت جذبات نگاری	۳۳۷	عظیم آباد	۰
کلام میں ظرافت و شوخی	۳۳۸	مرشد آباد	۰
غالب کا مقابلہ اپنے معاصرین	۰	لانڈہ	۰
شعرا سے	۳۳۹	حیدر آباد	۳۴۸
غالب کے شاگرد	۳۴۰	فیض آباد و گھنڈو	۰
میر بہمدی مجروح متوفی ۱۸۹۷ء	۰	شعرائے دہلی و گھنڈو کا دوسرا	۳۴۹
ساکل متوفی ۱۸۹۷ء	۳۴۱	مقامات پر منتشر ہو جانا	۳۵۰
زکی متوفی ۱۸۹۷ء	۳۴۲	ٹوبک	۳۵۱
رختاں متوفی ۱۸۹۷ء	۳۴۳	منگول	۰
آرزو ۱۸۹۷ء لغایت ۱۹۰۷ء	۳۴۴	بھوپال	۰
		رام پور	۳۵۲
		نواب یوسف علی خاں	۳۵۳
		نواب کلب علی خاں ۱۸۵۲ء تا ۱۸۶۲ء	۰
		موجودہ فرمانروائے رام پور	۳۵۴
		امیر دہلی ۱۸۵۲ء لغایت ۱۸۶۲ء	۰

## باب ۱۳

دربارِ رام پور و حیدر آباد  
امیر دہلی کا زمانہ



مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
تصانیف	۳۶۰	آزاد	۳۸۱
شاگرد	۳۶۲	احسان	۳۸۲
امیر کی شاعری	۳۶۳	تسلیم ۱۸۵۲ء تا ۱۹۰۵ء	۳۸۳
اخلاق و عادات	۳۶۴	تصانیف	۳۸۴
چند اشار بطریقہ	۳۶۵	انداز کلام	۳۸۵
دآغ دہلوی ۱۸۵۲ء سیدی	۳۶۶	عرش	۳۸۶
نفاذیت ۱۹۰۵ء	۳۶۷	دربار حیدر آباد	۳۸۷
عام عادات و اخلاق	۳۶۸	نظام الملک آصف بہاول	۳۸۸
دآغ کی شاعری	۳۶۹	میر محبوب علی خاں تنخاں آصف	۳۸۹
تصانیف	۳۷۰	موجودہ نسخہ مانروائے دکن	۳۹۰
طرز کلام	۳۷۱	مہاراجہ چند لال	۳۹۱
کلام پر اعتراض	۳۷۲	شادان ۱۸۵۲ء تا ۱۸۵۳ء	۳۹۲
شاگرد	۳۷۳	راجہ کردھاری پرشاد	۳۹۳
امیر دآغ کا مقابلہ	۳۷۴	باقی ۱۸۵۲ء تا ۱۹۰۵ء	۳۹۴
جلال لکھنوی ۱۸۵۲ء تا ۱۸۵۳ء	۳۷۵	مہاراجہ کرشن پرشاد و خلیفہ	۳۹۵
تصانیف	۳۷۶	شاد	۳۹۶
زواج کی کیفیت	۳۷۷	انجمن ترقی اردو	۳۹۷
خصوصیات کلام	۳۷۸	عثمانیہ یونیورسٹی	۳۹۸
شاگرد	۳۷۹	دارالترجمہ	۳۹۹

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
باب ۱۴		تصانیف	۴۰۰
اردو شاعری کا جدید رنگ		عشویاں	۴۰۱
آزاد اور حالی کا زمانہ	۳۹۴	مستس حالی	۴۰۲
جدید طرز کے پیشرو	۳۹۵	سنگوہ ہند	۴۰۳
انقلاب کا اثر	۳۹۶	مراثی	۴۰۴
انگریزی تعلیم کا اثر	۳۹۷	مہاجات بیوہ	۴۰۵
جدید رنگ کے خصوصیات	۳۹۸	چند کی داد	۴۰۶
احسان سخن میں قدیم	۳۹۹	دیران حالی	۴۰۷
جدید رنگ کے اثرات	۴۰۰	مقدمہ شعرو شاعری	۴۰۸
جدید ادب اردو کے بین طرز	۴۰۱	اولیات حالی	۴۰۹
پہلا طبقہ	۴۰۲	تفانن حالی	۴۱۰
دوسرا طبقہ	۴۰۳	مولانا محمد حسین آزاد	۴۱۱
تیسرا طبقہ	۴۰۴	آزاد کی شاعری	۴۱۲
خواجہ حالی	۴۰۵	تصانیف منظوم	۴۱۳
حالی کی شاعری اور اس پر	۴۰۶	آزاد کا قدیم و جدید رنگ	۴۱۴
غالب اور شیفقہ کا اثر	۴۰۷	آزاد حالی کا فرق	۴۱۵
سرمد کا اثر	۴۰۸	مولوی محمد اسماعیل میرٹھی	۴۱۶
		سرور جہاں آبادی	۴۱۷
		ان کی شاعری کی خصوصیات	۴۱۸

# سب تصنیف

از مصنف

مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
انگریزی نظموں کے ترجمے	۲۲۷	رنگ قدیم	۲۳۳
اکبر الہ آبادی	۲۲۹	رنگ متوسط	۲۳۲
افغانی معادات	۰	رنگ آہو	۲۳۵
اکبر کی شاعری	۲۳۷	اکبر کی خوش طبعی و ظرافت	۲۳۶
پہلا دور ابتدا سے ۱۵۱۹ء تک	۰	اقسام ظرافت	۲۳۹
دوسرا دور ۱۵۱۹ء سے ۱۵۵۵ء تک	۲۳۸	اکبر کی سیاسی نظمیں	۲۴۲
تیسرا دور ۱۵۵۵ء سے ۱۵۸۵ء تک	۰	اکبر کی شہنشاہیت نکتہ چین	۲۴۲
چوتھا دور ۱۵۸۵ء سے ۱۶۰۵ء تک	۰	سوسائٹی	۲۴۶
پانچواں دور ۱۶۰۵ء سے ۱۶۵۷ء تک	۲۴۱	اکبر کے مذہبی عہد	۲۸۰
اکبر کی غزلیات	۲۴۲	قادر کا کردی	۲۵۱



# تہذیب

(از مصنف)

اس کتاب کی تصنیف کی اصلی غرض یہ ہے کہ ادب اردو کی اندر بھی ترقی کا خاکہ زمانہ قدیم سے لیکر زمانہ حال تک کا مزج مشہور شعرا و دانشمندان کے مختصر حالات زندگی اور ان کے کلام اور تصانیف پر ایک مختصر تنقید کے کھینچا جائے۔ یہ بھی کہ شمش کی گئی ہے کہ ایک طبقہ کے تعلقات دوسرے طبقہ کے ساتھ اور ایک فرد کے تعلقات دوسرے فرد کے ساتھ اس میں وضاحت سے بیان کیے جائیں اور غیر مختلف تحریکوں اور طرزوں کی ابتدا اور ترقی اور زوال کے اسباب بتائے جائیں اور اُس دور کے تاریخی حالات و واقعات بھی لکھ کر اندازہ کیے جائیں جس میں کہ وہ شعرا و دانشمندان گذرے۔ یہ کتاب محض کسی زمانے کے واقعات کا ایک ذخیرہ نہیں بلکہ ان خیالات اور خصوصیات کے دکھانے کی اس میں پوری کوشش کی گئی ہے جن کا اثر اُس زمانہ پر تھا۔ اس کی تصنیف میں میرے پیش نظر یہ بات ہے کہ یہ زمانہ حال کے تنقیدی اصولوں کے مطابق بطور کسٹ بک تیار کی جائے تاکہ انگریزی دان جماعت بھی ادب اردو سے کما حقہ واقف ہو جائے۔

مصنف اپنی خامیوں سے بخوبی واقف ہے تو بے جا چار برس کا عرصہ گزارا کہ اس نے باوجود اپنی سرکاری شغلیوں کے اس کتاب کو ختم کر دیا تھا مگر بعد کو کچھ ابواب میں تبدیلی کرنا پڑا کہ وہ زمانہ موجودہ کی تحقیق و تنقید کے مطابق ہو جائیں۔ یہی وجہ اس ناہمواری کی ہے جو کتاب کے مختلف حصوں میں پائی جاتی ہے۔

ابتدائی تنقید تو یہ تھا کہ ادب اردو کی ایک پرانہ (ابتدائی) کتاب کا لچ کے طلباء اور عام پبلک کے فائدے کے لیے تیار کیا جائے اسی وجہ سے فٹ نوٹ اور حوالوں سے کتاب کو زین کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی مگر چند حسب ضرورت اصل کتابوں کا بخوبی مطالعہ کر لیا تھا مگر بالآخر یہ اپنے مقررہ حجم سے بڑھ گئی جس قدر میں آگے بڑھتا گیا اور اس کی غرض بدلتی گئی حوالے دینے کی ضرورت بھی محسوس ہوتی گئی مگر بعد کو علما یہ کام مشکل معلوم ہوا۔ میں امید کرتا ہوں کہ یہ نقص آئندہ ایڈیشن میں دور کر دیا جائے گا۔ اس بات کی بھی شکایت کا موقع ہو سکتا ہے کہ پیشی اقتباسات دوسری کتابوں سے نہیں دیے گئے۔ میں نے نیز و گذشتہ جان بوجھ کر کی ہے اور سند میں پروفیسر سنٹیپری کی کتاب "مختصر تاریخ انگریزی علم ادب کی مثال پیش کر سکتا ہوں جس کے طرز پر میں نے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ دوسرے بھی مختصر اقتباسات میرے مفید مطلب نہ ہوتے اور طویل اقتباسات سے کتاب کا حجم بڑھ جاتا۔ اس کی منع کرنے کی یہ تائید میرے مناسب معلوم ہوتی ہے کہ آئندہ کسی موقع پر ایک علیحدہ کتاب بغیر ضمیمے کے مرتب کی جائے جس میں یہ خاص خاص مام مصنفین کی کتابوں کے اقتباسات مع ان کے انگریزی ترجمہ کے اور اگر ممکن ہو تو منقولہ ترجمے کے بالتفصیل دیے جائیں یہ نقص بھی ضرور ہو گیا ہی کہ ماخذ کے نام نہیں دیے جاسکے اس کی تلافی انشاء اللہ کر دی ہو جائے گی کہ ایک علیحدہ سا تنقیدی نوٹوں کے ساتھ جس کا نام "ماخذ ادب اردو" ہو گا شائع کیا جائے گا۔ ایک اور اہم فروغ و گذشتہ قابل ذکر یہ ہے کہ دور موجودہ کے اردو شعرا کا اس کتاب میں ذکر نہیں ہے وجہ یہ ہے کہ ان کا حال ایک علیحدہ کتاب میں قلمبند کیا گیا ہے جو عنقریب شائع ہونے والی ہے۔

اس کتاب کے متعلق میں پروفیسر سنٹیپری کا یہ مذاقہ مگر نہایت صحیح قول ضرور نقل کروں گا "اگر کوئی یہ دعوے کرے کہ میں ایسی کتاب لکھی ہے جس میں کوئی غلطی

نہیں ہے تو وہ سحر و جھوٹ ہے اور جو شخص کسی دوسرے سے ایسی کتاب لکھنے کی امید رکھے جس میں کوئی غلطی نہ ہو وہ اس سے بڑھ کر غویب ہے۔ مجھ کو اس کتاب میں بیت سی فوجہ شعل کا اعتراض ہے جن کی اصلاح افسوس ہے کہ نہیں کی جاسکتی۔

اب میں اپنی اس مختصر تالیف کو بلیک کے سامنے پیش کرتا ہوں مجھ کو اپنی محنت اور کاوش کی پوری داد دل چاہئے گی۔ اگر میں اس کے ذریعہ سے لوگوں کے دلوں میں اس ادب شریعت یعنی ادب اردو کا صحیح ذوق پیدا کر دوں جو میری رائے میں ہندو مسلم اتحاد کا بہترین ذریعہ ہے اور ان کا شوق دلاؤں کہ وہ اس قصہ عالی کو جس کی میں نے صرف بنیاد ڈالی ہے تکمیل تک پہنچا دیں۔

میں تیرہ دل سے ممنون ہوں (۱) ان تمام مصنفین کا جن کی کتابوں کو میں نے نہایت شوق سے پڑھا اور ان سے فائدہ اٹھایا مگر اس کا اعتراض حق میں نہ کر سکا (۲) ان تمام اصحاب کا جنہوں نے مجھ کو کتابیں پڑھنے کے لیے مرحمت فرمائیں اور میرے استفسارات کا جواب نہایت فراخ دلی سے دیا (۳) ان حضرات کا جنہوں نے مسودہ کتاب پڑھا اور تصحیح پر وقت میں میری مدد کی (۴) ان کا جنہوں نے میرا دل بڑھایا اور دیکھ صلاح سے اپنی ہمدردی کا ثبوت دیا مگر چونکہ میرے ممنون کی فہرست طویل ہے اور ان میں سے بعض کا انتخاب کرنا ایک کدو دوسرے پر بھی ترجیح دینا ہے لہذا میں ان کا سب کا مجموعی تحفیت سے تیرہ دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں

رام بابو سکسینہ

(از بمبئی دیوبند)

## تقریظ

(ادعا اینا بنیاد کتاب سر جی پادرسہ صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ایل۔ ڈی۔ کے۔ یس۔ ایس۔ ایل۔)

لکھنؤ یونیورسٹی کے پبلک کالونیٹیشن کی تقریر میں میں نے اس بات پر اظہار افسوس کیا تھا کہ ہم لوگ زبان اردو سے بے قوروسی اور غفلت کر رہے ہیں ہمارے صوبے کے اکثر تعلیم یافتہ جو جوان اپنی اس ذمہ داری کو محسوس نہیں کرتے جو کہ ان پر ان کی زبان اور ادب کی ترقی کی نسبت عائد ہوتی ہے۔ افسوس ہے کہ صفائی سے کہنا پڑتا ہے کہ شمالی ہند کی دیسی زبانوں کو جس قدر ہمارے نام نہاد ویشلزم (قوم پرستی) کے غلط مفہوم نے جو وہ اہل کیونڈلزم (فرقہ بندی) کا مراوت ہے نقصان پہنچایا اتنا اور کسی چیز نے نہیں پہنچایا۔ ہمارے صوبے کے اکثر مقامات پر ایسے ہندو گریہوں اور انڈرگریجویٹوں کو دیکھ کر سخت افسوس ہوتا ہے جن کا یہ خیال ہے کہ ہندی کی ترقی کے لازمی طور پر یہ معنی ہیں کہ دلوں سے اس زبان اور ادب کی محبت اور خیال بالکل بحال دیا جائے جس میں خود انکے بزرگ بھی دوسری ایک نسل کا زائد گذر کر کمال رکھتے تھے۔ اسی طرح ایسے



مسلمانوں سے مل کر بھی نہایت صدمہ پہنچتا ہے جو ہندوؤں کی زبان اُردو سے بے  
 توجہی اور بے پرواہی کی شکایت سے تو بے خبر نہیں لیکن اپنا کوئی قابل تعریف کارنامہ  
 اُس میدانِ ادب میں نہیں پیش کر سکتے جس کا محافظ خاص وہ اپنے تئیں سمجھتے  
 ہیں تعلیم و تربیت اور ملی مذاہنوں کے اختلاف نے جو گزشتہ بیس کچیس سال کے عرصہ  
 میں بہت بڑھ گیا ہے، فرقہ بندی کے مضرت اثرات کو اور قوی کر دیا ہے جس سے سر  
 پنڈت اتحاد مسوم اور ایک دوسرے کے خیالات کو صحیح طور پر سمجھنا معدوم ہوتا جاتا ہے۔  
 میں اس سے بے خبر نہیں ہوں کہ زمانہ حال میں لوگوں کو ایک قسم کا اپنی اشتغال  
 منور ہے مگر ہمارے اس قسم کے کاموں سے ہماری زندگی کتنی مالا مال ہوگی یا کہ وہ کام  
 کتنے دیر پا ہوں گے یہ ایسے سوالات ہیں کہ جن کا جواب صرف مردِ پیام سے ملے گا۔  
 جس قدر نگلیں فی زمانہ لکھی جاتی ہیں اُن کا زیادہ تر حصہ ایک منظوم شعر سے زیادہ  
 وقعت نہیں رکھتا اُن میں کوئی اہم امر مطلق نہیں پایا جاتا اور نہ کوئی اعلیٰ اثر پہنچاتا  
 ہے بلکہ بعض نگلیں تو میں نے ایسی دیکھیں جن پر بدنام کشتہ نہ کھانا چاہیے کی مثال پوری  
 طرح صادق آتی تھی اور اُن کو ایک اعلیٰ درست کی بد مذاقی کا نمونہ پایا۔ ہماری شریک بھی یہی  
 حالت سمجھنا چاہیے چلتی ہوئی کتابیں اس صنف میں ہرگز ایسی نہیں ہوتیں جن سے ہمارے  
 خیالات میں تبدیلی یا ہماری دیکھیوں میں کوئی اضافہ ہو بلکہ وہی کینٹ چرائے عشق و  
 عاشقی کے قصے ہیں جن میں یا تو کسی عورت کی بیوفائی اور نکاحی اور یا ادنیٰ درجہ کی  
 مالک سازشوں اور چالائیوں کا ذکر ہوتا ہے۔ میرے اس خیال میں تمام ادباء اُردو  
 بالکل ذہل نہیں ہیں لہذا میں اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے کہ اللہ شہ میں چند  
 افراد ایسے ضرور ہیں جنکے ادبی کارنامے گو مقدار میں کم ہیں مگر بلا شک نہایت اعلیٰ درجہ کے  
 ہوتے ہیں شعرا وادب کی پوری تعداد کا حال تو خدا ہی کو معلوم ہے مگر وہ جو اپنا نام سنو سنی  
 پر جو شہر بنائے ہیں اُنکی تعداد فی الحقیقت بہت کم ہے میرا ذاتی خیال ہے کہ اگر ہندوستان

میں کسی مقام پر ادب اُردو کی قرار داتی دیر پا اور مفید خدمت انجام دی جاتی  
 ہے تو وہ حیدر آباد وکن ہے۔

انھیں اسباب سے دیر سے لیے خاص طور پر قابل مسرت ہے کہ ہمارے اسی  
 صوبہ کے ایک محکمہ کی یہ بڑی خوش قسمتی تھی کہ اُن کو اتنا وقت ملا کہ باوجود اپنی بکری  
 مضروفیتوں کے انھوں نے ایک کتاب زبان انگریزی میں زبان اور ادب اُردو  
 کی تاریخ پر تیار کر دی۔ مولانا آزاد کی مشہور مصروف کتاب "آب حیات" سے کون  
 واقف نہیں لیکن وہ ضروریات زمانہ حال کے مطابق نہیں ہے۔ اس کے علاوہ  
 بعض اور کتابیں میں زمانہ موجودہ میں بھی اسی شہسہ پر بہت عمدہ تصنیف ہوئیں  
 مگر اُن کے مصنفین مجھے معاف فرمائیں اگر میں یہ کہوں کہ اُن میں قوتِ اقتیاز اور مدفن  
 خیالی کے ساتھ تنقید کی بھی کمی ہے اس کتاب کے مسودہ کو میں نے بڑی خوشی کے ساتھ  
 پڑھا تھا اور ہر چند کہ بعض باتوں میں مصنف کی تجاویز سے اختلاف کیا جاسکتا ہے  
 مگر قابلِ مصنف کی اس بار سے میں ضرور داد دینا چاہتا ہوں کہ کیسے مسلسل اور بروہا طریقہ  
 سے انھوں نے زبانِ اُردو کی عمر ترقی اور نشوونما کا حال قدیم زمانہ سے لے کر  
 زمانہ حال تک کا کسا ہے۔ ممکن ہے کہ اس کتب کے آئندہ ایڈیشنوں میں، وہ خود  
 اس بات کی ضرورت محسوس کریں کہ اپنی تجاویز پر نظر ثانی کریں مگر جو بات مجھے اُن  
 میں نہایت امید افزا معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنی رائے قائم کرنے میں کڑا  
 اور اپنے اظہار خیال میں بیباک ہیں مثلاً میں اس کتاب کے باب کو پیش کرتا ہوں  
 اور بھی بہت سی مثالیں دیگر مقامات سے پیش کی جاسکتی ہیں جن میں اسی پر اکتفا  
 کر دوں گا۔ مختصر یہ کہ کتاب نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے جس کے واسطے تمام ہی خواہاں اُردو  
 کو لائقِ مصنف یعنی رام بابو سکسینہ صاحب کا اہم نام نہ مانا جائے یہ کتاب یقیناً  
 اُن تمام اصحاب کو پسند آئے گی، اور میری رائے میں ضرور آنا چاہیے جو اس بات کی

تحقیق چاہتے ہیں کہ زبان اردو کس طرح عالم وجود میں آئی مختلف اُستادوں کے ساتھ  
سے اس میں کیا کیا تبدیلیاں داتی ہوئیں اور ترقی کے مختلف اُردوار نے اس پر کیا  
کیا اثرات کیے۔ آخر میں یہ ضرور کہوں گا کہ سول سروس صوبہ کے حکام اسنے  
خوش نصیب ہمیں ہر زبان کو اپنے فرائض منصبی کی انجام دہی میں اتنا وقت بجائے  
کہ وہ اس کو کسی ادبی خدمت میں صرف کر سکیں مگر رام بابو صاحب نے اس فکیر کو  
کوڑ دیا اور دنیا کو دکھلایا کہ اپنی فکر ایک مصنف بھی ہو سکتا ہے اور قانون و احتظام  
کے فرائض کے ساتھ ساتھ ادبی فرائض کو بھی بخوبی انجام دے سکتا ہے۔

دکن سرینج بیاد پور

## التماکس مترجم

ادب اردو نشہ تھا کہ اس کی قدیم تاریخ یعنی اس کی نشو و نما اس کی تدریجی ترقیاں  
اور وہ تغیرات جو اس میں وقتاً فوقتاً ہوتے رہے ہیں ان سب چیزوں کے حالات کسی  
ایسے شخص کی بھی زبان سے سننے جائیں جو ان لوگوں سے بالکل مختلف ہونہوں نے  
اب سے پہلے اس قسم کے حالات وہ اوقات پر بہت کافی روشنی ڈالی ہے اس میں کوئی شک  
نہیں کہ اس مضمون پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت خوب لکھا جا چکا ہے صد ہا نہیں تو بیسیوں  
تذکرے ایسے موجود ہیں جن سے مذکورہ امور بہت وضاحت سے معلوم ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ تذکرہ نگاری کی  
تین دودوں پر تقسیم کریں تو قدما میں میر تقی اور میر حسن کے تذکرے ہمارے واسطے شیع  
ہدایت کا کام دیتے ہیں۔ ستائز میں میں اب حیات اور جلوہ مخضر کو ہم لے سکتے ہیں جن  
سے ہم کو بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں اور ہو سکتی ہیں۔ اور اول الذکر تو مادہ و سخت  
تفصیلات کے جو اس کی نسبت وقتاً فوقتاً ہوتی رہتی ہیں جن سے بعض اوقات فی الحقیقت  
مترجم شک میں ضرور پڑ گئے ہیں پھر بھی اپنی صنف میں ایک لاجواب اور انتخاب کتاب  
ہے جس کا نظیر علی الغصص اس زمانہ میں بیکہ ہم اپنی زبان کی طرف سے اتنی بے پروائی  
ہر تے ہیں محال نہیں تو مشکل ضرور ہے قدیم تذکرہ نویسوں نے بس اسی پر اکتفا کی  
ہے کہ اپنے معاصرین اور بعض قدیم شاعروں کے وہ حالات جو ان کو بے آسانی معلوم ہو سکے  
قلب بند کر دیے اور کچھ نوئے ان کے کلام کے پیش کر دیے اور مختصر طور پر اپنی رائے  
ان کے کلام کی نسبت ظاہر کر دی اور بس۔ زبان کی تدریجی ترقیوں کا حال اور تغیرات  
جو ان کے عہد تک زبان میں ہوئے تھے اس کے بیان کرنے کے ذوق شائق تھے اور  
نہ اس کو ضروری سمجھتے تھے میری رائے میں اس کا سہرا مولانا آزاد کے سر پہ نہ



انھوں نے اردو زبان کی ابتدا و ارتقاء اور اس کے مختلف ادوار کی تاریخ زمانہ حال کی روش کے مطابق سب سے پہلے قلمبند کی مگر یہی ناچیز رائے میں اتنی بات ان سے ضرور رہ گئی کہ اس قسم کی کتاب میں اپنی عبارت کا طرز ادب یا سادہ اور سائنٹیفک رکھنے کے انھوں نے تہایت رنگین اور پُر نقش رکھا مگر ان کی دیگر تصانیف کا ہے اور اس کا خیال نہیں رکھا کہ یہ تصنیف ایک خاص انداز کی اور ان کی دیگر تصانیف سے مختلف ہے۔ اس سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ ان کی کتاب اس قدر دلچسپ ہو گئی کہ اگر ایک مرتبہ اس کو شروع کیجے تو پھر ہاتھ سے دیکھنے کو بھی نہیں چاہتا۔ اور ایک دفعہ کے پڑھ لینے کے بعد طبیعت اس سے اکتاتی نہیں۔ اور یہ بات گلستان سعدی کے سوا کسی دوسری کتاب میں نہیں پائی جاتی۔ مگر حق یہ ہے کہ جو اعتراضات فی زمانہ اس پر بیدردی سے کئے جا رہے ہیں یہ بھی اسی عبارت کی رنگینی کا نتیجہ ہے کہ کتاب کو پُر اظہار بنانے کی غرض سے اور دل کو خوش کرنے کے لیے انہار واقعات میں ایک مورخ کی نہیں بلکہ ایک افسانہ گو کی حیثیت اختیار کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر ایسے واقعات غلط ملط ہو گئے جن کا سرے سے وجود ہی نہیں ہے۔ یا ایسے پُر زور اور رنگین الفاظ استعمال کئے گئے جو اس موقع کے حسب حال نہ تھے تنقید کی گہری نگاہیں جو اس کتاب پر بالفضل پڑ رہی ہیں اور اعتراضات کی بوچھا جو اس پر چڑھی ہے میری رائے میں ایک نتیجہ لازمی بلکہ غیازہ اس غلطی کا سمجھنا چاہیے جو مصنف سرور نے اپنی عبارت اور طرز زاد کے اختیار کرنے میں شروع میں کی تھی۔

تذکرہ نویس کا قیصر اور ہم کو اپنے ہی زمانے میں ملتا ہے جس میں لالہ سر رام صاحب کی شہرہ معروف تصنیف خفا نہ جاوید ہے جس میں سلاست عبارت اور ادنی بیان اور سنانیت کے ساتھ سجدہ کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستان کے نامی گرامی شعرائے ساتھ ان لوگوں کا بھی تذکرہ کیا جائے جو گوشت لگنا نامی میں زندگی گزار رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ اس تذکرہ

کی اب تک صرف چار جلدیں بھی ہیں اور شین منقوطہ سے آگے نہیں بڑھا۔ اس کے ساتھ ہی تذکرہ گل رعنا ندوی تکیہ مداحی صاحب مرحوم کا اور شمس لہستہ ندوی عبد السلام صاحب ندوی اور سیر المصنفین جناب تنہا (شماروں کا تذکرہ) بھی ہرگز نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہیں بلکہ ان تذکروں کے شائع ہونے سے بہت سی رہ باتیں جہاں تک پردہ خفایں تھیں معرض ظہور میں آگئیں۔

مگر غالباً غلط نہ ہو گا اگر ہم یہ کہیں کہ ان سب میں کوئی نہ کوئی مخصوص انداز رکھا گیا ہو اور انھیں وجوہات سے ان تذکروں کو مکمل کہنا ایک حد تک غیر ذمہ دارانہ حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ تذکرہ خفا نہ جاوید میں صرف اس بات کا التزام کیا گیا ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ شاعر بھی بھوٹ نہ جائے۔ اسی طرح تذکرہ گل رعنا کی بنیاد آزدی کی غلط بیانیوں کے ایراد پر ہے اس کے ساتھ ہی کسی طرح سے مکمل نہیں اور بہت سی باتوں اور بہت سے بالکالوں کو اس میں نظر انداز کر دیا گیا ہے یا نظر انداز ہو گئے ہیں شعر الہند بحیثیت مجموعی شعراء کی ایک تاریخ ہے مگر نہ ولیدہ بیانی نے اس کو بھی حدود معین سے نکال دیا ہے۔ سیر المصنفین یا شہنگاروں کا تذکرہ یہ ٹھوس شعر کے لیے ہے۔ اگرچہ یہ بھی ادب اردو کے واسطے نہایت قابل قدر اور گرانمایا اضافے میں مگر سب میں ایک نہ ایک انفرادی خصوصیت موجود ہے۔

مہاشی آن اردو شہر بچہ جناب "رام بابو صاحب سکینہ کے دل و دماغ کا نتیجہ ہے جو انھوں نے انگریزی میں تصنیف فرمائی ہے اور اس سے زیادہ تر غیر منظم غلطیوں پر تعلیم یافتہ طبقہ اس سے منفیض ہو گا اور اس سے آخر تک اس کتاب کے دیکھنے والے جانتے ہیں کہ مصنف موصوف نے جس کاوش جس کوشش اور مطالعہ اور وسعت نظر سے اس میں کام لیا ہے اور اسلوب بیان و تنقید وغیرہ میں جو صفائی و نظر رکھی ہے شعرا اور شاعروں کے کلام کا توازن کر کے ان پر جیسی صمیم بیباکانہ اور بے لاگ رائیں قائم کی ہیں وہ اس کتاب کو ہر حیثیت سے نغز صورت میں پیش کرتی ہیں تلاش و تجسس کا یہ

عالم بہ کہ ان واقعات کو انہیں نہیں کر دیا ہے جن سے ابھی تک لوگ نا آشنا تھے ایک ایک لفظ سے ایک مفہیم دفتر کا نامہ اٹھایا ہے اس کے ساتھ کہیں توازن و انصاف کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ قدما اور متاخرین کو بالکل نظر انداز کیجئے زمانہ حال میں جس قدر کتابیں زبان اردو کی تحقیق یا اس کی نظم و نشر کے متعلق یا بطور تذکرہ وغیرہ کے کھٹی ہیں ان کے مصنفین زبان انگریزی سے کما حقہ واقفیت تقریباً پندرہ بیس فیصدی سے زیادہ نہیں رکھتے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جو طریقہ تحقیق و تدقیق (ریسرچ) اور علی الخصوص ترتیب مضامین کا مطبعہ عالیہ برپ میں اختیار کیا جاتا ہے اس سے ہماری اکثر ادبی تصانیف بالکل خالی ہوتی ہیں۔ اور شاید اسی وجہ سے وہ پڑانے رنگ کی کتابیں جن میں فہرست مضامین دائرہ کس تک کا پتہ نہیں ہوتا موجودہ انگریزی دہاں طبقہ کو مطلق پسند نہیں آتیں اور ان کی آنکھیں انھیں باتوں کو ڈھونڈھتی ہیں جو زبان انگریزی اور دیگر یورپین زبانوں میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ اور جن سے اور کچھ نہیں تو کتاب کی سہولت اور دلچسپی میں ضرورت ترقی ہو جاتی ہے اور پڑھنے والے کا بہت سا ضروری وقت فضول اور غیر ضروری باتوں سے بچ جاتا ہے۔ فاضل مصنف نے اصل کتاب کی ترتیب میں اسی روش کا خیال رکھا ہے جو لاد انگریزی کے مشہور مورخین پر ویسٹمنش بری اور گاس وغیرہ نے اپنی تصانیف میں اختیار کی ہے جس سے علاوہ جدت ترتیب اور مخصوص اسلوب بیان کے یہ قائمہ بھی ضرور ہوا کہ کتاب ان اصحاب کے واسطے بہت مفید ہو گئی جنہوں نے بی اسے یا ایم اے کی ڈگری یا آئی اے ایس کے واسطے ادب اردو دیا ہو جس قدر سوالات کے امتحان نہ کر میں پوچھ جاسکتے ہیں وہ سب اس کتاب کے مطالعہ سے بخوبی اور آسانی سے ہو سکتے ہیں اور ترتیب مضامین خود سوالات بنانے میں بھی بہت مددگار ہوگی مگر چونکہ اردو دہاں طبقہ اس سے محروم تھا نیز یہ کہ ایسی کتاب کو عام ہونا چاہیے اور اس سے ہر شخص کی مستیغ ہونا چاہیے اور موجودہ صورت میں وہ محض ایک فرقہ کے لیے مخصوص تھی اس وجہ سے

ضرورت محسوس ہوئی کہ اس کا ترجمہ کر دیا جائے مگر ترجمہ جس کو حقیقی ترجمہ کہہ سکیں اس کے لیے میرے نزدیک اسی مطالعہ اسی تحقیق نظر اسی وسعت معلومات کی ضرورت۔ مصنف کی نظر اور عبارت میں ہے۔ دوسرے یہ کہ ایک زبان کے خیالات کو دوسری زبان میں لانا اور پھر ان کی وہی خوبیاں قائم رکھنا محال نہیں تو دشوار ضرور ہے مگر چونکہ اصل خیالات کا ماخذ اردو ہے اور اردو ہی کے جام میں اس کو پھر خقل کرنا تھا اس لیے بہت ممکن ہے کہ باوجود ان مشکلات کے میں کچھ اس فرض سے عہدہ برآ ہوا ہوں۔ اس موقع پر میں اپنے قدیم عنایت فرما اور مخلص دوست دلے بہادر کنوریم بہادر شاہ صاحب بانقا بہر کا ممنون ہوں کہ انھیں کے اصرار سے مجھ کو موقع ملا کہ اس کتاب کے ذریعہ سے کچھ ادب اردو کی خدمت کر سکوں۔

ترجمہ کی مشکلات کے علاوہ بعض دوسری شکلوں سے بھی دوچار ہونا پڑا۔ بعض باتیں ایسی تھیں کہ وہ اگرچہ اول اردو ہی میں تھیں مگر قدیمی تذکرہ نویسوں نے اس کو فارسی میں بیان کیا ہے پھر انھیں کہ اردو میں بیان کیا اور پھر اردو سے انگریزی میں بیان کی گئیں اس لیے ان میں کچھ نہ کچھ تباہی ہو گیا۔ اس میں مصنف ایک حد تک معذور تھے مگر ان کو اردو میں دوبارہ پھر اسی حیثیت سے لانا شکل ترجمہ جس کی زیادہ سے زیادہ کوشش کی گئی ہے۔ اور جہاں انھیں مضامین ماخوذہ کا اعادہ کرنا پڑا ہے تو ان کے الفاظ کو نیا جامہ پہنا دیا گیا ہے بعض واقعات ایسے تھے جنہیں شاید مطلقاً اصل کتاب میں جملہ بیان ایک ایسا تھا مگر اردو میں ان کی کسی قدر تفصیل ضروری تھی۔ ان کو بھی اس میں بیان کیا گیا اور اس میں تحقیق و تدقیق کا نتیجہ کی گئی۔

چونکہ انگریزی میں نمونہ کلام دینا کچھ زیادہ ضروری اور دقیق نہ تھا اس لیے اصل کتاب میں اس طرف توجہ نہیں کی گئی لیکن اس میں سب کا نہیں مگر اکثر کلام دیا گیا ہے۔ کسی دوسری زبان میں اگر یہ بات ضروری نہ بھی ہو تب بھی اردو کے لیے نقد و تبصرہ





منشی دیوانہ صاحب نگم کے غفلتوں میں کہ انھوں نے بعض تصاویر کے ہلاک فراہم کیے  
اور پھر مصنف صاحب اور مولوی عبدالباری صاحب آہستی کے بھی شکر گزار ہیں جن کی  
کوشش سے بعض دیگر تصاویر دستیاب ہوئیں۔ اول الذکر نے ایک بہت بڑا  
ذخیرہ تصاویر کا مجموعہ دیا جس میں سے اکثر کام آئیں۔

آخر میں بہت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں بعض حضرات کا جن سے اس کتاب  
کی تیاری میں بہت کچھ دلی دل شکریہ ادا کروں یہ سب سے پہلے میں اپنے مدکار اور  
دوست مولوی عبدالباری آہستی کا نام اس فہرست میں لینا ضروری سمجھتا ہوں کہ انھوں  
نے بھلا اس کی تکمیل و تیاری میں بڑی مدد دی۔ مجھ میں ایک سخت عیب ہے کہ اپنے ہاتھ  
سے لکھے سے قاسم ہوں بلکہ اپنے ذکر و تشریح سے کسی دوسرے شخص سے لکھواتا جاتا ہوں۔  
یہ کتاب تمام و کمال مولوی صاحب موصوف کی اس اعانت قلبی کا نتیجہ ہے۔ اور اس میں  
کوئی شک نہیں کہ اگر ان کا سا کتب خانہ نہ ملتا تو اس کا اتمام و شوار تھا مولوی  
جسٹس علی صاحب مصلح مطبع کا بھی شکر ہیں کہ انھوں نے نہایت مستعدی اور پویشیاری  
سے میرے ساتھ پرمٹ پڑ سے اور پرنٹنگ مطبع یعنی بابو کبیری داس صاحب سیٹھ  
کا بھی شکر ہے میں نہیں بھول سکتا جنھوں نے اس کتاب کی طباعت و اخراجت میں  
دیکھی ہے کہ کافی مدد دی۔

مرزا محمد شکر علی لکھنوی ۱۵ فروری ۱۹۲۹ء

# باب

## زبان اردو اور اُس کی اصل

اردو سے کیا مراد ہے | عام طور پر لوگ اردو کو فارسی کی ایک شاخ خیال کرتے ہیں  
اس وجہ سے کہ اس کی ابتدا مسلمان حملہ آوروں کی فوج میں اور مسلمان سلاطین ہند کی  
دارالسلطنتوں میں پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اردو کے فارسی اثرات ہند کی غلطی عام لوگوں  
کو تو اس وجہ سے بھی محسوس ہوتی ہے کہ اُس میں فارسی لفظ بکثرت ہیں اور اُسکی شاعری کی  
بحرین اور اُس کا رسم الخط بھی مثل فارسی کے ہے۔ اسی غلطی کی بنا پر عام لوگ یہ خیال  
کرتے ہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے بقابلہ ہندی کے جو ہندو کی مخصوص زبان سمجھی جاتی  
ہے اور اسی غلط فہمی سے ایک عرصہ دراز سخت مقابلہ اور مباحثہ درمیان ہندوین اور اود  
طرفداران ہندی کے ان دونوں زبانوں کی عمرگی اور خوبی اور میزان کی استعداد قبولیت  
عامتگی نسبت چلا آتا ہے اور اس بحث میں لوگ ایک معمولی بات یعنی زبان اردو کی اصل کو نظر انداز  
کر جاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ زبان اردو اُس ہندی یا بھاشا کی ایک شاخ ہے جو صدیوں  
سک پٹی اور برہمن کے اطراف میں بولی جاتی تھی اور جس کا تعلق شوریسی پراکرت سے بلا واسطہ تھا  
یہ بھاشا جس کو مغربی ہندی کہنا چاہے زبان اردو کی اصل اور ماں سمجھی جاسکتی ہے۔



گو کہ "اردو" کا نام اس زبان کو ایک عرصہ دراز کے بعد دیا گیا۔ زبان اردو کی صورت و نحو، محاورات اور کثرت سے ہندی الفاظ کا اس میں استعمال ہونا اس بات کی تہن دہی ہے کہ اس کی ابتدا ہندی سے ہوئی اور یہ محض اتفاق تھا کہ وہ ہندوستان کی زبان عام بن گئی جس کی وجہ یہ ہوئی کہ دہلی جو اس زبان کا ابتدائی مرکز تھا مسلمان حکمرانوں اور بادشاہوں کی جہائے درود اور ان کا دارالسلطنت بنا ہوا تھا۔ پس یہ خیال کرنا جیسا کہ میر آشن اور بعض اور قدیم اردو شاعروں کا خیال معلوم ہوتا ہے کہ اردو ایک مخلوط زبان ہے جس میں سب زبانیں داخل ہیں جو کسی زمانے میں دہلی کے بازاروں میں بولی جاتی تھیں صحیح نہیں ہے یہ ضرور سچ ہے کہ لشکر یا بار سے اس زبان کی نشوونما اور ترقی کو اس قدر تعلق ضرور تھا کہ اس کا نام ہی "اردو" ہو گیا جس کو زبان ترکی میں "لشکر" کہتے ہیں۔ زبان میں ہونے والی تغیریں آتی تھیں بعدہ بجات تشکیل تھی اور اجنبی الفاظ اور جملوں کے قبول کر لینے کا مادہ اس میں بہت تھا جیسا کہ اب بھی ہے۔

اس زمانے میں انگریزی تقلید میں اردو کو "ہندوستانی" کہتے ہیں مگر یہ لفظ ہماری رائے میں گویا اعتبار لفظ صحیح ہو کہ حقیقت میں صحیح نہیں ہے کیونکہ اس لفظ میں مشرقی ہندی اور مغربی ہندی اور راجستانی سب شامل ہیں۔ اسی طرح ہمارے خیال میں بھاشا کو اردو کا ماخذ قرار دینا جو کہ مغربی ہندی کی لایک شاخ ہے، اور جیسا کہ مولانا محمد حسین آزاد نے بھی سمجھا ہے صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس وجہ سے کہ بھاشا جو مستقر اور اس کے جوائب میں بولی جاتی تھی جو اس بھاشے جو اطراف دہلی میں بولی جاتی تھی بہت مشابہت رکھتی ہے مگر برکت کی ایک علیحدہ شاخ ہے اور یہی شاخ یعنی بھاشا ہمارے خیال میں زبان اردو کی اصل سمجھی جاسکتی ہے۔

اردو اور ہندی کا تعلق جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا اردو کا اصل ماخذ وہ زبان ہے جو علیحدہ میرٹھ کے اطراف میں بولی جاتی تھی جو کہ مغربی ہندی کی لایک شاخ سمجھا جاسکتی ہے اور

مغربی ہندی اپنی جگہ چوتھنی پر اکھ سے پیدا ہوئی اور مندرجہ ذیل زبانیں اس کی شاخیں ہیں یعنی بنگالہ، برہمچاشا، قنوجی، اردو، زبان جو دہلی کے اطراف میں مروج تھی گزرا، بھال کی اصل ہندی اردو سے پیدا ہوئی اس طرح کہ فارسی الفاظ کا کمال کرنا کی جگہ سنسکرت لفظ رکھنے لگے۔ اسی اصل ہندی میں ترکی کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں کہ مصنفین نے سنسکرت کے بڑے بڑے الفاظ استعمال کیے ہیں مگر سچ پر چھوئے تو اردو اور ہندی اپنے ماخذ اور نیز اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک ہی زبان ہیں اور ان دونوں میں کچھ فرق نہیں ہے۔ اگر کچھ ہے بھی تو نشوونما اور ترقی کے طریقے میں ہے۔ اردو چونکہ مسلمانوں کے سایہ عاطفت میں بولی اس لیے انہیں فارسی الفاظ کی کثرت ہو گئی برخلاف ہندی کے کہ جو اپنے اصلی ماخذ یعنی سنسکرت کی طرف عود کر گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ موجودہ زمانے کی ادبی اردو اور ادبی ہندی میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا یعنی اول الذکر میں فارسی اور عربی الفاظ کی کثرت ہے اور آخر الذکر غیر انوس سنسکرت الفاظ سے بھری ہوئی ہے۔

زبان اور ادب اردو شروع میں زبان نہایت سادہ اور بے تکلف تھی اور عوام الناس کی معمولی ضروریات کے پورا کرنے کے واسطے بالکل کافی تھی۔

جوں جوں اس میں ترقی ہوئی گئی اردو ایک ادبی زبان بنی گئی اسی قدر اس میں فارسی اور عربی اور ترکی الفاظ شامل ہوتے گئے فارسی الفاظ سننے میں بہت بھلے معلوم ہوتے تھے اس وجہ سے مصنفین نے اپنی کتابوں میں جدت کی چاشنی دینے کیلئے ان کو بے تکلف استعمال کرنا شروع کیا اور اس طرح فارسی ترکیبیں جو اصلی زبان سے بالکل اجنبی تھیں اور اس کے ساتھ میل نہیں کھاتی تھیں زبان میں داخل ہونے لگیں۔ اسی کے ساتھ فارسی رسم الخط بھی کہ تھوڑی سی تہہ ہم کے ساتھ ہندی کی جگہ پر رائج ہو چلا اس وجہ سے کہ فارسی الفاظ فارسی خط میں بہ نسبت ہندی کے زیادہ آسانی سے اور صحت کے ساتھ لکھے جاسکتے تھے اردو شاعری پر بھی فارسی کا اثر نظر آتا ہے اردو فارسی شاعری کے قدم بقدم چلنے لگی

فارسی بکریں استعمال ہونے لگیں۔ ان کے علاوہ مضامین، طرز زبان، تخیل، تلیسات خاص خاص محاسن اور مثلیں یہ سب کچھ زبان فارسی سے لیا گیا۔ اردو کا علم عروض بھی فارسی عروض کے تابع اور زیر اثر ہو گیا۔ نشر کا بھی یہی حال تھا وہی عبارت کی رنگینی، الفاظ کا توازن اور قافیہ بندی جو قدیم فارسی شری جان تھی اردو میں ان کی پوری نقل کی جاتی تھی۔ الغرض زبان فارسی اردو پر اس قدر حاوی اور غالب ہو گئی کہ دونوں ایک ہو گئیں، انہماکیات مضامین اور طرز ادب میں فارسی اردو پر اتنی غالب ہو گئی کہ اردو کی ابتدائی شان اُس سے بالکل غائب ہو گئی یہاں تک کہ اکثر لوگوں نے اردو کی صرف و نحو کی کتابیں تک فارسی کے طرز پر لکھنا شروع کر دیں۔

اردو میں فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کی کثرت کی وجہ سے اردو میں فارسی کا بہت بڑا اثر پڑنے لگا۔ اسی وجہ سے اردو میں فارسی الفاظ اور ترکیبیں کثرت شامل ہو گئیں مگر ہندی نے اپنا اثر فارسی پر کم ڈالا کیونکہ فارسی کے زبان دان اپنی زبان کو اس قسم کی آمیزش سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ یہ فیصلہ گو کہ ابست مابین ہند و غیر محسوس طریقے سے شروع ہوا تھا مگر جوں جوں مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی اور وہ اس ملک میں آباد ہوتے گئے یہ زبانی تغیر برابر ترقی کرتا گیا اور یہ ترقی کی رفتار برابر قائم رہی یہاں تک کہ اکبر کے زمانہ میں ایک ہندو وزیر مال کی تاکید سے ایک حکم جاری کیا گیا کہ سرکاری ملازم کو فارسی سیکھنا ضروری ہے جس کا نتیجہ ہوا کہ زبان کی جس قدر غلطی ہو گئی اور اس کی عظمت و اہمیت بڑھ گئی۔ لوگ فارسی، عربی، ترکی الفاظ بے شوق سے بولنے لگے کیونکہ وہ سننے میں اچھے معلوم ہوتے تھے اور زور دار تھے اور ان کے دلے دلے خواہ مخواہ تعلیم یافتہ سمجھ جاتے تھے اس کے علاوہ فارسی دانی سے سرکاری ملازمین پر بھی آسانی سے تیس اور تعزیت شاہی کا بھی یہ ایک اچھا ذریعہ تھا۔ ایسی حالتوں میں ہندو زبان کا یہی حال ہوا کرتا ہے جب قدیم اہل انگلستان کو نارس لوگوں نے فتح کیا تو انگریزوں کی قدیم زبان انگریزوں کی بھی۔ نارس لوگوں کے احوال ہی حالت ہوئی تھی جس طرح زبان

جہاں تو سنسکرت کے لفظ تھے یا انھیں سے بگڑ کر کسی دوسری صورت میں زبان پر چڑھ گئے تھے جب مسلمان آئے تو زبان میں بھی ایک بڑا انقلاب ہوا۔ مسلمان حملہ آور بادشاہ بن گئے اور دہلی اُن کا پایہ تخت ہو گیا۔ اب وہ یہاں بسنے اور آباد ہونے کے لیے آئے نہ کہ مسلمان سابق میں وہ سال بسا آتے تھے اور مال غنیمت لے کر واپس چلے جاتے تھے۔

جب دہلی پایہ تخت ہو گیا اور بادشاہ مع لاؤشکر کے وہاں رہنے لگا تو باشندوں اور غیر ملکی سپاہیوں میں مکمل جہول اور ربط مضبوط رہنے لگا۔ ایک دوسرے کی زبان اور خیالات کو سمجھنے کے لیے ضروری ہوا کہ ایک گروہ دوسرے گروہ کے الفاظ سیکھے اور اُن کو اپنے طرز پر استعمال کرے اور غلطیوں سے کفر کا اثر مفتوح پر زیادہ ہوا کرتا ہے پس مفتوح قوم کی ویسی زبان یعنی ہندی پر فارسی کا بہت بڑا اثر پڑنے لگا اسی وجہ سے اردو میں فارسی الفاظ اور ترکیبیں کثرت شامل ہو گئیں مگر ہندی نے اپنا اثر فارسی پر کم ڈالا کیونکہ فارسی کے زبان دان اپنی زبان کو اس قسم کی آمیزش سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ یہ فیصلہ گو کہ ابست مابین ہند و غیر محسوس طریقے سے شروع ہوا تھا مگر جوں جوں مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی اور وہ اس ملک میں آباد ہوتے گئے یہ زبانی تغیر برابر ترقی کرتا گیا اور یہ ترقی کی رفتار برابر قائم رہی یہاں تک کہ اکبر کے زمانہ میں ایک ہندو وزیر مال کی تاکید سے ایک حکم جاری کیا گیا کہ سرکاری ملازم کو فارسی سیکھنا ضروری ہے جس کا نتیجہ ہوا کہ زبان کی جس قدر غلطی ہو گئی اور اس کی عظمت و اہمیت بڑھ گئی۔ لوگ فارسی، عربی، ترکی الفاظ بے شوق سے بولنے لگے کیونکہ وہ سننے میں اچھے معلوم ہوتے تھے اور زور دار تھے اور ان کے دلے دلے خواہ مخواہ تعلیم یافتہ سمجھ جاتے تھے اس کے علاوہ فارسی دانی سے سرکاری ملازمین پر بھی آسانی سے تیس اور تعزیت شاہی کا بھی یہ ایک اچھا ذریعہ تھا۔ ایسی حالتوں میں ہندو زبان کا یہی حال ہوا کرتا ہے جب قدیم اہل انگلستان کو نارس لوگوں نے فتح کیا تو انگریزوں کی قدیم زبان انگریزوں کی بھی۔ نارس لوگوں کے احوال ہی حالت ہوئی تھی جس طرح زبان



انگریزی میں وہ طرح کی زبانیں یا بولیاں پائی جاتی ہیں وہی صورت اردو کی بھی کھینچا جاتا  
 اردو میں فارسی الفاظ کی کثرت کے کئی اسباب ہیں۔ مسلمان جب بحیثیت فاتح اس  
 ملک میں آئے تو اپنے ساتھ بہت سی نئی چیزوں کے نام لائے جن کے مراد و سنسکرت یا دیسی  
 بحاشا میں نہیں مل سکتے تھے، چونکہ ایسے نام کسی شرح یا لکھم پھیر سے بتائے نہیں جاسکتے  
 تھے اس لیے کچھ وہی فارسی الفاظ جن سے وہ چیز ظاہر ہوتی تھی زبان میں داخل کرنا شروع  
 مثلاً ایسے نام جو لباس طعام مذہب اور بعض سی قسم کی دوسری چیزوں سے تعلق رکھتے  
 ہیں پھر چونکہ فارسی فاتح قوم کی زبان تھی اور ایک ایسی زبان تھی جو رزم رزم جن معشوق کے  
 افسانوں کے لیے نہایت موزوں تھی اس لیے لوگ ایسے موقعوں پر فارسی الفاظ ہی بولنا  
 لگ کر گئے تھے اسوجہ سے کہ وہ نہایت شیریں اور شاندار معلوم ہوتے تھے، ایسے پر زور  
 لفظوں کے سلسلے پرانے دیسی الفاظ اور محاورے نکو خواہ مخواہ پیچھے ہٹنا پڑا اس لیے کہ زبان  
 انکو پسند ہی نہیں کرتا تھا زبان انگریزی کی بھی یہی داستان ہے جب یونانی اور لاطینی علوم  
 کا احیاء اور دوبارہ ترقی ہوئی تو اُس زمانہ میں بھی سوئے سوئے عالمانہ لفظ بولنے کا پیش  
 ہو گیا تھا بہر حال جب فاتح اور مفتوح دونوں قوموں کا میل جول بڑھا تو ایک ایسی مخلوط  
 زبان یا بولی کی سخت ضرورت محسوس ہوئی کہ جو دونوں قوموں کا عمومی طرح سمجھ میں آ سکے اور  
 چونکہ مفتوح اپنے مالکوں کو زیادہ خوش رکھنا چاہتے تھے لہذا انھوں نے اُن کو خوش کرنے کے لیے  
 انکی زبان سے زیادہ اخذ کیا بہ نسبت اسکے کہ اُن کے ملکوں نے انکی زبان سے فائدہ اٹھایا۔  
 اعتبار قابلیت کے لیے بھی عربی فارسی الفاظ کثرت سے بولے جانے لگے۔ اردو ادب کی  
 ابتدا شاعری سے ہوئی اور شاعری فارسی داں لوگوں کے ہاتھ میں گویا ایک کھلونا تھی جس  
 کو وہ فارسی الفاظ و محاورات ہی کے لباس میں آراستہ کرنا چاہتے تھے۔ یہ لوگ  
 زبان ہندی بہت کم جانتے تھے اور سنسکرت سے بالکل نڈا تھا تھے۔ اسی وجہ سے یہ  
 ہندو بچے اپنے حقیقی والدین سے جدا ہو کر اپنے مصنوعی والدین کی آغوشِ محبت میں تربیت پاتا تھا

جنھوں نے بلاشک اس کے ساتھ بہت کچھ کیا، انکی آغوشِ تربیت میں رہ کر اردو کا نشو و نما  
 بالکل فارسی کی روش پر ہوتا رہا نہ صرف فارسی الفاظ کا ایک کافی ذخیرہ زبان میں جمع  
 ہو گیا بلکہ فارسی ترکیبیں بھی کثرت سے شامل ہونے لگیں مثلاً ہار مجبور و صفت موصوف  
 کی ترتیب بدل گئی ایسے کیڑوں فقرے جو صرف ربط و ربط سے معمولاً شروع ہوتے ہیں اردو  
 میں بے تکلف استعمال ہونے لگے جو دیسی مرد و عورت قواعد صرف و نحو سے بالکل غلط تھا آج  
 بھی ہمدردی ادبی زبان میں وہی قسم کی فارسی ترکیبیں کثرت سے موجود ہیں یہ ضرور  
 ہوا کہ فارسی کے اثر سے اردو ایک مستقل زبان کی شکل میں آج ہمارے سامنے موجود ہے  
 لیکن اس کا افسوس بھی ہوتا ہے کہ اصل زبان کی خوبیاں جن سے اردو کی اہمیت ماہوئی  
 تھی بہت کچھ فنا ہو گئیں۔

ہندو کی زبانوں کا اردو پر اثر فارسی زبان اور فارسی ادب کا تو اردو پر بہت گہرا اثر پڑا ہے  
 تھا لیکن پرنگالی اور انگریزی کا بھی کچھ کم اثر نہیں پڑا البتہ زبانِ ذہن اور فہم کے بجائے  
 ہونے نقوش یا قوت گئے یا میر کی تو اس قدر حد تک کہ معلوم نہیں ہوتے پرنگالی اور انگریزی  
 دونوں نے اردو لغات میں مستحباب اضافہ کیا۔ ہندوستان کے مشہور بزرگ گاہوں پر  
 اہل پرنگال قابض تھے اور ملکِ مشرق میں گویا تجارت انھیں کے ہاتھ میں تھی۔ اُن کی آہواں  
 ہندوستان کے سوا اہلِ ہندوستان ملک میں بھی تھیں، اُن کا تعلق ہندوستان سے  
 عارضی نہ تھا بلکہ وہ بحیثیت تاجروں و حاکم اور مبلغ کے یہاں رہتے تھے، انھوں نے بہت  
 ترقی کی تھی اور سترھویں اور اٹھارہویں صدی میں انکی زبان ہندوستان کے ایک بڑے  
 حصے کی زبانِ عام ہو گئی تھی جو محض ہندوستانیوں اور اہلِ یورپ کے درمیان تبادلاً و فیالائے  
 کا ذریعہ ہی نہ تھی بلکہ خود یورپ کے رہنے والے بھی آپس میں اسی زبان میں گفتگو کرتے تھے، اس  
 عیسائی پادری، اپنے مذہب کی اشاعت و تبلیغ کرتے تھے چنانچہ اسی وجہ سے اسکا  
 بہت ایسے موقع ملے کہ وہ اپنا اثر یہاں کی دیسی زبانوں پر ڈال سکی جس سے زیادہ

بھلے زبان پر پڑا۔ اسی طرح درواری زبانیں مثلاً عربی، اسی، اور اڑیا بھی اس سے بہت کچھ متاثر ہوئیں۔ اردو بھی اُس کلمات سے بہت مستفیع ہوئی۔ یہ اثر اتفاق شمالی ہندوستان میں اُس وقت پڑ رہا تھا جب دکنی زبان جو پرتگالی کے افسے سے بسبب قربت کے بہت کچھ متاثر ہو چکی تھی اور نیز اسی طرح کی دوسری زبانیں اردو پر اپنا اثر اچھی طرح ڈال رہی تھیں۔ پرتگالی الفاظ دیسی زبانوں میں اصل حالت پر باقی نہیں رہے بلکہ جس بگڑی ہوئی شکل میں وہ ہندوستان میں بولے جاتے تھے اور ہندوستانی زبانیں انکو قبول کر سکتی تھیں اسی ہیئت دروہاب بھی بکثرت موجود ہیں۔ اہل پرتگال نے محض اپنی زبان کے الفاظ ہندوستانی زبانوں میں داخل نہیں کئے بلکہ بہت سے عربی، فارسی، اور ہندی الفاظ بھی اکثر یورپی زبانوں میں پہنچا دیے۔ اس کے علاوہ اکثر عربی اور فارسی الفاظ پرتگالی سے مسخ ہو کر داخل ہوئے مثلاً وہ الفاظ عربوں کے فتح اندلس کے زمانے میں اُن مالک عمراؤں کو گئے تھے پرتگالی الفاظ ہماری زبان میں بکثرت بولے جاتے ہیں مثلاً قسم، سیر، جات، دشیائے طعام، اچاڑا، اناس، افس، قسم، انبہ، بکٹ، کاجو، پیڑے، قسم بھلی، پیتا، تباکو، ترخی، چار، ساگو، گو بھی وغیرہ۔

از قسم سامان آرائش و آلات و اسلحہ، البین، الماری، ارغنون، بیکرا، بالٹی، بوتل، میا، پستول، پریم، چاسی، صابون، کپچ، کپتان، کارمین، کارٹوس، میسنر، قویہ، گارڈ وغیرہ۔

مذہبی الفاظ۔ پادری، گر جا، کراس وغیرہ۔

لباس میں۔ سایہ قمیص، کاج، اسپیش وغیرہ۔

مسترق الفاظ۔ مثلاً انگریز آیا، بابا، پلگر، تنخواہ، پاؤ، روٹی، پچا، پیٹھ، ستری، کرو،

دوپرہ وغیرہ۔

اہل پرتگال ہی نے سب سے پہلے یورپ کی اکثر چیزوں کی اشاعت ہندوستان

میں کی ابتدا اُن کے نام بھی اسی طرح رائج ہو گئے جس طرح کہ وہ لوگ اپنی زبان میں بولتے تھے مرزا غالب "شراب پرتگالی" کا کثرت ذکر کرتے ہیں۔ زبان انگریزی ایک زندہ اور جانکوں کی زبان ہے اس نے اپنا اثر بہت کچھ ڈالا ہے اور ڈالتی رہے گی انگریزی علم ادب نے اردو نظم و شعر کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا جس کا ذکر مفصل طور پر آئندہ کسی باب میں کیا جائے گا لیکن اتنا اس موقع پر ضرور بتا دینا چاہیے کہ زبان انگریزی نے وہ الفاظ اردو میں داخل کئے جن کی جگہ پر کوئی دوسرا لفظ موجود نہ تھا اور وہ الفاظ اب زبان زد ہو گئے۔ ترجمہ کا بھی یہ نتیجہ ہوا کہ اکثر انگریزی الفاظ اسکی بدولت اردو میں شامل ہو گئے۔ اردو میں انگریزی الفاظ بکثرت داخل کرنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے اسی طرح وہ انگریزی الفاظ جو ضرورت اردو میں داخل اور مستحکم ہو گئے ہیں غاصح کرنا بھی اندیشہ سے خالی نہیں ہے۔ اردو کو مالدار بنانا چاہیے اور ہر طرح کے الفاظ جو اس کی اصل سے میل کھاتے ہوں اس میں ضرور داخل ہونے چاہئیں خواہ وہ انگریزی ہوں یا فارسی ہوں یا سنسکرت صحت سے ہی ایک طریقہ زبان اردو کی تکمیل اور اُس کی ترقی کا ہے اور اسی طرح وہ ایک اعلیٰ درجہ کی زبان اور ہندوستان کی عام زبان بن سکے گی۔

نثر اور نظم کی زبان | ہندو زبان میں نظم و نثر کی عبارت میں فرق ہوتا ہے۔ عبارت میں متانت اور سنجیدگی پیدا کرنے کے لیے اور نیز اس خیال سے کہ نثر اور نظم میں فرق معلوم ہو نظم کی عبارت نسبت نثر کے زیادہ شاندار ہوتی ہے اسی وجہ سے وہ معمولی اور سادہ الفاظ اور کھلی بول چال کی ترکیبیں جو نثر میں عام طور پر پائی جاتی ہیں نظم میں نجانے کبھی ہوتی ہیں۔ عجب قسم قحی کہ فارسی محاورات اردو نظم میں بکثرت شامل کر دیے گئے۔ اگر اردو نثر کی ابتدائی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ شروع میں متفقہ عبارت بہت پسند کی جاتی تھی جس میں بجز مختصصہ نہ تھیں ہوتا تھا۔ بہترین طرز وہ تھا جس میں ظہوری اور بیدل کی طرح شکاری کی تقلید کی جاتی تھی۔ ہماری پرانی شکاری کی مثال باعتبار عبارت کی رنگینی اور تخیل جلدی



کے عینہ وی ہے جو انگلستان میں ملکہ الزبتھ کے زمانہ میں انگریزی شریکی تھی۔

مرزا غالب بلکہ سر سید احمد خاں کے زمانے سے ایک نیا دور شروع ہوا جبکہ مغربی تعلیم کے اثر سے وہ پرانا رنگ ہل گیا اور معنی عبارت اور فارسی کی رنگینیت کی جگہ اپنے تکلف اور سادہ عبارت پسند کی جانے لگی۔ دور جدید میں شریکاری کی وہ شان باقی بھی نہیں رہ سکتی تھی کیونکہ عملی دنیا میں سادہ سہان اور زوردار الفاظ کی ضرورت ہے اب بھی فارسی الفاظ کی کثرت ضرور ہے لیکن اس سے عبارت کی خرابی پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور نہ کسی قسم کا تشعشع پیدا ہوتا ہے ہندی محاورات خوبصورتی کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں اور پرچیدہ بندشوں سے گریز کیا جاتا ہے لیکن گستاخانہ نظم کی آبشاری اب بھی چشمہ فارسی ہی سے ہوتی ہے اور اس کا چمن اب بھی انھیں صنعتوں سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ ہندی الفاظ و محاورات استعمال ہوتے ہیں مگر کمی کے ساتھ اور صرف اسی وقت جب وہ فارسی الفاظ کے ساتھ میل کھاتے ہیں۔

شریکی طرح نظم میں بھی کچھ تغیر ہو چلا ہے اور موجودہ رنگ میں بھائے پرانی لفظی اور فصیح کے سادگی اور بے تکلفی بہت پسند کی جاتی ہے لیکن باوجود اس کے اکثر اہل ادب اب بھی فارسی الفاظ اور ترکیبوں کے دلدادہ ہیں مگر ان کی کثرت اور جاویں استعمال کو جہاں تک ممکن ہو کم کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ ہماری رائے میں نظم اور شری عبارت اور انشا پر ہندی میں کوئی اصولی اور اہم اختلاف نہیں ہے۔

ادبی اردو تقریری زبان تحریری زبان سے بالکل ملینہ ہے۔ سادہ اور روزمرہ کے جملے جو ہر وقت زبان پر چڑھتے ہوتے ہیں تحریر میں آتے وقت فارسی الفاظ سے بھرنے لگتے ہیں جس کی وجہ ان کی جہت مغلت اور شاندار ہے۔ ابتدا میں بیشک زبان کا دائرہ بہت تنگ اور الفاظ کا ذخیرہ کم تھا اور وہ ایک مستقل زبان کہلانے کی مستحق نہ تھی کیونکہ اس وقت تک ہمیں بھوشا نہیں تھا نہ اس پر جلا ہوئی تھی اور نہ اتنی صلاحیت اس میں تھی کہ

اس کے ذریعہ سے باریک اور نازک خیالات ادا ہو سکیں یا مختلف خیالات کا اظہار اچھی طرح کیا جاسکے۔ اس میں ایک قسم کا لوچ اور الفاظ اور بندشوں کے جذب کرنے کا مادہ ضرور تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو الفاظ اور بندشیں اسکو ملتی گئیں وہ سب ہمیں شامل ہوتی رہیں۔ رفتہ رفتہ زبان میں مشکل اور صفائی آتی گئی۔ دور اول کے شاعر ایسی زبان میں لکھتے تھے جس میں آدمی اُردو اور آدمی فارسی ہوتی تھی رفتہ رفتہ اُردو کا عنصر غالب ہو گیا اور غالب نے مقلوب کو جذب کر لیا فارسی الفاظ اور غیر مانوس فارسی ترکیبیں اس طرح اردو میں مل گئیں کہ اب وہ ہماری زبان کا جزو بن گئیں جن کو اب ہم نکال نہیں سکتے۔ بعض حضرات جو اس زمانہ میں سکریت الفاظ کے دلدادہ ہیں وہ فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو زبان سے نکالنے کی کوشش میں ہیں۔ ہماری رائے میں یہ ایک فضول اور محبت کوشش ہے کیونکہ سب کثرت الفاظ جو اُردو کا مایہ ناز ہیں اس کو اتنا لوچ دار اور مضبوط بنائے ہوئے ہیں کہ ادبی کام اس کے ذریعہ سے نکل سکتا ہے۔

زبان اُردو کے متبرہ نام [قدیم انگریز مورخ جنھوں نے ہندوستان کے حالات لکھے ہیں اردو کو لفظ "اندوستان" سے تعبیر کرتے تھے۔ شروع اشعار میں ہندی کے مصنفوں نے زبان لاطینی میں "اسکو" لنگوا اندوستانی کا لکھا ہے۔ اس سے بھی پہلے کے انگریز مصنفین اس کو "مورز" کہتے تھے۔ جان فلگرسٹ نے مشاعرے میں سب سے پہلے لفظ "ہندوستانی" زبان اُردو کے واسطے استعمال کیا اور یہی سے یہ لفظ مروج ہو گیا۔ گو کہ اس کا پتہ بعض قدیم کتابوں میں مشاعرے تک ملتا ہے جبکہ مشرپول نے سب سے پہلے اس کو استعمال کیا تھا۔ اُردو کے معنی کا معزز خطاب شا جہاں نے اس کو دیا جبکہ زبان ادبی خدمات انجام دینے کے قابل اچھی طرح ہو گئی تھی۔

لفظ "ریختہ" (یعنی وہ زبان جس میں دیسی الفاظ کے ساتھ فارسی الفاظ بھی بکثرت استعمال ہوں) بعد کے مصنفین نے اس غرض سے استعمال کیا کہ ادبی زبان درختہ

اور بول چال کی زبان (اردو) میں جو بازاروں اور جاہل فوجی سپاہیوں میں مرواج تھی،  
فرق جو ہائے نظریہ زبان کے متعلق اب بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ ابتدا میں نظم کے  
ما سطر ہی لفظ استعمال کیا جاتا تھا اس وجہ سے کہ نظر کار و لاج اُس زمانے میں بہت کم  
تھا اور مصنفی تک کے زمانے میں اردو کو مقابلہ فارسی کے "ہندی" کہتے تھے  
جس سے ملک کی دیسی زبان مراد تھی۔

اردو کا رسم الخط | اردو کے حروف تہجی بالکل وہی ہیں جو فارسی اور عربی کے ہیں البتہ  
بعض مخصوص حروف جن سے ہندوستانی زبان کی خاص حاصلات ظاہر ہوتی ہیں جو فارسی  
اور عربی میں نہیں پائی جاتیں اضافہ کر دیے گئے ہیں مثلاً ٹ، ڈ، ڈھ، ڈھ، ژ۔  
ان حروف کے لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ ت، د، پ، ی، ا، و، چھوٹی سی (ط) بنا دیے جی  
یا چار نقطے دیدیتے ہیں۔

نظم اردو | نظم اردو کا عروض فارسی اور عربی کے عروض کا تابع ہے لفظ کے کسی  
جزو پر زور دے کر بڑھنا جس کو انگریزی میں "ایکسٹ" کہتے ہیں اردو میں نہیں ہے البتہ  
قدیم زمانہ اور اردو شاعری کی طرح اردو میں بھی حروف ہلکتے کی آوازیں کھینچ کر پڑھی جاتی  
ہیں اور اُس کو اشباع کہتے ہیں۔ نظم اردو میں ردیف اور قافیہ بہت ضروری چیز ہے  
مروجہ بحر میں آئینہ پس من میں سے بعض عربی کے لیے مخصوص ہیں اور بعض میں اتنی ترکیب  
ہو گئی ہے اور ان کی صورت ایسی بدل گئی ہے کہ وہ بالکل نئی معلوم ہوتی ہیں۔ وزن شعر  
کے لیے خاص ارکان جو قدما نے مقرر کر دیے تھے ان کی تکرار یا تغیر و تبدل سے مختلف  
بحر میں قائم ہو گئی ہیں۔ یہ الفاظ عموماً عربی افعال کے مادے ہوتے ہیں اور انھیں سے  
اشعار کی تقطیع کی جاتی ہے اور بڑی یا چھوٹی بحر میں انھیں سے قائم ہیں تقطیع کا طریقہ  
یہ ہے کہ یا تو دی رکن بار بار دہرایا جاتا ہے مثلاً فعلوں فعلوں فعلوں ہم بار بار کنول  
میں ردیف مل جاتا ہے جیسے فعلی فاعلات مضامیل فاعل۔ تقطیع کے خاص قواعد مقرر

ہیں تحریر شدہ حروف کے ساتھ ان حروف کا بھی شمار ہوتا ہے جو پڑے جاتے ہیں گو تحریر  
میں نہیں آتے۔ وہ حروف جو پڑے نہیں جاتے بلکہ محض تحریر میں آتے ہیں تقطیع میں  
شمار نہیں کیے جاتے۔ اہم مضمون شعر لفظ میں جب آتا ہے وہ حرف کے برابر اور اضافت  
جو کھینچ کے پڑھی جاتے ایک حرف کے برابر بھی جاتی ہے۔ ان الفاظ کو جن سے تقطیع کی  
جاتی ہے "رکن" کہتے ہیں جس کے سنی سترن کے ہیں جس پر علامت یا خیرہ قائم ہوتا ہے۔  
پورے شعر کو بیت "اور نصف شعر کو مصرعہ" کہتے ہیں۔ مصراع کے لغوی معنی "دروازے کا  
ایک پت" ہیں۔ نظم کی مختلف قسمیں جو فارسی میں متداول ہیں اور جو اردو میں اختیار کی گئی  
ہیں حسب ذیل ہیں۔

غزل اور قصیدہ سب سے زیادہ مشہور اصناف نظم ہیں۔ ان دونوں میں فوق  
مضمون اور طول کا ہوتا ہے مگر غزل اور ردیف و قافیہ کی پابندی کو دونوں میں یکساں طور پر  
ہوتی ہے۔ غزل کا رنگ عموماً عاشقانہ یا صوفیانہ ہوتا ہے اور تعداد اشعار عموماً ۱۲ سے  
۱۴ تک گو کہ اس کی پابندی بہت کم کی جاتی ہے۔ قصیدہ میں عموماً کسی کی شرح یا مدح ہوتی  
ہے اور نصیحت آمیز فلسفیانہ رنگ کا بھی ہو سکتا ہے۔ تعداد اشعار عموماً کم از کم ۲۵ اور  
زیادہ سے زیادہ ۵۰ تک مگر اس کی بھی پابندی کون کر سکتا ہے۔

تقطیع جس کے لغوی معنی ٹکڑے کے ہیں اور اُس کو قصیدے یا غزل کا ایک حصہ  
سمجھا جاتا ہے۔ تعداد اشعار کم سے کم ۵ اور زیادہ کی کوئی حد مقرر نہیں پہلے ڈھروں  
کے لیے ہم قافیہ ہونا ضروری نہیں لیکن اشعار میں قافیہ کی پابندی لازمی ہے۔ قطعات  
میں اکثر بندھناغ کے اکثر مضمون بیان کئے جاتے ہیں اور مطلب پورا ہو جاتا ہے۔

رباعی | اس میں ۴ شعر یا بیت ہوتے ہیں اسی وجہ سے اس کو دوبیتی بھی کہتے ہیں  
پہلا دوسرا اور چہارم مصرع ہم قافیہ ہوتے ہیں اور زیادہ تر ایک ہی سی بحر میں  
کہی جاتی ہے۔ رباعی کے لیے خاص کسی مضمون کی تخصیص نہیں لیکن چونکہ مصرعہ کو



عموماً شعر ہنسی غیر تراور زور دار ہونا چاہیئے۔

**شعری** | یہ صنف رزم و بزم حسن و عشق رقصے اور افسانہ نگاری کے لیے مخصوص ہے اس میں ہر شعر کے زودوں مصرعوں کو ہم قافیہ ہونا چاہیئے۔ ردیف ہو یا نہ ہو تعداد و عدد وہ نہیں ہے۔ شعری کے لیے عموماً پانچ بحر میں مروج ہیں مگر بعض کے نزدیک سات ہیں۔ ستر اور اٹھارہ کہتے ہیں کہ جب ہر مصرع کے آخر میں کچھ نہ لفظ بڑھائے جائیں یہ زائد لفظ اُسی بحر میں ملے گا جو اصل مصرع کے ذرا آخری رکنوں کی ہوتی ہے۔ مگر ان کا قافیہ کہیں علیحدہ بھی ہوتا ہے۔ ترجیح بند اور ترکیب بند یہ بھی نظم کی قسمیں ہیں ان میں بہت سے بند ہوتے ہیں اور ہر بند میں برابر بعض دقت مختلف تعداد ابیات کی ہوتی ہے جو ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ ہر بند کے آخر میں ایک بیت ہوتا ہے جو اوپر کے بند کو نیچے کے بند سے جدا کرتا ہے اور قافیہ میں بھی ان سے علیحدہ ہوتا ہے اگر ہر بند کے بعد ایک ہی بیت بار بار آئے تو ایسی نظم کو ترجیح بند کہتے ہیں اور نہ اگر بیت بدلنا جائے تو ترکیب بند کہلاتی ہے۔ ترجیح بند یا ترکیب بند میں تمام اشعار ایک ہی بحر میں ہوتے ہیں۔ مروج جو مصرعی نظم کو کہتے ہیں۔ بحر میں سب مصرع ہم قافیہ ہوں بخش میں بجائے چار کے پانچ مصرع ہوتے ہیں پانچوں مصرع کا قافیہ بدلا ہوتا ہے اور باقی صورت مروج کی سی ہے سطر کی شکل بھی قریب قریب ایسی ہی ہے فرق اتنا ہے کہ پہلے چار مصرع یا دو بیت ہم قافیہ اور باقی دو مصرع علیحدہ ہوتے ہیں ان کے علاوہ دیگر اصناف سخن مستیع وغیرہ بھی اسی طرز کے ہیں۔

**واسوخت** | نظم کی وہ قسم ہے جس میں عاشق اپنے معشوق کی بے وفائی و ظلم و ستم و رقیب کے ساتھ بیجا محبت اور بھائی کی مصیبت و تکلیف کی شکایتیں کرتا ہے۔ گویا معشوق کو دھمکاتا ہے کہ اگر اس کا طرز فاضل اور تم شاریاں اسی طرح باقی رہیں تو پھر اس کے ہاتھ سے حنا و جرجوٹ جائے گی اور وہ معشوق سے ملنے کی اختیار کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔

اس طرح نظم کی وہ قسم ہے جس میں کسی واقعہ کے اعداد و سنہ صروف ایچہ کے حساب سے

تکالیف ہاتھ ہیں۔

فردا کسی تمام یا ناقص غزل کے کسی ایک شعر کو کہہ سکتے ہیں جو کبھی شالہ پیش کیا جاتا ہے قصیدہ اور غزل کا پہلا شعر مطلع اور آخری شعر مقطع کہلاتا ہے جس میں شاعر اپنا تخلص نظم کرتا ہے۔ نظم کی کتابوں میں اکثر پہلے حمد و نعت پھر بادشاہ یا محمد ص کی تعریف اس کے بعد سبب تالیف اور کچھ فقرہ اشعار آخر میں مناسبات و خاتمہ ہوتا ہے مجموعہ نظم کو کلیات کہتے ہیں جس کی ترتیب عموماً اس طرح ہوتی ہے قصائد۔ غزلیات۔ قطعات۔ رباعیات۔ شعریات وغیرہ۔

**نثر** | نثر میں (۱) ماری جو بالکل سادہ اور بے تکلف ہوتی ہے (۲) ہر مزہ جس میں بحر ہوتی ہے مگر قافیہ نہیں ہوتا (۳) مسجع جس میں بحر نہیں ہوتی مگر کافیا کی پابندی ہوتی ہے بحر مسجع کی بھی تین قسمیں ہیں (۱) متوازی (۲) مطوف (۳) متوازن نثر متوازی میں دو فقروں کے آخری الفاظ ہوزن اور ہم قافیہ ہونے چاہئیں مطوف میں آخری الفاظ کے ہوزن اور ہم قافیہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ متوازن میں ہوزن ہوتے ہیں مگر ہم قافیہ نہیں ہوتے۔ یہ تمام قسمیں اب متروک ہیں کیونکہ (۱) نثر کی صحت کے آخر میں اس قسم کی مصنوعی عبارت اور قافیہ بیانی کا بالکل خاتمہ ہو گیا۔ (۲) نثر کے میں شعراء کے سوانح و حالات مختصر بیان کیے جاتے ہیں اور نگار تہ مجموعہ نظم کا نام ہے۔

۲

**ادب اردو کی ترقی کے ابتدائی دور**

نظم کا تقدم شروع اس کے جوہ اور دنیا کے تمام ادبوں کی ابتدا شاعری سے ہوئی شعر اس کا تعلق خاص ادب اور دو کلمات ایک زندہ قوت ہے جس کا دور و اثر سے بہت بیشتر

اسلام ہوتا ہے۔ تقابلی اور تنگ بندی انسان میں ایک فطری چیز ہے۔ انسان کو پہچاننا کہ جس پر تہہ بھر وہ دماغ کو کام میں لاتا ہے اور سوچتا ہے اسی وجہ سے ارتقاء تنوع انسانی میں جو خطر جذبات ہے شریر قدم ہے جو فکر دماغی کا نتیجہ ہے سب سے پہلے جب کہ فن تحریر کی ایجاد نہیں ہوئی تھی شعری اپنے ذریعہ دست اثر سے دماغ میں منظر نگاہ دے سکتے تھے اور قوت حافظہ کی مدد سے مجمع میں سنانے (انشاد) کے قابل بھی شعری ہو سکتے تھے گو کہ ظاہر اثر ہمارے انہمازیات اور گفتگو کا آسان ترین اور فطری ذریعہ معلوم ہوتی ہے مگر غور کرنے کے بعد اور تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصروف خیالات اور رسمی تحریروں کے واسطے موزوں ہے۔

زبان اردو کی دیوی اپنے ساز و آواز سے آراستہ و ہر راستہ اس طرح نمودار ہوتی کہ ادب اردو جو دراصل فارسی کا نتجہ اور ناقص ہے اُس کو اپنے پیشرو کی تقلید حبیب شکر کے نظم میں زیادہ آسان اور دلچسپ معلوم ہوتی کیونکہ نقل و ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں شریں آسان نہیں ہوتا۔ جتنا کہ فی الحقیقت نظم میں ہوتا ہے اور چونکہ اردو اپنی ارتقائی منزلوں میں جبکہ اُس کا ادب ہنوز عالم طفلی میں تھا قوت تخیل اور انہمازیات کے واسطے ایک ذریعہ دست سرمایہ الفاظ کا اپنے پاس محفوظ رکھتی تھی لہذا جب اُس کی پلیدی کا وقت آیا تو وہ اپنے استادوں کے دماغوں سے سز و قیام طرح دفعہ نقل آئی اور انہمازیات و جذبات کے لیے چونکہ شرف عام طور پر نہیں ملنے لگتی تھیں لہذا مستعدین اردو نگار بھی اس صفت کے استعمال سے شروع میں پرہیز کرتے رہے۔

سب سے پہلا اردو شاعر زبان اردو کی ترقی کا ابتدائی نسلہ امتداد حسنہ نظر آتا ہے کہ  
ایمیر خسرو دہلوی اُس کے خط و خیال صاف طور پر نمایاں نہیں مگر اس میں کوئی

خط و نشان دیوانی کی طرف اشارہ ہے جس میں مرقوم ہے کہ سدا عیانوں میں عقل و علم اور جنگ کی دوزخ  
مانی جاتی تھی جیہ شیر کے سر سے جرات کھل اور آراستہ و نشہ پیمایہ تھی۔

شک نہیں کہ سب سے پہلا شاعر زبان اردو کا اس دھندلے میں جو صاف طور پر نمایاں نظر آتا ہے وہ حضرت امیر خسرو دہلوی ہیں جن کی شہرت بحیثیت ایک فارسی شاعر کے کسی تعریف و توصیف کی محتاج نہیں۔ ان کا لقب اسی شاعری کی مناسبت سے طوطی ہند ہے انھوں نے سب سے پہلے اردو الفاظ ادبی اغراض سے استعمال کیے اور سب سے پہلے اردو میں شعر کہنا سب سے پہلی غزل اردو بھی امیر خسرو ہی کی طرف منسوب ہے مگر اُس کی ترکیب اس طرح ہے کہ اس کا ایک مصرع فارسی اور ایک اردو ہے اور پھر فارسی بے لکھ علاوہ اکثر پہیلیاں، مکریاں، انہمازیات، دو سنجے دوہرے وغیرہ جو آج تک مشہور ہیں ان کی طرف منسوب ہیں۔ بعض شعرا ایسے بھی ہیں جس میں ٹھیکہ ہندی الفاظ جو مشکل اردو کہے جاسکتے ہیں منکرت بھروں میں بندھے ہیں گو فارسی الفاظ بھی کہیں کہیں استعمال ہوئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو تیرہویں صدی عیسوی میں ضلع ایرٹھ مالک متحدہ و اگرہ (اردو) میں پیدا ہوئے اور متعدد شاہان دہلی مثل غیاث الدین بلبن، معز الدین کیفیاد وغیرہ کے درباروں میں مختلف عہدوں پر مناز رہے۔ وہ مشہور صوفی، مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید و محبوب خاص تھے جن سے ان کو اتنی محبت و عقیدت تھی کہ جب پیر کے انتقال کا حال سنا تو اُسی غم میں چند روز کے بعد ۷۵۰ھ میں سفر آخرت اختیار کیا۔ بلبن اُن کی بڑی قدر کرتا تھا اور اُن کے کلام کا دلدادہ تھا۔ امیر خسرو فن موسیقی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ انھوں نے سب سے پہلے فارسی بجز اردو میں استعمال کیے اور اُن کی کتاب خالق باری جس کے مطلع کے ابتدائی الفاظ یہی دو لفظ خالق اور باری ہیں اب تک ہمارے یہاں ایک مشہور

شعر فارسی میں ایک نیا صفت ایجاد کی ہے جس کا نام ترجمہ لفظ رکھا ہے یعنی فارسی لفظ کا ترجمہ

اردو میں کر دیا ہے مثلاً سودے رخ و گشت مارا۔ گشت کے معنی اردو میں مارا کے ہیں

اس مقام علامت پشیالی ضلع ایرٹھ ہے اور سنہ ولادت ۷۵۰ھ ہے۔

نئے جدید قیاس کے بموجب قی ق باری لقب ابیر خسرو کی تصنیف نہیں ہے بلکہ منسوب انیسویں کی طرف کی جاتی ہے۔



درسی کتاب سمجھی جاتی ہے جس کو بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ امیر خسرو کی شہرت زبان اردو کے شاعر یا ادیب ہی کی حیثیت سے نہیں ہے بلکہ وہ اُس کے موجد و مخترع کے جاسکتے ہیں۔ اُن کے زمانے میں زبان میں روانی پیدا ہو چلی تھی مگر پیشگی ہنوز نہیں آئی تھی اور شائستہ الفاظ بھی بہت محدود تھی۔ مختصر یہ کہ اُن کا دور ابتدائی دور ہے اور گو اُس وقت تک زبان میں کوئی ترقی نہیں ہوئی مگر آئندہ ترقیوں کی داغ بیل اسی زمانہ میں پڑ گئی تھی اور وہ بچہ لکھی کا زمانہ۔ امیر خسرو کے زمانہ سے لے کر دکن کے شعراء اردو کے عہد تک بڑا فصل ہے مگر زبان نے گو اس طویل عرصہ میں جو تین صدیوں سے کم نہ تھا کوئی نمایاں ترقی نہیں کی پھر بھی یہی مدت اُس کے حقیقی نشوونما اور مضبوطی کی کسی بدلہ سکتی ہے۔ زبان اب تک غیر منظم حالت میں تھی اور قوت، لوج، اور وسعت کی اس کو سخت ضرورت تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ بلند افشار داری کی اغراض کے لئے اُس کے لغات میں معتد بہ اضافہ ہونا چاہیئے تھا اسی وجہ سے مناسب فارسی الفاظ کو اس نے اپنے آغوش محبت میں بے تکلف اور بڑے شوق سے جگہ دی چنانچہ ملک محمد جانی (شہنشاہ) کی پداوت جو فارسی حروف میں تحریر ہوئی تھی کیرتھن لغات شاہانہ کے بھجمن اور بابا اسی داس (شہنشاہ لغات شاہانہ) کی تصانیف میں ایسے الفاظ کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔

زبان مبارکری زبان اردو کی توسیع کے جو لوگ شائق تھے انھیں اس زبان کو فطرت طباق کے لوگوں تک پہنچانے اور اُس کو پھیلانے کے لیے دونوں قسموں کے الفاظ یعنی ملکی اور غیر ملکی دونوں کے ہنماں کرنے کی ضرورت تھی۔ اس کو شش کی رفتار محمد اکبری میں بہت تیز تھی۔ شہنشاہ اکبر کا دل چاہتا تھا کہ ملک کی مفتوح رعایا ادب و ادب کے خارج زبان کے ذریعہ سے شیوہ شکوہ جائیں چنانچہ وہ خود بھی کبھی کبھی دیسی زبان یعنی ہندی میں شعر کہتا تھا اور اُس کے اہل و عیال بھی اُس کی تہمت میں ہندی میں کہتے تھے اور بہندی شاعروں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اُس کے دیباری شاعر سنسکرت

۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

سے فارسی میں ترجمہ کرتے تھے فیضی نے اکثر ہندی دوسرے کے اور عہد الزحمہ خاں خانخاناں دربار اکبری کا رکن اعظم اور فارسی کا مشہور شاعر ہندی کا بھی اچھا خاصہ شاعر تھا چونکہ فاتح اور مفتوح دونوں قوموں میں دلی یکجہتی اور اتحاد تھا اس وجہ سے زبانوں میں بھی اتحاد پیدا ہوا اور دیسی زبانوں سے مل کر ایک نئی زبان پیدا ہو گئی۔ اسی زمانہ میں راجہ ٹوڈرمل نے ایک بڑا کام کیا جو اردو کی اشاعت کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ ملک کے مالی حسابات پہلے دیسی زبان میں لکھے جاتے تھے جن کو سلطان افران صغیر مال اچھی طرح نہیں سمجھتے تھے اور حساب کی برائے برتاں میں ان کو مجبوراً مترجم سے مدد لینا پڑتی تھی اور اس طرح دیسی حساب نویسوں اور غیر ملکی حساب فروشوں میں ایک بعد رہتا تھا جس کو راجہ ٹوڈرمل نے اس طرح رفع کیا کہ سلطان افسر کو ہندی زبان اور ہندو محاسبوں کو زبان فارسی سیکھنے کی سخت تاکید کی اور اس کا حکم دیدیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان فارسی کی تعلیم حصول ملازمت اور ترقی کی منزلیں طے کرنے کے واسطے بہت ضروری قرار پائی۔ کسی قسم کی ترقی اور درباری بغیر بادشاہ کی زبان جاننے ہوئے ممکن نہ تھی۔ ٹوڈرمل نے حکم دیدیا کہ صیغہ مال میں جو لوگ ملازمت کرنا چاہیں اُن کے لئے زبان فارسی کی تحصیل لازمی ہے پس جس چیز کی ابتدا اکبر کے زمانہ میں شروع ہوئی تھی وہ شاہجہاں کے عہد میں درجہ تکمیل کو پہنچی اور اب زبان اس قابل ہو گئی کہ وہ ادبی اغراض میں کام آسکے۔ ترقی اور درستی اور اصلاح کا کام بیشک زبان میں جاری رہا بلکہ ہماری یہاں تک جاری ہے۔

قدیم شعراء دکن اور دیار امیر خسرو کے زمانہ کو زبان اردو کی نمود کے واسطے صحیح شاہان گول کٹھہر دیبا پر۔ کاذب کہنا بجا ہے جس کی صحت ہمارے نزدیک ملک دکن کے مطلع پر سلطان شاہان بیجا پور گول کٹھہر کے عہد میں نمودار ہوئی جیسے اب تک ہم نے اس کتاب میں آگے چل کے وضاحت سے لکھا ہے۔ بادشاہان مذکور خود

صاحبان علم و فضل اور اہل علم کے بڑے قدردان تھے۔ محمّد علی قطب شاہ (۱۵۸۱-۱۶۲۸) سلطان محمد قطب شاہ (۱۶۱۱-۱۶۲۵) عبداللہ قطب شاہ (۱۶۲۵-۱۶۴۲) ابوالحسن قطب شاہ (۱۶۴۲-۱۶۸۲) جو سب میں قید میں رہے۔ یہ سب خود بھی شاعر اور شاعروں کے بڑے مرثی اور قدردان تھے۔ محمد قطب شاہ عبداللہ قطب شاہ اور ابوالحسن زبان دکنی میں شریک تھے جو اردو ہی کی ایک شاخ ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی ان سب نے غزل، رباعی، مثنوی، قصیدے اور مثنیے لکھے جو اس زمانہ میں موجود مگر بہت کیاب ہیں۔ اسی طرح بیجاپور کے ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۵۹۰-۱۶۲۶) اور علی عادل شاہ اول (۱۵۵۰-۱۵۸۰) خود بھی قابل بادشاہ تھے اور اہل فن کے بڑے قدردان تھے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے فن موسیقی پر زبان ہندی میں ایک مشہور کتاب لکھی ہے جس کا دیباچہ زبان فارسی اُس کے دوبارہ کے مشہور شاعر ذوالفقار نظام پوری ریشمی مثنوی ۱۶۱۴ء کا لکھا ہوا زبان فارسی کی ایک بے مثال تحریر سمجھا جاتا ہے اور آگے چل کر اکثر اردو شاعروں نے اسکی نقل کی بڑی کوشش کی ہے۔ اسی طرح علی عادل شاہ اول بھی بڑا قابل بادشاہ تھا جس کے دوبارہ کے مشہور شاعر نصرتی کی اکثر تصانیف موجود ہیں جن میں مثنوی گلشن عشق اور علی نامہ زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے بلکہ کثرت سے زبان دکنی کے الفاظ اور قدیم متروک الفاظ کے غلط لفظ سے اکثر جگہ مطالب سمجھ میں نہیں آتا۔ ان کتابوں کی قیمت اس قدر ضرور ہے کہ وہ زبان و ادب اردو کی تاریخ کی ترقی کی قابل قدر مثالیں ہیں۔

دلی دکنی ۱۶۴۳ء جب دلی کا تیرا قبل چرکا تو چھوٹے چھوٹے تار سے جو افق شاعری پڑا اس وقت ضیا گن تھے سب ماند پڑ گئے۔ دلی کو رنجیت کاموجہ گوہ اردو کا چاشنی ۱۶۴۳ء چار زبان آئینی کا بہت قدیم شاعر ۱۶۴۳ء تا ۱۶۴۳ء کی مشہور تصنیف کشری دیس کرکشری کے تھے، اکی زبان قدیم ہے اور توجہ زبان سے بہت مختلف ہے۔

خیال کرنا چاہیے۔ اسی زمانہ میں اردو شاعری کا سنگ بنیاد باقاعدہ طور سے رکھا گیا۔ دلی کا کلام شمالی ہند کے تمام نظم نگاروں کے واسطے نمونہ بن گیا اور اسی کو دیکھ کر اور اپنے سامنے رکھ کر مہوقت کے تمام شعرائے دہلی نے ترقی کرنا شروع کی دلی کا کلام نہایت صاف، سادہ، فصیح اور سچیدہ استعارات اور دوراز کا تشبیہوں سے پاک بہت تصوف کا بھی رنگ جھلکتا ہے۔ فارسی الفاظ اور خیالات کی کثرت ضرور ہے مگر غلبہ نہیں ہے۔ بہت کچھ لفظ بھی فارسی الفاظ کے ساتھ جا ہی سکتے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔

قدیم شعرائے دہلی دیوان دلی کی اشاعت کے ساتھ ہی مرکز شاعری کو یاد دکن سے قائم آبرو آرزو منتقل ہو کر دہلی میں آگیا اسوجہ سے کہ یہاں کے لوگوں کو ایک خاص دیکھی شعرو شاعری کے ساتھ پیدا ہو گئی۔ سترہ دلی کے پیدا ہو گئے جو ان کے کلام کی بڑی قدر کرتے تھے اور اسی طرز پر کہتے تھے اب اردو شاعری فارسی کے درجہ پر ترقی کرنے لگی گویا اسکی یہ مقابل اور حریف بن گئی گویا ایک نئی دکنی اور غزلی نہیں پیدا ہوئی تھی جس سے اسکی حریف زبان فارسی کو کوئی اندیشہ نہ تھا۔ اتم اردو اب تک ایک اکلوتا بھی جاتی تھی جس کو لوگ پسند ضرور کرتے تھے اور فارسی کلام کی محنت و مدح سوزی کے بعد اسی سے دل بہلاتے تھے سلطنت مغلیہ گو بہت کمزور ہو گئی تھی مگر اب تک اس میں جان باقی تھی اور دیباچہ زبان اب تک فارسی ہی تھی۔ آدھو کے کمزور اور فوجیہ کج کو اتنی قوت کہاں تھی کہ فارسی کے شہزادہ کو تھکا کر پہلوان سے مقابلہ کر سکے۔ اسس لیے اُسے مقابلہ کی جرات نہ ہوتی تھی۔ قدیم شعرائے اردو سب بڑے فنا سنا دہاں اور فارسی کے کہنے مشق شاعر تھے۔

دلی کے شیخ ظہور الدین حاتم (۱۶۴۳ء تا ۱۶۴۳ء) خان آرزو (۱۶۴۳ء تا ۱۶۴۳ء) ناجی مضمون آبرو اور بہت سے اور شعرا پیدا ہوئے جن کو اردو شاعری کے آبا بھنا چاہیے ان کا کلام تصوف کے رنگ میں ڈیا ہوا بہت صاف و سادہ اور قصص و حکمت سے بہت کچھ



یا کوصاف ہے نشست الفاظ میں بہت زور طبع دکھایا گیا ہے اور فارسی الفاظ اور ترکیبیں بکثرت ملتی ہیں۔ دلی کے یہاں تو ہندی الفاظ تھے وہ ان لوگوں کے یہاں نہیں یا بہت کم ہیں ان کی جگہ فارسی فظوں نے لے لی ہے۔ فارسی بجز اردو نظم میں بہت جلی معلوم ہوتی ہیں اور بہت خوبی سے بندھی ہیں۔ ان کے زور طبیعت اور قدرت کلام میں کسی کو کلام نہیں اور ان کی مشاقی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور نقش اول سے نقش ثانی یعنی بہتر ہے گو فارسیت کا رنگ اور نقش بہ نسبت دکنی شعرا کے ان میں زیادہ ہے مقامی رنگ کو بالکل غائب کر دیا مگر رفتہ رفتہ کم ہوتا جاتا ہے ہندی دوم ہوں کا بھی کچھ اثر اشعار میں پایا جاتا ہے قدیم شعر لے دہلی کا کلام اردو کی تدریجی ترقیوں کی منزل میں ایک نمایاں نشان ہے۔

تیسرے زمانہ کا زمانہ یہ زمانہ اردو شاعری کی سب سے بڑی ترقی کا زمانہ ہے اس میں مجددیہ شاعری مع اپنی تمام کرشمہ سازیوں کے زینت الفاظ زبان اور شاعری میں اصلاحیں اور جدت خیال سے آراستہ و پیراستہ ہو کر دنیا کے سامنے نمودار ہوئی۔ یہ تیسرا زمانہ اردو شاعری کے دکن دہلی اور استاد اعظم مانے جاتے ہیں یہ دونوں بزرگ اپنے حسن ادا حالات زبان قدرت الفاظ اور نزاکت زبان کی وجہ سے اپنے تمام معاصر اور نیز سابق حریفوں پر گویا جیت لے گئے ان کے مبارک زمانہ میں غزل اور قصیدہ دونوں حراج ترقی پر پہنچ گئے۔ مرزا مظہر جانجاناں تیسرا زمانہ قائم، یقین، بیان، ہدایت، قدرت اور ضیاء ان کے معاصر ہیں جو سب علاوہ اردو کے نظم فارسی کے بھی استاد تھے۔ چونکہ ان سب پر فارسی کا رنگ غالب تھا لہذا وہ قدرتاً ہندی الفاظ پر فارسی کو ترجیح دیتے تھے کہ نہ وہی ان کو اچھے معلوم ہوتے تھے۔ اسی زمانہ میں زبان بہت کچھ ایسے الفاظ اور بندشوں سے پاک ہو گئی جو دلی اور ان کے معاصر شعرا نے دہلی کے

یہاں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے نہ صرف زبان کو صاف کیا بلکہ بہت سے خوبصورت اور مناسب فارسی الفاظ اور محاورے خواہ بھلے یا بصورت ترجمہ زبان میں داخل کر لیے۔ ان کا کلام اردو اور فارسی کی آمیزش سے گنگا جمنی ہے جن و عشق کے معاملات جس خوبصورتی اور خوش طریقہ سے ان حضرات نے باندھے اس سے بیشتر کسی نے نہیں باندھے تھے۔ ان کے کلام کو دلیہ کے تعجب ہوتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ فارسی لغات کا خزانہ انھوں نے کھنگال ڈالا جس میں سے صد ہا جواہر بزرے منتخب کر کے زبان میں داخل کیے گئے ہیں۔ گل و بلبل اور قری و شمشاد کے عشق کے افنائے جسکو فارسی شعرا مدت سے باندھتے چلے آتے تھے اب اردو میں بھی داخل ہوئے اور جدید خیالات اور نئی ترکیبوں کے ساتھ بڑے حسن و خوبی سے برتے گئے۔ فن شعریں بھی ایک نمایاں ترقی ہوئی نقائص اور معائب سے کلام پاک ہونے لگا۔ غزلیں ایسی بحر میں کسی چائے لگیں جو اس سے بیشتر مزاج و تھیں اور کانوں کو بہت اچھی معلوم ہوتی تھیں۔ نئی نئی شبیہیں اور استعارے اور صنائع بدائع جن کو اب تک کلام میں جگہ نہیں ملی تھی بکثرت استعمال ہونے لگے اگر اسی حد تک کہ ان سے شعر کے حسن اور اداس مطلب میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ وہ کلام میں گھل مل جاتے تھے اور بد نہ انہیں معلوم ہوتے تھے۔ نئے نئے اصناف شعر بھی اسی عہد میں رائج ہوئے مثلاً آئینہ تحریر، محسن، تجو، مثلث، مربع اور مستزاد وغیرہ اور یہ سب فارسی سے لیے گئے اور خوب خوب کئے گئے جو اصناف سخن بیشتر سے رفیع تھے ان میں بھی ترقی ہوئی صنعت ہام جو قدما میں جاری تھی اس زمانہ میں کم ہو گئی گو بعد کو پھر رائج ہو گئی۔ تیسرا کو صنعت کم پسند تھی لیکن اگر بلا تکلف اور کسی دوسری صنعت کے ساتھ بندھی اور کلام کا حسن بڑھتا تو صنعت بھی نہ تھا بخیر اور ان کے اکثر معاصرین اور متبعین نے بھی اس معاملہ میں ترقی کا مسکن اختیار کیا۔ اس زمانہ کے شعرا بعض اصناف سخن کے محض موجد ہی نہ تھے بلکہ

انھوں نے آئینہ جی بی زبانیں اور آئینہ ترقی کی راہ بتا گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی ایجادیں فارسی ترکیبوں سے ماخوذ تھیں اور انھیں پر مبنی تھیں اس عہد میں زبان اردو نے علی العموم زبردست ترقی کی اس میں قوت وسعت اور لوح باحسن وجوہ پیدا ہوا اور نئے نئے لفظ اور محاورے اور ترکیبیں زبان میں داخل ہوئیں جن سے آئینہ ترقی کا دروازہ کھل گیا۔

انشا اور مستحکم کا دور ایک دوسرا دور بعد کے شعراء دہلی سے شروع ہوا جس میں ان کی خدمات زبان افرا میر حسن، جبرأت، آتش مصطفیٰ، ناسخ، بقا، حسرت، رشید اور شاعری کے ساتھ فراق مشور، زمانہ ہوئے۔ اس زمانہ میں بھی وہی پرانی ترکیب ہندی الفاظ ناسخ کرنے اور انکی جگہ فارسی اور عربی الفاظ داخل کرنے کی رواج جاری رہی۔ اس میں شک نہیں کہ بعض ہندی اور بھاشا لفظ جو خارج کیے گئے بد نما اور نفیل ضرور تھے اور نظم کی صفت نازک ان کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی مگر ان کے یک قلم نکال دیے جانے سے دیسی زبان کی ترقیوں کو سخت نقصان پہونچا ایسے جو اہریر سے جو سنکرت اور پراکرت کے خزانوں سے زبان اردو کے قبضے میں ایک عرصہ دماڑے چلے آتے تھے فاعلیت کے قلب سے اب خارج ہو گئے قدیم اردو شاعر سنکرت اور ہندی سے ناواقف تھے ایسے انھوں نے ہندی الفاظ کی کوئی تدبیر نہیں کی انکو زبان سے خارج کر دیا اور انکی جگہ فارسی اور عربی الفاظ رکھ دیے۔ اس کارروائی کو وہ لوگ دوزخ اس زمانے کے مسلمان مصنفین جو فارسی کا ذوق رکھتے تھے زبان کی اصلاح اور پختگی سے تعبیر کرتے ہیں اسی عہد میں ایک اور ترقی یہ بھی ہوئی کہ پرانے شروکات جو تیسروں سودا کے زمانہ میں باقی رہ گئے تھے نکال دیے گئے اور ان کی جگہ جدید و خوبصورت لفظ اور ترکیبیں داخل کی گئیں۔ ہندی اور فارسی محاورے اور ترکیبیں باہم ملا دی گئیں۔ طرز عبارت میں کچھ فرق نہیں ہوا مضافات میں بھی کوئی خاص جدت نہیں ہوئی البتہ ابتذال اور شہوت پرستی کا رنگ پیدا ہو گیا

اس عہد کی شاعری اس زمانہ کی اخلاق حالت اور دہلی کی بگولی ہوئی موسیقی کا پورا نمونہ ہے۔ معشوق کے محسن ظاہری کی تو عام طور پر تعریف کی جاتی تھی مگر بعض شعرا نے کھلم کھلا ایک اور رنگ اختیار کیا جس کو اصطلاح میں "معالیات" یا معاملہ بندہ کہتے ہیں۔ جبرأت، انشا اور رنگین اس خاص رنگ کے بادشاہ تھے۔

رینچی | یہ حسن پرستی اور شہوت پرستی بعد کو ایک خاص طرز میں ظاہر ہوئی جس کا نام "ریختی" یعنی عورتوں کی زبان رکھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ ریختہ سے نکلا ہے اور اس کا نمونہ ہے عورتوں کی زبان بالذات کوئی مذہم بات نہیں مگر خرابی یہ ہوئی کہ اس قسم کے اشعار جذبات نفسانی پر لکھتے کرنے کی عرض سے کہ جاتے تھے اور اسی وجہ سے وہ نہایت فحش اور مخرب اخلاق اور شرفا کے کانوں تک کو ناگوار ہوتے تھے۔ ایسی کل چیزوں جو عورتوں کے پڑ جانے کے قابل نہیں ہوتیں غیر مذہب اور فحش ہوتی ہیں عورتوں کی تعلیمی ترقی ہر ملک اور قوم میں زبان کی اصلاح اور ترقی کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہوتی ہے۔ رینچی کی شالیں پرانے شعراء کے کلام میں بھی کہیں کہیں ملتی ہیں مثلاً مولانا ہاشمی بیجا پوری اور سید محمد قادری، مسعودی کے کلام میں بھی اس رنگ کا کچھ پتہ چلتا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو یہ بالکل منور ہو گیا تھا۔ اس کو دوبارہ سعادت بار خاں رنگین اور ان کے دوست انشانے زندہ کیا سب سے بڑے رینچی گو مراد علی خان تخلص بہ جان صاحب سمجھے جاتے ہیں انشا مختلف طرز کے شعر کہتے تھے کبھی رینچی بھی کہہ جاتے تھے مگر جان صاحب نے اس کو ایک فن قرار دیا اور سوائے اس رنگ کے کچھ نہیں کہہ خدا کا شکر ہے کہ یہ صنف شاعری زمانہ کے ساتھ بہت کچھ بدل گئی ہے اور اب تقریباً منور ہو گیا ہے۔

اس دور کے شاعر غزل کے استاد تھے اور شنوی اور قصیدہ بھی خوب کہتے تھے لوگوں میں شعر و شاعری کا چرچا تھا بزم شاعرہ اکثر گرم ہوتی تھی۔ اس عہد کے اکثر شاعر



پند و ملن مایوں دی چھوڑ کر دھرم اور مہر میں گت اکثر لکھنے پونے جہاں دربار شاہی میں شہر  
 لاری تہہ رک جاتی تھی اس شان میں شہرہ و گار میں نہیں اور خواجہ میر درد کے جہانی  
 میران کی تعریف یہاں علی گڑھ میں بڑی تھی شہر اتفاق شہر عرا بیاں جس کی  
 روانی سادگی شیوہی اور رنگینی کا جواب نہیں

غالب درودوں کا راز اس اور کی ابتدا تاج بھیر ذوق غایت نون اور ظفر سے  
 دروس کے صورت مانی ہے۔ اس میں وہ رہے سکے ہندی الفاظ بھی جوت ما  
 سے باقی رہ گئے تھے نکل گئے اور خاصیت و اور رکی ہوئی۔ غالب اور نون فارسی  
 میں بھی خوب گئے تھے چنانچہ اس کی اکثر خاصیت اس زبان میں وجود میں عیاں  
 رہی ہے۔ اس زمانہ میں زبان میں وری لعاؤ کی ضرورت ہوئی تھی کانتیہ چھا  
 ہیں ہر شاہ خیر و بد سبق اصغی دانشا اور دریاں (ذوق غایت) کے  
 میں کی کمی سمجھنا چاہئے یہ زمانہ نظیر کرباؤں کا بھی ہے جن کا رنگ سب سے ملن  
 ہے۔ در دب اور مد میں یک نہایت نمایاں اور خاص رنگ ہے۔ غالب و نون کے  
 ہماں ہم ان مشکل و دقیق درسی ترکیبوں اور محاوروں کی ابتدا ملتی ہے جو استاد  
 نے توبے توڑے نہیں معلوم ہوتے مگر معمولی قابلیت والوں کے ہاتھ میں وہ بالکل غارت  
 ہو جاتے ہیں چھابو اگر اس قسم کی زبان جس پر فارسی کا آثار رنگ غالب نمازیار و دراج  
 پذیر نہیں ہوتی۔ در نہ پھر اردو اور فارسی میں ذوق ہی کیا رہ جاتا اسی فارسیت کے  
 ظہور کی وجہ سے نون اور غالب کا اکثر کلام سمجھ میں نہیں آتا۔ ذوق کو بلحاظ شاعری غالب  
 سے ذہانت و طباعی میں کم ہیں مگر زبان پر ان کی قدرت کلام اور محاورات و امثال میں تو  
 ضرب المثل ہیں۔ ان کا کلام نہایت صاف اور بہت مزے کا ہوتا ہے ظفر کے بیان کی  
 خاص خوبیاں ہیں وہ غالب و ذوق کے ہم پل نہیں بلکہ ان سے اصلاح لیتے تھے۔  
 ظفر اور ذوق کے کلام میں بہت شبہات ہیں جس سے بعض لوگوں کو شبہ

ہوتا ہے کہ یہ ظفر کا کلام ہی نہیں بلکہ ان کے استاد ذوق کا کما ہوا ہے اس ریلے میں  
 اور قہید سے میں بڑی ترقی ہوئی چنانچہ ذوق اور غالب کی فہمیں اور تعریفیں اور  
 میں اپنا جواب نہیں دیتے۔ سنگار و مہر میں اشعار کے لئے درجہ اولیٰ ہے۔  
 جواب تک راج ہیں ہوئی تھیں استعمال ہونے میں عوارثاں و فن۔  
 شکل قلیفے اور روغنیں باندھنے اور ترقی ہوئی جریں غیب رکھتے اور  
 پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ اس کے کلام شہر کی لغات  
 صورت سے خاص ہوتا تھا۔ انقض اس زمانہ میں ہندی الفاظ زبان سے نکل  
 فارسی ترکیبیں بکثرت داخل ہو گئیں خیالات میں جہت اور مضامین میں نہایت تبدیلی  
 جس کا بہترین نمونہ غالب کے کلام کو سمجھنا چاہئے۔

شہر کے لکھنؤ کا نیا دور اور اس کے ناسخ اور آتش کے زمانہ سے لکھنؤ میں ایک جدید  
 خصوصیات ناسخ اور آتش کا راز ان کی خدمت زمان کے ساتھ  
 ان کے کمال نے لکھنؤ کا رخ کیا اور یہاں گریبان  
 دہلی کی شمع سخن سے لکھنؤ کی شاعری کا چراغ جلا اور وہاں بھی بکثرت شاعر پیدا ہوئے  
 گئے۔ ناسخ اور آتش کا تعلق بالکل لکھنؤ سے تھا وہاں کے شاہی دربار میں شاعری  
 کی اتنی عزت اور ایسی قدر ہوئی کہ اس سے پیشتر کبھی نہ ہوئی تھی۔ لوگ شاعری  
 کے پیچھے دوڑنے پورے تھے شاعرے کو گھر پر آکر لکھتے تھے۔ قدر دانوں کی تعریفیں دل  
 بڑھاتی اور نئی انگلیں پیدا کرتی تھیں۔ شاعرے ماہوار و مہر دار کیا بلکہ اکثر روزہ ہوتے  
 تھے۔ اسی کثرت اور شائق نے شاعری کو درجہ کمال تک پہنچا دیا اور اس میں طرح طرح کی  
 جدتیں اور رنگینیاں پیدا کیں مختلف اصناف سخن پر قدرت حاصل ہو گئی شاعری کے  
 ساتھ ظاہر ہے کہ زبان بھی صاف ہوئی گئی اور ترقی کرتی گئی جو ہندی الفاظ پیشتر کی نسبت  
 خواش اور قطع و بید سے بچ گئے تھے۔ وہ بھی اب نکل گئے اور ان کی جگہ فارسی زبان

الفاظ سے لی۔ اسی طرح پرانی ہندوئیں اور ترکیبیں بھی جو زبانوں پر جاری تھیں ان کی گہنی  
تاسخ کو یہ حاصل ہے کہ تخیل زبان کے آخری مروج اخص کے سوا کہ ہاتھوں سے  
پورے ہوئے وقتی اُن و متروکات کا تاسخ کوئی بالکل بجا ہے۔ اُن کے زمانہ سے ایک  
نیا رنگ شاعری شروع ہوا جس کی خصوصیات یہ ہیں الفاظ شان و ارجاست میں تعقید و  
تکلف نہ تھا بلکہ اور دور کا تشبیہ و اناسعار کی کثرت بفضلِ بانی فرسودہ  
تسمیہیں جذبات اور اثرات میں نہایت بد اس کی رنگت بھی بعض معزز نے کہہ دی ہیں  
یہ رنگ بھی اپنے زمانہ میں بہت مقبول ہوا۔ علاوہ تاسخ کے خود آواز ضربا ستحر و شکر وغیرہ  
اپنے زمانہ کے استاد مے جانے تھے قبلت کا سراپا رنگ کے سر پر و یا میان تک  
کہ یہ رنگ ایک مرتبہ پھر بدلا اور انعام میں بے شکلی سونے کی جھلک سوز و گداز  
اور اثر پسند کئے جانے لگے۔

تاسخ ہی کے بعض ترش می تھے جن کا رنگ بالکل مٹنہ تھا وہ غزل کے سلم البشیرت  
استاد مے جانے ہیں ہر چند ان کی رسمی تعلیم اور مصنف معلومات تاسخ تک کمی جاتی  
ہے مگر ان کا کلام تاسخ کے کلام سے کہیں زیادہ شیریں اور خوش ہے۔ وہ اپنے خاص رنگ  
یعنی ششگل الفاظ چستی بندش بلندی مضامین میں قدامت کے متبع کہے جاسکتے ہیں  
اُن کے شعر سوز و گداز اور اثر سے علوم میں لجام عینیت وہ تاسخ سے کم ہوں گے شاید یہ  
ان کی علم ہی زیادتی اثر کیفیت کا باعث ہے۔ صفائی زبان پر اُن کا بھی بہت بڑا احسان  
ہے مگر حق یہ ہے کہ اس معاملہ میں ہم کو تاسخ کا زیادہ ممنون مسان ہونا چاہیے۔ ان دونوں  
ہلو انان سخن کے شاعر دوں اور پیروں میں بھی اکثر اور زور و توانیاں اور مقالبے ہوا  
کرتے تھے جو تری زبان کے حق میں نہایت عقید ثابت ہوئے۔

مراثی اور اُن کا تعلق مثنوی ایک قدیم صنف شاعری ہے۔ اردو مثنوی گوئی کو قدما و نے  
زمانہ کے ساتھ نظر استخوان سے نہیں دیکھا اس وجہ سے وہ عرصہ تک ایک

کس پر سی کی حالت میں پڑی یہاں تک کہ میر خلیق اور اُن کے ملائی غزلیں میر انیس اور  
انیس کے صاحبِ دیر کے زمانہ میں وہ از سر نو زندہ ہوئی اور اُن کے بن سے تو مثنوی گ  
بکثرت پیدا ہونے لگے۔ مثنوی بہت پرانی چیز ہے عربوں میں یہ پیشتر سے موجود تھی وہاں سے  
یہ اہل فارس میں آئی اور فارسی سے اردو میں اُس نے روان پایا۔ قدیم شعرا نے کہیں  
نہ بھی اردو میں مثنوی کہے مگر اُن کی زبان کی اور ابتدائی حالت میں تھی۔ مثنوی گوئی کی  
اصلی ترقی لکھنؤ میں ہوئی جہاں اُس میں ایک نئی روح پھونکی گئی۔ مثنوی کے اکثر امرا اور بڑے  
شیعہ مذہب رکھتے تھے جو اعتقاد اُشہدائے کربلا کے مصائب پر ریزہ ریزہ ہوا۔ راہدار غلام  
کرنا اپنا مذہب بھی فرسٹ سمجھتے تھے زمانہ عزاداری اب بجائے دس دن (عشرہ) کے چالیس  
دن (اربعین) ہو گیا تھا اور اس زمانہ میں پورا لکھنؤ کونج و دم اللہ حسرت و ماتم کی ایک زندہ  
تصویر بن جاتا تھا۔ اس غم والہ اور حسرت و ماتم کے اظہار کا بہترین ذریعہ شعر ہے۔ زور  
اور درد انگیز مراثی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا اسی وجہ سے فن مثنوی گوئی نے جو ترقی اُس  
دور میں کی وہ اس سے پیشتر کبھی نہیں ہوئی تھی خود بادشاہ بھی مثنوی کہتے تھے اور مجلسوں میں  
اپنا پڑا اثر اور رقت خیز کلام سناتے تھے فلک مثنوی گوئی کے سب سے درخشاں تارے و شیریں اور  
مزا و تیر تھے جن کا کلام نہایت نثر اور قدرتی شاعری کا پر تو ہے۔ ان دونوں پر رگوں پر  
کا کلام اردو شاعری کے سر کا تاج ہے اس کی چند خصوصیتیں یہ ہیں کلام میں اخلاقی تسلیم کرکٹ  
کوٹ کے بھری ہے۔ تاسخ اور اُن کے زمانہ کی بد اخلاقیوں سے بالکل پاک ہے تصانیف کی  
سی بیکار لفاظی اور دور از کار مبالغاس میں مطلق نہیں۔ مناظر قدرت (جس کو مسلمانانہ جفا  
کہتے ہیں) اور جذبات قلبی کے سچے فوٹو موثر الفاظ میں یکپہنے گئے ہیں جنسقت یہ ہے کہ  
مثنوی نگاری کو اردو شاعری کا ایک نیا دور سمجھنا چاہیے۔

مابعد کے شعرا میر۔ معزولی سلطان عالم واجد علی شاہ اور زمانہ فدر کے بعد اکثر نامور شاعر  
تاسخ کا زمانہ شل امیر داغ، جلال اور تسلیم وغیرہ کے اپنا وطن چھوڑ کر اسلامی



یہاں متعلق ہیں چلے گئے۔ بدین نے راجپوت اور حیدر آباد کا رخ کیا۔ اس وجہ سے کہ وہ زبان اردو کے قدردان بنے جانے تھے۔ اس زمانہ کے شعرا کا کوئی خاص رنگ نہیں بلکہ قدامت کے متبع تھے۔ دربار میں اور دروہا کے گھروں پر مشاعروں کی کثرت ہوتے تھے۔ سزائیں، رباعیاں، قصیدے، قطعات اس زمانہ میں اکثر لکھے گئے۔ امیر مینائی اپنے پیش روؤں کے تقلید تھے۔ ان کا کلام ناسخ کے زمانہ کی اکثر بے اعتدالیوں سے پاک ہے۔ اگرچہ یہاں لسانی، میاں حسن، دروہا، مرزا بہت ہے۔ ماریات اور ہندی مضامین کم ہے۔ خیال کا کوئی خاص رنگ نہیں مگر وہ فن عروض کے استاد اور صحت الفاظ کا بہت خیال رکھتے تھے اور قدامت کے پیرو تھے۔ اس دور میں اردو شاعری نے بحیثیت شاعری کوئی نمایاں ترقی نہیں کی۔

حیدر رنگ

آزاد اور حال کا زمانہ۔ ان کی

خداوندان کے ساتھ

زمانہ حال میں نظر اردو نے ایک نیا رنگ اختیار کیا۔ اس کے رنگن رنگین آزاد اور حال میں۔ نئے مضامین اور نیا طرز انشا زبان میں داخل ہوا۔ قومی نظمیں، خیالی نظمیں اور بیانہ نظمیں لکھی گئیں۔ تجرباتی تہود اور قواعد کی جکڑ بندوں سے آزاد ہیں۔ نظم کا دائرہ وسیع ہوا۔ میدان شاعری کو وسعت دی گئی۔ سادگی بے تکلفی انرا درجہ بات اس رنگ کی نظموں کے خاص جوہر ہیں۔ نئی چیزوں پر طبع آزمائی کی جانے لگی۔ بہانے نزدیک سے تغیر کا بڑا سبب مگر نئی تعلیم اور انگریزی سلم ادب کا شوق نقل ہے۔ حالی قومی شاعریوں کا انجیل شاعری کے موجد ہیں۔ سرور کا قہنل اور طرزیان بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اگر کار جنگ خاص ہے جس کو انھوں نے شروع کیا اور انہی پر ختم ہو گیا۔ اقبال کے کلام میں فلسفہ ادنیٰ پھول مضامین کا طبع ہے۔ حسرت میں زمانہ حال کی بہت سی خوبیاں ہیں اس حیدر دور میں غزل گوئی میں بھی بہت کچھ اصلاح ہوئی۔ مختصر یہ کہ اس رنگ کے نظم اردو کو پرانی قیدوں اور پابندیوں سے بہت کچھ آزاد کر دیا اور آئندہ ترقی کے واسطے نئے راستے کھول دیے۔

نثر اردو

جدید نثر اردو کی ابتدا انیسویں صدی عیسوی سے شروع ہوتی ہے

نورث ولیم کالج کلکتہ

اس نئی تعمیر کا سنگ بنیاد اکثر جان گلکرسٹ کے اہتمام سے نورث ولیم کالج کلکتہ میں رکھا گیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اس وقت نورث ولیم کالج کے افسر ملی تھے۔ انھوں نے شمالی ہند سے قابل قابل لوگوں کو اس غرض سے اپنے یہاں جمع کیا تھا کہ انگریزی افسروں کے واسطے جو تازہ وارد ہوتے تھے ایسی کتابیں تیار کی جائیں جن سے انتظام ملکی اور ہندوستانیوں کے ساتھ میل جول اور ربط و ضبط بجا رہے۔ اس آسانی ہو۔ اس مشہور کالج کے قیام کے نتیجے میں نثر اردو کی بعض کتابیں موجود تھیں مگر وہ نہ ہی رنگ کی یا قہقہے کہانیاں تھیں اور نہ ہی اردو ادب کی زبان میں فارسی سے ترجمہ کی گئی تھیں۔ عبارت کی درستی اور قواعد صرف و نحو کا ان میں کچھ خیال نہ تھا۔ وہ مجلس اور نو طرز مرتبہ "اسی عہد کی یاد گاریں ہیں۔ وہ خاص لوگ جو انگریزوں کے واسطے سنسکرت اور فارسی سے ترجمہ کرنے یا نئی کتابیں سادہ اور بے تکلف زبان میں لکھنے کی غرض سے جمع کئے گئے تھے یہ محمد حیدر بخش حیدری، بہادر علی حسینی، میرا تن، حفیظ الرحمن، احمد ظفر علی، دلا اکرام علی، اور مرزا علی لطف وغیرہ ہیں جن کی تصانیف نہایت صاف سادہ اور دلکش عبارت میں ہیں۔ ان کتابوں سے اکثر تعلیم اور غیر مانوس فارسی اور سنسکرت الفاظ نکال دیے گئے ہیں یہی کتابیں نصف صدی تک نثر اردو کا بہترین نمونہ سمجھی جاتی تھیں اور زمانہ حال کی جو ترتیاں زبان میں ہو رہی ہیں ان کا بھی زیادہ تر دار و مدار انھیں پر ہے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ ہی کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہے کہ دیسی زبان دار و مدار سرکاری زبان ہوئی اور یہ استعداد اس کو حاصل ہو گئی کہ بجائے مزید فارسی کے وہ عدالتوں اور گورنمنٹ کی زبان قرار دی جائے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کو یہ فخر بھی حاصل ہے کہ اردو لغات اور صرف و نحو کی کتابیں بھی ان کے زمانہ میں تیار ہوئیں۔

نثر اردو

رجب علی بیگ سرور سادہ نثر کے مقابل میں جس کی ابتدا گلکرسٹ کے نورث ولیم کالج سے

ہوئی تھی وہ شریف تھے ہے جو نلوری اور بیدل کی فارسی نثر کے طرز پر لکھی جساتی تھی۔ اس کی عبارت متعقبات اور جملہ بالکل پہلے ہوتے تھے۔ صنائع ہائے استعاروں اور تشبیہوں سے بہت کچھ کام لیا جاتا تھا۔ جملہ طوائف پیچیدہ اور تانیہ بندی کی رعایت کی وجہ سے اکثر جگہ مطلب سمجھنے میں دقت واقع ہوتی تھی اسی وجہ سے پوری عبارت کے پڑھنے اور مطلب سمجھنے میں بھی دقت ہوتی تھی عرصہ تک اسی قسم کی زبانیں اور متعقبات عبارت لکھنا اور دہلی میں مقبول عام رہی خطوط تک اسی قسم کے مرصع اور مکتف عبارت میں لکھے جاتے تھے کتابوں کے دیباچے انہیں میں تقریظیں خواہ زبان فارسی یا اردو سب اسی قسم کی رنگین عبارت میں لکھنے کا دستور تھا۔ اس عبارت کے بہترین نمونے مرزا رجب علی بیگ سرور کے یہاں ملتے ہیں۔ ان کی مشہور تصنیف "نشانہ عجائب" جس طرح اپنی انشا پردازی میں مشہور ہے۔ اسی طرح لکھنکی اس زمانہ کی معاشرت کی بھی جو تصویر ہے

دیباچے لطافت | انشا اور قلیل کی دیباچے لطافت کو گویا فارسی اور اردو کا مجموعہ کہنا چاہیے۔ وہ ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ وہ نہ صرف صرف و نحو اردو کی پہلی کتاب ہے جو ایک مبدع و ستانی کے قلم سے نکلی ہے بلکہ اس میں یہ بھی خوبی ہے کہ مختلف قسم کی زبانیں اور رویاں جو اس وقت ملک میں رائج تھیں اور جن کا اثر زبان اردو پر پڑا تھا اور نیزہ محاورے اور اصطلاحیں جو بعض مخصوص طبقوں اور جماعتوں میں رائج تھیں ان سب کے نمونے بھی اس میں بکثرت موجود ہیں۔

اردوئے معلیٰ اور اردو ہندی | ایک بہت بڑی شخصیت نثر اردو کی تاریخ میں مرزا غلام علی ہے۔ ان کی مشہور تصانیف "اردوئے معلیٰ" اور "معد ہندی" ایک دلچسپ مجموعہ اردو خطوط کا ہیں جس کی عبارت نہایت سادہ سلیس بے مکتف اور نہایت دلچسپ و دلکش ہے انہیں ایک خاص قسم کی پراگندہ ظرافت اور عبارت میں لکھنکی ہے دونوں کتابیں نثر اردو کی سادگی

وسلاست کا بہترین نمونہ ہیں مصنف کے ذاتی حالات کی طرف جا بہ جا اشارے ہیں انکو پڑھکر دل بہت غمگین ہوتا ہے غالب کے طرز نے اردو کی نثر نگاری میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا اور ایک نئی روح پھونکی جس کا اثر زمانہ مابعد کے نثر نگاروں پر بھی بہت کچھ پڑا غالب بھی اپنے زمانہ کے مروجہ رنگ سے نہ بچ سکے کیونکہ انکی اکثر تحریروں میں وہی پرانے رنگ کی متعقبات اور متعقبات عبارت پائی جاتی ہیں جو ان زمانہ میں عام تھی عیسائی پادریوں کی عیسائی پادریوں کی تصانیف نے بھی نثر اردو پر ایک خاص اثر ڈالا ان لوگوں نے عموماً اور خاص کر ان پادریوں نے جو سیرام پور واقع بنگال میں قیام گزیرے تھے بائبل کا ترجمہ ملک کی دیسی زبانوں میں کر کے اس کی اشاعت عوام الناس میں بکثرت کی۔ اس کے علاوہ صد ہا مذہبی چھوٹے چھوٹے رسالے اور کتابیں اردو میں شائع کیں۔ ہمارا خیال ہے کہ دیسی زبان میں اخبار نویسی کی ابتدا بھی اسی زمانہ سے ہوئی سب سے قدیم ترجمہ بائبل کے جو ۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۰ء تک شائع ہوئے وہ زیادہ تر اردو ہی میں ہوئے تھے۔

سرینادہ ان کے نقلے کا | نثر اردو کی ترقی کا تیسرے مہم آئندہ سو صدی مسوی کے کا تیسرے مہم | نصف آخر کو سمجھنا چاہیے جس میں سرینادہ ان کی جماعت کے لوگوں نے اردو نثر نگاری میں ایک خاص رنگ پیدا کیا۔ اس زمانے میں جس قدر مذہبی مناظر خواہ مسلمانوں کے آپس میں یا مسلمانوں اور عیسائیوں اور ہندوؤں کے درمیان ہوتے تھے ان سے بھی اردو کو ترقی اور ایک خاص قسم کی تقویت حاصل ہوئی ایسی جگہ کتابیں اور رسائل علی العموم نہایت سادہ اور پُر زور عبارتوں میں لکھے جاتے تھے اور گو کہ وہ ایک عارضی اور وقتی اثر اور دلچسپی رکھتے تھے مگر پھر بھی اس سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ اردو نثر نویسی میں سادگی اور سلیسگی پیدا ہو گئی۔ مولوی سید احمد شہید بریلوی کی مذہبی اصلاحیں ۱۸۵۷ء تا ۱۸۶۰ء اور وہ مختلف ذریعہ مسائل جن کو وہ ملک میں پھیلاتا



چاہتے تھے اُن کے اوپر متعدد رسلے اور کتابیں لکھی گئیں۔ قرآن مجید کا سب سے پہلا ترجمہ زبان اُردو میں سن ۱۸۰۷ء میں شائع ہوا جو اصلاحیہ مولوی سید احمد شہید ریلوی کے زمانہ سے شروع ہوئی تھیں اُن کی ترقی نمایاں طور پر سرسید احمد خاں کے ہاتھوں ہوئی جن کی متعدد تصانیف سے جو تعلیمی، اخلاقی، معاشرتی، فلسفیانہ، مذہبی، سیاسی جریدہ بنگلہ دہی غرض کہ ہر صنف و قسم کی تحریر سے تعلق رکھتی تھیں زبان اُردو کو اتنا فائدہ پہنچا اور وہ اس قدر بالا مال ہوئی کہ اور کسی چیز سے نہیں ہوئی تھی۔ سرسید رحم ایک ایسے طرزِ تحریر کے موجد ہوئے جو جامع تھا اور جس اقسامِ مذکورہ بالا کے بغیر کام آسکتا تھا۔ ان کی تمام تصانیف اور علمی انخصوص وہ پیش ہا مضامین جو تہذیب الاخلاق اور اُس وقت کے دیگر مشہور جرائد میں چھپے ہیں ہزار ہا تعریف و توصیف کے مستحق ہیں۔

سرسید رحم کے نقلے کرنے جن کو زبان اُردو کا نور تن سمجھا جاسیے زبان اُردو ادب اُردو کے ساتھ احسانِ عظیم کئے اور پیش ہا خدمتیں انجام دیں مولانا حالی کی قومی نظمیں اور عقیدہ مضامین، علامہ شبلی اور مولوی ذکا اللہ کی تاریخی تصانیف، مولوی چراغ علی اور نواب حسن الملک کے اخلاقی اور پولٹیکل مضامین، دیگر مولانا ذکیر احمد کے اخلاقی ناول اور دیگر تصانیف جن میں ادب آموزی کے ساتھ ایک لطیف طراوت کا بھی رنگ ہے، ان سب سے نہ صرف لائقِ مہتممین کے اہل قوم و مذہب ہی کو فائدہ پہنچا بلکہ وہ تمام ملک کے واسطے یکساں طور پر مفید ثابت ہوئے۔ اسی طرح مولانا محمد حسین آزاد کی جادو جادواری جس کا ان سب سے بڑا اور ایک خاص رنگ ہے، درحقیقت نہایت ہی لطیف اور دل آویز ہے۔ ان کی تصانیف کو خزانہ اُردو کے پیش ہا جو اہر سمجھا جائیے۔

تعلیمِ انگریزی کا اثر اُردو پر اسی صدی کے نصفِ آخر سے انگریزی تعلیم کا نمایاں اثر چھاپنے لگا۔ اُردو ادب اُردو کے لئے لگا۔ اس سے ادب اُردو کی وسعت اور معلومات اور بڑھ گئی اور مختلف اصنافِ سخن اس میں داخل

ہونے لگے۔ چھاپہ کی وجہ سے اشاعتِ کتب کو بہت مدد ملی، قدیم و جدید ہر قسم کی کتابیں چھپنے لگیں اور اُن کی نشر و اشاعت آسان ہو گئی۔ سن ۱۸۳۷ء میں بجائے فارسی کے اُردو وکری دفاتر کی زبان قرار دی گئی جس سے اُس کا پایہ اعتبار اور بلند ہوا اور عدالتی دفاتر کی نئی نئی اصطلاحات کے شمول سے اُس کے لغات اور معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوا۔

نادین نووسی کی ابتدا افسانہ نویسی، تالیفِ ناول اور اخبار و جرائد کو تعلیمِ انگریزی کا لازمی نتیجہ سمجھا جاسیے۔ یہ مضمون ضروری اور اہم ہے چنانچہ اس کی تفصیل آئندہ ابواب میں مناسب مقامات پر کی گئی ہے۔ زمانہ حال میں عثمانیہ یونیورسٹی چیدرا آباد جس نے زبان اُردو کو فدیہ تعلیم قرار دیا ہے اور مولانا شبلی رحم کے دارالعلوم ندوہ کا قیام اسلام کی تین شاخیں ہیں کہ زبان کس قدر ترقی کر رہی ہے نیز یہ کہ اُردو کو ہندوستان کی ادبی زبان بننے کا مغرباً حسن وجہ حاصل ہو گیا۔

اُردو ڈراما یا بالکل نئی اور مقامی چیز ہے اس وجہ سے کہ فارسی میں اس کا وجود ہی نہ تھا۔ اس صنفِ جدید کا ابھی بچپن ہے۔ ہنوز اس کو کچھنگلی اداکار حاصل نہیں ہوا۔ ہمارے ملکی ڈراما نگاروں میں ابھی پختہ کاری نہیں آئی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اُن کے کیریکٹر نامکمل اُن کے پلاٹ اکثر نقص اور نامتواں ہوتے ہیں، اُن کی تحریروں میں صرف لغائی اور سطحی باتیں ہوتی ہیں، شیکسپیر اور دیگر یورپی جادو نگاروں کے ڈراما البتہ ترجمہ ہو گئے ہیں اور ہندوستانی اسٹیج کے حسب حال ان میں تیسرے و تبدیلی بھی ہو گیا ہے۔ اُردو ڈراما نویسی کے سامنے ایک درخشاں مستقبل ضرور ہے۔



# باب ۳

## اردو شاعری کی عام خصوصیات

اردو شاعری فارسی | اردو شاعری ویسی پیداوار نہیں ہے وہ فارسی سے پیدا ہوئی اور شاعری کی تقلید ہے | فارسی کے نو سانس کے پیش نظر تھے۔ فارسی علم عروض نے جو عروض کی ایجاد تھا۔ اردو شاعری پر بہت بڑا اثر کیا۔ اس طرح فارسی بحر اور قوافی عروض میں بھی فارسی کا اتباع کیا گیا۔ رفتہ رفتہ یہ غیر ملکی پودھا جڑ پکڑ گیا اور اس کو اس ملک کی آب و ہوا ماس آئی۔ بحروں کے علاوہ شعرائے اردو نے فارسی ہی کی تہذیب اور وہی مضامین اخذ کیے اور یہ سب چیزیں بلا لحاظ ملکی ضروریات کے اور بلا امتیاز اس کے کہ اردو زبان کی اصل کیا تھی اور اس میں استعداد کس قدر تھی اصل زبان ہو گئیں اور ہمارے شعرائے اردو کا بایہ بساط ہو گئیں۔ اس تہذیب میں فائدہ اور نقصان دونوں مضمر تھے۔ نقصان یہ کہ اردو شاعری کو وہ مبالغہ و افراط نے کرنا نہیں پڑے جن کی رفتار و ضرورت تھی مگر ایک نئی زبان کی ترقی کے واسطے وہ از بس ضروری تھے۔ مثال کے لیے انگریزی شاعری کو دیکھو کہ جس نے یہ منازل ارتقا بتدریج طے کر کے مراحل ترقی حاصل کی اور وہیں اسی کمی کی وجہ سے وہی پرانی فرسودہ باتیں اور وہی مضامین جو فارسی شاعری میں بکثرت پائے جلتے تھے اور جن کی کوئی تعلق اس ملک سے نہ تھا وہ فنانگ بنیاد بن گئے شروع میں تو اکثر اردو اشعار فارسی اشعار کا نقلی ترجمہ ہوتے تھے اور اب بھی ہمارے شعرا صائب حافظ نظیری اور بیدل وغیرہ کی تقلید کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔

تقلید کے بڑے نتائج | اس حریصانہ جذبہ کو نہانہ تقلید سے بڑا نتیجہ پیدا ہوا کہ اردو شاعری سے اصیلت مفقود ہو گئی اور بسا اوقات اجتہاد الہیدہ ہو گیا۔ سر زمین

ہندوستان ان مضامین سے نا آشنا ہے۔ یلی مجنوں کا عشق، شیریں فرہاد کی محبت، رستم و اسفندیار کی بہادری، انانی و بہزاد کی نقاشی، جیون و سیون کی طغیانی، جیتون اور الوند کی بلندی وغیرہ یا جانوروں میں بیل و دھتور میں سہل وغیرہ سب غیر ملکی چیزیں ہیں جن کو یہاں کے لوگوں نے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ اسی تہذیب کی وجہ سے شاعری واقفیت سے اردو شاعری محض نقالی ہے | بہت کم صرف نقالی رہ گئی۔ ہندوستانی بادشاہوں کے عدل کی عیب تعریف کی جاتی ہے تو ان کا مقابلہ نو شیراز سے کیا جاتا ہے سخاوت میں حاتم یثملے جاتے ہیں۔ جرماں نصیب عاشقوں کی مثال کے واسطے سولے مجنوں کے کوئی نہیں ملتا اور ان کی مشوقہ ہمیشہ یلی ہوتی ہے ایک حسین آدمی کی تعریف ہی ہو سکتی ہے کہ وہ یوسف کی طرح ماہ کنہاں جو۔ یہ مشوق کے سخت احکام کی تعمیل کرنے والا کو کہن خطاب پاتا ہے مقد کی تشبیہ کے لیے سرود ششاد آنکھوں کے واسطے زگس زلف کے لیے سنبل۔ ہر مری اور سناسکی کے لیے ترک گل کی عاشق بلبل، سرو کی دلدادہ فاختم باد صبا کی انگیلیاں، چاند کو دیکھ کر کتاں کا پارہ پارہ ہونا یہ سب فارسی سرایہ اردو کے واسطے مخصوص بلکائے بلک ہو گیا اور انکی وہ بھر مار ہوئی کہ شاعری اپنی اصیلت کو بھول گئی اسکو اپنے ملک کی تشبیہات سے نفرت پیدا ہو گئی اور اپنے وطن کی حسین سے حسین چیزوں کی قدر کرنے کا احساس تک اس سے فنا ہو گیا۔ مثلاً ہندوستان کی بہار اس کا موسم برسات ہے مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بہاری اردو شاعری میں اس کے صحیح اور دلکش مناظر کا کہیں پتہ نہیں۔ ایسے ہی ..... ہندوستان کا موسم گرما، موسم بہار، ہالیہ کی سرنگھٹ برف زار، چرمیاں، گنگا اور جمنائے خوبصورت گھاٹ، ان کا ہمارے قدیم شاعروں نے کوئی خیال نہیں کیا۔ زبان بھاشا کی خوبصورتی اور شیرینی کو دوسری زبان کی دلفریبیوں پر قربان کر دیا۔ مختصر یہ کہ اردو شاعری نے فارسی شاعری کی تقلید آنکھ بند کر کے جزئیات تک میں کی سرچا راس فائل اسی تقلید کی نسبت سمجھتے ہیں



اُردو شاعری فارسی شاعری کا کامل اتباع کرتی ہے اور وہی مضمون بار بار دہراتی ہے جن کو خود اسانہ فارسی نے بار بار اپنا لیا ہے۔ مضامین اور الفاظ دونوں ابتدا سے آج تک جیسے تھے ویسے ہیں۔ ان میں کوئی جدت یا اصلیت نہیں پائی جاتی اور اسی کی وجہ سے انکو ایک نہایت ختم باشان اور مستقل علم معنی و بیان کی بنیاد رکھنے والی جیکہ کوئی چیز جو کسی شاعر کو کہنا ہو اور اُس کو اُس سے پیشتر کہوں نہیں بلکہ ہزاروں کہ گئے ہوں تو ظاہر ہے کہ اُس کے واسطے یہ بہت ضروری ہے کہ اُس چیز کے کہنے کا اپنے واسطے ایک خاص اسلوب مقرر کرے پس وہی اسلوب یا بالفاظ دیگر علم معنی و بیان نہ کہ جذبات شعرا و دو شاعری کا مایہ ناز ہو گئے۔ اسی وجہ سے نہایت دلچسپ دلچسپ مبالغے نئی نئی بندشیں اور ترکیبیں صنعت تضاد اور اسی قبیل سے دیگر صنائع و بدائع اُردو شاعری کی روح رواں بن گئیں۔

اُردو شاعری صرف رسمی روئی اُردو شاعری میں نہ صرف تکلفات ظاہری ہی کی کثرت ہے بلکہ وہ محض رسمی اور لیکر کی فقیر ہے۔ وہی استعارے وہی تشبیہیں جو یا ہمگی جا چکی ہیں پھر دہرائی جاتی ہیں۔ آئینہ فطرت کے مشابہہ کا اس میں کہیں پتہ نہیں سید وجہ سے مضامین میں کسی قسم کی نازکی نہیں اور نہ کوئی نیا پیغام ہوتا ہے پرانے شعرا کی کشکولین مضامین کی تلاش میں بلکہ بار بار دہرائی جاتی ہیں۔ اور مقررہ قواعد کے بموجب پھر انہیں باتوں کا اعادہ کیا جاتا ہے، شاعری محض نئی نئی چیز ہو گئی نہ کبھی کم ہوتی ہے نہ زیادہ ہر شاعر اپنے کلام میں اسی آہنہ کو دہراتا ہے اور اسی وجہ سے اُردو شاعری کا بازار تصنیفات اور بے مزگی سے بھرا ہوا ہے۔

تفصیلیاتی فارسی کی قبح میں اُردو میں بھی یکتافیہ اور بعض اوقات دو قافیوں کی پابندی لازمی ہے۔ قافیہ گو کہ کانوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر اظہار خیال میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ اسی وجہ سے محنت بھری کیورپ کی شاعری اس بارگراں سے محسوس کی

حاصل کر کے آنا ہو گئی۔ بسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ قافیہ پہلے ذہن میں آتا ہے جو مضمون کی طرف رہبری کرتا ہے حالانکہ ہوتا یہ چاہیے کہ مضمون خود قافیہ پیدا کرے غرضکہ انھیں قیود سے اُردو شعرا کے تمام دواویں بھرے پڑے ہیں اب اس بے زگی کا احساس خود پہلے شعرا کو پیدا ہو چکا ہے۔

خلافت خیر مضامین | علاوہ تقاض مذکورہ بالا کے سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ اُردو

شاعری میں اکثر مضامین فطرت کے خلاف ہاندے جاتے ہیں شاعر کا مشق مرد کے ساتھ جس کے لیے کوئی معقول وجہ یا انداز بھی نہیں پیش کیا جاتا۔ ایک لڑکے کو مشق تصور کر کے اُس کے گھونگروالے بال اس کی زلفیں اس کا مسبزو خط اس کی بیگی نہیں اُس کے خود خال اس لطف سے بیان کیے جاتے ہیں کہ جس کی تہذیب حال کبھی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اس رنگ کو ہمارے قدیم شعرا نے شروع کیا جس کا نتیجہ آج تک کیا جاتا ہے ہمارے خیال میں تہذیب اور متانت کے اعتبار سے بھاشا کو اردو پر اس معاملہ میں فوقیت حاصل ہے۔ بھاشا میں شاعر اپنے کلام میں مشق اس طرح ظاہر کرتا ہے جیسے ایک عورت اپنے شوہر یا عاشق کے فراق میں گرہ کرتی ہے یا جیسے اُس کا خیالی عاشق اُس کے جذبات کا احترام نہیں کرتا۔ برخلاف اُس کے ہمارے اُردو شعرا بسا اوقات مشق کا اظہار اپنے بھجنس کے لیے کرتے ہیں اسی اختلاف کی وجہ سے بھاشا کی شاعری حقیقی اور موافق فطرت ہے اور دل میں گھر کرتی ہے اور خیالات میں بلندی اور رخصت پیدا کرتی ہے۔ بخلاف اس کے اُردو کا اکثر عاشقانہ اشعار میں زنانہ بازی کے عین و دلفوزی کا ذکر ہوتا ہے جس سے خیالات میں پستی اور عبارت میں ابتذال پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر خود سے دیکھا جائے تو یہی ایک عجز اس امر کے ثبوت کیلئے کافی ہے کہ اُردو شاعری فارسی کی سراسر پیروی ہے وہی وجہ ہے کہ اُردو شاعری اور زبان کو پھپکنے اور ترستی کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ یہ وجہ بھی ہوئی کہ لوگوں نے

اردو شاعری کو محض تغزل سے سمجھا اور جب کسی فارسی شعر گوئی سے اُن کو فرصت ہوئی تو تھوڑا سا وقت دل بہلانے کے لیے اس میں بھی صرف کر دیا۔ بڑی قباحت یہ ہوئی کہ وہ لوگ عموماً ہندی اور سنسکرت سے ناواقف تھے جس کی وجہ سے وہ ان دونوں زبانوں کی برکتوں سے محروم ہو سکے۔ فارسی چونکہ سرکاری اور درباری زبان تھی اور اُس وقت کے بڑے بڑے رئیس و امیر و عالم و فاضل اور شاعر سب اسی کو پسند کرتے تھے اور یہی زبان رائج تھی لہذا قدرتی طور پر ہندی الفاظ اس کے مقابلہ میں اُن کو بھت سے اور اجنبی معلوم ہوتے اور اسی وجہ سے وہ ترک کر دیے گئے۔ یہاں سے ذہن میں فارسی قبیح کی بڑی وجہیں صرف دو ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ زبان فارسی کا بازار اُس وقت گرم تھا دوسرے یہ کہ وہ لوگ سنسکرت اور بھاشا سے ناواقف تھے انہیں وجہ سے زمانہ قدیم میں اُردو کی بے قدری تھی چنانچہ متقدمین اساتذہ اُردو سب فارسی گو شاعر تھے یہاں تک کہ مرزا غالب بھی فارسی کے مقابل میں اپنے اُردو کلام کو بیچ سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں سے

فارسی میں تابیننی نقشہا سے رنگ رنگ	بلکذا ز مجموعہ اُردو کہ بیرنگ من بہت
------------------------------------	--------------------------------------

گزشتہ زمانہ کے عربوں میں یہ دستور تھا کہ عاشق اپنی محبت کو بنت المم کے خطاب سے یاد کرتا تھا اور اپنے عشقہ اشعار اُس کی شان میں نظم کرتا تھا اور بالآخر اسی کے ساتھ اس کا عقد ہو جاتا تھا۔ اس رسم کا ایک برا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض اوقات محبت کا نام ظاہر ہو جانے سے جھگڑا اور فساد ہوا اور کبھی کبھی دشمنوں تک نوبت پہنچی، لہذا اس خرابی کے دور کرنے کے لیے محض فرضی اور خیالی عورتوں کے نام تجویز کیے گئے پر وہ کے دل و جان سے محروم تھے اس لیے کہ ممنوع قرار دیا جس کی وجہ سے یا تو اُن کے واسطے کسی مشہور محبت سلیقہ کا نام لیا جانے لگا اور یا وہ چھپ چھپ کر تذکیر کے ساتھ یاد کی جلیں لگیں۔ فارسی میں میثاق تذکیر و تائیت میں فرق نہ تھا اسی وجہ سے شاید یہ صورت بہتری ظاہر ہوئی۔ یہ عقیدہ و فلسفہ میں جہاں تذکیر و تائیت کا کوئی امتیاز نہیں ہے مقبول ہو سکتا ہے

مگر اردو میں جس میں کہ افعال و اسما سب میں تذکیر و تائیت کی تفریق موجود ہے اور پورا لحاظ رکھا جاتا ہے یہ عقیدہ تک قبول نہیں کیا جاسکتا۔ دنیا کے ہر ملک کا ادب وہاں کی سوسائٹی کے اخلاق کا آئینہ ہوتا ہے۔ یعنی سوسائٹی کی اخلاقی خرابیاں کسی ملک کے ادب سے بخوبی ظاہر ہوتی ہیں۔ ان سب باتوں کے جواب میں مذہب پیش کیا جاسکتا ہے کہ اگرچہ بظاہر تذکیر کے سینے احتمال کیے جاتے ہیں مگر حقیقتاً اُن سے مراد ہی فرصت اناث ہوتا ہے جس میں حقیقی مشرق بننے کی قابلیت موجود ہے مگر سچ پوچھے تو تہذیب و اخلاقی نقطہ نظر سے یہ جواب بھی ٹھیک نہیں ہے اس لیے کہ پردہ کی وجہ سے شریعت عورتیں سامنے نہیں آ سکتیں پس لامحالہ جس میں کا ذکر ہو گا وہ بازاری عورتوں کا شمار کیا جائے گا۔

امثال سخن | اردو شاعری میں اصناف ذیل پر طبع آزمائی کی جاتی ہے۔

غزل، قصیدہ، رباعی، قطعہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ۔

غزل ادب کا رنگ | ان میں سب سے مشہور صنف شاعری غزل ہے جس کا رنگ زلیخا تر عاشقان یا صوفیانہ ہوتا ہے۔ اساتذہ متقدمین کے کلام میں تصوف کا رنگ سب رنگوں پر غالب تھا قرون وسطیٰ میں مذہبی بیداری کی ایک سرگرم ہندوستان میں وہ ڈوگئی تھی۔ بھگتی کا عقیدہ اور دام و کوشش کے روایات انہوں نے ادب ہندی پر بہت بڑا اثر ڈالا اسی مذہبی بیداری کے علامات ہیں۔

تغزلت | تمام قدیمی شعرائے اُردو صوفی تھے اور ان بزرگوں کی اولاد میں تھے جو مجاہدین اسلام کی فوجوں کے ہر اہل فکرت تھے یا اس زمانہ کے چند روز بعد ہندوستان میں داخل ہوئے۔ ان میں مذاق تغزلت اُن کے اسلاف سے ورثہ چلا آتا تھا۔ اردو لوگ ان کی تعظیم و تکریم کرتے تھے چنانچہ اُردو کا سب سے پہلا شاعر دلی دکنی ایک بہت بڑا صوفی تھا اور دلی کے ایک مشہور بزرگ شاہ سعد اللہ گلشن کے حلقہ ارادت میں داخل تھا اسی طرح شاہ مبارک آبرو شاہ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے جو ہندستان میں



ایک بہت مقدس بزرگ گروہ سے ہیں شیخ شرف الدین مصلحتی کو ایک مہا ہی پڑیہ شخص  
 کو آخر میں دنیا چھوڑ کر تغیر ہو گئے تھے۔ شاہ حاتم اور زنا ظہر جان جاناں بھی مشہور صوفیاء  
 مگر علم سے گزرے ہیں خواجہ میر درد جو کونجا بہ مال دین تشبہ کی اولاد میں تھے علاوہ  
 شاعری کے دولت فقر سے بھی بالا مال تھے۔ ان کے علاوہ سہروردی، انان، خن، تیر، سودا  
 اور اسی طرح ان کے معصوموں کے کلام میں بھی تصوف کا رنگ نمایاں ہے۔ فارسی  
 شاعری چو کہ مضامین تصوف سے ملوثی لہذا بہت قد، قیامت تھی کہ اردو نے  
 بنگلہ اور چیزوں کے اس میں بھی اُس کی پیروی کی تصوف، ریاضت، نفس  
 ترک، ماسوی اللہ دنیاوی نمائش اور ریاضت کی سے احتساب، تیش اور حصولِ دولت  
 و اقتدار سے ترساری کہ ان چیزوں کے لیے اہل دنیا ساری ربت ہیں، عزت گزینی اور  
 اپنی ہی کو عبادت الہی کے لیے وقف کر دینا۔ ان کو تصوف کا بنیادی اصول سمجھنا چاہیے  
 شعرائے صوفیہ حسن مجازی کی تعلیم اس لئے کرتے ہیں کہ وہ اُن کو حسن حقیقی کا ذمہ  
 سمجھتے ہیں اور عشق حقیقی کا ذوق لوگوں کے دلوں میں پیدا کرنے کے واسطے  
 انھیں ظاہری لغزش و علامات سے کام لیتے ہیں۔ اُن کا قول ہے۔

ستاب از حسن و در گرجہ مجازی است | کہ آں بہر حقیقت کا سازی است  
 اعلان اور ہندوستان کی عاشقانہ شاعری میں روحانی اور شہوانی جذبات کی عجیب  
 آمیزش انھیں نکات تصوف کی بدلت ہے۔

عاشقانہ غزل میں عاشقانہ رنگ کی بنیاد تصوف اور اہل دربار کی پیش پرستی اور  
 فارسی شاعری کے تبحر پر پڑی۔ غزل اور شاعری کی جان ہے۔ انگریزی میں اگر اُس کے  
 مقابل کوئی چیز ہے تو سائنٹس ہے۔ غزل کے لغوی معنی عورتوں سے باتیں کرنا ہیں غزل  
 میں پناہ شاعر ہوتے ہیں اور ہر شعر بہ اعتبارِ مطلب کے مکمل ہوتا ہے یہی چیز غزل  
 اور سائنٹس میں ماہر الاقیانہ ہے یعنی غزل میں ہر شعر بجائے خود مکمل اور ایک دوسرے سے

بے نیاز ہوتا ہے اور سائنٹس میں سب اشعار مربوط و مسلسل کسی ایک مضمون پر ہوتے ہیں۔  
 اسنان شاعری میں سب سے سہل اور اسی وجہ سے سب سے زیادہ برتے جاتے والی  
 چیز غزل ہے۔ غزل میں قسمل کا لفظ کم رکھا جاتا ہے مضامین غزل محدود ہیں اور اسی وجہ  
 سے شاعر کو ایک شعر پر اپنی پوری توت صرف کر کے طبع آزمائی کا موقع ملتا ہے اگرچہ لحاظ  
 مضامین تنوع بھی ہوتا ہے۔ جن مضامین میں غزلیں عام طور پر کہی جاتی ہیں وہ  
 حسبِ قیل ہیں۔ عاشق کی حوالی، نصیبی، وصل کی جستجو، معشوق کے جور و جفا، گل و بلبل کے  
 راز و نیاز، حشمت و جنون، عشق کی بلا، انگریزی معشوق کے سراپا کی تعریف، بارغ و بہار  
 کے مناظر، بار و گھماں کی تعریف و طلب و قیوں کے شکوے، عاشقانہ شاعری و دنیا  
 کی تمام ادبی تصانیف میں وہ وہ ہے کہ نہ عشق ایک نظری جذبہ ہے جس کا اظہار ہر زبان  
 سے ہوتا ہے تصوف حسن مجازی کو عشق حقیقی کی اول منزل سمجھتا ہے جیسا کہ چند سطر میں  
 پیشتر بیان کیا گیا۔

اہل دربار کا اثر | اور دو شاعری اہل دربار میں ہمیشہ مرغوب اور ہر دلعزیز رہی اور اہل  
 اور دو شاعری | اور دو شاعر درباروں میں اسکی ترقی اور نشو و نما ہوئی۔ دوق، بیگم  
 گھنوا اور دام پور شاعری کے مرکز ہے جس اور میں کے فرمانرواؤں نے اور دو شاعری  
 کو پر دان چڑھایا۔ گوہر بادی اثر شاعری پر در حقیقت یعنی نفع اور نقصان کی صورت  
 میں مترتب ہوا۔ نفع اس سنی میں کہ شہزادہ کو اُن کی جان کا ہی کے صلہ میں انعام  
 و اکرام خوب دیا گیا اور اُن کی محنت ٹھکالے لگی۔ نقصان اس صورت میں کہ مضامین  
 شاعری محدود ہو کر رہ گئے کیونکہ شہزادہ کو نہیں دہا ہل دربار کے مذاق کی پیروی کرنا پڑی۔ اولی  
 اور گھنوا کی سلطنت کا وسط جانا اور شاعری کے زمانہ یا کم از کم اُسکے ضعف کا خاص باعث  
 ہوا۔ عاشقانہ رنگ فضا و ایمان اور وہ کے دربار میں خصوصیت کے ساتھ مقبول  
 تھا۔ اس وجہ سے کہ اُن لوگوں کے دلوں میں خود تعیش کے جذبات موجود تھے۔

اس نے کوئی تعجب نہیں اگر اس زمانہ کے شاعروں کے کلام کا بغیر حد سے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ قصائد اور غزل دونوں بکثرت کہے جاتے تھے ایک میں کسی نواب یا وزیر کی تعریف تو دوسرے میں کسی ماضی یا فرضی عشق کا ذکر ہوتا تھا چونکہ ان لوگوں کو خوش کر کے شعراء کو اپنی کار بر آوری کرنا ہوتی تھی اسی لیے وہ ان دونوں رنگوں میں مشغول رہتے تھے انگریزی شاعر اسکاٹ کے یہ دونوں شعرا اسی حالت کا ایک نقشہ پیش کرتے ہیں۔

اپنے رنگ میں جیش و جھڑپ کے لیے سب بادشاہ	شاعر ان نکتہ دس سے لیتے ہیں محنت و دام
تھوڑی سی تنخواہ کے لالچ میں کہتے ہیں شرح	لیکن اپنی روح کو کر لیتے ہیں پابند دام

اسی درباری و ابلیسی اور ہم آہنگی کا یہ بڑا نتیجہ ہمارا کہ اردو شاعری سے وہ تنوع و بڑکاری دست اور جدت مفقود ہو گئی جو دنیا کے شاعری کی جان ہے۔

حیاتی اور تمدنی مناظر کی اردو شاعری کا دائرہ محدود ہے قدرتی مناظر جو شاعرانہ مغرب کے دلوں میں عجب عجب آنکلیں پیدا کرتے ہیں ہمارے اردو شاعروں پر وہ اثر نہیں کرتے۔ اردو میں برائے نام بڑے بڑے اور مناسب کی طرح کے شعرا کا یہ نہیں اندازہ دوسرے کا ایسا کوئی نیچر کا عاشق ہے۔ اردو شاعری میں ملی قدوتی

لے سوا اسکاٹ کو دیکھ کر ہی کیا نہایت ناگوار۔ انگریزی شاعر اسکاٹ گزرا ہے اس کے اکثر ناول اور نظمیں ماضی و دور پر مبنی ہیں مختلف زبانوں میں ہو گئی ہیں۔ اسکی پہلی بیانیہ شاعری نہایت انگریزی میں بہت پسند کی جاتی ہے۔ اس کے دلی یعنی اسکاٹ لینڈ میں اسکی اس حد شہرت اور قدر ہے کہ کہاں کے بڑے بڑے شہروں میں اس کے کسی ناول یا کیریکچر کے نام سے کوئی چیز بطور یادگار نصب ہے۔ اسکاٹ اور کیریک شاعر اور انہمازی نہیں تھا اکثر شہور و اجمل اور رسائی کا پیشتر۔ آبجور کی ایٹل اور ڈوئیس کا متھوم ترجمہ اس نے کیا ہے۔ وہ پیشتر ہی مارکین شاعر اور جریدہ نگار ہے اس کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اپنی ہندو نظموں کے ذریعہ سے انہمازی میں بڑی مدد کی چنانچہ اسکاٹ دہاں انہمازی کا ایک الشعراء کہتے ہیں۔ لیکن اس امر اور شاعرانہ لغات مشہور (بقیہ صفحہ ۴۵)

مناظر مثلاً ہوتا ہوا دیالوگ مانتے کھیت۔ گاتی ہوئی چڑیاں۔ اس قسم کی چیزوں کا ذکر بہت کم ہوتا ہے گو کہ مصنوعی اور فرضی مناظر باغیچوں، بلب، دگل، قمری، دوسرو وغیرہ کا ذکر کثرت سے ہے شعرا کے اردو کے سرور میں صرف ایک ہی تار ہے اور وہی بار بار بلبا جاتا ہے یہاں تک کہ بے سرا ہو جاتا ہے۔ سمندر کی نظیمیں آزادی کے راگ من کی صبح تصویریں، اردو شاعری میں نہیں ہیں یا مال مضامین جن کو بادشاہ اور اہل دیار پسند کرتے تھے مثلاً شراب و کباب و قیوں کے شکوہ و شکایات، عاشقوں کی حیران نفسی، نلک کے جوہر، تم، تقدیر کی گزشتیں بکثرت ہیں۔ البتہ تھوڑے دنوں سے جب سے کہ انگریزی تہذیب و تعلیم کا چرچا پھیلا انچل مضامین پر بھی طبع آزمائی کی جانے لگی اور

انگلستان کا مشہور ناول شاعر جاس کاہرڈ نظم سرور میں بیرون (سرم) مشہور ہے جس میں زستان بخت ہمارا خزان چاروں طرفوں کامل نہایت شاعرانہ پیرایہ میں دکھایا ہے۔ چند خط بھی لکے گئے مگر وہ مقبول نہیں ہوئے اس کی دیگر تصانیف میں دل بر طائر اور کیل آت آت اور تیس بہت مشہور ہیں۔ وہ دوسرے دور و دورہ دست و داریت (۱۸۵۰ء) نارت مقبول انگریزی شاعر ہے اس کا ان لوگوں میں شمار ہے جن کو زبان انگریزی میں ایک پویش "مینی جیل" کے شعرا کہتے ہیں اس وجہ سے کہ وہ دوسرے اور اس کی بہن زادہ تھی اور کولمب وغیرہ ایک ایسے مقام پر رہتے تھے جس کا نام گومیر ہے اور جو اپنے نام کی ایک جیل کے پاس واقع ہے۔ وہ دوسرے کا انقلاب فرانس کے زمانہ میں آزادی پسند جماعت سے جو تیار انداز میں کھاتے تھے بہت بددیہی تھی کہ جب پہلیں نے اصول جمہوریت کو کوڑھ جبردار استبداد مشہور کیا تو اس کی بددیہی اس جماعت سے بالکل منقطع ہو گئی۔ وہ دوسرے کی تصانیف کثرت سے ہیں مثلاً جیل کے اس کی نظیمیں نظم و نثر (دراہم) بڑی اعلیٰ بیانیہ کی ہے اس کے علاوہ ایک کثرت (گشت) اور ڈوئیس (غزل) اور (الضمانانی) (دو آندہ) شیش آت آمار (انزل کی یاد) وغیرہ اعلیٰ کی انگریزی شاعری میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ کرسچن کا قول ہے کہ وہ دوسرے نے خاص کام یہ کیا کہ دنیا کی ساری چیزوں کو ایک نفسی شاعر کی نظر سے دیکھا اور ان میں وہ وہ باتیں پیدا کیں جو ہر شخص میں سمجھتیں، دوسری بڑی خصوصیت اس کی یہ ہے کہ وہ عالم نباتات میں ایک روح کا تامل تھا اور ان کو ذی حیات تصور کیا وہ دوسرے علاوہ شاعری کے فن تنقید کا بھی اُستاد تھا۔ دوسرے کے بعد خطاب کاک انشراح کا لکھا تھا۔



اُن کی مقبولیت سے امید ہے کہ اس صنف جدید میں بہت جلد ترقی ہوگی۔

ہندوستانی مزاج و دماغ کی شاعری جس میں اُس کی شاعری بھی داخل ہے زن و  
کی شاعری ہے

یاس کے مضامین سے ملو ہے ایک یوہین نقاد کی رائے ہے۔  
کہ پہلے شرق اپنی طبیعت کی آزاد سے افسردہ خاطر پر اسرار سوچ بچار میں وقت  
گناتے والے اور تقدیر کے نالائق تھے۔ دیکھئے اُن کے ہونے ہیں۔ دیکھئے اُن کے ہونے ہیں۔ دیکھئے اُن کے ہونے ہیں۔  
میں ان کی فانی میں زیادہ حزن و یاس دراندگی و بیکارگی زندگی سے تفر و نرسا کی  
بے ثباتی کا ہر دم تصور و خیالی ترقی اور فزاعالی سے اجتناب شامل ہے اسی دنیا کی  
بیزاری کی وجہ سے وہ اکثر اوقات باوجود اسے انا دلی کے بھی مذہب اور تصوف کی  
طرف کھینچ جاتے ہیں۔ بارگاہ ایزدی میں گنگا گنگا اگر دعائیں مانگنا تقدیر سے مقابلہ  
کرنے کو بیکار و بیکار انسانی قوت ادا کی کہ بالکل سطل و بیکار سمجھنا زمانہ اور آسمان کی شکوہ  
و شکایات یہ سب باتیں اہل شرق کے دگ و پے میں سرایت کیے ہوئے ہیں۔ مسئلہ  
مذکورہ بالا باتوں کے جو تمام مشرقی مصنفین کے یہاں بالعموم پائی جاتی ہیں، ہندوستان میں  
اس پابندی قسمت اور مجبوری کا ایک اور بھی سبب ہے حجاز کی فطری حزن و یاس  
کے رنگ کو اور گہرا کر دیتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے شروع میں مسلمانوں کا  
اختر سادات و اقبال غروب ہو گیا اور ان کی گزشتہ عظمت و جبروت کے واقعات  
خواب و خیال ہو گئے اور وہیں غرضی اور مسرت کے نغمہ سرائی کرنے والے نکل برآمد ہوئے۔

لے و بہت براؤنگ و سنہ ۱۸۵۷ء میں ہندو گزشتہ کا نہایت عوامی و شاعرانہ طور پر بیان کیے گئے  
و کثرت کے ہند میں جس کو انگریزی شاعری کا دور تاخیر بلکہ آخری دور کہنا چاہئے تین نامور شاعر کر رہے  
ہیں۔ وہ تھے: شمس اور براؤنگ اور ان تینوں کا انداز بیان ایک دوسرے سے الگ ہے  
براؤنگ کے یہاں مدحائیت کا عنصر غالب ہے مضامین نہایت لفظی و نہایت پاکیزہ و عبادت  
میں اس قدر سیدگی ہوتی ہے جیسے فارسی میں ازبیل کے کلام میں ایک قابل ذکر بات اس میں یہ بھی کہ  
(۱۸۵۷ء میں)

بہت کم ہیں مگر کہا جاسکتا ہے کہ اسی بائیس اور مجبوری کی وجہ سے شرقی شعراء کے کلام میں  
ایک خاص قسم کا درد و اثر پیدا ہو گیا ہے جس کی وجہ سے ان کا کلام مقبول خاص و عام ہے۔  
تہ اُن کے افسانہ نویس میں بڑے بڑے اساتذہ فارس مثلاً آندری و خاقانی، عرفی و قافانی  
اور خلیفہ فارابی وغیرہ کی پیروی کی گئی۔ اردو کے مشہور قصیدہ گوشت و آذوق اور آئینہ وغیرہ میں  
قصیدہ کے انداز میں بھی فارسی کا متبع کیا جاتا ہے چنانچہ اسی وجہ سے اُس میں شکوہ الفاظ  
اور طو و مصامین کا زیادہ خیال کیا جاتا ہے۔ وہی فارسی ترکیبیں اور استعارے و تشبیہیں  
بائع و غیر عام طریقہ سے جوتے جاتے ہیں چونکہ قصیدہ کسی خاص شخص کی تعریف  
میں کہا جاتا ہے لہذا مروج کی صفات کو نہایت مبالغہ کے ساتھ ہر ممکن طریقہ سے  
یاں کرنے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض قصائد یہ لحاظ مضمون و زبان اپنا  
سراپ نہیں رکھتے مشکل بکھر میں سخت توانی قصیدہ گو کی قابلیت پر ہال ہوتے  
ہیں۔ اکثر قصائد صنائع بائع سے بھرے ہوئے ہیں۔

شعری اشعار اردو میں یہ صنف بہت مقبول رہی ہے اس میں بھی بکروں اور لاریوں  
و لکھنؤ وغیرہ کی پابندی کی جاتی ہے کہا جاتا ہے کہ انگریزی شاعری میں جو درد مشہور  
مصنفین محروم بہ ایک اور ڈراما ہیں اور وہیں صنف شعری اُن کا جواب ہے مگر  
باری رائے میں شعری اور احسان مذکورہ میں فرق ہے اردو کے مشہور شعری نویس  
تو میر تقی میر، حسن خاں نسیم، قتل لوہار، مرزا شوق اور شوق قدوائی ہیں اور سب کے زیادہ  
س کی جی بھی راست تصور اور صاحب تصنیف شاعر تھے۔ تمام قوموں میں مستند کے ہر شعرا ایک  
دوسرے کے کلام کے متعلق مذاق و طنز و تمیز پائیں کرتے ہیں چنانچہ براؤنگ کی مشہور کتاب سارا  
بہ بھی تو اُس کے درست نہیں ہے دیکھ کر کہا کہ اُس کے صورت و شعر کو سارا ہی پہلا اور  
آخری اور وہی متبع ہیں اور کمال نے جب یہ کتاب اپنی بیوی کی زبان سے سنی تو کہہ  
میں نہیں آتا کہ سارا کو کسی آدمی کا نام ہے یا کسی شاعر کا یا کتاب کا۔

مشہور شویاں سحرالبیان اور گلزار نسیم بھی جاتی ہیں۔ وہی یورپین نقاد شہنشاہ کے بارے میں یوں رقمطراز ہے: "شہنشاہ یا بیانیہ نظموں میں بھی نفسِ قصہ دوسرے درجہ پر اور الفاظ کے ماتحت ہوتا ہے اکثر صورتوں میں قصہ کی روش ایک ہی ہوتی ہے اور پڑھنے والا اس کے جزئیات تک سے واقف ہوتا ہے ہر چند کہ اشخاص کے نام بدل دیے جاتے ہیں مگر اصل قصہ پُرانا ہوتا ہے۔ جدت صرف دیں ہوتی ہے جہاں ختم قصہ کے قریب پائے راز ہوتا ہے۔ واقعات جو ایک محدود دائرہ میں بیان کیے جاتے ہیں ہرگز کے ساتھ بار بار دہرائے جاتے ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اردو میں ڈراما کی کو شہنشاہی دور کرتی ہے مگر حق یہ ہے کہ جو لوگ ڈراما کے فن سے واقف ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ شہنشاہی اور ڈراما میں زمین آسمان کا فرق ہے اس وجہ سے شہنشاہی میں تو کیر کڑی فوس ہے نہ پلاٹ قائم کیا جاتا ہے عمدہ مواقع جو ڈراما میں پیدا کئے جاتے ہیں ان کا شہنشاہی میں کہیں پتہ نہیں اور زندہ دلچسپ نکالے ہیں جو ڈراما کی جان ہیں۔ واقعات کی حرکت نہایت آہستہ اور حل معلوم ہوتا ہے اردو شویاں محض دیکھنی اور قوالہ قدیمہ کی پابند ہیں۔ شاہناہ شہنشاہی اور سکندر نامہ نظامی کی ان کو ہر ابھی نہیں لگی۔ البتہ جیسا کہ بیان کیا گیا شہنشاہی میر حسن اور گلزار نسیم یہ اعتبار فصاحت و بلاغت روانی اور سلاست چستی بندش وغیرہ کے بے نظیر ہیں۔

لائٹ امراتی ادب اور دیکھنی ایک نمایاں صنف ہے ان میں مناظر خوب کھائے جاتے ہیں۔ ہر چند کہ پیر دی فطرت پوری طرح نہیں کی جاتی پھر بھی ہرگز گلزار و بیانیہ کی جاننازی صبح اور شام کا سماں جنگوں اور میدانوں کے منظر و صوب اور گرمی کی شدت وغیرہ کے مکمل نقشے الفاظ میں بے مثل طریقہ سے کھینچ دیے گئے ہیں پند و اندیشہ سلیقہ نظموں کی یہ بہترین صنف ہے اس کا حال کسی قدر تفصیل کے ساتھ ایک آئندہ باب میں بیان کیا جائے گا۔

نقد اور باہمی ان اصنافِ سخن کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہے ان میں نصیحت آمیز خیالات اور عمدہ مضامین نظم کیے جاتے ہیں۔ تمام بڑے بڑے شاعروں نے رباعیاں لکھی ہیں جن میں انیس اور دس اور حالی کی رباعیاں بہت مشہور ہیں۔

استاد شاگرد کا تعلق استاد اور شاگرد کا تعلق ادبِ قدیم میں ایک خاص درجہ رکھتا ہے ابتدائی کلام استاد کو دکھایا جاتا ہے اور شعرا سے اس فن میں ایک ہاتھ بندہ خواہ لی ہوتی ہے چنانچہ شعرا سے اردو ایک بڑے سلسلہ میں وابستہ ہیں۔ شاگرد عموماً اپنے استاد کا متبع کرتے ہیں استاد سے اخراج کرنا میوہ سمجھا جاتا ہے اس اتباع کی وجہ سے قدرتی ذہانت اور طباعی کا خون ناحق ہوتا ہے اور شاعری وہی دیکھی رہ جاتی ہے کبھی کبھی البتہ کوئی خاص آدمی اس دائرہ اتباع سے علیحدہ ہو کر شہرت حاصل کر لیتا ہے شاعرے شاعرے میں سخن گو اور سخن چہ سب جمع ہوتے ہیں اور کسی طرح پر طبع آزمائی کی جاتی ہے اس میں شک نہیں کہ اس سے اردو شاعری کو بہت ترقی ہوتی ہے اس قسم کی کئی چیز یورپ میں نہیں ہے۔

تخلص شاعر اپنے کلام میں اپنے واسطے اپنے نام کے علاوہ ایک خاص نام اختیار کرتا ہے جس کو تخلص کہتے ہیں۔ بعض اوقات استاد شاگرد کے واسطے تخلص کا انتخاب کرتا ہے کبھی کبھی اپنے محض نام سے تخلص کا کام لیا جاتا ہے۔

اردو شاعری کے خصوصیات آباد و ان نقصان کے بواہر بیان ہوئے اردو شاعری جذباتی شاعری ہے اور ہمارے فطری جذبات میں کشش پیدا کرتی ہے۔ ماسواں کے شیریں اور لطیف اور اپنے طرز خاص میں بے مثل ہے وہ عشق میں شرابور ہے غمناک ہے غم عشق کی ناکامیاں حسرت و ارباب ہجر کا تعلق ہے اور اس قسم کے مبعیوں مضامین جو اردو شاعری کی جان ہیں ہمارے قلب پر ایک خاص اثر کرتے ہیں۔ اس میں ایسے جواہر بے ہاشاں ہیں جو اپنی آب و تاب سے انگریزی کی بلکہ دنیا کے مسلم ادب کے حوالہ



نرا کت الفاظ موسیحت جن تخیل، محویت وغیرہ میں بے تکلف مقابلہ کر سکتے ہیں۔  
اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ بہت سا کلام ناقص اور بے مزہ ہے مگر یہی حال دنیا بھر  
کی شاعری کا ہے اردو کی نظم و نثر کو وجود میں آنے سے پہلے ابھی بہت عرصہ نہیں گزرا  
مگر زمانہ حال کی تہذیب و تعلیم کا اثر اس پر اچھا پڑ رہا ہے اس وجہ سے کہ اب اس میں  
قوی ترانے اور جوشیلی اور نچرل تفکیک اور انگریزی نظموں کے ترجمے پر کثرت ہونے لگے ہیں  
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب طبائع پرانی لکیر کے فقیر رہنے کو پسند نہیں کرتیں اور جدید  
راہیں نکالتی ہیں۔ بہر حال اردو کا مستقبل بہت درخشاں نظر آتا ہے کیونکہ مشرق و  
مغرب دونوں کے قابل اور با اثر لوگ اس کی فلاح و ترقی میں دل سے کوشاں ہیں۔

## ۴ قدیم شعرائے دکن

یہ امر حیرت انگیز ہے کہ اردو شاعری کی ابتدا مسلمان فرمانروایان دکن کے دربار  
میں دکنی زبان میں ہوئی۔ اس معاملہ کو زیادہ تفصیل سے لکھنے سے پہلے بہتر ہو گا کہ یہ ثابت  
کیا جائے کہ دکنی سے کیا مراد ہے اور اس میں اور زبانوں میں کیا فرق ہے۔  
دکنی کیا چیز ہے؟ دکنی زبان ہندوستانی کی ایک شاخ ہے جس کو مسلمانان دکن بولتے  
ہیں۔ اردو کے مانند وہ بھی فارسی نستعلیق خط میں لکھی جاتی ہے مگر اس میں فارسی الفاظ  
کی کثرت نہیں ہے اس میں بعض خصوصیتیں ہیں جب مسلمان فوجیں اپنے ساتھ اپنی  
زبان کو ملک دکن میں لے گئیں اس وقت اس میں بہت سے ایسے محاورے  
داخل ہو گئے جو اب اردو سے مراد ہو گئے ہیں جب اس نئی زبان کا میل  
اطراف و جانب کی زبانوں میں یعنی گجراتی، تامل اور لکھی سے ہوا تو اسکے محاورے اور ساخت

میں کسی قدر فرق آگیا۔ مثلاً حالت فاعلیت میں اسم یا ضمیر کے مابعد اور فعل ماضی کے  
قبل حرف (نے)، استعمال نہیں کیا جاتا جیسے کہ مغربی ہندی کی شاخوں میں قاعدہ ہے  
اسی طرح بجائے ”مجھ کو“ کے ”میرے کو“ بولتے ہیں یہ اور اسی قسم کی چند خصوصیتیں  
شمالی ہندوستان میں بھی پہنچیں جہاں صفائی زبان کی تدبیر کی رفتار میں ان میں سے  
اکثر متروک ہو گئیں۔ نظر برائیں دکنی کو ایک نواب قسم کی ادبی اور خیال کرنا صحیح نہیں  
ہے بلکہ اس کو اردو کی ایک شاخ سمجھنا چاہیے جس نے بیجا پور اور گوندہ کے درباروں  
میں نشوونما پائی اور ولی اور اس زمانہ کے شہر شعرا کی کوشش سے اس کو ایک ادبی  
زبان کی حیثیت حاصل ہوئی۔

زبان دکنی کی ابتدا ملک دکن کی فتح جنگیوں کے زمانہ سے شروع ہوئی۔ سب سے  
پہلا مسلمان بادشاہ جس نے ملک دکن پر حملہ کیا اور اس کو فتح کر کے سلطنت دہلی کا  
تحت بنایا سلطان علاء الدین خلجی ہے۔ اس کے بعد سلطان محمد تغلق کا دور رہا۔ دکن جانا  
بھی اہمیت سے خالی نہیں کیونکہ سلطانی حکم کے بموجب اکثر باشندگان دہلی کو اپنا وطن چھوڑنا  
پڑا۔ بڑے بڑے علماء، کبار اور صوفیائے عظام سموی لوگوں کے ساتھ بادشاہ کے ہمراہ  
تھے۔ اس کے بعد بھی مسلسل آمد و رفت جاری رہا۔ مگر اس سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی تباہ  
ہو گئی چنانچہ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے توں مرم لڑان کہ در دولت آباد یہ تکلیف ساکن شد  
بودند پر آگندہ گشتند۔ بادشاہ مدت دو سال در انجا ماند بہت بر تعمیر دولت آباد کاشت  
و مادر خود محنت جہاں را با سائر حرم ہائے امراد سپاہی روانہ دولت آباد گردانید و احد  
از مردم دہلی را کہ یہ آب و ہوائے آنجا خوشتر بودند بحال خود گزشتہ طراندہ دولت آباد فرستاد  
و دہلی بنو می ویران گشت کہ آواز بیچ ستغیہ بجز شغال و روباہ و جانوران صحرائی بگوش  
نمی رسید۔ مختصر یہ کہ دہلی کے باشندے اب دکن کے باشندے ہو گئے۔ اور  
دلی کا نقصان دولت آباد کا فائدہ ہوا۔ استداد زمانہ کے باعث آب و ہوا کے

اثرات ازبانوں کے اختلاط اور مقامی باشندوں کے ساتھ ربط و ضبط نے یہ نتیجہ پیدا کیا کہ جو زبان وقتی واسطے اپنے ساتھ لے گئے تھے اس میں نمایاں تغیر ہو گیا۔ اور آخر ان دونوں زبانوں میں مستند بفرق معلوم ہونے لگا۔

دکن میں اردو شاعری اس امر کی تحقیقات کہ دکن میں اردو شاعری کی ابتدا کے کیا اسباب کے اسباب بروئے بہت دلچسپ ہے قرین قیاس یہ تھا کہ اسکل نشوونما دلی میں جوتی جو اس کا اصل گھر تھا مگر بجائے اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم شعر اردو کا گوارہ وقتی سے قنارہ دراز مقام یعنی دکن ہے اس کی کیا وجہ ہے۔ اس ضروری سوال کا جواب دینے کی بہت کم کوشش کی گئی ہے اس کے صحیح جواب کے لیے ایک اہم واقعہ تاریخی کی طرف حوالہ دینا ضروری ہے یہ سب جانتے ہیں کہ مشہور خانن بہمنی کا بانی ایک برہمن گنگو نامی کا لیک چلیا تھا جب کہ انقلاب زمانہ سے وہ تخت نشین ہوا تو اس نے نہ صرف شکون نیک کیواسطے اپنے گرد کا نام تعظیماً اپنے خاندان کے نام میں شامل کیا بلکہ اس کو اپنا وزیر مال بھی مقرر کیا تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ یہ عام طور پر یقین کیا جاتا ہے کہ گنگو پہلا برہمن ہے جس نے ایک مسلمان بادشاہ کی ملازمت اختیار کی اس سے قبل برہمن لوگ معاملات ملکی میں کوئی حصہ نہیں لیتے تھے بلکہ ان کی زندگی اور مذہبی کی خدمت کے واسطے وقف تھی۔ گنگو کے زمانہ سے یہ رسم نکل آیا کہ وزارت مال تمام فرمانروایان دکن کی مملکت میں برہمنوں کو تنویض ہوتی ہے ہندوؤں کے صیغہ مال میں تقرر سے یہ نتیجہ ہوا کہ زبان ہندی نے جلد ترقی کرنا شروع کی اور نیز ان دو بڑی جماعتوں یعنی ہندو اور مسلمانوں کے درمیان ارتباط بڑھ گیا۔ ابلاؤیم عادل شاہ نے بجائے دوسرے ممالک کے لوگوں کے دکنیوں کو اپنی ملازمت میں رکھنا شروع کیا بعد اس کے حکم سے ملکی حسابات جواب تک فارسی میں لکھے جاتے تھے

۱۔ دیکھو تاریخ فرشتہ ترجمہ شریک جلد ۲ صفحہ ۲۹۲۔

وہ برہمنوں کے زیر نگرانی ہندی یعنی ہندی میں لکھے جانے لگے۔ اس سے دیہی زبان کو بڑی تقویت پہونچی۔ کیونکہ اب وہ سرکاری اور درباری زبان ہو گئی اور اس نے بڑی ترقی شروع کی۔ ہندوؤں کی تعداد ملک دکن میں کم نہ تھی یہ جماعت اپنی کثرت تعداد ہی کی بدولت مسلمان بادشاہوں کی خانہ جنگیوں میں فاح اور برسر اقتدار شخص کو بہت مدد دیتی تھی۔ کبھی ایک مسلمان حاکم ان سے میل کرنا چاہتا تھا اور کبھی اس کا حریف۔ بعض اوقات چند مسلمان حکمران کسی ہندو راجہ کے خلاف بھی آپس میں میل کر لیتے تھے مگر اس ارتباط اور میل جول کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ باہمی معاملات سے زبان فارسی اٹھائی رہی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میں تجربہ رس کے عرصہ میں جب تک بجا پور اور گولکنڈہ خود مختار سلطنتیں رہیں ان دونوں قوموں یعنی ہندو اور مسلمانوں میں اتنا میل جول تھا کہ ہندوستان میں کسی دوسری جگہ نہیں پایا جاتا تھا۔ ہندو اور مسلمانوں کے درمیان محض معمولی برتاؤ اور رواداری نہ تھی بلکہ ہندو رعایا اپنے مسلمان بادشاہوں کے ساتھ دلی محبت اور خلوص سے پیش آتی تھی اور یہ حالت برہمنانہ ہی یہاں تک کہ زوال سلطنت بجا پور کے بعد مرہٹوں کے ساتھ ظلم و تعدی نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ باہمی ملازمت اور محبت دیکھا نکلت کی حد یہ تھی کہ مسلمان بادشاہ اور امرا ہندو عورتوں سے شادی کرتے تھے اور اسی طرح ہندوؤں کو بھی مسلمان عورتوں سے شادی کرنے میں کوئی ممانعت نہ تھا۔ انتظام ملکی میں کثرت ہندوؤں کا ذخیل ہونا رواداری کی پالیسی کا بہت جواثر تھا کہ باہمی خانہ جنگیاں کبھی کبھی ہوتی تھیں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ سلاطین گجرات اور بہمنی بادشاہوں کو ان دوا مان سے سلطنت کرنے اور انتظام ملکی کو قائم رکھنے کے لیے سلاطین دہلی کی بہت زیادہ موقعے حاصل تھے جہاں کہ فرائض سے براہر ملے ہوا کرتے تھے اور رعایا کی ظلم

۱۔ تاریخ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۲۹۲۔

۲۔ دیکھو تاریخ دکن مصنفہ سرسکر جیل جلد ۱ صفحہ ۲۹۲۔



اور بہبود مقصود تھی پس مختصر ہندو مسلمانوں کا باہمی ارتباط مسلمان فرمانروایان دکن کی سلطنت میں ہندوؤں کا عروج، حساب کتاب کا زبان لکھی میں تبدیل کر دیا جانا یہ سب اسباب مل کر اس کا باعث ہوئے کہ دیسی زبان جو دکنی کے نام سے مشہور تھی وہ ترقی کر کے ایک ادبی زبان بننے کے قابل ہو گئی۔ اس کے علاوہ ملک دکن میں اکثر بزرگان دین اور اولیاء اللہ بھی رہتے تھے جو ہندو اور مسلمانوں کی زبان اور مذہب میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے۔ یہ لوگ عوام الناس کے ساتھ میل جول کے خیال سے دیسی ہی زبان کو پسند کرتے تھے چنانچہ اکثر قدماے اردو صوفی فنش اشخاص تھے اور ان سب کے اشعار بہت صاف اور عام فہم زبان میں ہوتے تھے۔ اس مختصر بیان سے اردو شاعری کی نشوونما کا کچھ حال تو معلوم ہوگا مگر اس زمانہ کے شعرا کے حالات مکمل اور یکجا کسی معاصر تذکرہ میں نہیں دیکھے گئے تذکروں میں صرف بعض شعرا کے نام ملتے ہیں اور ان کے کلام کا بھی کچھ نہ کہ غور موجود ہے مگر یہ تذکرے بہت بعد کی تصنیف ہیں غنیمت ہے کہ اس زمانہ میں اس سلسلہ خاص میں کافی لکچرلی جا رہی ہے۔ اور ہم کو امید ہے کہ قابل لوگوں کی توجہ سے اس پر کافی روشنی پڑے گی۔

شاہان ہمنی کا زمانہ ۱۱۵۵ آٹھویں صدی ہجری سے دکن میں علم و ادب کی ابتدا ہوتی ہے اس زمانہ کی تعاریف کے جو غور نے اس وقت موجود ہیں وہ زیادہ تر

مذہبی کتابوں کی صورت میں ہیں۔ اور ان کے مولف اس وقت کے صوفی مشرب لوگ تھے جن میں سے بعض مشہور لوگوں کے نام حسب ذیل ہیں گنج الاسلام شیخ عین الدین دستوری ۱۱۵۵ء خواجہ شید گیسو دراز شاہ میراجی، مولانا وجہی اور شید شاہ میر وغیرہ۔ یہ لوگ زیادہ تر تشار تھے۔ ان کا کچھ مختصر حال اس کتاب کے حصہ تشریح میں بیان کریں گے۔

قطب شاہیوں کا عہد ۱۱۵۵ء تا ۱۱۷۵ء سلطنت ہمنی کے زوال کے بعد بیجا پور گو لکٹھ

اور احمد نگر کی چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم ہوئیں اس زمانہ میں دکنی زبان کو بہت ترقی ہوئی ہندو رائیوں کی وجہ سے جو شاہی حلقوں میں تھیں دیسی زبان کو ادبی تقویت پہنچی یوسف عادل شاہ کی بیوی جو لہجہ کی نام سے مشہور تھیں کنداؤر پٹہ کی ہیں تھیں۔ بھاگ سی سلطان محمد قلی شاہ کی محبوب بیوی تھیں۔ احمد نظام شاہ دلی احمد نگر کی ملد بھی ہندو تھیں۔

شاہان گو لکٹھ دیجا پور نہایت قدر دان فن مذہب اور قابل بادشاہ تھے شعرا کی قدر دانی کے ساتھ خود بھی فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو کو دکن میں دکنی کہتے ہیں ان کے دربار میں ایسے لوگوں کا مجمع تھا جو فارسی اور عربی کے عالم تھے۔ اس نئی زبان کے اطراف و جوار میں تلنگی مرہٹی اور کنڑی زبانیں بولی جاتی تھیں مگر بے میل ہونے کی وجہ سے ان سے اردو کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ نئی زبان کے نزدیک و اشاعت کا انحصار ایسے لوگوں پر تھا جو فارسی کے علاوہ دیگر زبانوں سے ناواقف تھے اسی وجہ سے اس نئی زبان یعنی دکنی کی ترکیب زبان فارسی کے مطابق ہوئی دربار گو لکٹھ اس وقت کے شعرا اور ادبا کا مجمع تھا جن میں مسند ذیل شعرا کے نام تذکروں میں ملتے ہیں مگر حالات دستیاب نہیں ہوتے خواصی، ملا قطبی ابن نشاطی، جنیدی، طبعی، نوری، فائر شاہی، مرزا شہرہ، بیچارہ، طالب، مومن۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ ۱۱۵۵ یہ سلطنت ۱۱۵۵ء میں قائم ہوئی اور ترقی کی سراج پر پہنچ ۱۱۷۵ء غلات ۱۱۷۵ء گئی سلطان قلی قطب شاہ اپنے والد ابراہیم قطب شاہ کی وفات پر چھ سالہ عہد میں واقع ہوئی بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ۱۱۷۵ء میں سلطان مذکور نے ابراہیم عادل شاہ فرما کر اسے بیجا پور کے ساتھ صلح کی اور اپنی بہن کا نکاح ان کے ساتھ کر دیا۔ وہ شہنشاہ اکبر اور شاہ عباس صفوی کا معاصر تھا۔ گو لکٹھ سے کچھ فاصلہ پر اپنی مشوقہ بھاگ سی کے نام سے ایک شہر بھاگ نگر آباد کیا۔ مگر تھوڑے عرصے

کے بعد اس نسبت کو بدل کر اسی شہر کو حیدر آباد کے نام سے موسوم کیا جو موجودہ فرنگ آباد  
دکن کا مشہور دار السلطنت ہے۔ قطب شاہ کو علاوہ شعر و شاعری کے دیگر فنون  
لطیفہ کا بھی بہت شوق تھا چنانچہ فنِ تعمیر سے بھی ناگدو دلچسپی تھی وہ مشہور عمارتیں مشہور بہ  
خدا داد محل اور بارگاہ خسروی تعمیر کرائیں ان کے دربار میں بڑے بڑے صاحب کمال  
اور استادانِ فن عرب و ایران سے اُن کی داد و دہش اور قصہ دانی کا حال سن کر آتے  
تھے اور ان کی نیایش سے مستفیض ہوتے تھے ساد شاہ نے ایک خاص وقت مقرر کیا تھا  
جبکہ علماء و شعرا میں مناظرے اور مشاعرے ہوتے تھے خوشنویس کا بھی اُن کو بہت ذوق  
تھا چنانچہ مشہور خطاط ایران و عراق کے اُن کے دربار میں جمع ہو گئے تھے علاوہ دیگر اہل کمال  
کے وہ مشہور عالم اُن کے دربار میں زیرِ محمد بنِ استر آبادی اور میر جلد تھے۔ قطب شاہ کا  
مذہب شیعہ تھا وہ اکثر منظرے اپنے مذہب کی حمایت میں اہل دربار میں منعقد کراتے  
تھے۔ اسی مذہبی شوق کی وجہ سے بہت سے ریشے اس عہد میں کے گئے علاوہ قدردانیِ جن  
ہونے کے خود بھی ایک اچھے شاعر تھے چنانچہ ان کا کلام بڑبان دکنی و تلمیذی و فارسی ایک  
مختصم کلیات کی صورت میں جس کے اٹھارہ سو صفحے ہیں موجود اور محفوظ ہے۔ اشعار فارسی  
میں قطب شاہ اور دکنی میں معانیِ تخلص کرتے تھے۔ انکی کلیات میں حسب ذیل  
اصناف سخن موجود ہیں۔ ثنویاں۔ قصیدے۔ ترمیم بند مرثیہ زبان فارسی و دکنی اور  
رباعیات و سہاچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بکواس ہزار سے زیادہ شعر کہے تھے سادگی  
اور شیرینی ان کے کلام کا جوہر ہے۔ تصوف اور مہاشنہ رنگ بھی ان کے اشعار میں پایا جاتا  
ہے۔ مرقع نگاری اور مناظر قدرت کی بنیاد انھیں کی رکھی ہوئی ہے جو سواد اور نظیر اکبر آبادی  
کے زمانہ میں تکمیل کو پہنچی اکثر ثنویاں خاص ہندوستانی پھلوں اور ایک ہندوستانی  
ترکاریوں اور ایک شکاری چڑیوں کے متعلق ہے بعض نظموں میں شادی بیاہ اور ولادت  
کے رسم و رواج ہندو اور مسلمانوں کے مذہبی تہوار مثلاً ہولی دوالی وید بقرہ عید سنت وغیرہ

بعض میں ہندوستان کے موسمِ برسات کا ذکر نہایت دلچسپی سے کیا گیا ہے۔ اسی طرح  
ایک دلچسپ حکالہ صرامی ساغر کا منظوم کیا ہے۔ ایک قصیدہ بارغِ محو شاہی کی تعریف  
میں اور اکثر قصائد حمد و نعت اور نقیبت میں ہیں جو کر بلا کے موثر مرثیہ بھی لکھے ہیں  
قلی قطب شاہ پہلے شخص ہیں جن کا کلام اردو مجموعی صورت میں موجود ہے۔ اُن کی  
زبان میں کافی پختگی اور ترقی پائی جاتی ہے۔ ممکن ہے ان سے بھی پیشتر کچھ لوگ گزریں ہوں  
جنھوں نے شعر کہا جو مگر اُن کے کلام کا اس وقت تک کہیں پتہ نہیں ملا۔ کچھ مذہبی ثنویاں  
قطب شاہ سے پیشتر کی موجود ہیں مگر وہ کسی سنی میں ادبی تصنیفات نہیں کہی جاسکتیں۔  
قطب شاہ ہی کا کلام اب تک ایسا کلام کہا جاسکتا ہے کہ جس میں ایک ادبی شان وجود  
ہے۔ انھوں نے سب سے پیشتر نازمی کے تمثیل میں شعر کہے اور ایک دیوان بہ ترتیب حروف  
تہجی جمع کیا اور یہ سہاچہ تک عدم تحقیق کی وجہ سے ولی کے سر تھا۔ علاوہ تعارفِ مضامین  
کے اُن کے کلام میں قابلِ تعریف بات یہ ہے کہ اصلیت اور جدت ہے اور بعض مقامی  
دلچسپیوں کو بھی انھوں نے قلمبند کیا ہے۔ فارسی کے وہ پورے متع نہیں ہیں کیونکہ ان کے  
کلام میں ہندی کا بھی بہت بڑا اثر پایا جاتا ہے ہندی الفاظ اور ترکیبیں ہندی استعارے  
اور تشبیہیں ہندو فارسی الفاظ خدا کی تعریف نہایت ہندو سوامیوں اور بہادروں  
اور ہندوستان کی روایات کا ذکر اظہارِ عشقِ عورت کی جانب سے عرصہ کے واسطے جو  
ہندی شاعری کے لیے مخصوص ہے یہ سب باتیں اُن کے کلام کی خصوصیات ہیں شوق  
سے طریقہ خطاب جو بعد میں اُلٹ گیا اُن کے یہاں صحیح طریق پر پایا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ  
فارسی کا اتباع بھی نظر انداز نہیں کیا گیا، کیونکہ قواعد نظم الفاظ، محاورات و ترکیبیں مضامین  
تشبیہات اکثر اُن کے کلام میں موجود ہیں۔ وہ اپنی قابلیت کا اظہار نہیں کرتے اور فارسی  
عربی الفاظ کو اسی طرح استعمال کرتے ہیں جیسے روزمرہ میں مشہور ہیں۔ عام اس سے کہ وہ  
لغوی طریق پر صحیح ہوں یا غلط فی الحال چونکہ وہ قدیم زبانِ ستردک ہو گئی ہے اور لوگوں کو



اس میں کوئی لطف نہیں آتا اس لیے ان کلام دیکھی سے نہیں پڑھا جاتا مگر جب نظر تحقیق وسیع ہوگی تو ان کے کلام کی قدر کی جائے گی۔ مختصر یہ کہ قلی قطب شاہ ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اپنے کلام کی تدوین کی اور اردو کو ایسا وسیع کیا کہ آئندہ وہ ایک ادبی زبان بننے کے قابل ہو گئی۔ انھوں نے ایک ایسے ادب شعر کی بنیاد رکھی جس کے پیرو اور ختم تیر و سودا ایتس و دیر ذوق و غائب و غیرہ ہوئے۔  
نوٹ: کلام یہ ہے۔

دل نازک خدا کن کہ خدا کام دوے گا	قصر کی مراد ان کے بحسب جام و دیگا کرتے ہیں دعوت شعر کا سب اپنی طبع سوں
----------------------------------	--

سلطان محمد قطب شاہ	سلطان محمد قطب شاہ سلطان قلی قطب شاہ کے بیٹے تھے اور جانشین تھے ان کی ولادت گوگندہ میں ۱۰۱۵ھ میں ہوئی اور ۱۰۷۵ھ وفات پائی
--------------------	---

ان کی شادی اچھلہ ہارازا بہن یعنی سلطان قلی قطب شاہ کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ نہایت قشور اور پابند بے سنی اور فن تعمیر کے دلدادہ تھے ہنگام دیگر تعمیرات کے آتی محل جامع مسجد معروف بہ مسجد محمدی محل دال محل مشہور ہیں۔ نظم و نثر فارسی و اردو دونوں خوب لکھتے تھے۔ ان کے دو دیوان ہیں ایک فارسی اور ایک دکنی جن میں اکثر اصناف سخن موجود ہیں۔ فارسی میں ظفر اللہ اور اردو میں قطب شاہ مخلص کرتے ہیں۔ اسی توافق مخلص کی وجہ سے ان دونوں بادشاہوں کے کلام میں خلط ملط ہو گیا ہے۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان کا مخلص اردو کلام کے واسطے اور سلطان قلی قطب شاہ کا فارسی کے واسطے مخصوص تھا ان کے دونوں دیوان حیدر آباد میں نواب سرسالا رنگ کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ ان کے کلام میں بھی شیرینی و عذابی لطافت پائی جاتی ہے۔ نوٹ: کلام یہ ہے

اسکی تو ہر گز بھی پردہ کر غیظ	محبت پر نظر رکھ کر بسر غیظ
-------------------------------	----------------------------

دوب ترے ریلے یاقوت کو دیے رنگ

لے عینک رنگ عقیقاں رنگیں ہوئے میں ہیں

سلطان محمد قطب شاہ	عبداللہ قطب شاہ سلطان محمد قطب شاہ کے بیٹے اور جانشین تھے ۱۰۲۵ھ وفات پائی
--------------------	---

پیدل ہوئے اور اپنے باپ کی وفات کے بعد ۱۰۲۵ھ میں تخت نشین ہوئے انھوں نے شاہ جہاں کے سامنے گردن اطاعت خم کی اور ایک سالانہ رسم بطور خراج کے دینا منظور کیا ۱۰۶۵ھ میں جب شاہ جہاں ان سے ناراض ہوئے تو شاہزادہ اورنگ زیب نے جو اس وقت مالک محوسہ دکن کے صوبہ دار تھے حیدر آباد پر چڑھائی کر کے اس شہر کو تہ دیا اور عبداللہ نے اپنی شکست قبول کر کے تمام شرائط صلح منظور کر لیے اور اس وقت سے وہ سلطنت مغلیہ کے ایک باجگزار کی حیثیت سے ہو گئے۔ یہ بھی مثل اپنے باپ کے شعر و شاعری کے دلدادہ تھے اور انھیں کی طرح انکو بھی فن تعمیر کا شوق تھا ان کا دربار بھی فارس اور عرب کے عالموں فاضلوں سے بھر رہا تھا اور وہ سب ان کی فیاضی سے بہرہ یاب ہوتے تھے۔ اکثر کتابیں اس عہد میں ان کے نام سے لکھی گئیں مثلاً بہان قاطع اور ایک لغت موسوم بہ لغات ناریہ فارسی اور دکنی دونوں میں شعر کہتے تھے اور مخلص عبداللہ تھا ان کے دیوان فارسی اردو دونوں میں موجود ہیں۔ ان کے اشعار بہت صاف اور شیریں ہوتے ہیں اس صنفی ملک پوری نے اپنے تذکرہ شعر لے دکن میں ان کے اکثر اردو اشعار بطور نمونہ پیش کیے ہیں کلام کا نمونہ یہ ہے

تری پیشانی پر تیر کا جھمکتا	تماشا ہے اُجھالے میں اُجھالا
آب حیات سے ہے زیادہ یہ لب ترا	کرتے ہیں مجھ سے حضرت علیہ السلام بحث
جو کہ راز پردہ میں ہیں غیب کے	سو گئی نہیں اس پر ہیں آشکار
ابن نشاطی	اس زمانہ کے شعر لے دکن میں ابن نشاطی بہت مشہور ہوئے ہیں

یہ گوگندہ کے رہنے والے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے درباری شاعر تھے ان کے حالات زندگی کچھ معلوم نہیں۔ بجز اس کے کہ وہ ایک فتویٰ موسم بہار چول بن کے مصنف ہیں جو زبان دکنی میں ہے اور عشق و عاشقی کا قصہ ہے اس کا نام اسس کی ہیر دکن کے نام پر رکھا گیا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ایک فارسی کتاب بسا تین کا ترجمہ ہے اس میں سکندر اور لقمان وغیرہ کی حکایات بھی ہیں اور ایک فرضی شہر شہر پورچین پان کا حال ہے اس کا ایک قلمی نسخہ تقریباً ۱۲۰ صفحہ کا ایسٹ انڈیا ہاؤس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ بمولاً احمد دہشت و مقبت سے ابتدا ہوئی ہے اس کے بعد سلطان عبداللہ قطب شاہ کی تعریف ہے پھر اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ قصہ میں انسانوں کے قالب بدلنے اور جانوروں کے قالب میں آجانے کا ذکر ہے کوئی تعجب نہیں کہ سرور نے اسی کے مطالعہ کے بعد فاضل مجاہب لکھی ہو۔ اس کی تصنیف ۱۰۲۵ھ میں ہوئی۔

غواصی کا قصہ - سیف الملوک - غواصی نے زبان دکنی ایک فتویٰ لکھی ہے جس میں سیف الملوک شاہزادہ مصر اور بدیع الجہاں شاہزادی چین کے عشق کا حال ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۰۲۵ھ ہے۔ غواصی ذہب کا شیعہ تھا۔ اور عبداللہ قطب شاہ کے دربار کا شاعر تھا قصہ سیف الملوک غائب الفیل سے ماخوذ ہے شروع میں حمد و نعت اور مقبت کے بعد بادشاہ کی تعریف ہے جس کا ذکر کتاب کے آغاز میں شعر میں ہے۔ انھوں نے ایک اور فتویٰ بھی لکھی ہے جس کا نام طوطی نامہ ہے اور یہ ۱۰۲۵ھ میں تمام ہوئی اور جس کو سرچارلس لائل غلطی سے ابن ناشلی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ دراصل یہ قصہ ضیاء فارسی طوطی نامہ سے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں اردو میں ترجمہ ہوا تھا اس وجہ سے کہ وہ بیاجہ میں انیس کی بہت زیادہ تعریف ہے۔ اس کا ماخذ اصلی سنکیت کی کتاب سرگوشا شہرستی بتایا جاتا ہے۔ غواصی کے اس قصہ سے مولوی محمد بخش نے جو

نورث ولیم کا کچھ کلمے کے گذر سے تھے اپنا مشہور طوطی نامہ سن ۱۸۷۵ء میں تیار کیا۔ غواصی نے اپنا تخلص ایک ترجیع بند میں ظاہر کیا ہے۔ اور سر تصنیف دیا جس سے ۱۰۲۵ھ (مطابق یکم جب ۱۰۲۵ھ بتایا جاتا ہے۔ ملا غواصی گوگندہ کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر ہیں۔ نصر قی نے گلشن عشق میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

پڑی کچھ غواصی مثنوی کر خیال | کیا تازہ بارغ بدیع الجہاں

میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں: "غواصی تخلص و وقت جہانگیر ۱۰۱۲ھ سے ۱۰۲۵ھ بود طوطی نامہ بخشی را نظم نموده است: زبان قدیم نصف فارسی نصف ہندی بطوریکہ کہانی سرسری دیدہ بودم شعراں نظم یاد نیست۔"

سیر بن محمد مولانا دجی | ایک ضروری کتاب موسم بہار میں کا ذکر بھی یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے جس کو نثر دکنی میں مولانا دجی نے تصنیف کیا تھا۔ مولانا موصوف سلطان عبداللہ قطب شاہ کے درباری شاعر اور غواصی کے معاصر تھے۔ یہ کتاب سلطان عبداللہ قطب شاہ کے حکم سے ۱۰۲۵ھ یا ۱۰۲۶ھ میں تصنیف ہوئی۔ قدیم نثر دکنی کے نمونے سیرس سے چیز کے بھی موجود ہیں مگر وہ سب مذہبی رنگ یا تصوف میں ہیں۔ سب سے بڑی خوبی اس کتاب کی جیسا کہ مولوی عبدالرحمن صاحب سکری انجمن ترقی اردو نے بتلایا ہے کہ جن کی کوششوں سے یہ کتاب پبلک کی نظروں میں آئی یہ ہے کہ ایک مسلسل قصہ ہے نیز یہ کہ اس کی عبارت ادبی شان رکھتی ہے اور نثر نقشہ ہے جیسا کہ فارسی میں ظہوری کا رنگ ہے۔ زبان بہت صاف اور سادہ ہے اور قصہ میں روانی پائی جاتی ہے نفس قصہ مختصر ہے جس میں جابجا شعرا حسب موقع عشق، عقل، شجاعت، مرح و غیرہ کے موضوع پر لائے گئے ہیں۔ اسکی زبان بھی دکنی ہی ہے جیسی کہ قطب شاہیوں کے کلمات کی ہے۔ تحمین الدین | مگر یہ کہ یہ نام بیا کوئی خطاب غرض کہ ان بزرگ نے ایک فتویٰ لکھی جس کا نام "کاروپ کلا" ہے کلا شاہ لنگا کی بیٹی قصہ کی ہیر دکن ہے اور کاروپ



شاہ اودھ کا بیٹا بیروہ ہے قصہ یہ ہے کہ یہ دونوں خواب میں ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے جیسا کہ الف لیلہ میں چین والی شہزادی کی نسبت لکھا ہے۔ کامروپ اپنی نادیدہ بلکہ خواب دیدہ مشوق کی تلاش میں ملکوں ملکوں بھرتا ہے جہاں اسکو عجیب عجیب واقعات پیش آتے ہیں اور بالآخر اس کی شادی کلا کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ اس میں قابل فوربات یہ ہے کہ مصنف مسلمان ہے اور اشخاص قصہ سب ہندو ہیں۔ اسی ٹنوی کو گارسن ڈیٹاسی نے ۱۸۳۷ء میں قصہ کامروپ کے نام سے شائع کیا تھا۔ یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ مشہور جرمن شاعر گیتے نے اس نظم کو ترجمہ کر کے سنا اور اس سے بہت محظوظ ہوا۔ دتلی [انھوں نے ۱۸۳۹ء میں تحفۃ النصار کا ترجمہ نہ بیان فارسی سے دکنی میں کیا۔ یہ کتاب شیخ یوسف دہلوی نے ۱۸۹۵ء میں اپنے بیٹے کی تفسیر کے واسطے تصنیف کی تھی یہ ۸۶ بند کا ایک قصیدہ ہے جسے ملاطبی نے اُسی بحر ادا سی دیویت وقافیہ میں ترجمہ کیا ہے۔

جنیدی [ان کی نسبت پتہ اور معلوم نہیں سوائے اس کے کہ وہ ایک ٹنوی ماہر سیکر کے مولف ہیں جس کا سن تصنیف ۱۸۶۷ء ہے۔

طیبی [گوکٹھ کے رہنے والے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر تھے۔ ان کی ایک ٹنوی بہرام دگل اندام ہے جس کا مضمون ہفت سیکار نظامی سے ماخوذ ہے۔ سن تصنیف ۱۸۳۷ء ہے۔ دیباچہ راجہ جینی کے نام سے ہے جو گوکٹھ کے ایک بہت بڑے بزرگ اور ادیب اور اللہ سے تھے اور خاتمہ پر ابو الحسن تانا شاہ کی تعریف ہے یہ تقریباً تیرہ سو شعر کی ٹنوی ہے۔

ابو الحسن قطب شاہ ۱۸۳۷ء [ابو الحسن قطب شاہ مشہور بہ تانا شاہ گوکٹھ کا سب سے نہایت مشہور و متفقہ شاعر آخری تاجدار نہایت عیش پسند اور نازک و دلغ تھا خود بھی نہایت قابل اور قابلوں کا قدر دان تھا ایک شعر تذکرہ محض ہند میں اس کی طرف

منسوب ہے۔ یہ عبداللہ قطب شاہ کا داماد تھا دام اس کی وفات پر تخت نشین ہوا جب گوکٹھ سات ماہ کے محاصرہ کے بعد غلامی میں فتح ہو گیا اور سلطنت مغلیہ کا ایک صوبہ قرار پایا تو ابو الحسن قید کر لیا گیا اور اس کی باقی عمر قید میں گزری۔ مشہور ہے کہ اسکو جھٹکا بہت شوق تھا چنانچہ اُس نے حقہ پینے کی اجازت قید خانہ میں بھی طلب کی تھی پھر اُسے قید ہو ابو الحسن تانا شاہ کے زمانہ میں یا اُن کے دربار کے شاعر تھے۔

فوری [مید شجاع الدین نوری گجرات کے معزز خاندان سادات سے تھے وہ سلطان ابو الحسن تانا شاہ کے وزیر کے بیٹے کو پڑھاتے تھے میر حسن نے اپنے تذکرہ میں اُن کا ذکر کیا ہے۔ ان کو ان ملا نوری سے ملانا چاہیے جو فیضی کے دوست تھے اور جن کا ایک شعر قائم نے اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے۔ گارسن ڈیٹاسی اور سر چارلس لائل نے نام کے القباس کی وجہ سے دھوکا کھایا ہے اور دونوں کو ایک سمجھا ہے۔

فازا [یہ گوکٹھ کے رہنے والے تانا شاہ کے عہد کے شاعر تھے ۱۸۳۷ء میں انھوں نے عقدہ رضوان شاہ روح افزا کا ترجمہ نثر فارسی سے نظم دکنی میں کیا۔ یہ ٹنوی قصہ فزون شاہ کے نام سے مشہور ہے مگر کتب خانہ آصفیہ میں مشہور روح المستزاد کے نام سے ہے۔

شاہی [شاہ قلی خان نام اور بھاگ نگر (موجودہ حیدر آباد دکن) کے رہنے والے تھے شاہی ملازمت کرتے تھے رفتہ رفتہ تانا شاہ کے ندیم خاص ہو گئے۔ شاہی ہند کی بھی سیر کی تھی تذکرہ میر حسن میں ان کا ذکر ہے۔

مرزا ابو القاسم متخلص برز حیدر آباد کے رہنے والے تانا شاہ کے مصاحب تھے تانا شاہ کے اتزار سلطنت کے بعد یہ فقیر ہو گئے اور حیدر آباد میں بقیہ عمر بسر کی اور وہیں انتقال کیا۔ تذکرہ میر حسن میں ان کا ذکر ہے۔

عادل شاہیوں کا نانا ۱۸۳۷ء نہایت مشہور سلطنت عادل شاہی کی بنیاد پڑنے سے

دو تون پیشتر بجا پور میں اردو زبان عام ہو گئی تھی امیر غریب ادنیٰ اعلیٰ سب اسی زبان میں بات چیت کرتے تھے سلاطین ہند نے یہاں کے شاہی دفتر کو بھی اسی زبان میں کر دیا تھا۔ لیکن یوسف عادل شاہ اہل اُس کے فرزند اسماعیل عادل شاہ نے اپنے زمانہ میں شاہی دفتر کو فارسی میں منتقل کر دیا کم و بیش پچاس سال فارسی عروج پر رہی۔ ابراہیم عادل شاہ اول نے جب تلج و تخت حاصل کیا تو اس نے حسب سابق فارسی کے عوض شاہی دفاتر میں زبان اردو کو رواج دیا اور یہ زبان سلطنت کی زبان قرار پائی۔ مورخ خانی خان نے بھی اس واقعہ کو بیان کیا ہے۔ علی عادل شاہ اول نے اپنے زمانے میں فارسی زبان کو رواج کیا لیکن جب ابراہیم عادل شاہ ثانی حکمراں ہوا تو شاہی دفاتر میں پھر اردو زبان جاری ہو گئی اور سلطنت عادل شاہیہ کی تباہی تک برابر جاری رہی۔

ابراہیم عادل شاہ ثانی | مثل بادشاہان گوگندہ کے سلاطین بجا پور بھی نہایت تعلیم یافتہ روشن خیال علم دوست بادشاہ تھے چنانچہ ابراہیم عادل شاہ کو بھی شعر و شاعری اور فن تعمیر سے بڑا شوق تھا۔ فارسی کا مستند شاعر ظہوری جو شاہی میں ہندوستان آیا اور سلطنت میں وفات پائی اسی دوبار کا بڑا مشہور شاعر تھا۔ ظہوری کی دو کتابیں "خوان خلیل" اور "گلزار ابراہیم" اسی ابراہیم عادل شاہ کے نام پر ہیں۔ اور اس کی تین مشہور فارسی شریں جو "نور" شریں ظہوری کے نام سے مشہور ہیں ابراہیم عادل شاہ کی تصنیف نورس کا دیباچہ ہیں جو ہندی نظم میں فن موسیقی کی ایک مشہور کتاب ہے۔ "سیرت" اور "ملک" نامی بھی اسی دوبار کے بڑے شاعر تھے۔ "سید شمس اللہ صاحب قادری" کہتے ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ کو موسیقی میں بے حد مہارت حاصل تھی خاص کر سرود ہندی میں ایسا کمال پیدا کیا تھا کہ اُس حمد کے تمام گوئیے اسے جگت گردا کرتے تھے۔ اُس نے علم موسیقی پر (دھرپ) ایک کتاب بھی لکھی جس میں سرود ہندی کے قواعد و ضوابط ظہور کیے تھے اور اُس کا نام نورس نام رکھا تھا۔ یہ کتاب سب کو مہنگی میں ہے۔ ظہوری نے

اس پر دیباچہ لکھا تھا جو اس وقت سے نظر ظہوری کے نام سے مشہور ہے۔ "معنی" کل و عنار قطرا ہیں۔ کہ موسیقی کا شوق ایسا بڑھا کہ اطراف ہندوستان سے بلا کر تین چار ہزار گوئیے بجا پور میں جمع کئے اور شہر میں بجا پور کے قریب نور پور کے نام سے ایک بڑا شہر آباد کیا جس میں گرامر جیلوں کے لیے بڑی بڑی محلات بنائیں بن کر تیار ہو گئیں شاہی محسوس کا نام نورس محل۔ شاہی ٹہر پر نورسی سکے پر نورس۔ علم نشان کے نام نورس بعض شاعروں نے اپنا تخلص بدل کر نورسی قرار دیا۔

علی عادل شاہ ثانی | اس بادشاہ کے دربار میں بھی مشہور شاعر اہل ادیب جمع تھے۔ ملک | کا امین و سکون شیواجی مشہور سردار مرہٹہ کے متہ اثر محلوں سے دیم ویر ہم ہو گیا تھا۔ شیواجی نے اکثر قلعے فتح کر لیے اور افضل خاں کو بجا پور کا سردار تھا۔ قتل کر دیا۔ اسی علی عادل شاہ کے زمانہ کا مشہور شاعر نصرتی جس کا نام محمد نصرت اور فرزانہ کے کرناٹک کا رشتہ دار تھا۔ کرناٹک سے بجا پور آیا جہاں علی عادل شاہ نے اسکو حمد و منصب داری عطا کیا اور اپنا رفیق اور صاحب بنایا۔ علی عادل شاہ کو گھنٹی سے نہایت پسند تھی اور وہ گھنٹی شعر کی نہایت قدر رکھتا تھا۔ بقول خانی خان بادشاہیہ بد باہر شہر سپاہ دوست دور سخاوت و شجاعت و دست خلق مشہور۔ در حق شہوان ہندی زیادہ مراعات کی فرمود۔ در حمد اور ترجمہ یوسف زین العابدین ملا جامی و ترجمہ حضرت الشہداء و تعقیب منبر و مالت کہ معامل خاں خوانی بد نظر در آورد و ملا نصرتی کو دیگر شاعران بجا پور پر زبان دہنی تالیف نمودہ از نقد جنس صادق و زور سلاطین یافتند۔ اس حمد کے شور شعرا یہ ہیں۔۔۔ دہنی نصرتی شاہ ملک امین۔ بیوا۔ مومن ہاشم عزت۔

دہنی | اسی کا نام کمال خاں ولد اسماعیل خاں۔ دوبار بجا پور سے اس کا تعلق تھا۔ اسی نے خدیجہ سلطانہ شہر مانو بیگم کی فرمائش سے "مختصر" میں خاور نامہ کا فارسی سے نظم دہنی میں ترجمہ کیا۔ خاور نامہ میں جناب میر علیہ السلام کے عبادات مذکور ہیں اور فردوسی



کے شاہنشاہ کے طرز پر رکھا ہے۔ شہر ہانویگم کا عقد سلطان محمد بن ابراہیم عادل شاہ کے ساتھ ہو چکا تھا۔

نصرتی | اس کے حالات تحقیق سے معلوم نہیں میں بقول سید شمس اللہ قادریؒ نصرتی کا نام شیخ نصرت اور وطن بیجا پور ہے۔ ان کے آباد اجداد بیجا پور میں فوجی ملازم اور عادل شاہ کا بھائی کے سوا دار تھے چنانچہ خود نصرتی نے اس کا ذکر کیا ہے نصرتی کے بھائی شیخ منصور ایک سہل دل اور خدا رسیدہ بزرگ تھے بیجا پور کے شاہ میر فقرا میں ان کا شمار ہوتا ہے گلشن عشق کے دیباچے سے ظاہر ہوتا ہے کہ نصرتی نے محمد عادل شاہ کے زمانہ میں دربار میں رسائی حاصل کی اور علی عادل شاہ کے دور میں عروج پایا اور ملک اشرا کا خطاب حاصل کیا۔ عبد الجبار خاں ملکا پوری نے اپنے تذکرہ شہزادے دکن میں نصرتی کا اس طرح ذکر کیا ہے: نصرتی تخلص محمد نصرت نام دکنی المولد ہے حاکم کرناٹک کے قربت داروں سے تھا۔ آپ کی گزراہات توکل و قناعت پر تھی۔ مدت تک کرناٹک میں رہا۔ پھر بیرکرتا ہوا بیجا پور میں آیا۔ ششدر صیوی میں دکنی میں ملایا۔ اسے لکھا اس پر ملک اشرا کا خطاب عطا ہوا۔ ششدر میں فوت ہوا نصرتی سنی الہیہ تھا بندہ نوا لکھنؤ دراز کے خاندان کا مرید و معتقد تھا جیسا کہ شعر سے عیاں ہے: یہ نہیں معلوم کہ نزاع تذکرہ شہزادے دکن نے یہ مواد کہاں سے فراہم کیا نصرتی کی تعینات حسب ذیل ہیں۔

### مثنویاں

۱۔ نامہ ششدر مطابق ششدر میں نصرتی نے ایک طویل مثنوی لکھی جس کا نام علی نامہ ہے جس میں اپنے محسن علی عادل شاہ کے اکثر واقعات نظم کئے ہیں۔ اس میں علی عادل شاہ کے سوانح و فتوحات اور مجالس عیش و طرب کے واقعات کا بھی ذکر

۲۔ ذرا اور دیکھتے ہیں

ہے انکے ضمن میں مختلف سوانح پر قصائد۔ یہ بھی درج ہیں اس کتاب کو زبان دکنی میں سب سے پہلی کتاب سمجھنا چاہیے جو ایک بادشاہ کی تعریف میں بصورت قصیدہ لکھی گئی (۲) گلشن عشق۔ دوسری مثنوی کا نام گلشن عشق ہے اور یہ ششدر ہجری مطابق ششدر میں تحریر ہوئی تھی۔ اس میں ایک شخص سمنی بہ کنور منہ ہر ہر سوسج بھان اور مدد مالیتی کے عشق کا ذکر ہے۔ اس قصہ کو مختلف لوگوں نے مختلف انداز سے لکھا ہے عاقل خاں رازی نے اسی قصہ کو فارسی میں نظم کیا ہے اور ششدر پر نام کا نام رکھا ہے۔ یہ مثنوی اپنی رنگیں تفسیروں اور استعارات کے لحاظ سے آپ اپنی نظر ہے۔ گلشن عشق کے استاد بعض تو نہایت صحت ہیں اور بعض نہایت ادق۔ کہیں عربی و فارسی کی آمیزش نظر آتی ہے تو کہیں بھاشا کی بتات ہے۔ اس کے دیباچہ میں حسب معمول اپنے محسن علی عادل شاہ کی تعریف کی ہے۔

(۲) مکرر عشق حسنہ | بقول سید شمس اللہ صاحب قادریؒ یہ تیسری مثنوی ہے مگر بقول ششدر غایت ششدر | دیباچہ میں یہ عاشقانہ غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔ نصرتی کا ایک قصائد کا مجموعہ اور ایک غزلیات کا دیوان ہے۔ مزلف گل رحمانے نصرتی کا مصلح نامہ بھی دیکھا ہے یہ زمانہ محمد عادل شاہ لکھا گیا تھا۔ ایک سواکتیس شعر اس میں ہیں بھرا سی ہے ج فارسی اور ہندی میں مشترک ہے ابراہیم زبیری نے نصرتی کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے اور ان کی مضمون آفرینی اور دلچسپی اور ادب و عین کو خاقانی کے ہم پایہ قرار دیا ہے۔ سرمد اس لائل کا خیال ہے کہ یہ برہن تھے مگر یہ صحیح نہیں ہے (۳) سید میران نام اور بیجا پور ان کا وطن تھا۔ ہاشمی تخلص تھا۔ سید شاہ ہاشم حلی کے مرید تھے اور اسی مناسبت سے ہاشمی تخلص کرتے تھے۔ ہاشمی مادر زاد انداز سے تھے مگر نہایت طباع اور ذہین آدمی تھے۔ ہندی استاد غزے کے کہتے تھے۔ اپنے غزے کی فراغت سے یوسف زلیخا نام ایک مثنوی دکنی میں لکھی اور یہ ششدر میں تمام ہوئی

اس میں چھ ہزار سے زیادہ ابیات ہیں اور دکنی طرح میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے شمس اللہ صاحب لکھتے ہیں کہ ہاشمی نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا جس میں قصائد وغیرہ ابیات کے علاوہ مرثیے اور قطعات اور رباعیات بھی تھے۔ یہ مجموعہ اس وقت نمایاں ہے لیکن جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ اس میں جس قدر غزلیات ہیں ان کا جیترا حصہ ریحتمہ کے بجائے دیکھتی ہیں ہے۔ قدیم بھاشا کا رنگ ان کے کلام میں بہت ہے اکثر جگہ صنعت ایہام سے کام لیتے ہیں اور ہندی شاعری کی متابعت میں عورت کا عشق مرد کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں۔ ہاشمی نے بقول قادری عظیمیہ میں انتقال کیا

دلت | یہ بھی ایک دکنی شاعر ہیں انھوں نے سنہ ۱۱۰۰ھ میں ایک قصیدہ موسم بہار بہرام ربانوسے حسن تصنیف کیا۔ جس میں بہرام گور اور ایک پری موسم بہار بنانوسے حسن کے عشق کا ذکر ہے اور شہر دیو پید میں بہرام گور کو جو عجیب واقعات پیش آئے تھے ان کا بھی ذکر ہے۔

شاہ ملک | ان کا ذکر اردو سے قدیم میں ہے۔ شاہ ملک بیجاپور کے باشندے اور علی عادل شاہ کے معاصر تھے انھوں نے ایک رسالہ احکام الصلوٰۃ کے نام سے نظم دکنی میں لکھا ہے اور اس میں نماز کے فرائض و احکام بیان کیے ہیں یہ رسالہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اور سنہ ۱۱۰۰ھ میں تمام ہوا۔

شاہ زین | شیخ امین الدین علی کا تخلص ہے۔ آپ بیجاپور کے ادیب تھے کہا جاتا ہے کہ آپ اور علی عادل شاہ کے زمانہ میں تھے بعض قصائد میں آپ کا انتقال ہوا آپ پر شب و روز محویت و استغراق کی کیفیت طاری رہتی تھی اور اسی حالت میں آپ نظم اور شاعری لکھتے تھے۔ مریدوں نے ان کے عرفان حقائق کو جمع کیا اور اس مجموعہ کا نام چاند لہار رکھا اور دہانے ان سے اور یادگار ہیں رسالہ ترویج رسالہ ترویج رسالہ وجودیہ۔

دکنی میں شاعر کی ابتدا | اثریہ نویسوں میں سب سے پہلے شیخ شجاع الدین نوری

بیجاپوری تھے یہ اکبری دور کے شاعر تھے اگرہ گئے اور ایک زمانہ تک ابو الفضل نصیری کا ساتھ رہا ان کے بعد اور بھی مشہور مرثیہ گوڑے جن کا ذکر ایک دوسرے باب میں ہوگا۔ یہاں پر صرف ان کے نام لکھے جاتے ہیں ہاشمی پر بان پوری۔ قطب شاہی دور کے کاظم علی۔ رام راو دیو۔ ایوانے روحۃ الشہداء و قانون اسلام لکھیں۔

شہر لے دکن | بیجاپور کو لکندہ کو منغل بادشاہوں نے فتح کر لیا اور ان سلطنتوں مندوں کے حملہ کو مت میں | کا خاتمہ ہو گیا لیکن شعرا کے اردو کی قدر و مراعات میں کوئی فرق نہیں ہوا۔ زبان اردو کے عام ہونے کی وجہ سے تمام ملک میں اردو شعر و شاعری پھیل گئی۔ اس زمانہ کے مشہور اردو شعرا ذیل میں درج ہیں۔

عاجز | محمد علی تخلص عاجز اور سنگ زیب کی فتوحات دکن کے زمانہ میں موجود تھے ان کی تصنیفات سے قصیدہ فیروز شاہ ہے جو اردو میں محبوب القلوب کا ترجمہ ہے دکنی تصنیف قصہ لعل مرگوبر ہے اس میں نعل زہر بادشاہ بنگال کے فرزند اور گوبرجاہر شاہ بنگال کی دختر کے عشق و محبت کا افسانہ مذکور ہے قصہ لعل مرگوبر بھی عاجز نے فارسی سے دکنی میں نظم کیا۔ عاجز کا ذکر شرح طور پر اردو سے قدیم دتایع شعرا کے دکن میں درج ہے۔ بھری | قاضی محمود تخلص بھری دکنی الدین دکن کے ایک صوفی مشرب بزرگ تھے سنہ ۱۱۰۰ھ کے قریب اپنے وطن سے بیجاپور چلے گئے اور وہاں سکندر عادل شاہ کے دربار میں دو سال رہے اور جب سنہ ۱۱۰۰ھ میں سلطنت تباہ ہو گئی تو حیدر آباد چلے آئے فارسی اور دکنی زبانوں میں شہزادے غزلیات۔ رباعیات اور قصائد لکھے جن کے اشعار کی تعداد پچاس ہزار کے قریب تھی مگر یہ سب ذخیرہ راستہ میں تلف ہو گیا۔ آپ کی تصنیف "من مکن" تصوف میں ایک شہرہ ہے اور یہ زبان دکنی سنہ ۱۱۰۰ھ بھری میں تمام ہوئی زبان اُس کی شکل اور الفاظ سخت ہیں۔

امین | شیخ محمد امین تخلص بہ امین محمد اور سنگ زیب میں گروے۔ انھوں نے جو سنہ ۱۱۰۰ھ



کے فائدہ کو دکنی میں مقلدوں میں منظم کیا۔  
 دلی دکنی سید محمد فیاض نام۔ ملا محمد باقر آگاہ نے مرآۃ الجنان کے دیباچہ میں لکھا  
 ہے کہ دیوڑان کا وطن تھا۔ عالیگری کے زمانہ میں گزرا ہے۔ دکن میں سات گز ایک  
 تاریخی مقام ہے وہاں حراست خاں نام ایک امیر رہتا تھا۔ دلی عرصہ تک اس کی رہائش  
 میں رہے پھر وہاں سے نکل کر کرتہ پر میں چلے آئے۔ یہ واقعات دلی نے "رتن پدم  
 کے دیباچے میں بیان کیے ہیں اس کو دلی نے مدح میں لکھا تھا یہ شہنشاہی صنم ہے  
 دوسری تصنیف "سروقتہ الشہداء" ہے اس میں کرتہ کے واقعات منظم کیے ہیں اور  
 یہ مقلدوں میں لکھی گئی تھی۔ ان کے علاوہ ایک مناجات بھی لکھی ہے  
 دھدی بقول نصیر الدین ہاشمی مولف اردو سے دکن "اس فلس کے دکن میں دو شاہ  
 ہوئے ہیں ایک وجہی سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں تھا جس نے تختہ عاشقان  
 شہداء میں لکھی اردو دوسرے وجہی انھوں نے بارہویں صدی میں کئی ایک ثنویاں  
 لکھیں اس میں سے ایک بھی نامہ ہے جو شیخ فرید الدین عطار کے معلق الطیر کا  
 ترجمہ ہے جس کو وجہی نے "سہلہ" میں ترتیب دیا۔ بقول مولف اردو سے قدیم ثنوی  
 تختہ عاشقان شیخ فرید الدین عطار کی ثنوی گل دہر زکا ترجمہ ہے جو خسرو نامہ  
 یا خسرو گل بھی کہلاتی ہے یہ ثنوی "سہلہ" میں ختم ہوئی اور خاتمہ میں اس کی تعریف  
 اس طرح مذکور ہے۔

حصہ اسکی تلخیص بھلوں عیاں	پہچانوا سے تختہ عاشقان
خاں مولف اردو سے قدیم کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے ان سے ایک اور صنم ثنوی یادگار ہے۔ اس کا نام ثنوی بارغ جافزا ہے۔ "سہلہ" میں تصنیف ہوئی اور بارغ جافزا سے اس کی تاریخ نکالی ہے نہ	
لہ افروز اردو سے قدیم	

آزاد فقیر اشہر شخص بہ آزاد جید آباد کے باشندے اور دلی اورنگ آبادی کے  
 معاصر تھے ان کا ذکر تذکرہ شعرا میر حسن و نکات الشعراء میں درج ہے  
 شعراء اورنگ آباد اورنگ زیب جب دکنی صوبہ دار مقرر ہوا تو اس نے گھر کا کو  
 اپنا صدر مقام قرار دیا اور اس کا نام اورنگ آباد رکھا۔ اس کے بعد اورنگ زیب  
 کی عمر کا بیشتر حصہ اسی شہر میں بسر ہوا اور ایک عرصہ تک یہ شہر سلطنت مغلیہ کا مرکز رہا  
 اس تقریب سے سندھوستان اور دہلی کے بڑے بڑے امراء علماء و شائخین جن کو شاہی  
 دربار سے کسی قسم کا بھی واسطہ تھا اورنگ آباد چلے آئے اور جید آباد بریجا پور کی  
 تباہی کے بعد یہاں کے باشندے بھی اورنگ آباد کی جانب متوجہ ہوئے اس دریں  
 بہت سے شاعر گزرے جن کے حالات سید عبدالولی عزت کی بیاض بھی زرائع تحقیق  
 جہنتان شعرا۔ میر بہا الدین عروج کے بہار و خزان۔ اور محمد افضل کے شفقہ الشعراء  
 تذکرہ موسوی خاں میں تحریر ہیں میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔  
 دلی "سہلہ" میری دلی کو اردو شاعری کے ساتھ وہی نسبت ہے جو چامہ کرانگریزی  
 لغایت "سہلہ" کے ساتھ اور دود کی کو فارسی شاعری کے ساتھ ہے یہی وہ بزرگ  
 ہستی ہیں جن سے موجودہ اردو شاعری کی بنیاد پڑی۔ آزاد مرحوم کے دعوے کے مطابق  
 اب تک سب کا یہی خیال تھا کہ سب سے پہلے اردو میں دیوان جمع کرنے والے وہی  
 ہیں مگر جب سے کہ قطب شاہیوں کے دواوین دستیاب ہو گئے اس وقت سے اس  
 خیال کی تردید ہو گئی مگر اس واقعہ سے دلی کے کمال میں کوئی فرق نہیں آتا اردو شاعری  
 کو ان کی وجہ سے جو نقیبت پرچی دکھی زائل نہیں ہو سکتی ان کو ان کے معاصرین  
 ادما بعد کے قریب بے لحد شہر آشوب شاہ حاکم وغیرہ سب سے استاد مانا ہے اور ان  
 کے کلام کی بڑی قدر کی ہے۔

نام کے معلق اختلاف دلی کے نام میں اختلاف ہے بعضوں کے نزدیک انکا نام

شمس الدین اور تخلص دلی ہے اور بعض محمد دلی نام شمس الدین لقب اور دلی تخلص بتاتے ہیں میر حسن دہلوی۔ مرزا علی لطف و نساخ و بوم ہارٹ کے نزدیک شاہ دلی اللہ نام ہے اور نواب علی ابراہیم اور دوست علی و آزاد شمس دلی اللہ کہتے ہیں ہائے نزدیک اس اختلاف کی جڑی وجہ یہ ہے کہ اسی عہد میں شمس دلی انتقام لیک صوفی احمد آباد میں رہتے تھے جن کے توافق نام کی وجہ سے یہ غلط مطاوعہ قریح ہو گیا۔

عام بیرونی اور نادان | گارس ویناسی بوم ہارٹ۔ اور میر حسن کا یہ خیال ہے کے متعلق اختلاف | کہ دلی احمد آباد میں پیدا ہوئے مگر یہ صحیح نہیں ہے اُن کی ولادت اورنگ آباد میں سنہ ۱۰۱۹ھ میں ہوئی جس کی تصدیق میر تقی میر کے تذکرہ نکات الشعراء سے بھی ہوتی ہے دلی کا تعلق خاندان شاہ وجیہ الدین علوی کے ساتھ صحیح نہیں معلوم ہوتا بلکہ وہ اورنگ آباد کے شیوخ قادریہ میں سے تھے۔ البتہ وہ شاہ وجیہ الدین کے خاندان میں بیعت رکھتے تھے۔ کیونکہ جو قصائد اور ترجیع بند وغیرہ انھوں نے ان بزرگ کی شان میں لکھے ہیں اُن سے اُن کے حسن عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ مگر تجربہ اولاد شاہ وجیہ الدین علوی میں اُن کا نام کہیں نہیں پایا جاتا۔ اُن کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ وہ گجراتی نہ تھے بلکہ دکنی تھے اور دکنی الفاظ بھی بیکثرت استعمال کیے ہیں۔ جو لوگ اُن کے گجراتی ہونے کے مدعی ہیں وہ اپنے دعوے کی تائید میں ان کا ایک قصہ پیش کرتے ہیں جس میں اُنھوں نے گجرات سے مفارقت پر اظہارِ حال کیا ہے مگر ہماری رائے میں یہ کافی ثبوت اس امر کا نہیں ہو سکتا کہ گجرات ان کا مولد و مسکن تھا اسی طرح اس فتویٰ سے جو شہرِ مروت کی تعریف میں لکھی ہے ان کا گجراتی الاصل ہونا یا نہیں جاتا۔

حالات زندگی | اورنگ آباد میں پیدا ہوئے جہاں برس تک تحصیلِ علوم کرتے رہے بعد ازاں احمد آباد گئے جو اس زمانہ میں علوم و فنون کا مرکز تھا۔ اور شاہ وجیہ الدین

علوی کے عہد میں جہاں لوگ مختلف مقامات و دروازے تحصیلِ علوم کے لئے آتے تھے داخل ہوئے اور تھوڑے عرصہ کے بعد اس خاندان کے مُرد ہو گئے کچھ دقوں بعد اپنے وطن آکر شہر و شلواری شروع کی اور اُس میں انھیں پورا اہتمام ہو گیا۔ ان کا کلام تقریباً سب اصنافِ سخن میں موجود ہے یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، مستزاد، رباعیات، ترجیع بند وغیرہ پھر احمد آباد گئے۔ جہاں انھوں نے اپنے احباب کو اپنا کلام سنایا اور انھوں نے اُس کو بہت پسند کیا۔

دلی کے دو سفر | تذکرہ میں ہے کہ دلی دو مرتبہ دلی آئے ایک مرتبہ شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد یعنی سنہ ۱۰۱۹ھ میں اس مرتبہ شاہ سعد اللہ گلشن سے ملاقات ہوئی جنھوں نے فرمایا کہ یہ سب مضامین جو بیکار فارسی میں بھرے پڑے ہیں ان کو زبانِ ریختہ میں کام میں لاؤ تم سے کون محاسبہ کرے محمد اس واقعہ سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دلی میاں گلشن کے شاگرد ہوئے تھے البتہ اُن سے عقیدت رکھتے تھے اور مذاقِ تصوف میں انھیں کی محبت میں داخل کیا تھا۔ دوسری مرتبہ سید ابوالحسن المال کے ساتھ سفر کیا جس میں دلی اور سرہند کے مفارقت کی زیارت کی۔ سید ابوالحسنی سے ان کو کمالِ محبت تھی جو دعویٰ عشق کو بپا لگتی تھی دلی کا یہ دوسرا سفر محمد شاہ کے عہدِ سلطنت میں سنہ ۱۰۲۲ھ مطابق سنہ ۱۰۲۲ھ میں تھا اس سفر میں دلی اپنے ساتھ اپنا دیوان ریختہ لائے تھے جس کی ہنریت و قدر دانی کی گئی اور جو بہت مقبول اور ہر دمِ عزیز ہوا۔ اور یہاں تک اس کی شہرت ہوئی کہ امریکی محفلوں اور جلسوں اور کوچہ و بازار میں اُس کے اشعار لوگوں کی زبان پر تھے اُن کے اشعار کو سن کر لوگوں کو شہرِ گوی کا شوق پیدا ہو گیا۔

وہ مجلس | مشکوٰۃ میں دلی سے اورنگ آباد واپس آئے جہاں شہر اسے کربلا کی شان میں ایک مثنوی موسوم بہ وہ مجلس تصنیف کی جس کے لای دو آخری شعروں سے اس کا سنہ تصنیف اور اُس کی زبان کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔



ہوا ہے ختم جب یو درد کا حال	تھا گیارہ سو پہ اکتالیس سال
کلمہ آف نے نو تار یا مختول	دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول

اس شہزی کو فضلی نے نثر کے قالب میں ڈھالا جو اصل کتاب سے بھی زیادہ مقبول ہے صاحب گلشن ہند لکھتے ہیں کہ دلی کا ایک ہندی دیوان بھی ہے مولانا آزاد اور مصنف گل رضا کا بیان ہے کہ دلی نے دیوان کے علاوہ تصوف میں بھی ایک رسالہ نور المعرفت لکھا ہے لیکن وہ ناپید ہو گیا ہے۔

وفات دلی کو گجرات سے ایسی دلچسپی ہو گئی تھی کہ اورنگ آباد میں کچھ دنوں رہ کر پھر احمد آباد چلے گئے جہاں بقول تذکرہ شعرائے دکن ۱۱۵۵ء مطابق ۱۷۴۱ء میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

دلی کے بہت سے دوست تھے جن سے ان کو خاص محبت اور خلوص تھا مثلاً لاکھیم داس اور رنگ آبادی امرت لال گوہر لال راجہ عیدیا رھاں دہلوی وغیرہ ان سب کا ذکر مناسب مقام پر ان کے اشعار میں موجود ہے۔ وہ گو کہ حق المذہب تھے جیسا کہ صحابہ کبار بھی تعریف سے ظاہر ہے جو ان کے اشعار میں موجود ہے۔ مگر ساتھ ہی کسی مذہب و ملت سے انکو کوئی تعصب نہ تھا کیونکہ وہ ایک صوفی منش فقیر مشرب شخص تھے انھوں نے بہت سی رویاحت کی تھی اور اکثر مقامات دور دراز کو دیکھا تھا بنگال میں ان کا جانا پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا مگر گارسن ڈیٹاسی لکے کسی شعر سے جس میں حسن بنگال کی تعریف ہے یہ خوب نکالتے ہیں کہ وہ بنگال بھی گئے تھے البتہ تارا۔ دلی اور سورت کا سفر یقینی ہے اس وجہ سے کہ ان تمام مقامات کی تعریف ان کے اشعار میں موجود ہے۔ مثلاً سورت کی تعریف میں ایک شہزی میں کہتے ہیں۔

عجب شہروں میں ہے پر نور اک شہر | بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دہر

کہ ہے مشہور اس کا نام سورت	کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت
بھری ہے سیرت و صورت سورت	بہر اک صورت ہے وہاں انور صورت

دلی نے کسی امیر یا بادشاہ کی تعریف میں اشعار نہیں کہے مگر فارسی کے قلع میں اپنی نشان میں اکثر خضر یہ اشعار کہے ہیں جن میں جا بجا معاصرین پر چو میں ہیں۔

کلام پر اے | ان کی تصانیف باعتبار قدامت اور نیز بہ اعتبار زبان بہت دلچسپ ہیں عبارت آسان اور سہل ہے شعر اے مابعد نے ان کا مع کیا ہے اور انھیں کی شاعری سے شمالی ہند میں شعر کی بنیاد مضبوط ہوئی۔ سادگی سلاست اور نرمی ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ اشعار میں روانی بے تکلفی اور آہستہ اور صنائع باریک بکثرت نہیں ہیں۔ بعض شعر تو ایسے صاف ہیں کہ بالکل زمانہ حال کے معلوم ہوتے ہیں مثلاً۔

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے	زخمی ہے شکار کیونکہ جاوے
دشمن دین کا دیں دشمن ہے	راہزن کا چراغ دہن ہے

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو  
عجب کہ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں لبرے

کتابوں کی یہ نامی سے کیا غم اس پر لیاں کو  
جسے وہ زلف و سناو زبرد نیامت میں

نوب و خوب کام کرتے ہیں	اک لمحہ میں غلام کر گئے ہیں
دل چاہے مرا خراب سخن	دیکھ کر حسن بے حجاب سخن
بزم معنی میں سرخوشی ہے	جس کو ہے نشہ شراب سخن
راہ معنوں سنا زہ بند نہیں	تا قیامت کھلا ہے ہاب سخن
گو ہر اس کی نظر میں جاتے کرے	جس نے دیکھا ہے آپ و تک سخن
ہے سخن جگ سے عید المثل	جز سخن نہیں درد جا جواب سخن

شعر منوں کی دیکھ کر گرمی  
عربی و الوری و خاقانی

دل ہوا ہے مرا کسب سخن  
بھگو دیتے ہیں سب حساب سخن

اے دلی درد سر کھونہ رہے  
جب ملے مسئلہ و مقلب سخن

داؤد مرزا داؤد نام داؤد مخلص وطن اورنگ آباد دلی کے معاصر تھے اور شاہ ولی اللہ سے  
انتقال کیا۔ ایک چھوٹا سا دیوان ان سے یادگار ہے۔

سراج میر سراج الدین نام آپ سادات حسینی خاندان شائع سے تھے۔ اورنگ آباد  
کے رہنے والے تھے اور وہیں تربیت و تعلیم پائی۔ غالباً آپ ۱۱۳۰ھ میں  
پیدا ہوئے آپ نے اپنا حال منتخب و دواہین کے دیباچے میں لکھا ہے۔ اس منتخب کا  
تاریخ نام "منتخب دیوانا" ۱۱۹۹ھ ہجری ہے۔ سراج نے اس میں مقدمہ میں و معاصرین شعرا  
کے فارسی کلام کا انتخاب کیا ہے مجموعہ ضخیم ہے۔ اور اس میں کئی ہزار اشعار ہیں۔  
دواہین فارسی کا اس طور پر انتخاب کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نقاد سخن تھے  
سراج خود کہتے ہیں "یہ فقیر بارہ برس کی عمر میں جوش جذبہ و غلبہ شوق سے سات برس  
تک برہنہ تن و برہنہ سر رہا۔ اکثر اوقات عالم بخودی میں حضرت شاہ بہانہ لدین غریب  
وہ لٹ آبادی کے رہنے کے اطراف میں گھومتا تھا۔ اسی حالت میں اکثر اشعار فارسی  
زبان سے برآمد ہوتے۔ مگر خوبصورتی کے دائرہ میں نہیں آئے اور اگر وہ تمام اشعار موجود ہوتے  
تو ایک ضخیم و بزرگ دیوان ترتیب ہو جاتا۔ بھوت ذکر کے بعد حضرت خواجہ سید شاہ  
مہدی ازمنہ جنتی مصلیٰ کے خدمت میں پہنچا۔ محض ارادت سے مرید ہوا۔ ان دنوں  
میں پاس خاطر عزیز بی بی عبدالرسول خاں جو فقیر کے ہوادر طریقت تھے۔ اکثر اشعار غزل  
زبان میں کہے گئے خاں صاحب نے جواہر متفرق کو جو تنجین پانچ، ستر اشعار تھے  
لے ماخوذ اور سے تہم ہ

حدوت تھی میں قریب دیاور کامل دیوان شائقین کی خدمت میں بھیجا۔ پھر فقیری اختیار  
کی اور مرشد کے حکم سے شہر گوئی ترک کی۔ میر سراج ایک درویش منش پاکباز بزرگ تھے۔  
مسافر دوست و غریب نواز و گوشہ نشین و پاکیزہ دل بہشت میں ایک درویش محل سماع  
مستعد فرماتے تھے اس میں شہر کے اکثر عائد و مشائخ جمع ہوتے تھے تو ال دگوئے افغانی  
مناتے تھے مجلس میں آپ کا وہ رعب وہ اب تھا۔ کہ اہل مجلس یا ادب عالم سکوت میں ہوتے  
تھے اس وقت دکن میں آپ کے معاصرین میں سے میر غلام علی آزاد بلگرامی و علی باب  
انتقاد دولت آبادی ظفر بیگ ظفر اورنگ آبادی۔ محمد فقیہ درہند مرزا محمد باقر شہید۔  
وجان مرزا آغا موسوی خاں جرأت اورنگ آبادی و عبدالقادر ماسمی اورنگ آبادی  
عابد الدین خاں قاجر موسوی خاں نطرت۔ خانی خاں۔ لکھی نرائن شفیق اورنگ  
آبادی اور میر ملا محمد زکایا لکھی وغیرہ شعراء و شائخ تھے خوب شاعر ہوتے تھے  
اور سراج باوجود گوشہ نشینی مشاعروں میں شریک ہوتے اور کبھی کبھی اصرار سے شریک  
میر نے نکات اشعار میں اور سن نے اپنے تذکرہ میں تحریر کیا ہے کہ سراج کو سید غزہ  
دکن سے تلمذ حاصل تھا مگر دکن میں کسی شاعر کا نام سید غزہ پر علی نہیں تھا مگر غالب  
یہ ہے کہ سراج نے کسی کی شاگردی نہیں کی۔ سراج نے ایک دیوان فارسی کا اور  
ایک ریختہ کا جس میں پانچ ہزار اشعار ہیں اپنی یادگار چھوڑے منتخب دیوانہا  
کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ ایک سنو دیوان خیال بھی لکھی جس میں ایک ہزار سات ابیات  
ہیں اور گل و بلبل کے افسانے میں جذبات معرفت کی ترجمانی کی ہے۔ ریختہ کی شہرت  
میں تمام ہوئی۔

آپ کا کلام بھی دلی کی طرح ایسا موزون و معانی الفاظ سے پاک و صاف ہے۔  
یہ عمارت بیان ہے بکلفت و بناوٹ کا نشان نہیں۔ اکثر غزلوں میں حسن و عشق کے  
کوشش بعض اشعار میں توحید و معرفت کا نقشہ مضامین میں شگفتگی خیالات میں بلندی اور چرخ



میں صفائی اور سادگی موجود ہے۔ ریختہ گئی میں دلی کے قائم مقام تھے۔ دکن میں استاد ی کے رتبہ کو پہنچے۔ دلی نے اس زمین میں جو کچھ بودے جہائے تھے اور جو کچھ سبزے لگائے تھے سراج نے اُن کو اپنی توجہ کے پانی سے سیراب و شاداب کیا آپ نے جو غرضی شالہ روم جمہور کے میں منتقل فرمایا یہ غزل سراج کی بہت شہور ہے

خبر خوش عشق میں نہ جنوں رہا نہ پوری رہی

نہ تو زہا نہ تو میں رہا جو وہی سو بے خبری رہی

شہر بخودی نے عطا کیا ہے اب لباس برہنگی

نہ خود کی بچہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دہی ہے

پہلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا

مگر ایک شاخ نہال غم سے دل کہیں نہوہری رہی

نظر تغافل یار کا لگے کس زبان میں بیاں کروں

کہ شرب صدقہ آرزو دل میں تھی سو بھری رہی

وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی یاد اس نسوہ عشق کا

کہ کتاب محل کی طاق پر جوں دھری تھی یونہی دھری رہی

تسے خوش حیرت چمن کا اثر اس قدر میں عیاں تھا

کہ نہ آئینہ میں جلا رہی نہ مری کی جب لوہ گری رہی

کیا خاک آتش عشق تھے دل بنوئے سرک جگوں

نہ خطر رہا نہ حذر رہا مگر ایک بے خطری رہی

دیگر شعرا اس دور میں بہت سے شاعر گزرے ہیں جن کا ذکر اوجہ طوالت نظر تعلق

اس دور کے کیا جاتا ہے۔ ان کے نام و حالات تذکرہ لطیفی زرائع و تذکرہ موسیقی میں

و محلات الشعر میں تذکرہ شعرائے اردو میں جن تذکرہ شعرائے دکن مولفہ جید الجبار خاں

لکھا پوری۔ دو دکن میں اردو مولفہ نصیر الدین ہاشمی سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ بعض مشہور شعرا اس زمانہ کے حسب ذیل ہیں۔ حافظ الدین عاجز، سید عبدالولی عالت۔ بار محرم۔ ایما۔ داغ۔ رنگین۔ ہمدی۔ عزیز۔ صادم۔ تہر۔ شاہ۔ رضا۔ عراقی۔ متاب۔ شرافت۔ شہید۔ ضیا۔ کاکم۔ جلال۔ کیم۔ ہرم۔ درد۔ حشمت۔ حاجی۔ ستار۔ فخر نقوت۔ قدر۔ ان میں عزت اور عاجز زیادہ مشہور نام اور ہیں اور جو حالات کہ مصنف گل رعنائے ان شعرا کے روح کیے ہیں وہ زیادہ تر تذکرہ شعرائے دکن سے ماخوذ ہیں۔

مولوی محمد باقر تنصیل بہ آگاہ و پلور میں پیدا ہوئے اور انھوں نے

اردو زبان میں سیر عقاید۔ نقد کی متعدد کتابیں لکھیں۔

انھوں نے تصنیف کا کام شروع کیا۔ سنہ ۱۲۸۰ھ میں انتقال فرمایا۔ ان کے بزرگان

صفت و طایفہ پوری تھے مولف شمع انجمن کہتے ہیں کہ در خیابان کرناٹک ہوا و تھا

سر بالا کردہ و از گل زمین مد اس مثل او گل خوش رنگ نہ میدہ اردو تصنیفات

کی فہرست حسب ذیل ہے۔ بہشت بہشت۔ تحفۃ الاحباب۔ تحفۃ النساء۔ فراموش عقائد۔

ریاض البختان محبوب القلوب۔ روضۃ السلام۔ گلزار عشق۔ قصہ رضوان شاہ۔ روح

انفرا۔ غمہ متیقرہ۔ متوی روپ سنگار۔ ارکات کے دربار کے مدار الہام شرف الملک

مولانا محمد بخش۔ اور ان کے خلاف مولانا قاضی بدرالدول نے بھی کئی کتابیں اردو

میں لکھیں اس وقت کے شعرا کے نام ذیل میں رقم ہیں۔ محمود۔ صبا فی

احمد۔ اعظم۔

# باب

## اساتذہ دہلی

### حصہ اول طبقہ متقدمین

### حاتم و آبرو کا زمانہ

اول میں اردو زبان کی ابتدا کرتی

اردو زبان دکن میں نویں صدی سے پہلے ادبی صورت میں کر چکی تھی اور اس میں اُس زمانہ سے تصنیف و تالیف کا آغاز ہو گیا تھا برصغیر اس کے جہاں تک معلوم ہوا ہندوستان میں بادہویں صدی کے آغاز تک یہ زبان محض بات چیت اور لین دین تک محدود رہی۔ مولانا جمال جو شہنشاہ بابر کے حاصر تھے اور شہر پوری میں قوت ہوئے ملاوڑی جو اہل لور کے باشندے تھے اکبر کے زمانہ میں گزروے طایفی سے نہایت اتحاد رکھتے تھے اُن کا ذکر میر حسن نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے اور شیخ سعدی نے اگرچہ ایسے اشارے کیے ہیں جو آدسے فارسی اور آدسے اردو ہیں لیکن یہ بالکل اور علی شاعری نہ تھی بابر بکھر دیا گیا شہر جہاں اور ادب تک زیب کی اور اُن کے عہد کی تحریرات سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ہندو لکھن جو عربی فارسی کے الفاظ چڑھ رہے تھے اور اسی طرح مسلمانوں کی نیایشیں بھی لکھی جانے لگیں تھیں۔ اس کے فوٹے اردو سے قدیم اور تذکرہ گل دہان میں موجود بھی شاہجہان کا اردو میں شعر لکھا اور ادب تک زیب کا اپنے لغات میں اردو الفاظ استعمال کنا اس بات کی بہترین دلیل ہے کہ اردو زمانہ میں ملک کی عام زبان ہو گئی تھی۔ بازار سے

شاہی محلات تک خاص و عام اس کو بولتے اور سمجھتے تھے یہ عالمگیر کے زمانے سے دلی میں اردو شعر گوئی نے رواج پایا اور اس جانب سب سے پہلے فارسی شعر نے توجہ کی موسیٰ خاں فطرت۔ مرزا عبدالقادر بیدل۔ مرزا عبدالغنی قبول وغیرہ فارسی کے نامور شاعر تھے لیکن تفریح خاطر کے لیے اردو میں بھی دو چار شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ محمد شاہ کے عہد سے پہلے لوگ خانہ جنگیوں میں مبتلا اور مرہٹوں کے حملوں سے پریشان تھے۔ محمد شاہ کے زمانہ میں سلالت کی قوت ٹوٹ جھانے پر کچھ عافیت نصیب ہوئی اُس وقت ادھر ادھر سے سمٹ کر دلی میں سب لوگ مجتمع ہو گئے۔ محمد شاہ کی رگیل طبیعت نے رنگ دکھایا۔ مرزا بکاش خاں ایتھ۔ سلیمان قلی خاں و داد۔ علی قلی خاں ندیم۔ شیخ سعدی گلشن۔ مرتضیٰ قلی خاں فراق۔ میر شمس الدین فقیر مرزا عبدالقادر بیدل۔ سراج الدین علی خاں آرزو ایسے بڑے بڑے صاحب فضل و کمال دلی میں جمع تھے شمس دلی اللہ دکن سے آگئے۔ فراق، غفری۔ آرزو وغیرہ بھی دکن سے آئے دلی کے دنوں کو رہ گئے اور اُن کا رنگ دلی میں خوب چمکا ہر طرف سے قدر دانی کی گئی۔ جو شعراء صرف فارسی میں اظہار کمال کرتے تھے اُن کو اردو میں بھی شعر کہنے کا شوق ہوا سائید۔ بیدل۔ فراق۔ آرزو نے اردو میں طبع آزمائی کی اور یہ زبان دلی سے اردو سے علی کا خطاب پاکر ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئی

اردو لغات کی ترتیب

قریب قریب عالمگیر کے زمانہ میں اہل ہندوستان کو اردو لغات کی ترتیب و تدوین کا خیال پیدا ہوا۔ ملا عبدالجبار بانی نے دکن کی قواعد فارسی اور گلستان بوستان کی شرحیں نماز شہر میں عالمگیر کے زمانہ میں اردو ہندی الفاظ کا ایک لستہ تدوین کیا اور اُس کا نام "غرائب اللغات" رکھا اور وہ الفاظ کے معنی فارسی میں لکھے ایک عہد کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو نے اس کی نظر ثانی

۱۔ اردو سے قدیم ۲۔ لکھی رفت



کی بہت سے الفاظ اور معنی اضافہ کئے غلطیاں درست کیں اور اسے "نوادرا لفظا" کے نام سے منسوخ کیا۔

انی کے پرانے نام [جوشا ہرادی] نے دکھائی تھی اس کے پیروہلی میں بہت پیدا ہو گئے۔ آبرو، حاتم، ناجی، معتمون، مرزا، منظر جان، جاناں کو جو دلی کے بھصرتھے اور فارسی میں خوب کہتے تھے، رکنیت کا آبا سے قدیم سمجھنا چاہئے یہی وہ بزرگ ہستیاں ہیں جن کی آفرش تربیت میں نونہال آر دو نے پرورش پائی اس مبارک مہم میں زبان نے بہت کچھ جنگل حاصل کی۔ شاعری کے واسطے کوئی خاص طرز اب تک سفر نہیں ہوا تھا۔ لہذا اغراض شاعری کے واسطے کوئی خاص مناسبت زبان میں پیدا ہوئی تھی بہت سے سخت اور بھتے، کئی لفظ و محاورات جو دیران ولی کی بدولت زبان زبان کے ساتھ ان کی خدمات میں داخل ہو گئے تھے چھانٹا اور نکالنا پڑے۔ اسی وجہ سے ان حضرات کی خدمت تصفیہ زبان کے متعلق بہت لائق تھیں ہیں انھوں نے یہ مشکل کام بہت حسن و خوبی اور بڑی محنت و جانفشانی سے انجام دیا اس لیے ان کی قابلیت اور خوش مذاقی کی داد دینا چاہیے۔ یہ سچ ہے کہ بھاشا الفاظ کی خوبصورتی ان کی نظریں نہ بھی دیکھ سکتے تھے۔ دیسی الفاظ کے بدلے غیر ملکی الفاظ کم لیے جاتے مگر اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں نے اس کاٹ چھانٹ اور متردکات کے خارج کرنے میں نری قابلیت اور وقت نظر سے کام لیا اور بھٹے تاثر شدہ محاورات اور ترکیب کی جگہ خوشنما محاورے اور دلکش ترکیبیں داخل کیں جو کہ مویا فارسی سے لی گئیں کیونکہ اسی کے وہ مشاق تھے۔ زبان میں جو کہ لوح اور قوت جنب پہلے ہی سے موجود تھی اس لیے یہ سب جدید تعزفات اس نے آسانی سے قبول کر لیے۔

صنعت اسام [دلی کے سامعین صنعت ایہام کے بہت شائق تھے جس کا ذکر

میشتر کیا گیا یہ صنعت بھاشا کی شاعری میں بہت مقبول ہوئی اور ہر دہائی کی جان ہے قصائے کلام میں ایسے ذومعنی اشار بہ کثرت ہوتے ہیں۔ یہ محمد شاہی قدر کی خصوصیت ہے۔ شاہ مبارک بہرہ یک رنگ شاکر ناجی و شاہ حاتم و خسرو نے اس رنگ کو خوب بتا اور اس کو اپنا مستقل فن بنایا تھا۔ مگر شاہ عالم کے زمانہ میں اس میں ترمیم و اصلاح ہوئی اور منظر سودا، سیر قاتم نے اس کا رواج بہت کم کر دیا اور میر درد و فقیر دہلوی اور کے عہد میں یہ رنگ قریب قریب خارج ہو گیا میر فریادے ہیں

کیا جانے دل کو کھینچے میں کیوں شعر تیر کے  
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں  
سودا فرماتے ہیں

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش بھگو دورنگی  
مگر سخن دشمن میں ایہام کا ہوں میں  
قاتم چاند پوری سے

ہر دم ارم مرا کیوں نہ خوش کہ وہ بہت ہیں  
یہ کہہ گیا ہے کہ آؤں گا آج میں مرشام  
بطور ہزل ہے قاتم یہ گفت گورنہ  
تلاش ہے یہ مجھے جو نہ شعر میں ایہام

تصنوت ایک دوسری خصوصیت اس زمانے کی یہ تھی کہ شاعری پر تصنوت کا رنگ بہت غالب تھا یہ رنگ اس زمانے میں غالب تھا۔ وجہ یہ تھی کہ شعرا اکثر صرفی مشبہ ہوتے۔ یکم از کم آخر عمر میں ہوجایا کرتے تھے پیری سیدی کا باز اکر کم تھا فارسی شاعری متاخرین کے کلام میں تصنوت میں ڈوبی ہوئی تھی اور اردو شاعری اسی کی نازل تھی۔ دکن میں شاعری کی ابتداء بعب سے ہوئی اور تصنوت شاعری کا جزو اعظم تھا۔ انھیں اسباب سے اردو شاعری پر بھی تصنوت کا رنگ اچھا خاصہ چڑ گیا سپاہی پیشہ شعرا اس زمانہ کے شعرا اکثر سپاہی پیشہ ہوتے اس وجہ سے کہ زمانہ بہت پیرا آشوب تھا۔ بیرونی حملوں کی کثرت، ملک میں بد امنی، سلطنت کی کمزوری ان سب وجوہ سے کہی کا جان و مال محفوظ نہ تھا۔ اور پھر سہنگی کا پیشہ نہایت عزت

اور بخت کا پیشہ خیال کیا جاتا تھا۔

کلام پر بیکری کی کمی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس حمد کے اکثر شعرا کلام پر گنگ نہیں  
 اس کے مبتذل الفاظ  
 شفا کی غزل کو لیتے تو اس کے بعض شعر تو بہت اچھے ہوں گے  
 مگر بعض شعر نہایت معمولی اور اعلیٰ مذاق سے گرسے ہوئے۔ اس زمانہ میں معمولی  
 اور سرتیاز الفاظ لکھنے میں مطلق عار نہ تھا جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ریختہ اس وقت تک  
 تصنیف طبع اور تبدیلی ذائقہ کے طور پر لکھی جاتی تھی نہ کہ اس میں نزادیت اور مشق و نظر تھی  
 اسی نقطہ نظر سے لکھا جائے تو آبرو حاتم ناجی۔ منظر کے یہاں عمدہ کلام کے ساتھ  
 ساتھ بہت سے اشعار ایسے بھی ملیں گے جو ذوق صحیح اور طبع سلیم پر ناگوار ہیں۔ تیر اور  
 ستوا نے بھی کبھی کبھی ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں خاص کر جہاں شیخ اور زابد وغیرہ کا خاکہ  
 اڑایا گیا ہے جو اب کسی مذهب صحبت میں شاید ہی استعمال کئے جائیں۔

اس حمد کے شعرا کا طرز بیان نظم ابھی پختگی اور کمال کے درجہ پر نہیں پہنچی تھی۔ قواعد  
 اور اس کے کلام کی خامیاں عروض کی پابندی بھی مشکل سے ہوتی تھی۔ قافیہ ایسی  
 ضروری چیز اور رویت تک کے قواعد پوری طرح رتے نہیں جاتے تھے۔ اشعار کی  
 بندش و جملی۔ زوائد کی کثرت جن سے آٹ کل ہمارے کانوں کو تکلیف ہوتی ہے۔ البتہ  
 زبان میں سادگی اور شیرینی غضب کی ہے۔

عربی و فارسی الفاظ و خیالات اس دور میں سنکرت و بجا شاعرانہ و کتب الفاظ کا  
 کا و اظہار سنکرت و بجا اخراج ہوا۔ جو کہ میر و سودا کے زمانہ میں جساری رہا  
 و قدیم کہن الفاظ کا اخراج اور ضمیمہ تاریخ کے حمد تک جس کی نگین ہوئی۔ موصوفین  
 ان کو صلیحین زبان کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ یہ سمجھ ہے کہ بہت سے جھوٹے  
 الفاظ خارج کر دیے گئے مگر اس کے ساتھ ہی بھاشا کے بہت سے شیریں خوبصورت  
 اور خوش آہنگ الفاظ بھی نکال دیے گئے۔ عربی و فارسی کے مترادف تبدیل کیے گئے

اس کے ساتھ ہی ساتھ عربی و فارسی الفاظ میں صحبت کا خیال ہونے لگا قدیم عادات  
 و الفاظ جو دلی کے زمانہ میں شمل تھے ان میں تغیرات پیدا ہونا شروع ہوئے اور جدید  
 محاورے بنانے کی کوشش کی گئی تاریخ شعرا سے ارد میں درج ہے کہ مگر استعمال الفاظ  
 مکروہ کا دور نہ پروا کرنا باریک باتوں کا یعنی جائز لکھنا قافیہ سین اور صداد کا اس کے  
 کلام سے دریافت ہوتا ہے نہ صرف اسی کے کلام میں بلکہ اس کے ہم عصروں کے کلام میں اس سے  
 زیادہ ہے۔ شاہ حاتم نے اس طرف توجہ کی اور بہت سے الفاظ کی اصلاح کی جیسا کہ  
 ان کے دیوان زادہ کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے۔

شاہ مبارک آبرو شاہ نجم الدین دہلوی عرف شاہ مبارک تخلص بہ آبرو و محمد شاہ کے  
 سنی مشائخ زمانہ میں تھے۔ پیدائش کی تاریخ معلوم نہیں مشہور صوفی شیخ محمد غوث

گوایدری کی اولاد میں تھے گویا میر پیدا ہوئے اور چکمن ہی میں دہلی آئے جہاں  
 شعر کہنا لکھا۔ سراج الدین علی خاں آکر دہلی کے رشتہ دار تھے اور انھیں سے مشورہ معنی  
 کرتے تھے صاحب دیوان ہیں مگر افسوس کہ دیوان زمانہ بعد میں تلف ہو گیا اور اب نایاب  
 ہے ایک فتویٰ موسوم بہ آرائش معشوق بھی لکھی ہے تھوڑے عرصہ تک نالغول میں بھی  
 رہے نہایت خلعت اور سواضع آدمی تھے ایک سنگھ کی مینائی جاتی رہی تھی جس کی وجہ  
 سے مرزا جان جاناں ظہر سے اکثر جھگڑتے چلتے تھے۔ شاہ آبرو ایک شخص پیر کہن تخلص  
 شاہ کمال الدین بخاری سے جو خود بھی شاعر تھے بہت محبت رکھتے تھے جس کا حال اکثر تذکرہ  
 شعروں میں ہے۔ اکثر تذکرہ نویس مثلاً بحرین معنی فتح علی اور لطف وغیرہ ان کے  
 مدح ہیں اور ان کے کلام کی تعریفوں سے ان کی آبرو بڑھاتے ہیں شاہ آبرو مقدمین  
 شعرا میں ہیں اور استعادات و ایام کے بادشاہ ہیں۔ اسی وجہ سے کبھی کبھی کلام بیک اور  
 مبتذل ہو جاتا ہے۔ جو دھندلہ حلوامات عمدہ و سہ مگر درسیات سے فارغ معلوم  
 ہوتے ہیں مثلاً اللہ مطابق مشائخ میں پچاس برس کی عمر سے متجاوز ہو کر وفات پائی



خان آرزو و مصلحت

۱۳۵۵ھ

سراج الدین علی خان متخلص بہ آرزو معروف بہ خان آرزو شیخ  
 سام الدین سام کے صاحبزادے ہیں۔ دہلی کے مشہور شعراء  
 اور ماقدان فن میں سے تھے۔ سیرت میں کمال ہے کہ ان کے زمانہ میں ان سے  
 بڑھ کر کوئی لغت اور شاعر شیریں زبان نہ تھا۔ سیرت میں کمال ہے کہ ان کے بعد  
 سے بڑا شاعر ہندوستان کا خیال کرتے ہیں۔ لطف بھی ان پر اپنی صراحت سے لطف  
 کرتے ہیں۔ "سراج علی ان کو ان کے نام کی مناسبت سے چراغ محفل صاحت" کے معزز  
 لقب سے یاد کرتے ہیں۔ مولانا آزاد ان کی نسبت لکھتے ہیں کہ ان کو زبان آرزو کھا  
 وہی مناسبت ہے جو ارسطو کو فلسفہ کے ساتھ ہے۔ سیرت میں کمال ہے کہ ان کے بعد  
 سے کرتے ہیں اور اپنا اور اس زمانہ کے شعراء کا حکمت استادانہ ہیں۔ خان آرزو  
 آرزو اور فارسی دونوں کے استاد تھے۔ گو آرزو کم کہتے تھے مگر ان کے استادوں کے ساتھ  
 میں کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے۔ اس وجہ سے کہ تیرہ سو دریا۔ تھوڑا۔ ایسے قادر الکلام  
 انکو استادانتے تھے۔ اگر مگر رہنے والے شاہ محمد غوث گویاری کی اولاد میں سے تھے  
 شعر کہنا ابتداء میں شروع کیا۔ اور مختلف علوم و فنون میں بصیرت کا مطالعہ  
 کی جوانی میں مقام گویا منصب دار مقرر ہوئے۔ مگر فرخ میر کے عہد میں شاہ  
 میں دہلی واپس آئے۔ مطابق ۱۱۷۳ھ میں شیخ علی حنین ایران سے ہندوستان  
 آئے جہاں ان کے کمال کی بے انتہا شہرت ہوئی ہر شخص ایسے صاحب کمال سے  
 ملنے کا شائق تھا۔ مگر آرزو کو کمال فن اور استغنا اس کی اجازت نہ دیتا تھا۔ اتفاقاً  
 کسی موقع پر ان دونوں بالکلوں کا سامنا ہو گیا۔ شیخ کی منکرانہ باتیں انکو بری معلوم  
 ہوئیں جس سے متاثر ہو کر انھوں نے شیخ کے کلام پر اعتراض وارد کرنا شروع کئے  
 اور ان کا ایک رسالہ سبکی بہ تنبیہ الغافلین کی صورت میں شائع کیا۔ ناقد شاہ کے حوالہ دہلی اور  
 لہ اس نام کا ایک رسالہ لکھی ہے جس میں غازیوں کا خاکہ لکھا گیا ہے۔

تباہی شہر کے بعد نواب سالار جنگ کے شورہ سے دہلی چھوڑ کر گھنواٹے جہاں ۱۱۷۳ھ  
 مطابق ۱۱۷۳ھ میں انتقال کیا مگر ہش کو حسب وصیت نواب موصوف دہلی لے گئے  
 اور وہیں پونڈرین کیا۔ خان آرزو بڑے صاحب کمال اور شاعر شیریں مقال تھے  
 ان کی قابلیت طباعی، ذہانت، قوت اختراع، فصاحت، بلاغت سب کو تسلیم ہے۔ تصانیف  
 بکثرت ہیں۔ بجلد ان کے کتب ذیل موجود ہیں ایک فارسی دیوان تقریباً تیس ہزار شعرا شریں  
 سکندر نامہ و تصانیف عربی، و گلستان سعدی لغت فارسی موسوم بہ "سراج اللغات"  
 لغت اردو موسوم بہ "غرائب اللغات" مجرا اصطلاحات صوفیہ کی ایک لغت مسٹ  
 بہ فوائد لالفاظ کی شرح ہے۔

رسائل "سیرت مظنی" اور "عطیہ کبریٰ" فن بلاغت و معانی و بیان میں تذکرہ  
 "جمع الغنائس" جس کو تذکرہ آرزو بھی کہتے ہیں جس میں ان ہندوستانی اور دکنی شعراء  
 کا ذکر ہے جنہوں نے زبان فارسی شعر کہے ہیں۔ اس میں سے سیرت میں اپنے تذکرہ  
 نکات الشعراء میں کچھ نقل کیا ہے۔ تقریباً ہندو تصانیف خان آرزو کی کہی جاتی ہیں  
 مشہور استاد تھے۔ اور بعض شاگرد ایسے سے بھی زیادہ نامور چھوڑ گئے۔ زمانہ آرزو ایسے  
 محقق کابل اور ماقد فاضل کے احسانات سے کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔

شاہ عام علی شاہ عام شاہ قندار میں ہیں۔ ان کو دہلی کے رنگ کا موجود خیال کہ  
 چاہیے۔ ریختہ بہ طرز دلی و مضمون و ناجی و آیتو کہتے تھے۔ ظہور  
 الدین نام۔ عام متخلص۔ شیخ فتح الدین کے بیٹے تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے  
 تاریخ ولادت ۱۱۷۳ھ لفظ ظہور سے نکلتی ہے جو سنہ ۱۱۷۳ھ کے مطابق ہے  
 سپاہی کیمتہ تھے تھوڑے عرصے تک نواب امیر خاں صوبہ الہ آباد کی رفاقت میں  
 رہے۔ ۱۱۷۳ھ میں جب دیوان ملی دہلی میں آیا اور اس کے اشعار کو لوگوں نے بہت پسند  
 کیا تو حاتم نے بھی شیخ آرمائی کی اور ریختہ میں شعر کہنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ کمال کو

پورے لے خواہ میر و درویشی تیر اور بعد کو صحتی کے شاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ اپنے زمانہ میں ریختہ کے استاد مانے گئے ہیں و دیوان ان کی طوٹ منسوب ہیں۔ ایک قدیم رنگ میں جس میں صنعت ایہام بہت ہے اور اکثر کلام فحش ہے۔ دوسرا جدید رنگ میں۔ پہلے دہر مخلص کرتے تھے۔ عالمگیر ثانی کے زمانے میں ایک دیوان کلیات سے منتخب کر کے مرتب کیا۔ اس کا نام دیوان زادہ رکھا۔ کلیات کی نسبت جو آبرو و ناجی کے طرز میں لکھا تھا کہ کہ قدرت میں لکھا ہے کہ "فاما زعم شاعری بیار دار و دیوان قدیم او از نظر ایں مولف گذشتہ بطرز آبر و ناجی حرفی زند کثیر اشارش از لطفت خالی را تم۔ محمد شاہ بادشاہ کے حکم سے ایک فتویٰ حق پر لکھی جو زیادہ دلچسپ نہیں۔ ان کے علاوہ ایک دیوان فارسی بھی ہے نہایت ستین و منہب بزرگ تھے اپنے دیوان کے دو ہاچہ میں ۵۴ شاعر دوں کے نام دیے ہیں جس میں سب سے پہلے مرزا رفیع سودا کا نام نامی ہے۔ یہ ایسے شاعر تھے جن پر استاد کو بھی فخر تھا۔ اور شہرہ شاعر دوں میں۔ رنگین شاعر تباہاں۔ فارغ بھی ہیں شاہ صاحب کے مزاج میں طرافت اور بد مذہبی بہت تھی۔ تصنیف زبان کی طرف بھی متوجہ ہوئے اور بہت سے غیرانوس اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیے۔ درستی زبان کے لحاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو کام ذوق اور آتش و تاج کے زمانہ میں ایک سو برس بعد پورا ہوا اس کی داغ بیل شاہ حاتم نے ڈال دی تھی انکو ہے ان کے معاصرین نے اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی ورنہ اسی زمانہ میں بہت کچھ لکھ لکھ جاتی شاہ صاحب اس کے متعلق خود فرماتے ہیں۔ "خوش چین خرم بخود زن عالم۔ بصورت محتاج و معنی حاتم کہ از ۱۱۵۰ تا ۱۱۸۰ کہ چہل سال با شد عمر دریں فن صرف کرد و در شعر فارسی پیر و مرزا صاحب و در ریختہ ملی را استادی دانند اول کسی کے دریں فن دیوان ترتیب فرودہ او بود و معاصرین فقیر شاہ مبارک آبرو و شرف الدین مخمور و مرزا جان جانان ظہر و شیخ احسن الشاہ حسن۔ و مرزا شاکر ناجی و

غلام مصطفیٰ یک رنگ ست۔ و لفظ درو۔ برد اندر الفاظ و افعال دیگر کہ در دیوان قدیم خود قید دارد۔ میں ولا از دہ و دہ از دہ سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند در و در و دلی کہ میرزا یان ہند و فیضان رند و رحمدادہ آرنہ منظور و در زبان ہندی بھا کا را موقوف کردہ محض در و در و کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود۔۔۔ مختصر کہ لفظ غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود۔ اس کے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ درستی اور اصلاح زبان کا خیال سب سے پہلے شاہ حاتم کے دل میں پیدا ہوا تھا کلام صاف عاشقانہ اور کہیں کہیں عارفانہ ہے۔ شعر میں آپس کی باتیں۔ زبان طیس۔ البتہ زبان کی ابتدائی حالت ہونے کی وجہ سے اکثر زائد الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ دہلی میں ۱۱۹۰ یا ۱۱۹۲ء میں انتقال کیا۔ مگر مصحفی کا قول ہے کہ ۸۳ برس کی عمر میں ۱۱۹۶ء میں فوت ہوئے۔ میر تقی کو شاہ حاتم کے ساتھ حسن مقیدت نہیں ہے۔ اپنے تذکرہ میں "مرہ جاہل و متکبر" ان کی نسبت لکھا ہے مگر جبرن انکو صاحب کمال و پندیدہ افعال عالی نظرت و بلند ہمت کے معزز القاب سے یاد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کی غزلوں کو نغمہ سرایان ہند محفلوں میں گاتے تھے اس میں شک نہیں کہ شاہ حاتم کا مرتبہ ادب آرد و میں متقد و اور مست از ہے وہ سودا اور دوسرے بڑے بڑے شاعروں کے استاد تھے۔ اور اصلاح شعر اور درستی زبان میں انھوں نے بہت نمایاں حصہ لیا۔

سب احسن سنو ۱۱۹۲ء | شیخ شرف الدین تخلص بہ مخمور حضرت شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے جیسا کہ خود کہتے ہیں  
کریں کیوں نہ شکر کیوں کو مرید کہ داد اہار اسے بابا فرید



جانب سوسوہ اکبر آباد کے رہنے والے سپاہی پیشہ تھے چترلو اور قلم سے بدل لیا۔ بچپن میں دل گئے اور زینۃ المساجد میں قیام کیا۔ درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے مریدانہ ظریف بانہن اور بندہ سنج تھے۔ میراں کو "ہنگام گرم کن مجلسا" کہتے ہیں۔ اپنے زمانہ کے استاد فن اور اُسی زمانہ کی روش کے مطابق خوب کہتے تھے۔ ایک دیوان وہ سوا ایسات کا چھوڑا کلام پاکیزہ اور پر لطف ہے مگر اکثر جگہ غمش اور استعارات و ابہام وغیرہ سے جو زمانہ کا رنگ ہے سوا ہے گو کہ سن میں آرزو سے بڑے تھے مگر شعر میں اُن سے شور و کر لیتے۔ میسراں کو خوش فکر اور تلاش الفاظ تازہ کا بہت شائق لکھتے ہیں سودا اور میر حسن بھی اُن کے بہت معترف ہیں۔ خان آرزو اُن کو "خام بیدار" کہتے تھے اس وجہ سے کہ نزل کے سبب سے سب دانست اُن کے گر گئے تھے۔ "شہ" مطابقت

شہ میں انتقال کیا۔  
مرزا سخر جان جانا شمس الدین نام جان جانا عرف منظر تخلص۔ والد کا نام مرزا جان جانا تھا۔ جو عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باب کی طرف سے محمد بن حنفیہ سے ملتا ہے۔ ماں بی بی پور کے شریف گھرانے سے تھیں۔ دادا بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ پر دادا سے اکبر شاہ کی بیٹی منوب ہوئی تھی ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسے تھے صوفی با صفا اور شاعر مکتا تھے کلام میں جس قدر متانت اور تاثیر ہے اُسی قدر توحید اور روحانیت بھی جلوہ گر ہے۔ شریل اور فرانسیسی محقق گارسن ڈیٹاسی کی تحریر کے موافق بمقام اگرہ سلسلہ مطابق سلسلہ میں مگر مولانا آزاد کی تحقیق کے بموجب سلسلہ بمقام کالا باغ صوبہ مالوہ میں پیدا ہوئے آپ کے والد ماجد عالمگیری میں منصب دار اور رشتا علوی تھے اور خاندان شاہی سے بھی دور کا پیوند تھا جب آپ کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سائپادی مر سے اٹھ گیا مرزا صاحب کو صوفیانہ کرام اور اہل دل کی صحبت۔ کا بچپن سے شوق تھا شیخ محمد افضل یا لکھنوی سے

باقاعدہ حدیث پڑھی اور تین برس تک مشائخ نقشبندیہ سے کمال حاصل کیا۔ خود بھی ہندو دودیش کامل اور صوفی صاحب دل تھے یکڑوں ہندو اور مسلمان آپ سے بیعت اور حسن عقیدت رکھتے تھے۔ میمنی میراں نے تذکروں میں آپ کا ذکر ادب و احترام کے ساتھ کرتے ہیں فرماتے ہیں "مردیت مقدس" "سطر درویش عالم" صاحب کمال شہ عالم بنظیر حضرت زکرم، اکثر اوقات دریا دہی صرف ہی کند خوش تقریر و بزرگ ایست کہ در تحریر غنی گنجہ حسن صوری و مسمی دونوں سے عشق کامل رکھتے تھے۔ میر عبد المجی تاہاں سے جو اُس زمانہ کے شہر و آفاق خین و غر و شاعر تھے۔ بہت محبت اور اختلاط تھا۔ عالم بھر نقیہ کامل حنفی المذہب اور نقشبندی طریقت تھے۔ عالم یا محل احکام قرآن کے پُرور اکثر وقت اور ادو وظائف یاد لچب علمی گفتگو اور شعر و شاعری میں صرف کرتے تھے۔ آپ کی تہذیب و متانت و قناعت اور پابندی وضع ضرب المثل تھی استغنا و سبب تعلقی کی حکایات گل رعنائیں درج ہیں محمد شاہ نے ایک دفعہ کلام بھیجا کہ ملک میں سے جو حصہ چاہیے قبول فرمائیے۔ انکار کر دیا۔ نواب فیروز جنگ نے گاؤں پریشکش کیے قبول نہ ہوئے۔ آصف جاہ نے تین ہزار روپیہ نذر کیا۔ منظور نہ ہوا۔ استغنا کی یہ شان تھی کہ کھانا تک بازار سے منگواتے تھے نذر و نیاز شاید ہی لیتے ہوں۔ علم و فضل اور شعر و شاعری کے ساتھ آپ کا اخلاق سگفتہ رونی اور لطافت مزاج بھی مشہور تھی جن معنی کے ساتھ حسن صورت بھی اللہ تعالیٰ نے بدرجہ اتم عنایت فرمایا تھا۔ اکثر کرامات بھی آپ کی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔

آپ کا کلام زبان اردو کی تاریخ ارتقا میں ایک خاص درجہ اور اہمیت رکھتا ہے۔ اس وجہ سے کہ آپ نے نہ صرف زبان کو صاف کیا بلکہ اُس میں فارسی کی نئی نئی ترکیبیں اور خیالات پیدا کیے اور قدیم طرز اہام گوئی کو ترک کیا زبان میں یہ جدید رنگ آپ ہی کا پیدا کیا ہوا ہے مگر افسوس ہے کہ بہت کم لوگوں نے اس کا اعتراف

کیا ہے مصحفی اور شوق اپنے اپنے تذکروں میں اس خدمت کا ضرور اعتراف کرتے ہیں آپ کا کلام نظم و نثر دونوں میں نہایت سادہ سلیس اور فصیح ہوتا ہے اور جیسا ہم اوپر لکھ آئے ہیں جذبات اور تاثیر کے ساتھ تصوف کے خیالات سے بھی مالا مال ہے۔ اکثر اشعار کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضمون خیالی نہیں بلکہ واردات قلبیہ کا صحیح اور سن میں اظہار ہے۔ ایک دیوان فارسی ایک ہزار ابیات کا جو سنہ ۱۱۰۰ میں مرتب کیا اور ایک قدیم دیوان کا انتخاب ہے جس میں میں ہزار شعر تھے۔ ایک ناتمام دیوان اردو اور ایک بریاض خریطہ جو ابرز فارسی شعراء کے منتخب کلام کی آپ کی تصانیف سے یلوکار ہیں وفات نہایت افسوسناک طریقہ سے ہوئی۔ اس طرح کہ عشرہ محرم تھا تعزینے نکل رہے تھے مرزا صاحب اپنے کو نئے پر بیٹھے اُن کی سیر کر رہے تھے۔ مشہور ہے کہ انکی زبان سے نکلا کہ بالاسو برس بعد اس قدر شور و غل اور ماتم کرنا اور کاغذ اور بانس کے ڈھانچوں کا استقرا اب و احترام کرنا غلات عقل ہے یہ جملہ تعزیر لے جانے والوں نے سن لیا اور برس پر خاصش ہو گئے۔ نویں تاریخ کی رات کو دو آدمی مرزا صاحب کے مکان پر وارد

[illegible]

ہوے اور آواز دی۔ مرزا صاحب کو کچھ خیال نہ ہوا باہر نکل آئے۔ ایک آدمی نے دیکھتے ہی فوراً زمین ماری۔ مرزا صاحب زخمی ہوئے اور یہی ہلاکت کا سبب ہوا۔ پھر ۹۴ھ مطابق ۱۵۸۰ء کا ہے آپ کے شاگردوں میں انعام اللہ خاں یقین۔ میر محمد باقر حزیں۔ خواجہ احسان اللہ خاں بیان۔ مصطفیٰ خاں یکنگ۔ بساوند لال بیدار اور محمد فقیہ دردمند۔ مشہور شاعر صاحب دیوان ہوئے ہیں۔

ناجی | سید محمد شاکر نام ناجی تخلص۔ مرد ہا ہی پیشہ لوہاں ایرضاں کے نعمت حساد  
کے داروغہ تھے۔ شاہ آبرو دھاتم اور ولی کے معاصر۔ عہد محمد شاہی کے شعرا میں ہیں جب  
نادر شاہ نے دلی پر حملہ کیا ہے تو یہ موجود تھے۔ شہر کی تباہی و بربادی اپنی آنکھ سے  
دیکھی جس کے پروردہ حالات ایک شخص میں بیان کیے ہیں۔ عفتوان شباب میں انتقال کیا  
آرزوئان کے کمال کے قائل اور اپنے برابر بلکہ اپنے سے بتر کہتے ہیں۔ نہایت تیز سوخ طبع  
عزیمت اور ہر شخص کے کلام میں عیب نکالا کرتے تھے۔ میر صاحب کا قول ہے  
کہ مزاج میں ہزل بہت تھا۔ اپنے مذاق آئینہ کلام سے لوگوں کو ہنساتے اور خود ہنسنے  
بنائے رہتے۔

ان کا کلام بصورت دیوان موجود ہے اور سلاست زبان اور نزاکت خیالات کی وجہ سے اہل دہلی میں مقبول ہے۔ اشعار میں استعارات و ایہام کی کثرت ہے بعض اشعار غرض بھی اس جو اس زبان کا رنگ ہے

تاہاں امیر عبدالمی تاباں نکلیں۔ نہایت خوبصورت خوشرو جوان تھے۔ ان کے غیر  
سمولی حسن کا شہرہ لوگوں کے زباں زد تھا و بسعت ثانی کہلاتے تھے ان کے حسن کی  
تعریف میں شعر کہے جاتے تھے۔ اسی حسن کو دوبالا کرنے کے لئے وہ عونا سیاہ  
کپڑے پہنتے تھے۔ ان کے حسن کا شہرہ یہاں تک پھیلا کہ ایک مرتبہ شاہ عالم ان کے  
دوسے صبیح کی زیارت کے لیے خود گئے۔ عورتوں کی طرف ان کو زیادہ توجہ نہ تھی مگر



ایک شخص چرب کا نام شاہ سلیمان تھا عاشق تھے مرزا منظر جان جانان کو ان کے ساتھ ایک خاص محبت اور ارتباط تھا جیسا کہ ان کے حال میں لکھا گیا ہے اکثر تذکرہ نویس کا قول ہے کہ جانی میں مرے اور سمت کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نئے نوشی کثرت سے کرتے تھے جس کی وجہ سے استقامت ہو گیا تھا مگر صاحب تذکرہ گلشن ہند کا بیان ہے کہ انہوں نے انکو سترہ سالہ میں لکھنؤ میں دیکھا تھا اور جب بھی وہ نہایت حسین و جمیل تھے فیلس صاحب لکھتے ہیں کہ شاہ سلیمان یعنی شاہ نیک وہ زمانہ تھے میر صاحب اپنے تذکروں ان کا ذکر فرمایا ہے تعریفوں کے ساتھ کہنے میں فرماتے ہیں "نور بان باغ و بہار بید مجیب الطرفین مولد و شاہجہاں آباد است بسیار خوش فکر و خوب صورت خوش خلق و پاکیزہ سیرت معشوق عاشق مزاج تا حال در فرقہ شعرا بچوں و اشعار خوش ظاہر ادمن لطفون عدم بجز مرے ظہور جلوہ گر شدہ بود آگے ان کی نئے نوشی کی نسبت لکھتے ہیں کہ آخر انکو لاہل جوائی ادب و ادب ایں قدر وادست شراب کردہ کہ ملاقات ہمہ یاراں سو قوت شد اکثر سے از دوستانش کہ بہ خانہ اوی رفتند واداست طارغ می یافتند اسی شوب کی کثرت سے دوستوں نے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا انہوں نے بھی مجبور ہو کر آخر کار شراب سے کنارت کشی کی مگر چند ہی دن کے بعد سفر آخرت اختیار کیا ان کا کلام عاشقانہ شیرین و نیکین ہے خیالات نہایت نازک زبان بہت سلیس رنگر دی میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ حاتم ادب بعض کے نزدیک محمد علی شہت سے اصلاح لیتے تھے لطف کا قول ہے کہ سودا کو اپنا کلام دکھلاتے تھے مگر میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں حشمت ہی کو ان کا استاد مانا ہے اور یہی صحیح ہے۔

بزرگ | مصطفیٰ خاں بیک رنگ خاں جہاں لودی کے اخلاص سے تھے امرالے محمد شاہی میں تھے اور بڑی عزت و آبرو سے زندگی بسر کرتے تھے باکمال سخنوران دہلی میں شمار کیے گئے ہیں کلام بلند اور استعارات سے مملو شاہ مبارک آباد اور

سیاں مہنوں کے طرز کا ہے بعض لوگ ان کو شاہ آبرو کا اور بعض خان آبرو کا شاگرد بتاتے ہیں مگر خود ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا منظر کے شاگرد تھے ایک دیوان یا گاہے بے جوہر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے اور عاشقانہ اور عارفانہ دونوں رنگ میں ہے اکثر اشعار کو دنیا دار معنی مجازی کا مگر عرفان کو عشق حقیقی کا پر تو سمجھتے ہیں تاریخ پیدائش و وفات کا پتہ نہ چلا ایک مرثیہ بھی امام حسین علیہ السلام کی شان میں لکھا ہے جس کے کچھ اشعار میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں نقل کیے ہیں۔

خداں متونی اشرف علی خاں مخلص بہ فناء خلت مرزا علی خاں نکتہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کے کو کہ یعنی رضاعی بھائی تھے نہایت ظریف الطبع اور بزرگ تھے۔ اسی وجہ سے ظریف الملک کو کہ خان بہادر کا خطاب دربار دہلی سے عنایت ہوا تھا۔ باتوں میں مزاح اور عرافت بہت تھی بھیبی کہنے کے شائق تھے جب احمد شاہ ابدالی نے دہلی کو تباہ کیا تو خفاں مرشد آباد چلے گئے جہاں ان کے چچا ایمرج خاں برسر اقتدار تھے۔ مرشد آباد سے نواب شجاع الدولہ بہادر کے پاس فیض آباد آئے اور نواب نے ان کی بڑی خاطر مدارات کی چونکہ نازک مزاج واقع ہوئے تھے کوئی بات ناگوار گزری یہاں سے چپے چلے گئے (بقول معنی) نواب نے جوش اخلاط میں گرم پیسے سے انکا ہاتھ دھوا تھا جہاں ہمارا جرشاب رائے نے انکی بڑی قدر و منزلت کی یہاں کی صحت سے بھی دل بھر گیا اور بالا خر خوش فہمی اختیار کی جس سے مطابقت سے ان میں چپے میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے ایک عمدہ دیوان ریختہ یادگار چھوڑا جس میں تقریباً دو ہزار اشعار ہوں گے میر تقی اور میر حسن کی تحقیق کے بموجب ایک دیوان فارسی کا بھی ہے۔ سودا اور میر دونوں باکمال ان کے سحر ہے۔ سودا نے ان کے بعض اشعار کی تحسین بھی کی ہے لے میر نے تذکرہ میں لکھے ہیں کہ ایک دیوان میر ناکرل گوگھی کی مندی کا سنڈ اور ایک شخص سلی حکیم سوم کو تھا گجرات کا کرتے تھے۔

میر صاحب ان کو ترپاش غاں امید کا شاگرد بتاتے ہیں مگر معنی علی قلی ندیم سے نسبت دیتے ہیں غناں فارسی اور ہندی کے محاورات خوبی کے ساتھ ایک ساتھ نظم کرتے ہیں کلام نہایت پاکیزہ خیالات نازک اور بلند ایہام گوئی ترک کردی گئی۔ مبتذل اور غرض الفاظ و خیالات سے احتراز تھا۔ کلام میں صفائی اور روانی بہت ہے قطعاً سبیل خوب لکھتے ہیں۔ میر صاحب ان کو جو ان قابل و ہنگامہ آراء کہتے ہیں۔ دیوان میں غزلیات قصائد قطعات رباعیات خمس بھی لکھے ہیں۔

باقی اور شعرا اس عہد میں شاعری کا رواج بہت پھیل گیا تھا۔ اس وجہ سے شعرا بھی کثرت سے پیدا ہوئے۔ قدیم تذکروں میں مثلاً میر تقی اور میر حسن کے تذکروں میں چھوٹے بڑے شہور و غیر شہور ہر قسم کے شاعروں کے نام اور ان کے کلام کے نمونے بہ کثرت دیے ہوئے ہیں۔ ہم اس مختصر کتاب میں ان سب کا ذکر بالاستیعاب کرنے سے قاصر ہیں۔ میر محمد حسین کلیم چوہلی کے رہنے والے تھے وہ قابل ذکر ہیں۔ میر حسن کا بیان ہے کہ انھوں نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا اور ایک رسالہ عروض و قافیہ میں بھی لکھا تھا میر صاحب کے رشتہ دار تھے اور صاحب کمال تھے۔

## باب

استاذہ دہلی  
حصہ دوم طبقہ متوسطین  
میر اور سودا کا زمانہ

آورد شاعری کا زمانہ میر صاحب سے بڑی ترقی کا دور ہے۔ اسی میں

شاعری کو معراج ترقی حاصل ہوئی۔ اسی میں میر حسن اور سودا اور میر اسے صاحب کمال پیدا ہوئے۔ جن کے نام اس وقت تک روشن ہیں بلکہ جب تک زبان اردو دنیا میں رہے گی وہ کبھی نہیں مٹ سکتے تمام اصناف سخن اس عہد میں انتہائے کمال پر پہنچے شاعری میں میر حسن انسانی حوالبیان، تصنیف میں سوانح کے قصائد غزل میں تیر اور درد کی غزلیں ایسا جواب نہیں دیکھیں۔ یہ کمال استاد اپنے فن میں بنیاد اور بے مثال گزرے ہیں اور اپنا کلام آئینہ سلوک کے واسطے ایک بے مثل گوئی چھوڑ گئے ہیں۔ یہی وہ بزرگ ہستیاں ہیں جن کا ادب و احترام مرد و ایام سے کم نہیں ہو سکتا۔ تمام اساتذہ ما بعد مثلاً ذوق غالب ناسخ آتش سب ان کا لوہا مانستے تھے۔ اور ان کی استاد ی اور قار کا لکامی کے دل سے قابل تھے۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

نائب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ  
آپ بے بہہ ہے جو معقد میر نہیں  
ریختہ نہیں آید انہیں چونہ آب  
پہتے ہیں اکھڑے زمانہ میں کوئی تیر بھی تھا  
کب ہماری فکر سے رہتا ہے سودا کا جواب  
ہاں تیر رہتے ہیں ناسخ ہوا میں تھرکا

زبان میں ندرت کا غلبہ اس عہد میں فارسیت کا بہت غلبہ تھا۔ میر سودا اور دیگر استاد ان فن اپنے پیش روؤں کی نقل کرتے رہے۔ رشاد حاتم کے ساتھ حاجہ میر درد میچناں کیس نے اپنے کلام سے ہندی کے الفاظ نکال ڈالے۔ ان تغیرات کی فہرست صغیر بلگرامی نے تذکرہ دو خند کی جداول میں درج کی ہے جس کو شعر المند میں نقل کیا ہے مولوی عبد السلام صاحب لکھتے ہیں کہ ان اصلاحات کے بعد آمد



شاعری بالکل فارسی کے قالب میں ڈھل گئی اور ہمارے شعرا نے بالکل ایرانی شعرا کے طرز میں کننا شروع کیا چنانچہ میر صاحب فرماتے ہیں :-

تجیت سے جو فارسی کے میں نے ہندی شعر کے  
سارے ترک پنچ ظالم اب پڑھتے ہیں ایران کے پنج

سودا و میر نے صدی و حافظ سے استفادہ کیا اور ان کے اشعار کا ترجمہ بھی کیا۔ اس زمانہ میں کچھ لوگوں نے متاخرین شعرا سے فارسی ناصر علی، جلال، آسیر، کلیم اور بیگل کے رنگ میں کننا شروع کیا لیکن خوش مذاق شعرا نے طالب آملی اور خفائی وغیرہ کی بدش اختیار کی۔ ان تصریحات کے علاوہ خود ان شعراء کے کلام کی اندرونی شہادت سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے متاخرین شعراء فارسی کے کلام کو پیش نظر رکھ کر شاعری شروع کی ہے چنانچہ سودا و میر درد وغیرہ نے اس دور کے متعدد شعراء کے فارسی مثل صاحب بیگل، نظیری، عربی، کی غزلوں پر غزلیں لکھیں اور ان کے عمدہ اشعار کا ترجمہ کیا۔ اور اس دور کے شعراء کے کلام میں فارسی ترکیبوں اور فارسی محاوروں کے ترجمہ کی جو بہتات ہے وہ اسی تقلید و تتبع کا اثر ہے۔ سودا نے علی الخصوص ایسی نئی نئی ترکیبیں اور محاورے زبان میں داخل کیے جو مستقل طور پر اسی کے ہو گئے۔ میر نے بھی خزانہ فارسی سے زبان کو بہت کچھ بالا مال کیا۔ البتہ میر حسن نے متاع موجودہ پر قناعت کی۔

الفاظ میں تذکرہ تائید کی پابندی نہ تھی مصنف کی خواہش اور خوشی کے موافق الفاظ مذکور اور مؤنث لکھے جاتے تھے۔ نئی بکریں جو اس سے پیشتر نہیں لکھی گئی تھیں اب داخل شعر ہوئیں۔ نئے اصناف سخن بھی اسی زمانہ میں داخل ہوئے مثلاً میر صاحب نے واسخت، مثلث، مربع کی ایجاد کی۔ فارسی میں البتہ واسخت کی ابتدا افغانی اور وحشی نے کی تھی۔ قصائد اور الماچی کی تکمیل سودا کے ہاتھوں ہوئی اور قصائد تو یقیناً اسی وقت درجہ کمال کو پہنچ گئے تھے شکل شکل بکریں اور

قافیہ۔ اور دوسرے قافیوں کا رواج ہوا تاکہ زبان پر قدرت ثابت ہو۔ زوائد اور بھرتی کے الفاظ جن کا رواج عہد سابق میں بہت تھا اب کم ہو گئے۔

شعرا دہلی چھوڑ کر  
لکھنؤ آئے ہیں

افغانوں کے پیچھلوں اور مرہٹوں کی لوٹ مار کے خوف سے اکثر نامور شعراء دہلی نے ترک وطن اختیار کیا چنانچہ میر، سودا، میر حسن، سموز وغیرہ اس پر آشوب زمانہ میں اپنے وطن کو خیر باد کہہ کے لکھنؤ چلے آئے جو اس وقت شعرا کا کھجور کا گھاٹ تھا اور ہر فن کے استاد وہاں ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے تھے صرف میر درد ہی ایک ایسے قانع اور وطن پرست بزرگ تھے جنھوں نے خاک وطن کی محبت نہ چھوڑی اور وہیں ہی رہے۔

کلام کی خصوصیت | اس عہد کے شعراء کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کے کلام میں پست خیالات کے ساتھ بلند خیال اور سخیف الفاظ کے ساتھ شان دار فصیح الفاظ ملتے جلتے ہیں۔ غزلوں میں شتر گری و نامجواری میر تقی میر کی نسبت ایک قدم تدریج نویں کا قفل ہے کہ ان کے مولیٰ اشعار نہایت مولیٰ اور اعلیٰ اشعار نہایت اعلیٰ ہوتے ہیں اگر نثری میں یہی حالت در نظر آئے شاعر کی ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیخ نے اپنے تذکرہ گلشن بختار میں یہی اعتراض مرزا سودا پر بھی وارد کرتے ہیں حقیقت میں یہ نامجواری کلام ایک معقول سزا ہے جو ان لوگوں کو ملتی ہے جن کا کلام موقع بیوقوف اور بکثرت ہوتا ہے۔ سودا اور میر سے زیادہ بزرگوں کو ہر گاہ ان کے تمام اشعار یکساں کیے ہو سکتے ہیں خواجہ میر درد چونکہ کم کہتے تھے یعنی اسی وقت کہتے تھے جب طبیعت مہم ہوتی تھی اسی وجہ سے ان کا بیشتر کلام اس عیب سے پاک ہے۔

تذکرہ | متعدد تذکرے یعنی شعراء کے مختصر حالات اور ان کے کلام کا انتخاب بھی اسی عہد میں قلمبند کیا گیا۔ یہ کام بہت مفید ہوا کیونکہ اس سے اس زمانہ کے

حالات پر بہت کافی روشنی پڑتی ہے۔ میر تقی میر کا تذکرہ "نکات الشرا" اور میر حسن کا تذکرہ "شعراے اردو" اب چھپ گئے ہیں اور ہر جگہ ملتے ہیں ان میں گوکہ حالات بہت تنقہ لکھے ہیں مگر کچھ بھی سر آرد و لے سورش کے لیے بہت مفید چیز ہیں اور نہایت دلچسپ باتیں ان میں ملتی ہیں۔

خواجه میر درد **سید خواجہ میر نام** در تخلص خواجہ محمد ناصر عند لیب کے نام سے مشہور ہے۔ سلسلہ نسب خواجہ ہاء الدین نقشبند سے ملتا ہے اور مال کی طرف سے حضرت غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے ان کے نانا میر سید محمد حسنی نواب میر اسماعیل خاں کے صاحبزادہ تھے جن کی تعریف میں سودا نے قصیدہ لکھا ہے۔ اور جو جنگ پانی پت میں شہید ہوئے تھے خواجہ صاحب کے جد امجد بخارا سے ہندوستان آئے مگر ان کے والد خواجہ ناصر کی ولادت ہندوستان ہی میں ہوئی خواجہ ناصر جب جوان ہوئے نوشاہی منصب دار مقرر ہوئے مگر کھوسے دنوں میں تعلقات دنیاوی ترک کر کے گوشہ نشین اور حضرت شاہ خواجہ محمد زبیر کے مرید ہو گئے۔ اسی عرصہ میں مشہور صوفی شاہ گلشن کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے خواجہ صاحب نے اپنے پدر بزرگوار کے علم و فضل اور کمالات ظاہری و باطنی کے حالات نہایت پر اثر طریقہ سے بیان کیے ہیں خواجہ صاحب کا سن ولادت ۱۲۳۵ھ ہے انھوں نے اپنے والد ہی کی آغوش تربیت میں تحصیل علوم سے فراغت حاصل کی۔ قرآن حدیث تفسیر فقہ اور قصوف میں کامل دستگاہ رکھتے تھے جوانی میں دنیاوی معاملات میں حصہ لیتے اور اپنی جائیر کے کاموں کو بھی دیکھتے تھے۔ مصحفی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ سپاہی پیشہ تھے۔ مگر والد کے حکم سے نوکری چھوڑ کر فقر اختیار کیا۔ انھیں برس کی عمر دنیا چھوڑ کر گوشہ نشین ہو گئے۔ اور جب باپ نے سفر آخرت اختیار کیا تو انھیں برس کے

سن میں ان کے سجادہ نشین اور قائم مقام ہوئے۔ خواجہ صاحب کا خاندانی اثر اور نواب ظفر خاں رئیس عہد جمہور گیری سے ان کا اختاب اور سلسلہ نقشبندیہ میں ان کا شیخ و ذمت ہونا۔ یہ سب باتیں ان کو برج خاص و عام بنائے ہوئے تھیں۔ پھر ان کے ذاتی تقدس اور راتب عرفان و تصوف سے کما حقہ واقف ہونے کی وجہ سے لوگ ان کے دل سے گرویدہ تھے غریب سے لے کر امیر اور بادشاہ سے لے کر فقیر تک ان کی بے انتہا عظمت کرتے اور ان کے ساتھ دلی عقیدت رکھتے تھے معاشرہ تذکرہ نویس ان کے اس خاص امتیاز اور ان کی بزرگی اور خداری کی شہادت نہایت زوردار الفاظ میں دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ وہ عجم تہذیب و متانت اور پیکر آداب و اخلاق تھے جو اولیاء اللہ کا نشان و امتیاز ہے قناعت و توکل اور رضا و تسلیم ان میں کوٹ کوٹ کر بھسے ہوئے تھے۔ جب دہلی پر احمد شاہ ابدالی کا حملہ ہوا اور اس کے بعد مرہٹوں کی لوٹ مار شروع ہوئی تو ہر شخص جو اپنی ناموس و آبرو کا تحفظ چاہتا تھا شہر چھوڑ کر نکل پڑا۔ بڑے بڑے نامی مشاعرہ دان سے نکل کر لکھنؤ پہنچے مگر اس کو راہ خدا کو جنبش بھی نہ ہوئی۔ وہ اللہ پر توکل کیے اپنے بزرگوں کے سجادہ پر بیٹھا رہا۔ اور اس کی قناعت و اعتدال اور توکل علی اللہ میں ذرہ بھر فرق نہ آیا طبیعت میں آزادی خود راوی اور استغناء اس وجہ تھا کہ کسی کی مدد و ثنا سے اپنے قلم کو تودہ نہیں کیا۔ ایسی خود راوی طبیعت بھلائی شاد اور صبر کی ہر گوارا کر سکتی تھی دنیا داروں کے سامنے زانوے ادب نہ کرنا ان کو بیدار شاق تھا۔ استغناء کا یہ حال تھا کہ بادشاہ دفت تک سے ملنے میں عار تھا ایک مرتبہ شاہ عالم ان کی نرم سماع میں چلے آئے جس کی شرکت کو وہ اپنا فخر جانتے تھے اتفاق سے پانچ بھیلادیے خواجہ صاحب کو نہایت ناگوار ہوا۔ بادشاہ ان کے چشمہ و ابرو سے کچھ گئے۔ فوراً غصہ کیا کہ مجبور ہوں پانچوں میں درد ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ اگر تکلیف تھی تو تکلیف کیوں کی حضرت کو موسیقی سے بھی برا ذوق تھا خود اس میں صاحب کمال تھے۔ بڑے بڑے کلامات اور



گوئیے حاضر خدمت ہوتے اور متاع کمال پیش کرتے۔ کپ کے دولت خانہ پر ہر مہینہ کی دوسری اور چوبیسویں کو محفل ہمارے منعقد ہوتی۔ جس میں بڑے بڑے قوال اور ماہران فن جمع ہوتے۔ اور اپنا کمال دکھلاتے۔ میاں فیروز جو اس زمانہ کا مشہور قوال تھا اکثر حاضر خدمت ہوتا اور اپنے کمال سے حضرت کو محظوظ کرتا۔ محرم میں مجالس منعقد ہوئیں جس میں سوز خانی اور شیعہ خوانی کے جوہر دکھائے جاتے۔ اسی طرح ارباب تصوف اور صاحب سلوک کے بھی جلسے دولت کہہ پر اکثر منعقد ہوتے جن کی شرکت کو ثبے ٹے پیر ولی عمر اپنی سعادت و فخر سمجھتے۔

**تصانیف** | خواجہ صاحب تصنیف و تالیف کا شوق بچپن ہی سے تھا کتب ذیل جو چھپ چکی ہیں انکی تصنیفات سے ہیں:-

- (۱) رسالہ اسرار الصلوٰۃ جو پندرہ برس کے سن میں بہ حالت اعتکاف لکھا۔
- (۲) واردات و ردائیں برس کی عمر میں لکھی اور اُس کی شرح میں (۳) علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا جس میں ایک سرگرم دس سالے ہیں۔ (۴) نالہ درد۔
- (۵) آہ سرد (۶) درد دل (۷) شمع محفل (۸) واقعات درد و غمیرہ۔
- (۹) حرمت غنا (۱۰) دیوان فارسی (۱۱) دیوان اردو۔

رسالہ اسرار الصلوٰۃ اسم باسنی ہے اس میں نماز کی تفصیلات اور پوشیدہ اسرار کا بیان ہے۔ رسالہ واردات و ردائیں برس کی عمر میں لکھیے میں تصنیف فرمایا۔ اس میں مسائل تصوف نظم و نثر میں بیان کیے گئے ہیں۔ علم الکتاب اسی رسالہ واردات کی شرح ہے جس کو اپنے عزیز بھائی اور شاگرد خواجہ میر اثر کی فرمائش سے تصنیف کیا۔ اس میں مسائل تصوف کو زبردست دلائل کے ساتھ آیات قرآنی و احادیث نبوی اور اقوال سلف سے ثابت کیا ہے۔ اپنی زندگی کے بھی اکثر واقعات کا اس میں بیان ہے۔ بالارد و منہ ازہ میں اور آہ سرد رسالہ میں تصنیف ہوئیں یہ دہلے بھی روحانیات

اور مسائل تصوف پر ہیں۔ شمع محفل اور حقیقت واردات یہ دونوں کبر سن کی تصنیفات ہیں جبکہ آپ کی عمر بائیس برس کی تھی حرمت غنا و واقعات درد میں بھی وہی مسائل تصوف کا ذکر ہے۔ اول الذکر میں غنا کی حلت و حرمت سے بحث کی ہے۔ دیوان فارسی فارسی کلام کا ایک مختصر دیوان ہے جس میں غزلوں کے علاوہ رباعیات و لطائف و غنیو بھی ہیں۔ آخری چیز دیوان اردو ہے جس کو اردو شاعری کے نازک کاسب نے لکھا۔ کچھنا چاہیے دیوان اردو کے علاوہ جملہ تصانیف مذکورہ بالا فارسی میں ہیں۔ دیوان کا ایک نہایت صحیح اور عمدہ نسخہ مطبع نظامی نے چھاپا ہے جس پر محترم ارباب حبیب الرحمن صاحب شروانی نے نہایت قابلیت سے ایک دیباچہ لکھا ہے۔ خواجہ صاحب کی زبان اور طرز ادا وہی ہے جو میر کی ہے۔ عبارت صاف سلیس فصیح ہر شخص کی فہم میں آسانی سے آتی ہے۔ درد و اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ تصوف کو ان سے بہتر کسی نے نہیں کہا عرفان اور تصوف کے پیچیدہ اور مشکل منہائیں اس خوبصورتی اور صفائی سے بیان کیے ہیں کہ دل و جد کرتا ہے۔ غزلین زبان کی سادگی اور محفل میں ہر کے کلام کا مزاد دیتی ہیں اور تصوف کی چاشنی اور درد و اثر کے اعتبار سے ان سے بڑھتی ہوئی ہیں۔ مثل میر صاحب کے خواجہ صاحب کی بھی وہ غزلیں جو چھوٹی بجز میں ہیں ایسا جواب نہیں کہتیں بقول مصنف: آب حیات تلواروں کی آبداری فشتوں میں جھری ہے۔ یا بقول امیر سنائی مرحوم: پس ہوئی بجلیاں معلوم ہوتی ہیں۔ یہود و مذاق اور جوتے کی زبان کو آلودہ نہیں کیا۔ کہیں کہیں ریلنے الفاظ اور محاورے بھی استعمال کر جاتے ہیں مگر اس خوبصورتی سے کہ ان سے شعر کی خوبی بڑھ جاتی ہے۔ عاشقانہ رنگ نہایت اعلیٰ اور بلند ہے۔ اس زمانہ کا عشق مجازی جس کو وہ بوالہوس سے تعبیر کرتے تھے اور کلام میں نہیں پایا جاتا مثل خواجہ حافظ اور اساتذہ سلف کے ان کا شوق ہی کوئی بازاری اور ہرجائی نہیں بلکہ اُس سے مشوق حقیقی یا مرشد مراد ہے۔ ایسے بزرگوں کی

نظریں شاعری کا پایہ نہایت بلند اور اس کا مقصد نہایت اعلیٰ ہوتا ہے۔ وہ لوگ کسب مال و جہاد کی غرض سے شعر کہنا کناہ سمجھتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کا کلام سوز و گداز اور تاثیر سے محروم ہوتا ہے۔ زبان اور ادب اور وہ لکھنا طاعت سے خواجہ صاحب ایک نہایت نمایاں اور ممتاز درجہ رکھتے ہیں بقول مصنف آب حیات چار درکنوں سے ایک درکن یہ ہیں باقی رکن تیسرہ سودا اور دیکھ رہیں حقیقت میں انھیں عناصر اربعہ کی ترکیب سے زبان کا قوام درست ہوا قند و ایام کوئی اور ہندی وہ ہوں کی تقلید گئی۔ زبان صاف ہوئی اور بیتی اور بالادہ بیتی کی زبان تک پہنچی خواجہ صاحب کے کلام نے یہ اثر کیا کہ تصوف اور روحانیت کی چاشنی اس میں چاہے چاند لگا دیے خواجہ صاحب کا یہ اثر ان کے معاصرین اور بعد کے آئینوں پر بھی بہت تھا۔ ان کے معاصر شعرا ان کا بہت ادب و احترام کرتے تھے۔ خدا سے سخن میر تقی میر اپنے تذکرہ میں کس رنگینی اور جوش کے ساتھ ان کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں: جوش بہار گلستان سخن۔ عندلیب خوشنویں چمن این فن زبان گفتگویش گرہ کشائے زلف شام و معاصر عدہ نوشتہ اش بر صفحہ کاغذ از کاغذ صبح خوشنما۔۔۔ خلیق متواضع آشنائے درست شعر فارسی ہمہ گیر و پیا بیشتر رباعی گرمی باز و دست مشرب اور غرض ان کا نامی مطلب است توکل شاہ جہاں آباد بزرگ و بزرگ زادہ جوان صالح از درویشی بہرہ وافی دار، فقیر را بخدمت او بندگی حاصل است اگرچہ سن سلوک عام حسن سلوک پیا۔۔۔ خود گزشتہ اعتراف از را ز گوشہ دل نہادہ خلعت احدی حضرت خواجہ ناصر صاحب سلمہ التمتع تعالیٰ است کہ تہذیب عالم است ایامی کہ فقیر بخدمت آں بندگوار شریف اندوزی شد از زبان مبارکش یہ فرمود کہ میر محمد تقی تو میر مجلس خواہی شد۔۔۔ مجلس ریختہ کہ بجائے بندہ بتائے پانزدہم ہر ماہ مقرر است و اللہ بذات ہمیں بزرگ است۔ زیر اگر پیش از میں مجلس بخاند اش مقرر بود۔ از گردش روزگار بیداریم خود را از بسکہ بایں احقر اخلاص دلی داشت گفت کہیں مجمع را شا اگر بخاند

خود میں بکنید بہتر است۔ نظر بر اخلاص آن شفق عمل کردہ آمد۔ خداش ابد آقا ہو سلاطین میر صاحب خواجہ صاحب کا ذکر ایسے الفاظ میں کرتے ہیں کہ لوگوں کو دھوکا ہوتا ہے کہ ان کے شاگرد تھے چنانچہ فرخ ستر شرق اور زبان اردو کے دلدادہ گارسن ڈیٹاسی کو بھی یہی دھوکا ہوا۔ کہ وہ میر کو رد کا شاگرد بتاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب ان کے تقدس اور کمال عرفان اور نیز ان کی ذاتی قابلیت کے دل سے قائل تھے اور یہی حال میر حسن کا بھی ہے۔ وہ بھی ان کی بزرگی کے قائل اور ان کے کلام کے صحت اور دلدادہ تھے۔ کلام کی نسبت لکھتے ہیں کہ اگرچہ مختصر مگر شل کلام حافظ شیرازی انتخاب ہے۔ ہماری رائے میں میر انیس کے کلام میں جو سادگی اور اثر پایا جاتا ہے وہ بواسطہ میر حسن خواجہ صاحب کے کلام کا ایک نمایاں اثر ہے۔

شاگرد خواجہ صاحب کے بہت سے شاگرد تھے جن میں قائم۔ ہدایت۔ مسرت۔ اور اثر مشہور ہیں علی الخصوص قائم اور اثر اعلیٰ درجہ کے شاعر اور صاحب دیوان ہیں خواجہ صاحب کے صاحبزادہ کا نام صاحب میر اور الم تخلص تھا۔ وفات اور عمر کے متعلق اختلاف ہے۔ بیل صاحب لکھتے ہیں کہ سن ۹۹۰ مطابق ۱۵۸۱ء میں وفات پائی۔ مرزا علی لطف سن ۱۰۲۰ء اور مصحفی ۱۰۲۰ء لکھتے ہیں جو ۱۰۲۰ء کے مطابق ہے یہی وہ سن ہے جس میں مصحفی نے اپنا تذکرہ لکھا تھا۔ گارسن ڈیٹاسی اور لائل صاحب مصحفی کی پیروی کرتے ہیں۔ مصنف آب حیات لکھتے ہیں ۱۰۱۰ء میں بمقام دہلی چھاٹھ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ علامہ شروانی اپنے مقدمہ میں ایک معاصر شاعر بیدار کی تاریخ لکھی ہے۔ ع حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب جس سے سن وفات ۱۰۱۰ء اور عمر ارشد کی تکلیفی ہے خود خواجہ صاحب شیخ محفل میں فرماتے ہیں کہ کشف کے طور پر محمد کو معلوم ہوا ہے کہ میری عمر چھاٹھ کی ہوگی سب کا خلاصہ یہ ہے اور صحیح بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ عمر چھاٹھ سال اور سنہ وفات ۱۰۱۰ء ہے۔



درد کی شخصیت اردو شاعری میں ایک خاص شخصیت ہے اپنے معاصرین پر اونیز  
بعد کی شلوں پر ان کی شاعری کا ایک گہرا اثر پر تصوف کے رنگ میں وہ بیظیر اور بمثال ہیں  
سید محمد میر نام میر ضیاء الدین کے صاحبزادہ شاہ قلیب عالم گجراتی  
کی اولاد میں تھے آباد اجداد بخارا کے رہنے والے تھے۔ مگر خود  
میر سوز کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ تیر اندازی اور شہساری میں مشاق۔ شہزور اور ورزش  
کے بڑے شائق فنون سپہ گری کے علاوہ خوشنویسی میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ نسخ  
النتعلیق، ثقیف وغیرہ تمام خطوط مردِ خوب لکھتے تھے۔ جوانی میں رنگین طبع اور عاشقِ دلچ  
تھے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں جب دلی پر تباہی آئی اور لوگ ہجرت تھے تو یہ دولت فخر سے  
الامال صوفی یا کمال تھے۔ وطن کی تباہی و بربادی سے افسردہ خاطر ہو کر نکل کھڑے ہوئے  
پہلے فرخ آباد گئے جہاں نواب مہربان خاں زندہ دیوان نواب احمد خاں غالب جنگ  
کی چند دن ملازمت و رفاقت کی۔ اُس کے بعد لکھنؤ آئے۔ یہ نواب آصف الدولہ کا زمانہ  
تھا۔ نواب بڑی مہربانی سے پیش آئے۔ مگر ان کا بھی دل لگا چند دن ٹھہر کر مرشد آباد کا رخ  
کیا جہاں نوابان بنگالہ کا دور دورہ تھا۔ ہاں سے بھی جی گھبرا یا تو آخر کار اُسی سال پھر  
لکھنؤ واپس آئے اور اب کی مرتبہ آصف الدولہ اُن کے شاگرد ہوئے مگر تھوڑے ہی عرصہ  
کے بعد اس نے انتقال کیا۔ پہلے صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۱۷۷ھ میں بچہ سال رحلت کی  
مگر لطف مسز وفات ۱۱۷۷ھ بتاتے ہیں اور صحتی بوقت وفات ستر برس کا سن لکھتے  
ہیں۔ شاخ اپنے تذکرہ سخن شرایں عمر اسی سال اور مقام وفات قلم بتاتے ہیں۔ فیروز  
تذکرۃ الشعرا میں ۱۱۷۷ھ وفات اور عمر ۷۷ سال لکھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں عمر ۷۷ سال  
اور ۱۱۷۷ھ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ میر سوز نہایت خوش طبع ظریف شیریں زبان ظلیق طنز  
اور ہنسے پابند وضع تھے۔

طرز کلام کلام میں ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے جس میں غزلوں کے علاوہ غزلیں

رہا حیاں اور محس بھی ہیں۔ انداز کلام نہایت صاف سادہ اور بے تکلف۔ زبان میٹھی غزل  
کے اسطے نہایت موزوں ہے۔ لطف زبان، صفائی محاورہ اور بیاض پن میں ان کا  
کلام اپنا آپ نظیر ہے تکلف و آدور و فضول مہائے تشبیہات اور استعاروں سے  
پاک و صاف لفظی صنائع بدائع بھی بہت کم پائے جاتے ہیں۔ ان کا شاہد کلام حسن طبعی  
سے آراستہ کسی مصنوعی زیب و زینت کا محتاج نہیں۔ سادگی اور صفائی میں میر تقی میر ابتر  
ان کے مقابل ہیں مگر سودا بہت پیچھے ہیں۔ مگر میر صاحب کے یہاں لطف زبان کے  
ساتھ جو لطف مضامین اور جذبات کا ہے وہ سوز کے یہاں بہت کم ہے۔ اُن کے کلام میں  
میر اور سودا کی طرح فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کی بھی کثرت نہیں سیدھے سادھے  
ہندی انتظام یا خشکی سے باندھے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ باتیں کر رہے ہیں شعر کو تہلکا پھلکا  
کر دیتے ہیں کہ اکثر اُس پر ردیف کا بھی بوجھ نہیں ڈالتے اسی سادگی کی وجہ سے ایک  
دور پہلے کے شاعر معلوم ہوتے ہیں زبان کی اصلاح یا توسیع کی کوئی خدمت اُن سے  
انجام نہ ہو سکی بلکہ سچ پوچھ تو غزل کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ ان کے اشعار کی سادگی اور  
بے تکلفی سے معلوم ہوتا ہے کہ جو طرزِ سخن کے نام سے بعد کو سعادت یا افسانہ رنگیں  
نے ایجاد کیا۔ اس کی ابتداء سوز ہی کے زمانہ میں ہو گئی تھی بشرطِ سچے کا طریقہ بھی اُن کا  
سب سے علیحدہ تھا۔ ترخم اور خاص دور دورہ اثر کے ساتھ شعر پڑھتے اور اہلکار مطلب  
میں آنکھ ناگ ہاتھ گردن غرض ہر عضو سے کام لیتے اور خود مضمون کی صورت بن  
جاتے۔ آبجیات میں لکھا ہے کہ جب یہ قطع پڑھا ہے

لکھے گھر سے جو ہم اپنے سو رہے	سلام اللہ خاں صاحب کے ذکر سے
وہاں دیکھے کئی طفل پاری زو	ارے رے رے ایسا سہلے ایسا

تو چوتھا مصرعہ پڑھتے پڑھتے زمین پر گر پڑے۔ گویا پریزادوں کو دیکھ کر دل بے قابو ہو گیا  
میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں "وہ خود از جلد و اداران ممتاز طرناز ادیب ملک دست

دو خاندان اشعارش از زبان ادیبکو از خواہد نش چنان خوب ہی نماید کہ در گفتن نمی آید  
مرزا علی لطف لکھتے ہیں کہ اشتادہ رنگ کے بادشاہ سوز کا کلام سوز و گداز میں دوباہر ہے۔  
نام کی مناسبت سے پہلے میر تخلص کرتے تھے پھر سوز اختیار کیا۔ چنانچہ اس شعر  
میں دونوں تخلصوں کی طرف اشارہ ہے۔

کہتے تھے پہلے میر میر تخلص سے موصوفہ ہر ارحیف  
اب جو کہیں ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرو

میر تقی میر اسی اشتادہ تخلص کی وجہ سے اُن سے کچھ ناراض ہیں فرماتے ہیں۔  
ہر چند طرز علیحدہ دارد لیکن از خوش کردن تخلص من نصفت دلم از خوشی است۔  
سوز کا مرتبہ شادی ہے | سوز کا مرتبہ اردو شاعری میں بہت بلند ہے گو وہ تیرہ سوز  
کے مقابل نہیں سمجھے جاسکتے مگر پھر بھی غزل گوئی کے استاد اور صفائی کلام، عمار و مندی  
اور سوز و گداز کے بادشاہ تھے، کلام نہایت صاف، سلیس، پُر اثر، متکلف اور بناوٹ  
سے بالکل خالی ہوتا ہے۔

مرزا محمد رفیع تخلص بہ سودا، اقلیم سخنوری کے شہنشاہ اور  
سوز و غم کا شاعر  
کے خاقانی و انوری۔ سپہر شاعری کے درخشاں تارے بلکہ  
آفتاب۔ اور بقول اپنے حریف اور معاصر خدائے سخن  
میر کے ریختہ گوئیوں کے انتخاب تھے۔

ان کے آباؤ اجداد مرزا خاندان کے لوگ کابل کے باشندے تھے۔ مرزا صاحب  
کے والد مرزا محمد شفیع ایک تجارت میں بزرگ تھے جو کابل سے ہندوستان آئے اور  
دہلی میں قیام کیا۔ خاک دہلی ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ سر آمد شعر لائے ہندوستان مرزا  
رفیع السودا وہاں پیدا ہوئے۔ آزاد نگراں آبجیات میں تاریخ ولادت ۱۱۷۱ھ لکھتے  
ہیں مگر یقین کے ساتھ اسکی صحت کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اسوجہ سے کہ وہ مصر میں

نے لکھا ہے اور نہ مابعد کے تذکروں میں مرزا صاحب کی عمر یا سزا ولادت کی تصریح ہے  
تخلص کے انتخاب کی وجہ بھی آبجیات میں دلچسپ لکھی ہے فرماتے ہیں کہ تخلص سودا  
اس واسطے رکھا گیا کہ سودا یا جنون تغافلے عشق ہے جس پر ایشائی شاعری کا دار و دار ہے۔  
اور یا پھر باپ کی سوداگری کی رعایت سے رکھا گیا۔ کہ اُس کے جز اول میں لفظ سودا داخل  
ہے۔ اور آخر میں یہ خوب فرمایا کہ سوداگری کی بدولت ایہام کی صنعت گھاتے میں آئی  
مرزا صاحب کی پرورش اور تعلیم دہلی میں ہوئی پہلے سلیمان قلی خاں قواد کے گھر  
شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ شاہ صاحب نے جو فہرست اپنے شاگردوں کی اپنے دیوان  
کے دیباچہ میں لکھی ہے اُس سے مرزا کی استاد ی پر فخر و مباہات ثابت ہوتا ہے لائق  
شاگرد کا نام نہایت محبت اور عورت کے ساتھ لیتے ہیں۔

مرزا کو خان آرزو کے ساتھ شرف تلمذ تھا مگر اُن کی صحبت سے بہت فتناب  
ہوئے اور شعر گوئی میں بہت کچھ فائدہ اٹھایا انھیں کی ہدایت کے موافق فارسی کو ترک  
کیا اور ریختہ کا شروع کیا مگر فارسی کا شوق ان میں اس قدر سرایت کیے ہوئے تھا  
کہ اُس سے بالکل علیحدگی محال تھی۔ کچھ نہ کچھ ضرور کہتے تھے چنانچہ ان کا مکمل دیوان  
فارسی دیوان ریختہ کے شروع میں موجود ہے۔ مرزا کا کلام اس قدر مقبول اور ہر دلعزیز  
ہوا کہ گھر گھر اور کوچہ بازار تک میں پھیل گیا۔ مرزا کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ اُن کا کلام  
اُن کی زندگی ہی میں مشہور ہو گیا تھا۔ اور وہ مسلم القبول شاعر اُس وقت مانے جاتے تھے  
اُن کی استاد ی کا چرچا اس قدر پھیلا کہ بادشاہ وقت شاہ عالم کو بھی اُن کی شاعر دی کا شوق  
ہوا وہ اردو اور فارسی خوب کہتے تھے اور آفتاب تخلص کرتے تھے آخر کار مرزا کے  
شاگرد ہوئے اور اپنا کلام اصلاح کے لیے دکھانے لگے کچھ عرصہ کے بعد مرزا کو اُن سے کسی  
خاص بات پر بحث ہو گئی اور دربار آنا جانا چھوڑ دیا۔ مگر دہلی میں بہت ایسے قدر دان ہیں  
موجود تھے جنھوں نے استادانہ کی دلجوئی اور خدمت کو اپنا فخر سمجھا اور اُن کے ساتھ



ژری مہربانی اور عالی حوصلگی سے پیش آتے تھے۔ ایسے قد شام کی دیباہی اور قدرانی نے مرزا کو اس استغنی اور فارغ البال کر دیا تھا کہ جب نواب شجاع الدولہ نے مرزا کے کمال کا شہرہ سن کر ان کو نہایت شفقت و محبت سے بلاؤ سے کا خط لکھا اور نہاد راہ بھی بھیجا تو مرزا نے مثال دیا اور کمال استغنا سے یہ رباعی جواب میں لکھ بھیجی۔

سودا پئے دنیا تو ہر سو کب تک	آوارہ ازیں کو چہ پاں کو کب تک
حاصل یہی اس سے نہ دنیا ہو دے	بالغرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

تھوڑے دنوں کے بعد زمانے نے پٹا کھایا دی کی حالت بدل گئی۔ وہ پرانا وقت نہ رہا پرانے قدر دان کیلے بعد دیگرے مرتے گئے پرانے شرفا کے گھرنے آئے دن کے بیرونی حملوں اور مرتبوں کی قتل و غارت سے برخاستہ خاطر اور پریشان ہو گئے اسی کے ساتھ لوگوں کی جان و مال اور عزت و آبرو بھی خلاء میں تھی اور وہ قدر دان اور فن کے جوہری بھی باقی نہیں رہے تھے اس وجہ سے شہر اے بالکمال نے دلی کو خیر باد کہا مرزا بھی اسی نازک وقت میں اُس تباہ فافلے کے ساتھ دہلی سے نکلے۔ اُس وقت اُن کی عمر تقریباً ساٹھ برس کی تھی فرخ آباد پہنچے۔ نواب احمد خاں بنگش غالب جنگ برسر حکومت تھے مہربان شاہ زندہ اُن کے دیوان تھے جو اہل علم و کمال کے قدر دان خود بھی شاعر تھے اور بقول جیسرین میر سوز و میزا سودا سے ملند تھا چند سال تک مرزا فرخ آباد رہے انھوں نے مہربان شاہ کی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں۔ قصیدہ میں نواب احمد خاں مر گئے تو سودا بھی فیض آباد چلے گئے اور نواب شجاع الدولہ کے زمرہ ملازمین میں داخل ہو گئے جب سلطنت کا مرکز لکھنؤ قرار پایا تو سودا بھی لکھنؤ آ گئے۔

تھوڑے دنوں کے بعد نواب شجاع الدولہ کا انتقال ہو گیا اور نواب آصف الدولہ سربراہ اُسے سلطنت ہوئے تو اس زمانے میں مرزا سے اور ایک فارسی شاعر فاخر کین سے شعر و شاعری کے معاملہ میں کچھ نزاع ہو گئی جس نے طول پکڑ کر ایک

سخت جھگڑے اور باہمی جنگ کی صورت اختیار کی اُس کا تصنیف نواب سعادت علی خاں نے جو اُس وقت ولید سلطنت تھے نواب کے رد و رد مرزا کی موافقت میں کرادیا۔ سابق کی شکر بخشی جاتی رہی خطاب ملک الشعرائی اور چھ ہزار سالانہ کا خلیفہ عطا ہوا پھر تو زب آصف الدولہ مرزا پر نہایت شفقت اور عنایت کی نظر فرما گئے اور اتنا ارتباط رہ گیا کہ اکثر اوقات مرزا کی پر لطف صحبت اور اُن کی بذلہ بخیر کو جملہ کاموں پر یہاں تک کہ بسا اوقات محل کے عیش و آرام پر ترجیح دیتے تھے۔ مرزا کا انتقال لکھنؤ میں ۱۲۹۵ مطابق ۱۲۹۵ میں ہوا۔ بہت سے معاصرین اور نثریاب بعد کے شاعروں نے وفات کی تاریخیں لکھی ہیں۔ مصمکی، منت، ناسخ، ناسخ کی تاریخیں مشہور ہیں۔

تصانیف | مرزا کی تصانیف میں اقسام سخن میں بکثرت حسب ذیل ہیں۔

(۱) ایک مختصر دیوان فارسی جس میں ردیف و ازخ لیس ہیں۔

(۲) چند فارسی قصائد۔

(۳) دیوان اردو مکمل جس میں علاوہ غزلوں کے رباعیات، قطعے، تالیفیں، مخمس و ترجیع بند و امخت، مستزاد، قصیدیں، غرض ہر قسم کا کلام ہے۔

(۴) چوبیس مشنویاں یعنی مختلف منظوم حکایتیں اور لطافت جن میں اُن کی دلچسپ اور شہور جو ہیں اور پہیلیاں ہیں۔

(۵) قصیدیں بر کلام میر۔ اور دو خط بنام میر ایک نظم اور ایک نثریں (اُن کے کلیات میں نہیں ہیں)۔

(۶) قصائد امرائے دہلی و لکھنؤ وغیرہ اور نواب آصف الدولہ کی تعریف میں۔

(۷) سلام اور مرثیہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شان میں۔

۱۱۱ ایک تاریخ ہے۔ یہ خط کو جب حضرت سودا گئے ہا فکر میں تاریخ کی ماہر ہوا۔ بڑے نصف دور کر پائے مناد شاعر ہند کا سرور گیا۔

(۸) قصائد الفہ معصومین طہیم السلام کی منقبت میں۔

(۹) ایک رسالہ نثر میں موسم عبیدۃ الفاطلین۔ مرزا فاضل مبین کے اعتراضوں کا جواب ہے جو انھوں نے فارسی کے شعرائے سلف پر کیے تھے۔

(۱۰) میر تقی میر کی مشہور مثنوی شعلہ عشق کا ترجمہ نثر میں (ان کے کلیات میں نہیں ہے)۔

(۱۱) ایک مذکورہ شعرائے اردو کا جواب نہیں ملتا۔

سودا اپنے زمانہ کے بہت بڑے استاد مانے گئے ہیں۔ اس میں

سودا اور اردو دونوں زبان اردو کے سب سے بڑے شاعر گزرتے ہیں۔

اپنے زمانہ میں ہی بے نظیر اور بے عدیل تھے اور ان کے بعد بھی ان کا ایسا کوئی

نہیں ہوا۔ ان کی خدمات زبان اور شاعری اور فن نظم کے ساتھ بہت قابل قدر

ہیں ان کی اصلاح زبان کا اثر بہت گہرا اور دیدہ پایا ہے۔

ان کی خدمات زبان کے ساتھ مرزا نے اکثر ہندی الفاظ کی درستی کو دور کر کے فارسی کی

آئینہ نش سے زبان میں شہرہ سی اور حلاوت پیدا کی۔ میر اور سودا ہی نے زبان کو ادبی زبان

بنایا اس کو بختہ کامر تہ بنانا چاہتے خود فرماتے ہیں کہ

کے تھار بختہ کہنے کو عیب ناواں بھی

بسان مہرہ روشن ہے سارے عالم پر

جہاں میں جیسے کہ میں شعر تر لگا کہنے

سو یوں کہا میں کہ وانا ہنر لگا کہنے

غن کو ریختے کے پوچھے تھا کوئی سودا

کے لکھو کرے تھا جہاں میں اہل کمال

شاعری کی صنایعوں سے اس میں طرح طرح کی لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کیں

فارسی سے بکثرت الفاظ و محاورات استعارے تشبیہیں طرز تخیل اور تلکیحات

زبان اردو میں داخل کیے اور اس استاد سے داخل کیے کہ اس کے جرد ہو گئے

اور اس کی وسعت اور لوحہ اری اتنی بڑھ گئی اور وہ اس قابل ہو گئی کہ ہر ادبی کام

اس سے لیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ نئی نئی ترکیبیں اور محاورے فارسی کی روش

پر ایجاد کیے جس میں سے بعض تو مقبول ہوئے اور بعض کو اکینہہ نسلوں نے ناپسند

اور متروک کیا کیا اچھا ہوتا اور ہندی زبان کی کتنی خوش نصیبی ہوتی اگر ان خدا یاں سخن

کو وہی توجہ جو فارسی کے ساتھ تھی بھلاشا کے ساتھ ہی رہی ہوتی جس کا نتیجہ لازمی یہ ہوتا کہ

ہندی زبان کے محط بجائے، عجب الفاظ کے تشریت سے داخل ہوئے ہوتے۔ اس

میں کوئی شک نہیں کہ مرزا کی قوت ایجاد و انتخاب اور قابلیت اس اعلیٰ درجہ کی تھی

کہ جو چیزیں داخل کیں ان پر طنز کے قول نور اُشت ہو گیا اور اب وہ ہماری زبان

کا جزو لا ینفک بن گئیں۔

یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ فارسی روایات اور تلکیحات کے ساتھ ہندوستان کی

قدیم روایات و الفاظ بھی بھلائے نہیں گئے مثلاً الفاظ بھجل۔ پرست۔ رائی وغیرہ

در ہندی علم الاضام میں ارجن کی بہادری کیفیا کا عشق وغیرہ جو ان کے کلام میں بڑا لطیف

دیتے ہیں۔ یہ سب اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ کم سے کم اس زمانہ میں مادر وطن کے

ساتھ تعلقات کو بختہ کرنے کا خیال پارسے شعرائے اردو کے دل میں بہت کچھ تھا جو

افسوس ہے کہ متاخرین سے حقارت کے ساتھ دل سے فراموش کر دیا۔ مرزا کو اکثر

مناسب ہندی الفاظ بھی ہندی خیالات کے اظہار کے لیے اختراع کرنا پڑے

اور اس کو شش زبان کو اپنے معاصرین سے سخت مخالفتیں اور دقتیں اٹھانا پڑیں

مرزا کے عہد میں قدیم ایہام گوئی اور دوہروں کا رواج جو متقدمین کی یادگار میں سے

بہت سے رد ہو چکا تھا اس کو دوبارہ

نہیں بے فکر کوئی ایسا جو اس کو رد نہ کیا ہو

مرزا نے تیسرے پیارے ارجن کا بیان مارا

سہم برست ہوتا اس کو ٹھانیتا ہے چون رائی



کچھ باقی رہ گیا تھا وہ بالکل متروک ہو گیا تھا چنانچہ سر داخود فرماتے ہیں کہ

ایک رنگ ہوں آتی نہیں خوش بھوکہ دوری  
شکر سخن و شعر میں ایسا م کا ہوں میں

اور ان کے ہمعصر میر کہتے ہیں۔

کیا جانوں دل کہ کھینچے ہیں کون شعر تیرے  
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایسا م بھی نہیں

مگر فارسی اور ہندی، مثلاً بلا ملا نے کی، اگت دفع نہیں ہوئی تھی۔ اور آخری منازل ترقی اور دشنامی کے واسطے ہنوز باقی تھے مرزا کے کلام کو اس نقطہ نظر سے جانچنا بہت ضروری بات ہے۔ جو نہ مات زبان کے ساتھ انھوں نے انجام دیں اور جو توست زبان پر انھیں حاصل تھی اُس کا اعتنا ان کے معاصرین مثلاً قیو میر حسن، مصطفیٰ وغیرہ نے نہ کیا ہے اور ان کی قابلیت، کمال کی دل سے اور سی ہے۔

ان کی خدمات شاہی کے ساتھ جو بنیادیں ملی اور شاہ حاتم نے قائم کی تھیں انھیں پر سودا نے اپنا ریشہ اور شاندار ایوان شاہی تیار کیا۔ علاوہ کمال فن کے وہ دو چیزوں کے موجب بھی تھے یعنی فقہیہ اور تہذیب ہر چند کہ یہ دونوں صنعتیں فارسی میں نہایت مکمل اور باقاعدہ صورت میں اور اردو میں بھی ایک ابتدائی اور نامکمل حالت میں موجود تھیں مگر انھوں نے یہ کمال کیا کہ ان کو اردو میں درجہ کمال تک پہنچا دیا۔ اور ایسا کر دیا کہ ان کی برابری اور برتری کا خیال تک بعد کے شاعروں کے لیے خالی ہو گیا۔ ہر چند کہ اکثر شاعر نے ان کی پیروی کی اور ان کے قدم بقدم چلنا چاہا مگر کھیا نہ ہو سکے اور مرزا دونوں اصناف سخن میں متفرد ہی رہے۔

تصنیف و مرثیہ ان کے اردو قصائد بڑے بڑے فارسی استادوں کے قصائد کے کر کے ہیں اور بعض تو عرفی و خاقانی کے معرکہ آرا قصیدوں کو بھلا دیتے ہیں نثر ان کی

اور طرقلی مضامین میں وہ اکثر اہل غم سے کہے بہت لگے ہیں۔ یہی حالت ان کے مرثیوں کی بھی سمجھنی چاہیے۔ مرزا سے پہلے گو مرثیہ کو اردو میں بہت گورے ہیں مگر ان کے کلام میں سوائے نہایت کے کوئی شاعرانہ رنگ، کوئی جدت اسلوب، کوئی نئی بات نہ تھی جو زمانہ موجودہ کے ترقی یافتہ مذاق کو بھی معلوم ہو نہ رہی وہ صاحب بیکار ہیں جنھوں نے اس فن خاص میں بھی اپنے زمانہ کے اعتبار سے کمال حاصل کر لیا۔ بلکہ سچ پوچھو تو اپنے بعد آنے والوں کے واسطے بڑی کی راہیں کھول گئے۔

جو مرزا صاحب نے جو دوں کے دفتر کے دفتر لکھ کر رکھ دیے ہیں۔ ان لوگوں پر تو ضرور افوس ہوتا ہے جن کے دلوں پر یہ آرسے چلے ہوں گے مگر ہمارے واسطے وہ ایک زعفران زار چھوڑ گئے ہیں جو ابد الابد تک شاداب و سرسبز رہے گا۔ ان کے امی میں وہ گرمی کلام اور تیزی ہے جس سے وہ ظرافت و مذاق کا ایک دائمی ذخیرہ بن گئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس صنف سے ان کو خلقی تناسبت بلکہ قدتی خصوصیت تھی جیسا کہ ان کے خود ایک شاعر نے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ

کی بچو ہر اک شخص کی ہر چند کہ اس نے  
پر اُس سے طاق اس کے نہ ماندہ ہونی نفیر  
ہے ایک سبب یہ کہ وہ خود آپ نکل تھا  
اور جتنے بزرگ اس کے تھے مغلوں کے تھے میر

بڑھاپے میں بھی ان کی زندہ دلی اور مزاج کی تنگنگی ایسی تھی کہ جو بات دل میں آجاتی تھی اُس کے اظہار سے کبھی دیر نہ لگتی تھی۔ کسی انعام کا لالچ یا انتقام کا خوف ان کو اپنے دل کی بھڑاس نکالنے سے روک نہ سکتا تھا۔ جہاں کسی سے ان بن ہوئی فوراً ان کا غلام۔ غنیمت قلند ان کا غنڈا سامان گل تراشی لیے ہر وقت موجود تھا اور پھر وہ وہ گل بوٹے تراشے جاتے تھے کہ جن کو دیکھ کر لوگ اپنی آنکھیں اور سن کر اپنے کان بسمہ کر لیتے تھے۔ انھوں نے اپنی تحریروں سے اس بتدل صنف کو بھی ایک باقاعدہ اور مکمل فن بنا دیا۔ وہ زمانے کی خرابی اور کراہیوں کی پردہ داری میں کوئی دقیقہ اٹھائیں

رکھتے۔ ایک انگریز نقاد کا قول ہے کہ جس طرح رومیہ الکبریٰ کے فعال کی تصویروں کے واسطے ہم خود خیال ایسے مرتع نگاروں کی صفحہ گردانی کرتے ہیں اسی طرح ہم اگر زوال دولت منسلکیہ کی سچی تصویریں دیکھنا چاہیں تو ہم کو چاہیے کہ سودا کی ان پراستب نظموں کا مطالعہ کریں جس میں انھوں نے مزید سواروں کی عین قلم دہلی کی دیواروں کے نیچے قتل و غارتگری کا سچا نوڈ تارنا ہے یا جس میں زمانہ کی پراستب حالت اور امرائے دہلی کی تباہی و بربادی اور کس پیرسی کا بیان نہایت پر زور اور درناک طریقہ سے کیا ہے۔ یا مثلاً وہ نظم جو سچو شیدی نواد خاں کو تو ال شاہجہاں آباد کے نام سے مشہور ہے جس میں چوری کی کثرت شہر کی بد امنی اور کوتوال شہر کی کمزوری کس پر مذاق اور بشرط واقعہ سے بیان کی ہے۔ یہ سب سب کہ زمانہ سے پہلے بھی بعضوں نے جو کس کی ہیں مگر بہت کم اور بے قاعدہ۔ میرزا کے خیال وہ ایک صنف کلام اور مقابلہ کا ایک زبردست ہتھیار بن گئی۔ میر حسن کے بد مزہ رنگ اور یہ مضاحکہ ہندی پنجابی، مرزا فائز کین، بلفا، اور ان کے علاوہ اور لوگ بھی باری باری سب مرزا کی زد میں آئے اور ان پچاڑوں نے حرکت مذہبی میں کچھ ہاتھ پاؤں ملائے اور اپنی بساط کے موافق کہا مگر ان کا کہا کسی نے نہ سنا مرزا کا کہنا بچے بچے کی زبان پر ہے۔ کثرت الہامی سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا کو اس چیز سے خاص انس تھا اور اس میں ان کو بڑا مزہ آتا تھا۔ ان کی ہجو میں کچھ سمجھنی نہیں ہیں بلکہ ان سے ان کی قوت بیان قدرت زمان اور محالیت دنیاوی میں ان کی وسیع معلومات کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ وہ جب کسی کی ہجو لکھتے ہیں تو اس چیز کی جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ اور حیرت ہوتی ہے کہ وہ متضاد چیزیں درود اثر اور دشمن و مذاق کو یکا کر دیتے ہیں اور سننے والے پر غضب کا اثر پڑتا ہے جس چیز کا خاکہ اڑاتے ہیں اس میں فارسی وغیرہ کی تقلید نہیں

ہوتی۔ مضمون اچھوتے اور پھر کا دینے والے ہوتے ہیں۔ مرزا میں جو خیال و الہام اور سو فیٹ تینوں کا مزا ہے۔ ایڈیٹنگ کی متانت ان میں مطلق نہیں ان کی ہجو میں پھلکڑ پن کے ساتھ طعن و تشنیع بھی بہت ہے۔ ان کے الفاظ میں دل لگی اور مذاق کی

۱۔ "جو کس جو خیال" مرزا کا مشہور ہجو نگار شاعر تھا۔ میرزا نے تقیہ، مہسوی اور سرفراز ۱۲۸ عیسوی ایک امیر آدمی کا لاکھ نام شاعر و انشا میں کمال رکھنا تھا اس کی سورت کتابیں مختلف حصا میں پر موجود ہیں جن میں ہجو کا فہرست ہے بٹھا ہوا ہے۔ مرزا کی سوانحی کی بد احاطہ اور خیالی پرشہر آشوب کی صورت پر جو مضمون لکھے ہیں وہ نہایت سخت اور دراز زبان میں ہیں جس کے بعض جملے ضرب لعل ہو گئے ہیں

۲۔ "پورا نام" مرزا سے ماری و ایٹر "فرانس کا مشہور شاعر ڈراما نویس اور ناڈ کرار ہے" ۱۲۹ عیسوی اور ۱۲۸ عیسوی وفات۔ فرشتہ، ارتقید میں لکھا ہے مرزا تھا۔ مرزا غالب کی طرح اس کے کئی خطوط نہایت دلچسپ اور انشا پر از کی کے بہترین نمونے ہیں اس کے کلام میں نہایت دہائی اور استوار ہجو کی طعن آمیزی شرفی اور لطافت پائی جاتی ہے نہایت آواز خیال واضح ہوا تھا۔ مذہب کے ساتھ اسکی بیرونی، شرعی اور طعن آمیز جملے مشہور ہیں۔ اس کا ڈراما موسم "پانچ" ایک مشہور کتاب ہے۔

۳۔ "جانن سو فیٹ" والٹر کا مہاجر ہے مشہور آئرس انشا نویس اور ہجو نگار تھا۔ برنٹون والٹر کے یہ مذہب کا پارسہ بلکہ پارسی تھا "میل آف وی گیس" (کتابوں کی جنگ) اور "گلور کے سحر" اس کی مشہور تصانیف ہیں۔ لگی بیانات میں بھی بہت حد لیتا تھا اس کی تصانیف میں بے انتہا ستوسی، حاف اور طنز ہے مثلاً جب آئرلینڈ کے تھامس کا ہجو اپارٹینٹ میں پیش ہوا تو اس نے ایک رسالہ لکھا جس کا نام "محقول تجویز" لکھا جس میں تجویز تھا کہ آئرلینڈ کی مصیبت دور کرنے کی سب سے اتر ترکیب یہ ہے کہ اس ملک کے بچے حلال کر کے ان کا گوشت بازار میں بیچا جائے یہ مضمون نہایت پر مذاق اور طنز آمیز ہے۔ عبارت نہایت صاف مادہ ملائی تنقید کے لکھا تھا جس کا درجہ اس کی نام تصانیف "محقول عام" میں ۲

۴۔ جوزف ایڈیٹنگ کا سب سے بڑا مشہور مضمون نگار اور ناڈ کرار ہے اسکی مشہور کتاب "پانچ" بہترین ذخیرہ اخلاقی سیاسی اور معاشرتی مضامین کا ہے جس کی سلاست اور شیرینی زبان انگریزی میں نہیں ہے وہ بھی اپنے کلام میں ایک خاص قسم کی لطافت اور مذاق سے کام لیتا ہے کہ اس سے کسی کا دل نہیں دکھتا اس کے کلام میں نہایت متانت اور سنجیدگی ہے برخلاف سو فیٹ کے جس کے یہاں طعن و تشنیع بہت ہے



تہ میں ایسی کاٹ اور برش ہے جو دل کے اندر اتر جاتی ہے آزاد نے سچ کہا ہے کہ  
"جس کے پیچھے پڑتے تھے اُس کو پیچھا چڑھنا مشکل ہوتا تھا۔"

کلام پر دالے مرزا کو زبان پر پوری قدرت اور شعر پر پوری حکومت حاصل تھی۔  
مشکل سے مشکل زمینیں اُن کے سامنے پانی اور ادق مضامین اُن کے سامنے ہاتھ  
باندھے ٹھہرے رہتے تھے۔ اشعار سب کیل کاٹتے دست بندش خیمت زرا اند  
د بھرتی کا نام نہیں۔ کلام سانچے میں ڈھلا معلوم ہوتا ہے الفاظ کو اپنے مقام پر ایسا  
رکھتے تھے جیسے انگوٹھی میں ٹکینے جڑے جاتے ہیں اگر کوئی لفظ بھول جاوے تو دوسرا لفظ  
اسکی جگہ پر نہیں رکھ سکتے۔ اگر لفظ ادھر سے ادھر رکھ دو تو شدہ کالطنت اور مرزا جانا بیگنا  
کلام ٹھوس اور زور مضاحت سے بھرا ہوا ہے۔ نئی نئی بجریں اور سنگتہ زمینیں نئے نئے  
روایت اور تقانیے ایسے کہہ گئے ہیں کہ اب تک دل مرزے لیتا ہے سنگتہ زمینوں میں  
بھی ایسے ایسے شعر نکالے ہیں جس طرح پتھر سے چشمہ نکلتا ہے۔

سردار کا اثر بعد کے شعرا پر مرزا کا اثر اپنے زمانے کے اور نیز بعد کے شعرا پر بہت کچھ  
پڑا اُن کے اشعار پڑھ کر بہت سی مغلی طبعیتوں میں شعر گوئی کا شوق اور مادہ پیدا ہو گیا۔  
اس خاص صفت کے اعتبار سے اُن کو اردو شاعری میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو سپہنشاہ  
کو انگریزی میں ہے جو شاعروں کا شاعر کہلاتا ہے۔ معاصرین سے قطع نظر غالب اور  
ذوق وغیرہ بھی سب اُن کو مانتے تھے اور اُن کے کلام سے مستفیض ہوتے تھے ناسخ کا قول  
ادھر نقل ہو چکا ہے۔ غالب ایسا جادو مگر سودا کا قائل ہے اور استاد ذوق کا تو پورا  
کلام مرزا کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے علی الخصوص اُن کے قصائد میں معلوم ہوتا ہے کہ  
مرزا کے قصائد سامنے رکھ کر کہے گئے تھے مرزا کے کلام میں بسبب تنوع کے اس قدر  
طرح اوتھ اپنر مہر میں میری کانام اور انگریزی صاحب تعینت شاعر ہے اسکی کتاب نثری کو خود ہی طر  
ایک شہرہ فہم ہے۔ اس نے تعلیم کا طریقہ اور دیوانہ بکریں نظم انگریزی میں رواج دے کر انگریزی شاعری کا پابا بکلیا۔

مقبولیت اور دلچسپی ہے کہ شہر شخص خواہ وہ شاعر ہو یا غیر شاعر اُس کو چڑھتا ہے اور اُس  
پر دھکتا ہے۔ بعض اشعار میں تو حقیقی شاعری کے ایسے سچے جذبات دکھائے  
میں جو دیگر شعرا نے اردو کے کلام میں کیا اب ہیں۔ البتہ انگریزی میں شیلی اور کیٹس نے  
کے یہاں بہت کچھ میں غرض کہ میر و مرزا دونوں ایسے صاحب کمال تھے جن کا کلام  
بعض اس زمانہ کے الفاظ اور ادق اور ادب کو چھوڑ کر زبان کی صفائی اور شیرینی اور  
خیالات کی بلندی اور پاکیزگی دونوں اعتبار سے اردو شاعری کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا  
ہے اور اس زمانہ میں بھی کسی شعر کی سب سے بڑی تقریب یہی ہو سکتی ہے کہ اُن  
قادر الکلاموں کے کسی شعر کے قریب پوچھ جائے سودا کی استاد کی اور ملک غنوی کی بادشاہت  
سے کس کو انکار ہو سکتا ہے وہ قدرتی شاعر تھے اور جذبات شاعری اُن کے خیر میں پڑے  
تھے میرا یا نازک دماغ اور دنیا کو بے حیقت سمجھنے والا شخص اُن کو پورا شاعر مانتا ہے  
اور اُن کو ملک الشعرائی کا مستحق قرار دیتا ہے۔ مرزا کے کلام سے ظاہر و باہر ہے کہ  
اُن کا دل جذبات سے کس درجہ متاثر ہوتا ہے اُن کے اشعار میں نرے ہوئے نگینوں  
کی سی آبداری اور العکاس اور اُن کا دماغ اعلیٰ تخیل سے روشن ہے۔ مرزا میں چند  
خاص باتیں ہیں جو اُن کے کلام کو جملہ شعرا سے ماضی و حال سے ممتاز کر دیتی ہیں۔

(۱) زبان پر کامل قدرت جس سے کلام کا زور مضمون کی لطافت اور زراکت

لے سوسر اُدھ کا ایک شہور رنگین طبیعت اور عاشق مزاج انگریزی شاعر تھا۔ تین برس کے سن میں جوان  
مرگ مرا نہایت آشفہ مزاج اور آزاد خیال آدمی تھا جو اس کی بدنامی کا بھی باعث ہوا۔ اس کی  
تصانیف میں کون مہیب (مکرمہیب) الاسر (کچ تمناؤں) اور دیو لوٹ آت اسلام مشہور ہیں اُس  
کے خیالات نہایت شاعرانہ اور بلند ہوتے تھے۔

ملہ خلیل کا معاصر تھا اور مثل اُس کے (جوان مرا۔ اس کی کتاب، انڈائن، نہایت دلچپ ہے  
نانک خیال اور رنگین طبیعت شاعر تھا وہ خود نہایت حسین اور حسن کا عاشق تھا۔

سہل کر عجب لطف و اثر پیدا کرویتا ہے۔

(۲) بندش کی چستی اور الفاظ کی نشست و ترکیب جس سے شعر میں ڈھیل پن اور شستگی مطلق باقی نہیں رہتی بلکہ اُس میں تلوار صفائی کی سی آبداری پیدا ہو جاتی ہے نشست الفاظ کی یہ صفت ہے کہ اگر کوئی لفظ ادھر ادھر ہو جائے تو شعر بے مزہ بہ مہل ہو جائے گا صنعت کی خوبی سے صناعت کی قابلیت کا رستہ چلتا ہے

(۳) خللات کا ہندی اور نزاکت ہے۔ البتہ کچھ استعاروں اور تشبیہوں سے کام لیتے ہیں مگر صرف اسی قدر کہ شعر کا حسن بڑھ جائے اور سامع کو مطلب ٹھونانہ پڑے اُن کا سامان زینت شعر کے حسن حقیقی کو کبھی نہیں چھپاتا ان کی طبیعت ایک رنگ کی پابند نہ تھی جو بات اور لوگوں کو سخت کاوش اور محنت سے میر جوتی تھی وہ اُن کو ایک جنبش قلم سے حاصل ہو جاتی تھی۔ یہ تخیل اور قدرت زبان کا اثر تھا۔

(۴) جو تھی چیز اُن میں تصنیف زبان ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ جن لوگوں نے زبان کو پاک صاف اور نیر و سیع کیا ان سب میں مرزا کا نمبر اول ہے۔ بقول مصنف آب حیات جس طرح کیا داں دواؤں سے تیرا مادہ تیار کرتے ہیں انھوں نے فارسی اور ہندی کے امتزاج سے ایک تیسری زبان پیدا کی جسے مقبولیت عام حاصل ہوئی۔

مرزا کے کلام پر  
شعرا کی رائیں

اب بے موقع نہ ہو گا کہ مرزا صاحب کے متعلق ان کی اور نیز ان کے بعد کے شعراء اور تذکرہ نویسوں کی بھی قیمتی اور قابل قدر رائیں بلکہ اُن کا اقتباس یہاں تحریر کیا جائے۔ میر تقی میر اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں انکی نسبت فرماتے ہیں۔ خود انھیں کی زبان سے سنئے مرزا رنج منکھ بہ سودا جو انے است خوش خلق و خوشخو گرم جوش یا رباش شگفتہ رو۔۔۔۔۔ غزل و قصیدہ وثنوی و قطعہ مخمس و رباعی سہرا خوب می گوید سرآمد شعرا کے ہندی ادست۔ بیار خوش گوشت۔ ہر شعرش طوط لطف رستہ رستہ در چین ہندی الفاظش گل معنی دستہ دستہ۔

ہر مصرعہ مرتبہ اش را سر و آزاد بندہ پیش طبع عاایش فکر عالی شرمندہ۔ شاعر ریختہ چنانچہ ملک الشعرائی ریختہ اور شاید قصیدہ و رباعی سب گفتہ موسوم بہ تصنیف و نگار دور از حد تقد و روز و صنعتا بکار بردہ۔ اکثر اتفاق طرح غزل با ہم می افتد غرض از مختصات روزگار است حق تعالی سلامش دارد۔

اسی طرح مرزا قاتل چار شریعت میں مرزا کے قصائد کی نسبت لکھتے ہیں کہ سودا کا مرتبہ قصائد میں تلوری کے برابر ہے۔ سوائے اس کے کہ دونوں کا طرز الگ الگ ہے اور کوئی فرق نہیں ہے۔ اس تنقید پر مصنف آب حیات کی رائے ہے کہ مرزا قاتل جو چاہیں کہیں مجھ بے کمال نے تلوری کی غزلیں اور قصائد ٹھوڑے بہت بڑے ہیں دونوں استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے الجھا ہوا ریشم معلوم ہوتے ہیں۔ مرزا کی شایستگی ہے تو انور تھی سے ہے جو قصائد اور سچو اور نیز محاورے اور زبان دونوں کا یاد شاہ ہے۔ اسی طرح صاحب طبقات الشعراء مرزا کے قصائد کو عرقی اور خاقانی کے قصائد سے اور اُن کی غزلوں کو سلیم و حکیم کی غزلوں سے بڑھ کر سمجھتے ہیں کہتے ہیں کہ وہ پُر گو بھی تھے اور غرض گو بھی تھے۔ میر تقی میر اپنے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ مرزا سودا کے مقابلہ میں اب تک کوئی شخص ہندوستان سے نہیں اٹھا اور وہ موسیقی کے بھی ماہر تھے اور فقیر اُن کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتا ہے اور وہ میرے اوپر کرم فرماتے ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خاں بقا اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔ مرزا محمد رفیع سرآمد شعرائے فصاحت ہیں بعض کے نزدیک وہ غزل گوئی میں میر تقی میر کو نہیں پہنچتے۔ پنج یہ ہے کہ ہر گلے مارنگ دہے دیکھا است۔ مرزا ایک بے کنار سند اور میر ایک عظیم الشان دیبا ہیں۔ قواعد کی معلومات میں میر صاحب کو مرزا صاحب پر برتری ہے اور قوت شاعری میں مرزا صاحب کو میر صاحب پر فوقیت ہے۔ تذکرہ گلشن ریخار میں ہے کہ فقیر کی دانست میں اُن کی غزلیں اُن کے قصیدوں سے



اور سن کے قصیدے ان کی غزلوں سے بہتر ہیں۔ اگر کوئی یہ کہے کہ غزلوں میں بحر ق کے اشعار ہیں اور قصائد ان سے خالی ہیں تو میں کہوں گا کہ ان کے دیوان کو کچھ کر پڑھنے والوں پر اس سرائے کی قیاس میں ظاہر ہو جائے گی۔ پروفیسر شہباز غفران علی انوار ابیادام صاحب اکثر کائنات نقل کرتے ہیں کہ سودا اور درد کے شکسپیر تھے۔ اسی طرح راجہ فیروز المل سودا کو زبان اردو کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کرتے ہیں۔

کلام میں کی [مرزا میں دو تین کیاں بھی ہیں (۱) ان کا کلام کم و بیش تصوف کی چاشنی سے خالی ہے جس کا ان کے اکثر معصروں میں بہت زور تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مطالعہ اور ذوق معاملات دنیوی تک محدود ہے (۲) دوسرے لطیف غزل ان میں کم ہے یعنی ان کی غزلوں میں وہ سوز و گداز اور سبکی اور سادگی نہیں جو غزل کی جان ہے۔ اس کا مفصل ذکر انشا اللہ میر تقی میر کے حالات میں آئے گا جہاں ان دونوں کی شاعری کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

میر حسن شہنشاہی سلطان شہزادہ میر غلام حسن متخلص بہ حسن معروف بہ میر حسن پیر نظام حسین ضاحکت کے وہ بلند اقبال صاحبزادے تھے جن کے بیٹے خلیق اور پوتے میر انیس ہوئے جو ظلمت شاعری پر آفتاب بن گئے۔ ان کے اجداد شہر ہرات کے مشہور خاندانوں سادات سے تھے۔ جد اعلیٰ نجم الامی نام ہندوستان آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کی۔

میر حسن اپنے زمانے نامی گرامی شاعر جید فاضل اور مشہور خوشنویس تھے۔ اور ان کمالات کی وجہ سے اپنے ہمشعروں اور معصروں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے ان کے والد میر ضاحکت نہایت ذمہ دل ظریف اور بلیغ و بہار آدمی تھے جیسا کہ ان کے تخلص سے ظاہر ہے۔ میر حسن کی ولادت پٹانی دلی کے سید داؤد میں ہوئی اور پھر میر حسن کی تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل کی۔ اور

نصیری نے بیان کیا ہے جو: لہذا در مکتوب کا (اردو) لفظ لکھ کر مکتوب - میرزا و دیگر شاعران ہندو

کلام بھی انھیں کو دکھایا اس کے بعد خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ دلی کی تنہا ہی کے بعد اپنے والد کے ہمراہ فیض آباد آئے۔ راستہ میں تھوڑے عرصہ تک ڈیگ میں قیام کیا ایک مرتبہ شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ سفر کیا جس کا مفصل حال اپنی شہنوی گلزار ارام میں قلمبند کیا ہے۔

فیض آباد میں پہنچ کر نواب سالار جنگ بہادر برادر ہو بیگم صاحبہ کی ملازمت اختیار کی اور ان کے بیٹے مرزا نوازش علی خاں کی مصاحبت میں ہی چند دن رہے جب نواب آصف الدولہ مشعلیہ میں تخت سلطنت پر بیٹھے۔ اور فیض آباد بدل کر کھنڈہ دارا سلطنت ہو گیا تو میر حسن بھی کھنڈہ چلے آئے اور تھوڑے دن قیام کے بعد یہیں ماہ محرم سن ۱۱۱۲ میں انتقال کیا۔ بروقت دفات عریضہ سال سے تجاوز تھی مصحفی نے تاریخ کشمیر - شاعر شیروں میاں جس سے تاریخ سن ۱۱۱۲ء نکلتی ہے مرزا علی لطیف سن ۱۱۱۲ء لکھتے ہیں جو زیادہ قابل اعتبار نہیں ہے۔

تعلیم اور شاگردی [میر حسن عربی کم جانتے تھے مگر فارسی میں کمال حاصل تھا۔ اور اس زبان میں کمال بے تکلفی اور سادگی سے لکھتے تھے چنانچہ ان کا تذکرہ شعرائے اردو میں نہایت اعلیٰ درجہ کی فارسی میں ہے اس کا شاہد ہے۔ شاگردی کی نسبت تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے مصنف آبجیات لکھتے ہیں کہ سودا کے شاگرد تھے میر تقی لکھتے ہیں جو ان اس بلاست نوکر دینے اکثر در ہندو خانہ در تقریب مجلس شریف می آرد وضع مرد آدمیان می دار و در شہر از مرزا فیض می کند میر حسن خود اپنی نسبت لکھتے ہیں اصل سخن از میرزا سالار شاہ گروزم لیکن مرزا لہستان از من کا حقہ سر انجام نیافت۔ بر قدم دیگر بزرگان شہر لے کو آمد میں کھنگاہاں فیض آباد کی بہت قریب ہے اس شہنوی کا ایک نہایت عجیب اور طویل نسخہ کتب خانہ محمد علی صاحب ہے (تذکرہ محی دلتا)۔

کے صاحب بارگاہ بہ تمام علیہاں ملائی گئی (کھنڈ) میں مذکور ہیں (تذکرہ خاندان جاوید جلد ۲)

خواجہ میر درد، مرزا فتح سواد میر تقی میر و نوادہ ام اس سے ظاہر ہے کہ وہ دینی طور پر میر ضیاء الدین مینا کے شاگرد تھے اور مثنویوں اصحاب مذکورہ بالا کی پیروی کرتے تھے اور ممکن ہے مشورہ سخن بھی کرتے ہوں۔ فطرتاً نہایت خوش مزاج، ہشاش بشاش، طبعیت اور بذلہ بیخ تھے، ہزل اور فنش سے کبھی زبان کو اکودہ نہیں کیا۔ نہایت شیریں زبان، خلیق اور قابل تھے۔ کسی شخص کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ اور نہ کسی تذکرہ نویس نے ایک حرف ان کے خلاف لکھا ہے۔

طرز کلام کلام نہایت سلیس اور صاف ہوتا ہے، معلوم ہوتا ہے نزد سے پھول جھرتے ہیں غزل۔ رباعی۔ مثنوی۔ مرثیہ سب کچھ کہتے تھے۔ البتہ قصیدہ زوردار نہ تھا مثنوی میں کمال حاصل تھا چنانچہ ان کی مشہور مثنوی ”سحر البیان“ معروف ہے مثنوی میر حسن اردو میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ ان کی غزلیں میر سوز اور میر تقی میر کی غزلوں کا لطف دیتی ہیں۔ وہی عاشقانہ رنگ، وہی سادگی، وہی دلفریبی۔

میر حسن کے صاحبزادے میر حسن کے چار بیٹے تھے جن میں سے تین شاعر تھے۔ میر مستحسن خلیق جو مصحفی کے شاگرد تھے۔ میر محسن۔ یہ دونوں نواب آصف الدولہ کی والدہ نواب ہو بیگم صاحبہ کے داماد مرزا محمد تقی کی سرکار سے تعلق رکھتے تھے میر سے بیٹے میر احسن خلیق نواب ناظر داراب علی خاں کی خدمت میں رہتے تھے۔ یہ سب اچھے شاعر تھے اور اپنے پدر بزرگوار کے رنگ میں کئے تھے۔ خلیق اور خلق کے دو ان بھی ہیں۔

قصایف حسب ذیل ہیں

(۱) ایک دیوان غزلوں کا مشتمل برجلہ اقسام سخن ترکیب بند، مخمس۔ و اسنوت ثلاثہ وغیرہ جس میں فارسی شعر پر تعمیر مصرع خواہ فارسی میں یا اردو میں لگایا ہے۔

(۲) گیارہ مثنویاں جس میں سے حسب ذیل نہایت مشہور ہیں۔

(۳) مثنوی سحر البیان یا قصہ بنظیر و بدرنیر۔ لاجواب اور بے عدیل و بنظیر

مثنوی ہے سلسلہ مطابقت مشاعرہ میں تحریر ہوئی جیسا کہ قتل آمد مصحفی کی تاریخوں سے ثابت ہوتا ہے۔ اور نواب آصف الدولہ بہادر کے نام نامی سے مثنوی ہوئی۔ اس میں شاہزادہ بنظیر اور شاہزادی بدرنیر کے عشق کا افسانہ ہے جس میں مثنوی نہایت دلچسپ جزئیات مثلاً قدیم زمانہ کا لباس، زیور شادی، بیابان کے روم، برائے شہر سلمان وغیرہ نہایت خوبی سے بیان کیے ہیں۔ عبارت اس قدر صاف اور با محاورہ ہے کہ حدیث شعر محاورہ کی صورت میں زبانوں پر چڑھ گئے ہیں۔ اس کا ہر مصرع لاجواب اور ہر شعر انتخاب ہے صفائی بیان، لطف محاورہ، مثنوی مضمون قابل دید ہے سوال جواب کی نوک جھونک پر لطف مذاق کی باتیں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ اور ان سب پر نظر یہ کہ کتاب کو لکھے ڈیڑھ سو برس ہو گئے۔ زبان وہی ہے جو ہم آج بولتے ہیں۔ مولانا آزاد حیرت سے پوچھتے ہیں کیا اسے سو برس آگے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں کہ جو کچھ کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جواب ہم تم بول رہے ہیں قصہ پر اسنے دنگ کا ہے۔ اس کا ترجمہ نثر میں ایک شخص سخی میر بہادر علی نے سلسلہ میں کیا تھا جس کا نام نثر بنظیر رکھا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر ہم اصل مثنوی سے ایسے اشعار منتخب کر کے لکھیں جس سے قصہ کی تمام کڑیاں مل جائیں اور پورا قصہ بآسانی سمجھ میں آجائے۔

### اختصار مثنوی میر حسن سلسل بصورت افسانہ

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ	کہ تھادہ شنشاور گیتی پناہ
کسی طرح کا وہ نہ رکھتا تھانم	مگر ایک اولاد کا تھا انم
دو نریدوں کو اک روز اس نے بلا	جو کچھ دل کا احوال تھا سو کہا
کہیں کیا کروں گا یہ مال و منال	فقیری کا ہے میرے دل کو خیال



وزیروں نے کی عرض کا کتاب  
 یہ دنیا جو ہے جزو برآخوت  
 مگر ہاں جو ادا دکا ہے یہ غم  
 بھوتے ہیں ہم اہل تجسس کو  
 بلا کر انہیں شہ کئے لے گئے  
 کہا رام جی کی ہے تجھ پر دیا  
 یہ لڑکا تو ہو گا دلے کیا کہیں  
 نہ آئے یہ غور مشید بالائے بام  
 نہ نکلے یہ بارہ برس رشک نہ  
 گئے تو جہینے جب اُس پر گذر  
 ہوا وہ جو اس شکل سے دلنیز  
 پڑی جب گرہ بارہویں سال کی  
 کما شہ نے بلوا نقیبوں کو شام  
 رعیت کے خوش ہوں صغیر و کبیر  
 کما شاہ نے اپنے فرزند کو  
 نہاد صحو کے نکلا وہ گل اس طرح  
 غرض ہو کے اس طرح آتے  
 گھڑی چار تک خوب سی سیر کر  
 اسی کثرت فوج سے ہو سوار  
 تھنا تادہ شب تھی شب چار وہ  
 کھ آئی جو اُس نہ کہی میں تنگ

خواصوں نے جا شاہ سے عرض کی  
 ارادہ ہے کوٹھے پہ آرام کا  
 کما شہ نے اب تو گئے دن نکل  
 قضا رادہ دن تھا اسی سال کا  
 زبس نیند میں تھا جو وہ ہو رہا  
 قضا رادہ ہوا اک پری کا گہوار  
 ہوئی لاکھ جی سے وہ اُس پر تار  
 محبت کی آئی جو دل میں ہوا  
 قضا راکھلی آنکھ اُس گل کی جو  
 نہ وہ لوگ دیکھے وہ اپنی جا  
 اچھبے کا یہ خواب دیکھا جو داں  
 سر ہانے جو دیکھی وہ چار وہ  
 کہا کون ہے تو یہ کس کا ہے گھر  
 پھر امنہ کو لے اور ادھر سے نقاب  
 خدا جانے تو کون میں ہوں کہاں  
 یہ گھر گو کہ میرا ہے تیرا نہیں  
 پھر اک ترا تجھ سے شہر دیار  
 پری ہوں میں اور یہ پرستان ہے  
 عرض دل کو جوں توں لگا یا دل  
 لیکن نہ عقل نہ ہوش و حواس  
 وہ تھی نازیں بھی بہت عقل مند

کہ شہزادے کی آج یوں ہے خوشی  
 کہ بھایا ہے عالم لب بام کا  
 اگر یوں ہے مرضی تو کیا ہے خلل  
 غلط وہم ماضی میں تھا حال کا  
 بچھونے پہ آتے ہی وہ سو رہا  
 پڑی شاہزادے پہ اُسکی نظم  
 وہ تخت اپنا لائی ہوا سے اُتار  
 وہاں سے اُسے لے اُڑی دلہا  
 نہ پائی وہاں شہسور کی اپنے بُو  
 تعجب سے اک اک کو نکلتا رہا  
 لگا کہنے یا لب میں آیا کہاں  
 کہ ہے اب جی سی وہ اک رشک نہ  
 لے آیا مجھے کون گھر سے ادھر  
 دیا اُس پری نے یہ ہنس کر جواب  
 مجھے بھی تعجب ہے میں ہوں جہاں  
 پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں  
 یہ بندی ہی لائی ہے تعقیر دار  
 یہاں سب یہ قوم بنی جان ہے  
 کہا اُس نے جو کچھ کہا اُس کو ہاں  
 رہے وحشیوں کی طرح وہ بواں  
 نہ کھنے سے کچھ اُس کے ہوتی تھی پیہر

غرض ماہِ رخِ اُس پری کا تھانام  
 کہا ایک دن اُس نے اپنے نظیر  
 توڑک رکھ کر اسے بتی کو زندہ  
 یہ گھوڑا تو کل دوں گی کل کا تجھے  
 کہ اگر شہر کی طرف جانے کہیں  
 تو پھر حال ہو جو گنگار کا  
 کہا کیونکر میں تم کو جاؤں گا بھول  
 یہ گھوڑا جو اُس گل کے تھانام  
 سرشام وہ بے نظیر جہاں  
 ہر اک طرف سے ہو گزرتا تھا وہ  
 پر جبکہ بچتا تو پھر ناشتاب  
 سوا ایک دن کی یہ تم واردات  
 ہوا ناگہاں اُس کا اک چاگزر  
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند  
 یہ عالم جو بھایا تو کون سے پہ آ  
 لگا جھانکنے اس مکان کے نہیں  
 جو دیکھا تو ایسا کچھ آیا نظر  
 کہابی سے اب تو جو کچھ ہو سو ہو  
 یہ کہ نیچے آتا رہے پاؤں وہ  
 ایک کھول ہاتھوں سے ان کی گلاں  
 تھے مک طرف گنہاں باہم خست

لگاواں سے چھپ چھپ کر نے نظر  
 بزدیکی تو صحبت عجب ہو وہاں  
 ملی جنس کی اپنے جو اُس کو بڑو  
 عجب صورتیں اور طرزِ عمل  
 گئی اُس کے عالم پہ جدم نگاہ  
 برس پندرہ ایک کا بن و سال  
 دیے کتنی تگے پہ اک نانہ سے  
 خواہیں کھڑی ایدہ مراد و ہر تمام  
 قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام  
 یہ قدرت کا دیکھا جو اُس نے کمال  
 درختوں سے وہ دیکھتا تھا ناں  
 جو دیکھے تو سنا کہ جہاں جہیں  
 کسی نے کہا ہے پری یا کہ جن  
 یہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں  
 گئے بات پر شاہزادی کے گوش  
 کہا میں تو دیکھوں یہ کہہ کر انھی  
 خواہوں کہ نہ رہے پہ رکھ اپنا ہاتھ  
 جو دیکھیں تو ہے اک جوانِ حسین  
 برس پندرہ یا کہ سولہ کا بن  
 دے عشق کی تیغ کھائے ہوئے  
 گئی اُس جگہ جب کہ بدرِ مینر

درختوں سے جوں ماہ ہو جلوہ گر  
 عجب چاندنی ہے عجب ہے سماں  
 لگا تگے حیرت سے ہر ایک نو  
 چلا دیکھتے ہی دل اُس کا بھل  
 اور آئی نظر اُس میں اک شک ماہ  
 نہایت حسین اور صاحبِ جمال  
 سر نہر بیٹھی تھی انداز سے  
 تاروں کا جوں ماہ پر اثر وہاں  
 قیامت کرے جس کو بھبک کر سلام  
 کہا شاہزادے نے یا ذالجلال  
 کسی کی نظر جا پڑی ناگہاں  
 درختوں کی ہے ادب میں جہیں  
 کسی نے کہا ہے قیامت کا دن  
 اشادوں سے گھاتیں جو ہونے لگیں  
 یہ سنتے ہی جاتا رہا اُس کا ہوش  
 گیا سننا ہی توڑہ کر انھی  
 عجب اک اداس چلی ساتھ ساتھ  
 کھڑا ہے وہ آئینہ ساں جہیں  
 جوانی کی راتیں مرادوں کے دن  
 کڑا دل کسی پر لگائے ہوئے  
 اور اُس نے جو دیکھا شہِ بنظر



کے دیکھتے ہی سب آپس میں دل  
غرض بنیظیر اور بدر بنیظیر  
تھی ہر راہ اک اُس کی رخت و زبر  
ششابی سے لا اُس نے چڑکا گلاب  
وہ آنکھیں تو اٹھی پہ چیران سی  
پہل اُس کے آگے سے منہ موڑ کر  
غضب منہ پہ ظاہر نہاں دل میچا  
یہ ہے کون کم بخت آیا یہاں  
یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں  
کہ اتنے میں آئی وہ بہت زبرد  
مری طرف نہ دیکھ تو لے لے  
تسے گھر میں آیا ہے ہماں غریب  
ششابی سے مجلس کو تیار کر  
بلا لائی جا اُس جواں کے تئیں

بلا اک مکان میں بٹھایا اُسے  
کھلا بند جس دم در گفتگو  
پری کا بھی احوال ظاہر کیا  
کہا اک پہر کی ہے رخصت مجھے  
رہی دل ہی دل میں غرض دلیک  
خبر رات کی سن اٹھا بنیظیر  
محل کا سماں سب دکھایا اُسے  
جواں نے حقیقت کہی موبو  
پچھے راز سے اُسکو ماہر کیا  
زیادہ نہیں اس سے رخصت مجھے  
پہر بھر گئی اتنے عرصے میں رات  
کہا اب میں جانا ہوں بدر بنیظیر

اگر قید سے چھوٹنے پاؤں گا  
بند عاجز تو معمول اُس کا دام  
پہر رات تک ہنسا اور بولنا  
کبھی ہجر سے اُن کو ہونا مل  
کسی دیونے دی پری کو خبر  
یہ سن کر وہ شلہ بھوکا ہوئی  
قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی  
کہا وہ سے تو مجھے دے پتا  
کوئی نازنین ہی تھی اک اُس کے ساتھ  
تھارا اڑا اُن جو ہو کر ادھر  
یہ اڑتی سی سن کر خبر وہ پری  
غضب ناک بیٹھی تھی یہ تو ادھر  
بلا سی وہ دیکھ اُس کے پیچھے پری  
تجھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا  
مزا چاہ کا دیکھ اپنی ذرا  
یہ کہہ اور بلا اک پر زرا دو  
اُسے کہین پتیاں سے لے جانا  
کنواں اُس میں جو ہے مصیبت بھرا  
اسے جل کے اُس چاہ میں بند کر  
سیر شام کھانا کھلانا اُسے  
نہ دیکھو سو اس کے گر کچھ کے

تو پھر آج کے وقت کل آؤں گا  
کہ ہر روز آتا آؤ وقت شام  
در عشق اور حسن کو کھولنا  
کبھی وصل میں بیٹھا پھول پھول  
کہ مشوق عاشق ہوا اور پر  
لگی کہنے آئیں یہ بلا کیسا ہوئی  
ہوئی دشمن اب اس کی میں جان کی  
کہا وہ کسی باغ میں تھا کھڑا  
کھڑی تھی دیے ہاتھ میں اسکے ہاتھ  
یہ دونوں مجھے داں پڑے تھے نظر  
کہا دیکھنے پاؤں اُسکو ذری  
کہ اتنے میں آیا وہ رشک تر  
کہا سن تو اسے موذی ہوئی  
کہ اُس مال زادی کو جوڑا دیا  
جھٹکاتی ہوں کیسے کنویں نہ بھلا  
کہا سننا اس کی نہ فریاد کو  
وہ صحرابو ہے دردمنت کباب  
کئی من کا چہرے داں پر دھرا  
وہی سنگ پھر اُس کے من پر تو دھر  
اور اک جام پانی پلانا اُسے  
یہی اُس کا معمول دائم رہے

کیا بند بچر جا کے اُس چاہ میں  
 پھنسا اس طرح سے جو وہ بنظر  
 کئی دن نہ آیا جو وہ رشک ماہ  
 لگی کہنے جسم النساء سے ہوا  
 کہا اُس نے بی تم کو سودا ہے کچھ  
 خدا جانے کس شغل میں لگ گیا  
 لگی کہنے تب اُس کو بدر مینر  
 بچھے مات دن اس کا رہتا ہے در  
 نہ باندھا جو اُس کو کسی شہید میں  
 گئی مذکری مار آخر کو لیٹ  
 ذرا آنکھ لگ گئی جو اس حال میں  
 فضا نے دکھایا عجب اُس کو خواب  
 جو دیکھے تو صبحا ہے اک لق و ق  
 نہ انسان ہے وہ نہ حیوان ہے  
 مگر بیچ میں اُس کے ہے اک کنواں  
 کنویں کا ہے منہ بند اُس سے اڑی  
 صلا وہاں سے آتی ہے بدر مینر  
 میں بھولا نہیں تیرے کو لے میری جاں  
 یہ کایک گئی آنکھ اتنے میں کھل  
 صاحب کہ نجم انسانے یہ حال  
 لگی کہنے وہ یوں نہ آفسو نہا

بس اب سرِ صحرانکلی ہوں میں  
 کہا شاہزادی نے سن اے رفیق  
 بھلی چنگی اپنی نہ کھو جان تو  
 کہا اُس نے کیا کیجئے اب بھلا  
 تجھے دیکھنا یوں گوارا نہیں  
 یہ کہہ اُس نے زور دیا تار سنگار  
 پھر آئے جو کچھ اُس کے ہوش و جاں  
 چلی بن کے جو گن وہ باہر کے تیس  
 مجدا ہو کے القصرِ رد توں کو چھوڑ  
 نہ شہر بدر کی لی اور نہ تنگ کی لی  
 لئے بین پھرتی تھی صحرا نور  
 حقار اٹھانا سا اک دشت تھا  
 وہ تھی اتفاقاً شب چار وہ  
 بچھا مرگ چھالے کو ازلے کے میں  
 کہ ادا بجائے لگی شوق میں  
 بندھا اس جگہ اس طرح کا ساں  
 یہاں تو یہ عالم تھا اور طور یہ  
 کہ تھا اک پری زاد فرخ سیر  
 ہوا پر اڑا نے ہو سے اپنا تخت  
 وہ جاتا تھا کرتا ہوا سیر ماہ  
 یہ کایک سُنی بین کی جو صدا

اسے ڈھونڈ لاسنے کو چلتی ہوں میں  
 ہوئی میں تو اس چاہ غم میں غریق  
 کہ وہ ہے پری اور انسان تو  
 پری اب تو ہے اپنے سر پر بلا  
 اس اندوہ کا جھکو یا را نہیں  
 کیا اپنی پشتاؤں کو تار تار  
 سجاتن پہ جو گن اُس نے لباس  
 دکھاتی ہوئی چال ہر ہر کے تیس  
 چلی اپنے گھر بار سے منہ کو موڑ  
 نکل شہر سے راہ جنگل کی لی  
 تن چاک چاک درخ زور و زور  
 کہ اک شب ہوا اس کا داں ہترا  
 ادا سے وہ بیٹھی تھی داں رشک  
 دوزخ تو سنبھل کر وہ زہرہ جیس  
 لگی دست و پا مارنے ذوق میں  
 صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں  
 قس اوپر عزائم سنو اور یہ  
 جنوں کے وہ تھا بادشہ کا پسر  
 کسی طرف جاتا تھا فیروز بخت  
 اُسے لوگ کہتے تھے فیروز شاہ  
 وہاں تخت لا اپنا اُس نے رکھا



جو دیکھے تو جو گن ہے اک رنگ جو  
نظر کر کے سخن اس کا غش کر گیا  
یہ سمجھا بنائے کا کچھ ہمیں ہے  
پڑا تم پہ ایسا کو کیا جو گ  
وہ بھی کہ دل اُس کا آیا ادھر  
کہا ہنس کے جو گن نے ہر رول ہر  
کیا بیٹھ آ سائے ریت میں  
بھاتی رہی بین وہ صبح تک  
دھری اپنے کا نہ تہ چہ بیاں نہیں  
پر زیادے تب پڑ اُس کا ہاتھ  
زمین سے اُڑا آساں کے تئیں  
نہانا اور اُس نے اُٹھایا اُسے  
یہ مژدہ گیا باپ پاس اپنے لے  
یہ جو گن جو ہے ایک صاحب کمال  
بہت آپ اُس سے اُٹھائیں گے خط  
کہ اُس نے بابا بہت خوب ہے  
کہا ادھر جو گن جی بیٹھو ادھر  
بہت اُس کی تعظیم و تکریم کی  
غرض اس طرح اس کا سمول تھا  
بجائیں سب کو رچھاتی تھی وہ  
وے کیا کہوں حال فردر شاہ

نہ دنیا کی اُس کو نہ دیں کی خبر  
غرض ایک دن بات یہ جان کر  
نہ تھا اُس گھڑی کوئی ایسا ادھر  
ایک اُسے دیکھ ہو بے قرار  
گرا اس طرح سے قدم پر جودہ  
کہ ہے آج کیا یہ خلافت قیاس  
لگا کہنے رور و کے فیروز شاہ  
تھاری سمجھنے تو مارا ہیں  
کہا اُس نے کہ تو شباب اپنا حال  
کہا تب پر زانو نے میری جاں  
لا بھریں کب تک ہوں ملول  
لگی ہنس کے کہنے کہ اک طور سے  
مطالب اگر میرے بر لائے تو  
کہا اُس نے پھر جلد فرمائیے  
کہا اُس نے یہ ہے مری داتاں  
تک اک وہاں کا ہے سود شاہ  
جہاں میں ہے بدر نیز اُس کا نام  
بنایا ہے اس نے الگ ایک باغ  
جہاں باپ سے تھی وہ اُس جاویم  
میں نجم البشا اُس کی دخت وزیر  
ہوئی ایک دن یہ عجیب واردات

اُس کے تصور میں آٹھوں پر  
لگا لگات پر اپنی وہ آن کر  
ایکلی پڑی جو گن اُس کو نظر  
گرا پاؤں پر اُس کے بے اختیار  
تو کہنے لگی مسکرا اُس کو وہ  
گرا اتنا کیوں ہو کے تو بے حواس  
کہ بس بس یہی تو کہو گی نہ واہ  
یہ باتیں نہیں ہیں گوارا ہیں  
کہ تو کیوں گرا سر کو پاؤں پڑاں  
کہاں تک کروں راز اپنا نہاں  
غلامی میں اپنی مجھے کہ قبول  
جو میری کہانی سے خود سے  
تو شاید مراد اپنی بھی پائے تو  
جو کچھ آپ سے ہو بجا لائے  
کہ شہر سرانڈیپ ہے اک مکاں  
کہ بیٹی ہے اک اُس کی مانند ماہ  
میں تھی تھی خدمت میں اُس کی دہم  
کہ فردوس کا ہے وہ چشم و چراغ  
سدا سیر کرتی تھی بے خوف و بیم  
ہمیشہ سے ہراز تھی اور شیر  
کہ اک شخص وارد ہوا ایک مدت

کہاں تک کہوں اس کا قصہ ہے وہ  
 گیا اُس پہ اس شاہزادی کا دل  
 دے اُس پہ عاشق ہوئی تھی پری  
 کس اسکے آنے کی سن کر خبر  
 دیا قید میں اُس کو ڈاکہ کیں  
 سر میں گھوج میں اُس کے جو گنہ گری  
 پر یزاد آپس میں تم ایک ہو  
 تو شاید مد سے تھاری ملے  
 دل آباد ہو چکی کو آرام ہو  
 کہتا تب پر یزاد نے ہاتھ لا  
 یہ سن قوم کو اُس نے اپنی بلا  
 کہ جاؤ تو ڈھونڈ کر دست کی  
 جو تم میں سے لاے گا اُس کی خبر  
 ہونا نگاہیں ایک لاد اُن گزر  
 وہ روٹا جو تھا نالود آہ سے  
 وہ چوکی پہ جو دیو تھے بابا بجا  
 کہتا رخ کا ہتھیلی یہاں  
 وہ تحقیق کر اور لے اُس کا عید  
 کیا جا کے فیروز شاہ کو سلام  
 کہیچا پھر اُس ماہر رخ کو پیلیم  
 بنی آدموں کو تو چوری سے لا

بھلا چاہتی ہے تو اُس کو کمال  
 گیا ماہر رخ کو یہ پیغام جب  
 کہا مجھ سے تعصیب تو ہوئی  
 پر ایسا یہ احسان مجھ پر کرو  
 یہ سن کر جواب اُس کا فیروز شاہ  
 الگ یوں لے آیا کنویں سے نکال  
 وہ جیتا تو نکلا دے اس طرح  
 یہ دیکھا جو احوال اُس کا تباہ  
 بٹھا تخت پر اپنے اُس کو دہاں  
 رکھا تخت اک جا پہ اُس کا چچا  
 چل اپ تو کہیں اُس کو لایا یہاں  
 کہ اپل کہاں ہے بتا تو بچے  
 کہادہ کے چلیو ذرا غم رہو  
 یہ کہ اور لے ہاتھ میں اُس کا ہاتھ  
 گیا آپ اُس تخت پر بیٹھ اور  
 جسے ڈھونڈتی تھی سو یہ ہے دی  
 یہ اُس تخت کے گرد پھرنے لگی  
 وہ دیکھے جو تک آنکھ اٹھایا یہ نظر  
 کہتا تو کہاں اور کس کا یہ جوگ  
 کہتا ترے غم نے ودانا کیا  
 کہی سرگدشتہ اُس نے اس تک

کنویں میں جسے تو نے رکھا ہے ال  
 ہوئی خوف سے وہ پریشان تب  
 کہو اُس کو لے جائے یاں سے کوئی  
 کہ اُس کا پرستان میں چرچا نہو  
 چلا اپنے نگہ سے جہاں تھا وہ چاہ  
 کہ فوارہ جوں آب کو دے اُچھال  
 کہ بیار ہو نزع میں جس طرح  
 تو روتا ہوا جسد فیروز شاہ  
 لے آیا وہ بیٹھی تھی جو گن جہاں  
 کہا پھر جا کر کہ جسم النسا  
 یہ سننے ہی گھبرا کے بولی کہاں  
 ذرا اس کی صورت دکھا تو مجھے  
 کہ شادی بڑی ہے کہیں غم نہو  
 لے آیا وہ جو گن کو داں ساتھ ساتھ  
 دکھایا اُسے اور کہا کہ تو فور  
 کہاں سے ہاں یہ دی ہے دی  
 بلا اُس کی لے لے کے گرنے لگی  
 تو نیم النسا ہے یہ دخت و زہر  
 کہاں یہ لباس اور کہاں یہ لوگ  
 کہ عالم سے اپنے بھگنا کیا  
 کہ اس طرح ہو چنے ہو تم تک



کیا ایک دن تو انہوں نے مقام  
وہ جو گن وہ فیروز شاہ اور وہ ماہ  
میں نے نہیں تھی جو بدر میں  
بلائیں لگی سیسے بنسٹم النشا  
گئی جب کہ خلوت میں بدر میں  
کما کیونکہ لائی کما اس طرت  
تراقیدی جا کہ چھڑا لائی ہوں  
کما پھر وہ دونوں کہاں ہیں کما  
سواب ایک کو جاکے لاتی ہوں میں  
یہ سن کر شتابانی گئی وہ نگار  
چھپائے ہوئے لا بھیا دہاں  
غرض دیر تک مل کے روتے تھے  
کما شاہزادے نے احوال سب  
اگرچہ ہوا کہ وصل سے شاد تھا  
یہ خبر اس کے منکے وہ دربار ہوا  
وہ نجم النساء اور بدر میں  
رہیں شہر میں چار جاساں باپ کے  
نکلے بنظر اور وہ فیروز شاہ  
کرا سب سب سلطنت کا درست  
وہاں کا جو تھا شاہ انجم پاہ

کیا نام یوں ایک اُس کو رقم  
فریدوں مثال و سکندر نژاد  
میں وارد ہوں یا ایک مہمان غیب  
نوازش سے اپنی کرم کیجئے  
گیا یہ جو مسعود شہ کو پیام  
لکھا نامہ اُس کے یہ اک در جواب  
کہ نامہ تھا راجہ سر سبستہ تھا  
اگر ہم کہیں اپنے دعوے پہ آئیں  
وہ ہم کو سب سے پاس شرع رسول  
سنی یہ جو نامہ کی گفت و شنید  
بلکہ مشکوک کو بتا سال و سن  
بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ روز  
ہو واجب نکات اور پتے ہارپان  
اٹھا پھر تو شاہ بعد از نکاح  
ہوا لیکن اس وقت دونا مزا  
غرض اس طرح بہت دہلن کو بیاہ  
وہ نجم النساء تھی جو تخت وزیر  
کہا باپ کو اُس کے لئے خیر خواہ  
سو میں تجھ سے رکھتا ہوں اک التجا  
غرض ہر طرح کر رضا مند اُسے  
پر نژاد تھا وہ جو فیروز شاہ

کراے شاہ شاہاں ولسہ فرخجم  
مراد و جہان مراد  
لے آئے ہیں مجھ کو مرے یا نصیب  
غلامی میں اپنی مجھے لیجئے  
سننا اور پڑھا خط کا مضمن نام  
کہ مائل کو نکلتے لگے ہے کتاب  
وہ رازناں اپنے ہاتھوں کھلا  
تھارے فلک کو نہ خاطر میں لائیں  
سو اس واسطے کرتے ہیں ہم قبول  
ہوئی شاہزادہ کو گویا کر عید  
مقرر کیا نیک ساعت کا دن  
چڑھایا اپنے وہ مدد و لغوز  
پلا سب کو شربت دیے خاصان  
محل میں بلانے کی تھری صلح  
کہ دو لہا و لہن جب ہوئے ایک جا  
لے آیا جہاں اُس کی تھی عیش گاہ  
گیا اُس کے والد کہنے بے نظیر  
مرا بھائی ہے ایک فیروز شاہ  
کہ تو اُس کو فرزند ی میں اپنی لا  
کیا حال اپنے پابند اُسے  
دیا اُس کو نجم النساء سے بیاہ

پہلے دن تو اپنے وطن کو پھر سے  
خوشی سے لیے حرمت و جان مال  
زبس باپ ماں کو تھی سہے کی بیاہ  
لکھوں گرمیں اس بیاہ کی دھڑم دھڑم  
ہوا شہر پر فضل پروردگار  
ترے ایک مشفق ہیں مرزا قنیل  
انھوں نے شتابی اٹھا کر قلم  
جو ششم زہانت رسید ایں ندا  
میاں مصطفیٰ کو جو بھایا یہ طور  
کسی اُس کی تائید یوں بر محل

وہ آشفتمہ بلبل چمن کو پھر سے  
چلے شہر کو اپنے وہ حال حال  
دوبارہ انھوں نے کیا اُن کا بیاہ  
تو پھر یہ کہانی نہ ہو دے تمام  
وہی شاہزادہ وہی شہر یار  
کہ ہیں شاہراہ سخن کے دہل  
یہ تاریخ کی فارسی میں رقم  
مدین شہری باوہر دہل وندا  
انھوں نے ہی کی فکر اندا و غدا  
یہ بختاؤ چمن ہے بے بدل

(۲) دوسری شہنشاہی گلزار ارم ہے جس کو گارسن دیشاسی اور بلوہار ڈسنے  
غلطی سے شہنشاہی سحرالبیان کے ساتھ خلط ملط کر دیا ہے یہ بالکل دوسری چیز ہے  
اور ۱۹۲۷ء مطابق شہنشاہی تصنیف ہوئی اس میں جیسا کہ اوپر لکھا گیا شاہ مدار  
کے میل کی چھڑوں کا مفصل حال لکھا ہے اور شہنشاہی سحرالبیان کے اس میں بھی اُس  
زمانہ کے مختلف رسم و رواج زمانہ لباس شادی بیاہ ناچ رنگ وغیرہ کے دلچسپ  
حالات موجود ہیں اس میں لکھنؤ کی ہجو اور فیض آباد کی بہت تعریف کی ہے غور و فکر  
میں موجد ہے۔

(۳) رموز العارفین اس کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں کیا مگر خود میر حسن  
نے اپنے تذکرۃ الشعراء میں کیا ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی بعض مثنویاں بتائی جاتی ہیں جو اب ناپید ہیں انھوں نے  
لے گلزار ارم تاریخی نام ہے ۱۲

کئی ہجو میں بھی طعین مثلاً ہجو عظیم کشمیری۔ ہجو قصاص نقل کلاوت ہجو مکان وغیرہ  
یہ سب ہجو میں ندرت پر لطف اور عذوبت زبان میں لکھی گئی ہیں۔

میر حسن نے مختلف اشخاص کی تعریف میں قصائد بھی لکھے جن میں سے شات قیس  
موجود ہیں میر صاحب موصوف قیس کے مریدان نہ تھے مگر پھر بھی کچھ قصائد ملتے ہیں۔  
راش | چند مرثیے اور سلام بھی انھوں نے تحریر فرمائے جیسا کہ اُن کے تذکرہ سے  
پایا جاتا ہے۔ اس صنف کی تکمیل و ترقی اُن کے پوتے کے زمانہ میں بخوبی ہوئی۔

تذکرۃ الشعراء | یہ تذکرہ فارسی میں ہے اور اس میں تقریباً تین سو شاعروں کا ذکر ہے۔  
اس کا سال تصنیف کہیں مذکور نہیں مگر اُن تاریخوں سے جو خود تذکرہ میں موجود ہیں  
۱۹۲۷ء بہت قریب قیاس معلوم ہوتا ہے اور یہ وہ سن تھا جبکہ مرزا رفیع سودا کی  
عمر ۷۰ برس کی تھی مصنف نے اس کو تین دوروں پر تقسیم کیا ہے۔ پہلا دور اُن شعرا کا  
جو فرخ سیر سے پیشتر گزرے۔ دوسرا اُن کا جو فرخ سیر کے بعد محمد شاہ کے زمانہ تک  
ہوئے اور تیسرا خود اپنے معاصروں کا بڑی خوبی اس تذکرہ کی یہی ہے کہ اکثر ہمعصر  
کا اس میں حال ملتا ہے جو کہ بہت مفصل نہیں مگر پھر بھی نہایت دلچسپ اور کامل  
ہے مختصر یہ کہ میر حسن ایک شاعر شیریں بیان تھے اُن کا کلام نہایت سادہ فصیح اور  
عاشقانہ ہوتا تھا اور اُن کی مثنوی سحرالبیان تو ایک معرکہ آرا اور منظم تصنیف  
ہے جس سے اُن کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

آخر میں کچھ اشعار مثنوی گلزار ارم سے اور کچھ متفرق اشعار قصائد و ہجو وغیرہ  
کے بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔

۱۔ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی تذکرۃ شعراء سے اردو کے فاضلانہ مقدمہ میں لکھے  
ہیں کہ واضع رہے کہ یہ تذکرہ ۱۹۲۷ء میں لکھا گیا۔



## مثنوی گلزار ارم سے

لکھنؤ کی مذمت

جب آیا میں دیار لکھنؤ میں  
کیا تھا غم نے از بس دل پہ ڈیرا  
بہت ہیں مگر چہ اہل اللہ اس جا  
زبیں یہ ملک ہے بیٹھ پہ بستا  
کسی کا آساں پر گھر ہوا میں  
نہیں ہے لکھنؤ یہ ہے زمانا  
عجب ہے یاں کی رسم راہ گندی  
زبیں گنجان ہے یہ شہر باہم  
ہراک کو چہرہاں کا تنگ تر ہے

فیض آباد کی تعریف

یہ دیکھی میں نے جب کیفیت شہر  
کہ کھینچے سیر فیض آباد جا کر  
جو نئی داخل ہوا میں اُس نگر میں  
عجب معمورہ آباد پایا

فیض آباد سے مزاجت پر نہایت افسوس ظاہر کرتے ہیں۔

نہ تھی معلوم مجھ کو یہ جدائی  
برادری سے سمت نے نہ ٹالا  
وہ عا سیر کی ہی ہے اب شب و روز  
کھپو دیکھوں وہی روئے دل افزوں

وہی جو شہر اور وہ یاغ و گلزار  
پھروں میں چمکے کرتا جہاں میں  
رہیں سیری غزل خوانی میں شامل  
وہی صحبت ہو اور وہ ساتھ کے یار  
غزل خوانی کروں جا اس ماکاں میں  
رجب بیگ و حبیب اللہ فاضل

## رباعی کا نمونہ

ظاہر بھی تو ہے اور نہاں بھی تو ہے  
دو نوں عالم میں تجھ سا کوئی نہیں  
مسنی بھی تو ہے اور بیاں بھی تو ہے  
یاں بھی تو ہے اور وہاں بھی تو ہے

ولہ

کیا وحش و طیور و انس و جہاں عالم میں  
روشن نہ سمجھ سہ سہ پر فند لیں  
ہیں سو حسن رفتے ہیں وہ اس علم میں  
جلتے ہیں یہ دل خشین کے ماتم میں

## ہجو کا نمونہ

اپنے گھر کی حالت

ہم نے جب سے لیا ہے یاں اک گھر  
جان سے ہیں بنگ اس میں لوگ  
پہلے اس گھر کی خوبی یہ پائی  
نہ آساں کر گیا سارا  
وہ مثل ٹھیک ہے یہاں فی الحال  
صحن اُس کا بتاؤں کس مقدار  
پانچ بجی کا کہنہ سا پچھتر  
نو کا یاد دس کڑی کا اک دالان  
دور وہ یہ کے تیلے کرانے پر  
گھر نہیں ہے وہ ایک جان کا روگ  
آتے ہی گھر میں مجھ کو تپائی  
پہلے ہی مجھ پہ گھر نے من مارا  
پہلے من چوتے ہی کا ٹا گاں  
ایک دو تین چار پائی دار  
ساتھ سایہ کے دھوپ آٹھ پھر  
تسپراں ٹوٹے جھوڑے کی شان

یہ بھی اک بانس کی پرانی سی  
 نہ تو مطبخ نہ واں مکان ضرور  
 ایک چوکی دھری ہے صحن کے پنج  
 سپہ دو مٹیاں برائے اوٹ  
 ڈیوڑھی کا بند کیجئے جب در  
 آنے والا جو کوئی آجاوے  
 یعنی در جو کھلا نہیں پایا  
 گھوٹیں ہیں دھوپ سے کباب بھی  
 ٹوٹا پھوٹا جلا بھنا سارا  
 چیز آبی و بادی اس میں کم  
 یاں کنواں بھی نہیں حزاب یہ  
 خوب پاں کا کھلا جو ہر پر بھیہر  
 دن کو آنکھوں میں بھرتے ہیں پانی  
 گرد میں صورتیں اٹی ہیں سب  
 کپڑے ہم بھاڑتے ہیں یں ہنار  
 نیکہت ہے میں اس طرح میلے  
 طاق پر تھے جہاں جہاں جزدان  
 خاک بھر کر کے یوں ہوئی نہ دوات  
 تھے دھڑے وہ جو خاص عام قلم  
 بھاڑتے بھاڑتے بیاض و کتاب  
 صاف آٹا نہ کوئی سانسے گا

کسے جانے کے واسطے ہے دھری  
 دونوں باتوں کا واں نہیں ستور  
 صحن میں ساری جا ضرور کی کچ  
 وہ کہ جادیں ہوا سے خاک میں ٹوٹ  
 بیٹھے جا ضرور تب جا کر  
 دیکھ دو دازہ بند پا جاوے  
 کوئی ہے جا ضرور کو آ یا  
 گھر سے نکلے نہ آفتاب بھی  
 دھوپ سے گرم جیسے انگنا  
 زور خاکی و ناری کا پیہم  
 کس کا یہ گھوٹے کیا بلا ہے یہ  
 چاہ کی جا ہے چشمہ خود شید  
 رات پلکوں سے قطرہ افشانی  
 مانی کی سورتیں بنی ہیں سب  
 دھوبی دھوتے ہیں جیسے نہ دھار  
 جوں نیم کی خاک کے تھیلے  
 ہو گئے کل وہ کوہ ریگستان  
 جیسے آذمی ہیں ہوا دھیری رات  
 ریگ ماہی ہوے تمام تسلیم  
 حرف مٹ مٹ کے ہو گئے ہیں خراب  
 خوب جب تک نہ خاک چھانے گا

کیا کہیں کس طرح سے جیتے ہیں  
 خاک کھاتے ہیں کچ پیتے ہیں

قصیدہ کا رنگ یہ ہے :-

کون بہت کل انعام چین میں ہے معتم  
 خوش ادا کون یہ متا نہ پھرے ہے جسکے  
 عرق شبنم گل کس پہ پھر کتا ہے گلاب  
 کون انگڑائیاں لیتا ہے چین میں مخمور  
 شاید اس باغ میں ہے آصف دوران گذر  
 آصف الدولہ بہادر ہے وزیر اعظم

جس کی بودوش پہ اپنے لے پھرتی ہے نیم  
 نقش پا سے گل زرگس کو کرے دام نیم  
 عند لمیون کا ہوا رشک سے دل کس کے دویم  
 غنچہ بھر بھر کے گلابی کرے ہے کیوں نیم  
 کہ ہے وہ ابن کریم ابن کریم ابن کریم  
 نائب نعل آلہ صاحب تاج و دہیم

میر تقی میر  
 میر محمد تقی نام میر خلیص۔ رنجتہ گویان ہند کے استاد اعظم شاعران اردو  
 کے دبیر مسلم۔ ادب و زبان دانی کے ماہر فن خوش گو۔ خوش بیان۔ شیریں سخن  
 تذکرہ میں والد کا نام میر عبداللہ لکھا ہے مگر ذکر میر میں میر صاحب نے کوئی نام نہیں لکھا  
 البتہ یہ تحریر کیا ہے کہ میرے والد نے جو میرے دادا کے چھوٹے بیٹے تھے درویشی اختیار  
 کی اور ترک دنیا کر کے بیٹھ رہے۔ شاہ حکیم اللہ اکبر آبادی سے علم ظاہری و معنوی کا  
 استفادہ کیا جو ان صاحب و عاشق پرشیر تھے اس لیے علی حسنی کے عرف سے مشہور ہوئے۔  
 چونکہ ان کا نام تحریر نہیں لکھا لہذا ممکن ہے کہ نام میر عبداللہ ہی ہو۔ اپنے بزرگ کی نسبت  
 میر صاحب تحریر فرماتے ہیں میرے بزرگ زمانے کی نامساعدت سے اپنی قوم قسید  
 کے ساتھ مجاز سے روانہ ہو کر سرحد دکن میں پہونچے وہاں سے وہ احمد آباد مگرات  
 میں وارد ہوئے بعض تو ان میں سے وہیں رہ گئے اور بعض تلاش معاش کے  
 لئے نکل کھڑے ہوئے چنانچہ میرے جد کلاں نے اکبر آباد میں وطن اختیار کیا مگر  
 ناسازگاری آب و ہوا سے راہی عدم ہوئے۔ ایک فرزند چھوڑا جو میرے دادا تھے  
 وہ اکبر آباد کی فوجداری پر سرفراز ہوئے پچاس سال کی عمر میں علیل ہوئے اور ابھی پوری



سوت نہ ہونی تھی کہ گویا رگے اور چند ہی روز کے بعد اس دنیا سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے اُن کے دو بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے کو کچھ خلل دماغ تھا اور وہ جوان ہو گیا۔ چھوٹے بیٹے میرے والد تھے جو علی نقی کے نام سے مشہور تھے۔ میرے صاحب نے ان کے چند قصے بیان فرمائے ہیں۔ درویش صفت تھے ایک دفعہ لاہور چلے گئے اور وہاں ایک نقیر جس نے مکر و فریب کا جال پھیلایا تھا اُس سے لوگوں کو آگاہ کیا۔ پھر وہ دلی آئے وہاں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ وہاں سے بیان پہنچے ایک نوجوان سید پرانگی نظر پڑی جو خلوص کے ساتھ اُن کا معتقد ہو گیا وہاں سے آگے آئے اور خانہ نشین ہو گئے وہ نوجوان سید بھی اُن کی تلاش میں آگے پہنچا اور وہیں نہ پڑا۔ ان کا نام سید امان اللہ تھا اور میر تقی اُن کی عزت کرتے تھے۔ میر صاحب کی تربیت میں اُنکو بڑا دخل تھا میر صاحب اُن کو اچھے کہتے تھے اور ذکر میر میں ہمیشہ عم بزرگوار کہہ کر یاد کرتے تھے۔ دن رات انہیں کپاس رہتے اور ان کی تمام تربیت سید صاحب کے زیر نظر ہوئی۔ سید امان اللہ کا جب انتقال ہوا تو میر صاحب دس برس کے تھے میر صاحب اور ان کے والد کو ان کے مرنے کا سخت صدمہ ہوا چنانچہ اُن کے والد بھی بخار میں مبتلا ہو کر مر گئے۔ بڑے بھائی حافظ محمد حسن نے میر صاحب سے بڑی بے مروتی کی اور باپ کے محل ترک کر پختہ کر دیا۔ اس صغریٰ میں میر صاحب اپنے چھوٹے بھائی محمد رضی کو اپنی جگہ چھوڑ کر خود تلاش معاش میں مصروف ہوئے۔ لیکن کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ ناچار وطن کو خیر باد کہہ کر شاہجہاں آباد دلی پہنچے خواجہ محمد باسطا جو مسماں الدولہ امیر الامرا کے بھتیجے تھے ان کو نواب کپاس لے گئے اور میر صاحب وہاں ملازم ہو گئے۔ نواب صاحب نادر شاہ کی جنگ میں مارے گئے اور میر صاحب کی عزت جاتی رہی۔ میر صاحب کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد اگر وہاپس آ گئے تھے جب گذر اوقات کی کوئی مشغول

صورت نظر نہ آئی تو پھر دلی کا رخ کیا اور اپنے بڑے بھائی کے خاوند سراج الدین علی خاں آزد کے یہاں جا کر ٹھہرے اور کچھ دنوں اُن کے پاس رہے۔ مگر بڑے بھائی کی تحریک پر خاں آزد نے میر صاحب کو تکلیف پہنچانے کی کوشش کی۔ اس سے میر صاحب کو اس قدر صدمہ ہوا کہ مکان کے دروازے بند کیے پڑے رہے۔ اسی وجہ سے اُن کی حالت جنون کی ہی ہو گئی۔ حایم فخر الدین خاں نے علاج کیا اور رفتہ رفتہ وہ حالت جاتی رہی۔ بعدہ ایک بزرگ میر جو فخر نامے سے کچھ تعلیم حاصل کی اور سید سعادت علی خاں نے اُن کو رنجش میں شعر موزوں کہنے کی ترغیب دی۔ آدھ خاں آزد وہ رہنے آزار تھے۔ ایک روز مجبوراً میر صاحب اُن کے مکان سے نکل گئے مگر خوبی قیمت سے ایک رئیس رعایت خاں نامے نے اُنکو اپنا صاحب بنالیا اور اس طرح تنگ دستی سے گونہ نجات ملی جب احمد شاہ درانی کو سر ہند میں شکست ہوئی تو میر صاحب بھی رعایت خاں کے ساتھ شریک تھے اور جو خدمت اُن کے لائق ہوئی اُسکو انجام دیا۔ رعایت خاں کے ساتھ میر صاحب نے قصبہ سانجھ کی سیر کی جو اجیر کے قریب واقع ہے اور جب رعایت خاں اور راجہ رنجیت سنگھ میں شکر رنجی ہو گئی تو میر صاحب نے صفائی کی کوشش کی۔ ذرا سی بات پر رعایت خاں کی ملازمت ترک کر دی مگر اس نے ان کی دوستی کا حق خوب نباہا اور محمد رضی میر صاحب کے چھوٹے بھائی کو اپنے یہاں نوکر رکھ لیا چند دنوں کے بعد میر صاحب نواب بہادر کے یہاں ملازم ہو گئے اور دو بیلوں کی جنگ میں اُس اطراف کی سیر کی جب صفدر جنگ نے نواب بہادر کو قتل کر ڈالا تو میر صاحب بیکار ہو گئے لیکن چند ہی روز بعد ہزارائیں دیوان کی سرکار سے توسل ہو گئے۔ اسی زمانے میں میر صاحب نے خاں آزد اپنے خالو کی ہمایلی چھوڑ دی اور امیر خاں کی حویلی میں رہنے لگے۔ سکندر آباد کی لڑائی میں میر صاحب احمد شاہ کے ساتھ تھے راجہ جنگل کشور کے توسل سے ہمارا راجہ ناگر مل

سے ملے اور پھر کچھ دنوں بعد اُن کے بیٹے نے اُن کی کچھ تنخواہ مقرر کر دی میر صاحب اُنکے خانہ بارغ میں دو پہرات تک موجود رہتے مشاہیرہ مقول ہونے سے کسی قدر خانہ بارغ الہالی سے بسر ہوتی تھی خانہ جنگیوں سے دلی کی حالت ابتر ہو رہی تھی اسی میں میر صاحب کا مکان بھی خاک میں مل گیا اور سب مال و اسباب لٹ گیا۔ اس لوٹ مار کے بعد میر صاحب مدلولہ احقین کے دلی سے نکل کھڑے ہوئے اور کچھ دنوں پر سناٹا صلح مستقر میں قیام کر کے کبیر پونچے جو سورج مل جاٹ کا قلعہ تھا اور بہادر ننگہ یہاں اُن سے بڑی عداوت سے پیش آئے اور سورج مل کے طویلے میں جو خانہ خرابان دلی کا ماں بن گیا تھا مظلم غلے سے ملاقات ہوئی۔ میر صاحب کے بیٹے میر فیض علی بھی یہاں اُن کے ہمراہ تھے۔ راجہ سورج مل کے چھوٹے بیٹے نے میر صاحب کے واسطے کچھ ساز و سامان مہیا کر دیا اور خود دوشنبہ نے روزینہ مقرر کر دیا چند دنوں بعد میر صاحب پھر دلی واپس آئے مگر گھروں کو خراب اور شہر کو دیران پایا۔ سورج مل کے ساتھ تیس سال کے بعد میر صاحب اکبر آباد پہنچے اور اپنے والد ادم ہندو کواری قبروں کی زیارت کی۔ اُن کے شعر و سخن کا شہرہ اب نا لکیر ہو چکا تھا چار جہینے وطن میں رہ کر سورج مل کے قلعہ میں آگئے۔ کچھ دنوں بعد پھر اکبر آباد آئے اور چند روز رہ کر واپس چلے گئے۔ جاٹوں کی لوٹ مار سے راجہ ناگر مل سے اپنے ہمراہیوں کے کاماں چلے گئے جو راجہ پر تھی ننگہ پسر مادھو ننگہ کا سرحدی مقام تھا میر صاحب بھی اُن کی میت میں تھے اور بوجہ ملازمت اسی شہر میں چند دن اقامت گزیریں جو سرگھوڑے عرصہ کے بعد ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے۔ راجہ نے میر صاحب کو حسام الدین کے پاس بھیجا اور میر صاحب نے ان کی طرف سے سب عہد و پیمان کے مگر راجہ بادشاہ کے لشکر میں جو فرخ آباد میں تھا نہیں گیا۔ اور شہر کی طرف روانہ ہو گیا ناچار میر صاحب بھی اُس کے ہمراہ ہو گئے اور دہلی پہنچے اہل و عیال کو عرب سرائے میں چھوڑا اور راجہ سے جدا ہو گئے۔ سرداروں کے

اعوا سے بادشاہ نے مجبور کر دیا بلکہ خاں پڑھ کر کیا میر صاحب اس حملہ میں بادشاہ کے ہمراہ تھے۔ بخا بلکہ خاں نے لڑے بھاگ کیا میر صاحب چونکہ بے روزگار تھے تلاش معاش میں نکلے۔ وجیہ الدین خاں براہِ روبرو حسام الدولہ سے ملے اور اُس نے کچھ مقرر کر دیا میر صاحب ان دنوں خانہ نشین تھے۔ بادشاہ عالمگیر ثانی ان کو کوشہ طلب فرماتے۔ مگر وہ کبھی نہ گئے۔ ابوالقاسم خاں اور عبدالاحد خاں کا چچا زاد بھائی میر صاحب کے ساتھ اس زمانہ میں سلوک کرتے رہے۔ کبھی بھی وہ اُن سے ملاقات کو جاتے اور بادشاہ بھی کبھی کبھی کچھ بھیج دیتے تھے اور حسن رضا خاں بھی میر صاحب کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔

روائی لکھا | لکھنؤ کی روانگی کے حالات میر صاحب یوں تحریر فرماتے ہیں فقیر خانہ نشین تھا اور چاہتا تھا کہ شہر سے نکل جائے۔ لیکن بے سامانی سے مجبور تھا۔ میرزا غزنوی کی حفاظت کے خیال سے نواب وزیر المملکت صفت الدولہ بہادر آصف الملک نے چاہا کہ تیسری سرے پاس آجائے تو اچھا ہو چنانچہ میری طلبی کے لئے نواب سالار جنگ پسر اسحاق خاں موتمن الدولہ نے جو وزیر اعظم کے خالو ہوتے تھے، اُن قدیم تعلقات کی وجہ سے جو میر سے خالو تھے کمالا کر نواب صاحب ازراہ عنایت کچھ زادراہ عنایت فرمائیں تو البتہ میر صاحب یہاں آ سکتے ہیں۔ نواب صاحب نے حکم دیا اور انھوں نے کلہرے زادراہ لیکر مجھے خط لکھا کہ نواب والا جناب آپ کو یاد کرتے ہیں جس طرح جو کے آپ یہاں آجائیے میں پہلے ہی دل برداشتہ بیٹھا تھا غلطی کے آتے ہی لکھنؤ روانہ ہو گیا چونکہ خدا کی یہی مرضی تھی میں بے یار و مددگار بغیر قافلہ اور رہبر کے فرخ آباد کے رستے سے قندراہوں کے زمیں مشابہت تک تھے انھوں نے ہر چند چاہا کہ کچھ روز وہاں ٹھہر جاؤں مگر میر سے دل نے قبول نہیں کیا۔ دو لیک روز بعد روانہ ہو کر منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ اول سالار جنگ کے یہاں گیا انھوں نے میری بڑی عزت کی اور جو کچھ مناسب تھا



بندگان عالی کی جناب میں کمالیہ چار پانچ روز بعد اتفاقاً نواب مرغوں کی لڑائی دیکھنے کے لیے تشریف لائے میں بھی وہاں حاضر تھا ملازمت حاصل کی۔ محض فراست سے دریافت فرمایا کہ کیا تم میری ترقی ہو؟ اور نہایت لطف و عنایت سے بھل کر ہوئے اور اپنے ساتھ نشست کے مقام پر لے گئے اپنے شعر بھی جناب کر کے ساتھ لے گئے انہماک کلام الملوک تک الکلام۔ اس کے بعد فرط ہرانی سے مجھ سے کچھ پڑھنے کی فرمائش کی اس روز میں نے اپنی غزل کے صرف چند شعر عرض کیے رخصت کے وقت نواب سالار جنگ نے کہا کہ اب میر صاحب حسب الطلب حاضر ہو گئے ہیں۔ بندگان عالی مختار ہیں انھیں کوئی جگہ عنایت فرمادی جائے جب عرضی مبارک ہو یاد فرمائیں۔ فرمایا کہ میں کچھ مقرر کر کے آپ کو اطلاع دوں گا۔ دو تین روز بعد یاد فرمایا۔ حاضر ہوا اور جو قصیدہ مرغ میں کہا تھا عرضا سماعت فرمایا اور کمال لطف کے ساتھ اپنے ملازموں کے سلسلے میں داخل فرمایا اور ہمیشہ میرے حال پر عنایت و مہربانی فرماتے رہے۔

میر صاحب نے لکھنؤ میں زندگی آرام کے ساتھ بسر کی۔ نواب آصف الدولہ جب شکار کے لیے بہرائچ تک گئے تو میر صاحب بھی ہر کاب تھے اس کی یادگار میں شکار خانہ بڑوں کیا دوسری دفعہ نواب کوہ شمالی کے دامن تک گئے۔ انھوں نے وہ شکار خانہ لہ کر مفسر میں پیش کیا اس شکار خانہ کی دو غزلوں کی نواب نے بطور تحفہ بخشیں فرمائی آخر میں تحریر فرماتے ہیں کہ "اس زمانے میں میرا مزاج ناساز رہتا ہے یا بعد کی ملاقات ترک کر دی ہے بڑھاپا آپ کو بخا اور عمر بڑا سا سال کی ہو گئی۔ اکثر اوقات بیمار رہتا ہوں کچھ دنوں آنکھ کے درد کی تکلیف آتھنی ضعف بصر کی وجہ سے چمک لگانی و استعد کے درد کا کیا ذکر کروں۔ آخر دل کرا کر کے ایک ایک کوثر سے اکھڑا دیا۔ غرض کہ ضعف قوی بنے دماغی ناتوانی۔ دل شکستہ۔ اور آرزو خاطر ہی سے یہ معلوم رہتا ہے کہ زیادہ زعم نہ رہیں گا اور نہ مانہ بھی رہنے کے قابل نہیں رہا ہے۔"

میں آرزو اتنی ہے کہ خاتمہ بخیر ہو۔

میر صاحب (۱) عمر میر صاحب کی عمر میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ آزاد لکھتے ہیں کہ سو برس کی عمر پائی۔ ان کی وفات کا سال تحقیق سے معلوم ہے ناسخ کے مشہور معرر تاریخ ۱۲۰۰ وادیلا مرد شہ شاعران سے سنہ ۱۲۰۰ وفات بارہ سو چوبیس ہجری نکلتا ہے تذکرہ جہاں میں میر صاحب کی عمر ۷۰ سال تحریر ہے مصنف نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ سن ۱۲۰۰ میں جبکہ وہ اپنا تذکرہ قلمبند کر رہے تھے میر صاحب کا سن اسی سے متجاوز ہو چکا تھا مگر یہ قیاس پر زیادہ تر مبنی ہے۔ کتاب ذکر میر کی تاریخ جو ایک قطعہ سے نکالی ہے ۱۲۰۰ء ہوتی ہے۔ کتاب کے اختتام پر میر صاحب نے اپنی عمر ۷۰ سال بتائی ہے۔ ان کی پیدائش کی تاریخ تقدیر ۱۲۰۰ ہجری ہوتی اور شاہ کا حملہ ۱۲۰۰ء میں ہوا تھا اس وقت ان کی عمر صرف ۱۲ یا ۱۵ سال کی ہوگی۔ اگر پیدائش کا سن ۱۲۰۰ء ہو تو میر صاحب کی عمر ۸۹ یا ۹۰ سال کی ہوتی ہے۔

ذکر میر صاحب کی زندگی کے متعلق ابھی تک صحیح حالات بہت کم معلوم ہوئے ۱۲۰۰ ہجری ڈاکٹر اسپرنگر لکھتے ہیں کہ "جب میں ۱۲۰۰ء لغایت ۱۲۰۰ء میں شاہان اودھ کے کتب خانوں کی فہرست مرتب کر رہا تھا تو میں نے موتی محل میں ایک قلمی نسخہ میر صاحب کی نوادہ نوشتہ و انجمنی موسوم بہ ذکر میر کا دیکھا جو زبان فارسی میں ہے اور صفحات ۱۵۲ صفحات کی ہے۔ یہ کتاب ابھی تک نایاب تھی مگر اب دستیاب ہو گئی ہے اور انجمن ترقی اودھ و حیدر آباد کی طرف سے چھپ گئی ہے لکھنؤ میں بھی ایک قلمی نسخہ مسعود حسن رضوی کے پاس موجود ہے۔ اس کی وجہ سے بہت سی نئی باتیں میر صاحب کے حالات زندگی کے متعلق دریافت ہو گئیں اور اکثر بے بنیاد فرضی افسانوں کا جو میر صاحب کے متعلق بعد کے تذکرہ نویسوں نے لکھے ہیں خاتمہ ہو گیا۔

سنتھن اڈو ڈاکٹر ریشہ مہلوی عبدالحق صاحب (رسالہ امداد ملنگ آباد دکن اپریل ۱۹۱۲ء)۔

اکثر ظنی اور سبے بنیاد باتیں جو عوام الناس میں مشہور تھیں معاشرہ مذکورہ نویسوں نے بغیر تحقیق کے قلمبند کر دیں اور ان کو بعد کے لوگوں نے مستند تسلیم کر کے اور زیادہ چمکایا افسوس ہے کہ ذاکر میر تقی میر کی ادبی زندگی پر زیادہ روشنی نہیں ڈالتی اور نکات اشعار میں پیرزنی اپنے متعلق سوائے اس کے اور کچھ نہیں لکھا۔ موافق این نسخہ متوطن ابرار آباد بسبب گردش یل و شمار از چند سے در شاہجان آباد است۔ یہ تذکرہ تقریباً ۱۷۷۵ء میں مرتب ہوا ذاکر میر تقی میر صاحب نے اپنی زندگی کے حالات قلمبند فرمائے ہیں۔ اپنے زمانے کے واقعات بھی لکھے ہیں تاریخی لحاظ سے بھی کتاب خاص وقت رکھتی ہے تاہم اور شاہ کی جنگ سے لے کر ضابطہ خاں کے قتل تک کے واقعات موجود ہیں۔ یحسینی ۱۷۸۵ء ہجری سے لے کر ۱۷۹۵ء تک کی تاریخ ہے اور اس زمانے کے واقعات پر روشنی ڈالتی ہے۔ ابھی تک موصوفین کو اس کتاب کا پتہ نہ تھا اور یہ کتاب تاریخی لحاظ سے قابل قدر ہے۔ دہلی کی تاجہ جنگیاں، مرہٹوں، جاٹوں، روہیلوں و افغانوں کی لڑائیاں نوابان اور دہ کے معرکے، انگریزوں کے مورچے، عمائدین شہر کی رازشیں اہل ہند اور مسلمانوں کے خوشگوار ملاقات۔ سب کا ذکر اس کتاب میں موجود ہے چونکہ اس زمانے کی بہت سی تاریخیں ہیں ان مذاواقعات کی تصدیق یا تردید ہو سکتی ہے میر صاحب خود بہت سی مہموں میں شریک تھے۔ افسوس ہے کہ میر صاحب نے اس زمانے کے تحریری پہلو پر بہت کم روشنی ڈالی ہے۔ شعر کا ذکر بالکل نہیں ہے۔ اپنی زندگی کے حالات مفقود ہیں۔

بیاد میں اختلاف [تذکرہ شورش میں ہے (جس کا نہ تالیف گیارہ سو ترقی ہے جبکہ میر صاحب بیاد تھے اور دہلی میں مقیم تھے) کہ میر صاحب فی الحقیقت یہ نہ تھے بلکہ میر خٹکس جوئے کی وجہ سے سید خیال کیے جاتے تھے۔ مذکورہ اکبھیات میں ہے کہ ۱۷ سال بزرگوں سے یہ بھی مناس ہے کہ جب انھوں نے میر خٹکس کیا تو ان کے والد

نے منع کیا کہ ایسا نہ کرے ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاوے اس وقت انھوں نے خیال دیکھا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ پھر سودا کے ایک قلعہ کا حوالہ دیتے ہیں جس کا آخری شعر یہ ہے۔

میری کے آپ تو سارے سالے ہیں مستعد

بیاد تو گستاخ بنے اور آپ کو تعمیر  
مگر یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ قلعہ سودا کے کلیات میں نہیں ہے اور پھر آگے خود کہتے ہیں کہ میر صاحب کی بیاد میں شہ نہ کرنا چاہیے اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود دیکھیں کہتے۔

پہرے ہیں میر خواہ کوئی پوچھتا نہیں | اس عاشقی میں عزت سادات بھی گنی

حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب کی بیادیت کے متعلق کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا اس وجہ سے کہ اپنی بیادیت کا اشارہ انھوں نے اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے۔ ذکر میر نے اس امر کا قطعی طور پر فیصلہ کر دیا ہے میر صاحب اپنے والد کا ذکر ہر جگہ میر علی تقی کے نام سے کرتے ہیں۔

۱۷۷۵ء حضرت آپ بیاد نے میر صاحب کی بیادیت کے متعلق ایسے الفاظ میں لکھا ہے جن سے ان کے سید ہونے میں شبہ بھی پایا جاتا ہے اور آگے چل کر اپنے اس شبہ کی خود ہی تردید بھی کر دی ہے۔ انھوں نے انھوں نے ایک غیر معتبر و اسیف ممکن سال بزرگوں کی "زبانی نقل کر دی کہ جب میر صاحب نے برہنہ کا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرے ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاوے اس زمانے اور غیر موقوف روایت کے علاوہ سودا کا وہ قلعہ بھی پیش کرتے ہیں جس کے ایک شعر میں میر صاحب کی بیادیت کے متعلق خاقانوں کا بیان ہے مگر خود ہی اس پیش کردہ شہادت میں شبہ پیدا کرتے ہیں کہ یہ قلعہ سودا کے کلیات میں نہیں ہے اسکا کہ چل کر اپنی رنگیں جہالت میں میر صاحب کی سبکی و غربت اور صبر و قناعت وغیرہ کا معرکہ چار کے کا ملنے شہادت کرتے ہیں کہ ان کی بیادیت میں شہ نہ کرنا چاہیے یہ مطلق کچھ میں نہیں آئی اس وجہ سے کہ پہلے خود ہی شبہ کیا پھر اس شبہ کی آپ ہی تردید کی۔ اس کے علاوہ شریع معنوں میں جہاں میر صاحب کے خاتمہ ان کا ذکر کیا ہے ان کو "ظفت میر عبد اللہ" کہتے ہیں یعنی ان کے والد کی بھی بیادیت کے قائل ہیں۔ اس طرح معنوں کے آخری صاحب کے بیٹے کا نام میر علی عورت میر کھو بتاتے ہیں ۷



اپنا نام اپنے والد و بزرگوں کی زبان پر میر محمد تقی لکھا ہے اپنے بیٹے کا نام میر فیض علی لکھا ہے۔ یہ روایت غلط ہے کہ جب انھوں نے میر تخلص اختیار کیا تو ان کے والد نے منع کیا کیونکہ والد کی وفات کے وقت میر صاحب کی عمر دس گیارہ برس سے زیادہ کی تھی اور اُس وقت شعر نہیں کہتے تھے۔ "میر صاحب کا مذہب شیعوں تھا مگر ایسا تنگ نہیں ہو کر دوسرے کے لیے ناگواری کا باعث نہ آزادانہ اپنی نہایت قابل قدر مگر واقعات کے اعتبار سے کسی قدر غیر متعصب (آسمیات) میں بعض غلط بیانیوں بھی کی ہیں۔ مثلاً بعض ایسے قصے اور اقوال میر صاحب کی طرف منسوب کیے ہیں جن سے اُن کی بددماغی اور نازک مزاجی کا اظہار ہوتا ہے مثلاً وہ واقعات جس میں میر صاحب کے سفر و آئی کا ذکر کیا ہے۔ اور میر قمر الدین منت اور سعادت یار غلام رنگین کی شاگردی کے متعلق۔ انھوں نے کہا کہ ان واقعات کی تصدیق نہیں کر لی گئی اپنی کتاب کو دلچسپ بنانے کی غرض سے بہت سے بے بنیاد قصے اور نئے سنائے واقعات بلا تحقیق (مکمل ہے بعض غلط تذکرہ نویسوں کی تقلید کے خیال سے) داخل کر دیے۔ الحمد للہ کہ نکات الشعراء کے شائع ہوجانے اور دیگر معاصرین میر کے تذکروں کے دستیاب ہونے سے اکثر مشکوک واقعات اب صاف ہو گئے نکات الشعراء کے متعلق آب حیات۔

نکات الشعراء میں ہے کہ نکات الشعراء شائق شعر کے لیے بہت مفید ہے۔ اس میں شعراء کے اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے دیکھنے کے لائق ہیں مگر وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے اس میں ایک ہزار شعراء کا حال لکھوں گا۔ ان ہزار میں ایک سچا وہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا۔ مگر کہ بنی شعراء کا آدم ہے اُس کے حق میں فرماتے ہیں۔ وہ شاعر پرست از شیطان مشہور تر مگر واقعات ان سب باتوں کی تردید کرتے ہیں نکات الشعراء شائع ہو گئی ہے اُس کے دیباچہ میں یہ سب باتیں کہیں نہیں ہیں اور نہ اُس میں ایک ہزار

شاعر کا ذکر ہے بلکہ فی الحقیقت تقریباً سو شعراء کا حال ہے نہ اُن کے کلام کی تنقید میں کئی امداد دماغی سے کام لیا گیا ہے۔ قجب معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کی عبارت نہایت سلیس اور مبہلتے اور استعلا سے غیر وہ پاک و صاف ہے تنقید بھی نہایت مختصر اور زور دار الفاظ میں اور نہایت منصفانہ ہے۔ جہاں کہیں کسی شاعر کا حال زیادہ معلوم نہیں ہے تو صاف لکھ دیتے ہیں کفایت کو اس کے حال سے آگاہی نہیں یا اسی قسم کا کوئی اور جملہ۔ درشت و دھڑلے جملے کہیں کہیں ہیں مگر بہت کم۔ اور صرف اُسی صورت میں جب کہ کوئی شخص اُس کا تحقیقی الواقع ہے۔ ولی کی نسبت شیطان سے زیادہ مشہور فقرہ ہم کو کہیں نہیں ملتا بلکہ عکس اُس کے اُن کی نسبت تو یہ کہتے ہیں۔ "از کمال شہرت احتیاج تعریف نہ اردو" پھر میر صاحب کے مذہب کے متعلق آب حیات میں ہے کہ "میر صاحب کے ماموں حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعوں اس پر نازک مزاجی غضب۔ غرض کسی مسئلہ پر گزرتے الگ ہو گئے یہ صحیح ہے کہ خان آرزو کے متعلق میر صاحب کی نازک مزاجی یا بددماغی کا تذکرہ نکات الشعراء میں کہیں پتہ نہیں چلتا بلکہ وہ تو اُن کو اپنا اُستاد پیر و مرشد اور رہنما ہے فن وغیرہ ایسے مزید الفاظ سے یاد کرتے ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ میر صاحب کو گناہ کے ساتھ تعصب اور ناساداداری کا ہرگز خیال نہ تھا بلکہ وہ دیگر مذاہب کا بڑا ادب و احترام کرتے تھے وہ ملیں گے جس کا ذکر مولانا آزاد نے کیا ہے میر صاحب نے اُس کے متعلق ذکر یہ بھی تحریر کیا ہے۔ لیکن اُن کے کلام سے کہیں نہیں پتا چلتا کہ انھوں نے غلام آرزو کے خلاف کوئی بدگوشی کی۔ ذکر تیر میں سراج الدین ملیخان آرزو کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ نادر شاہ کے حملے کے بعد پھر دہلی گیا اور اپنے بھائی کے غلام سراج الدین علی خان آرزو کا منت پذیر ہوا اور وہیں کچھ دن رہا اور شہر کے بعض صاحبوں سے چند کتابیں پڑھیں جب میں کسی قابل ہوا تو بھائی صاحب (صاف ظہر حسن) کا خط پورا پورا کہ میر محمد تقی فتنہ آرزو کا رہے ہرگز اس کی تربیت میں

اسی نہ کی جائے وہ عزیز (آرزو) واقعی دنیا دار شخص تھا اپنے بھانجے کے لکھنے پر  
میر سے درپے ہو گیا جب کبھی ملاقات ہوتی تو بلاوجہ برا بھلا کہنا شروع کر دیتے اور  
طرح طرح سے مجھے تکلیف پہنچانے کی کوشش کرتے میرے ساتھ ان کا سلوک ایسا  
تھا جیسا کسی دشمن سے ہوتا ہے اس رنج و غم میں میر صاحب کی حالت جنون کی سی  
ہو گئی ایک روز خان آرزو نے میر صاحب کو کھانا کھانے کے لیے بلایا اور ناگو اور تلخ  
باتیں کرنا شروع کیں میر صاحب بغیر کھانا کھائے اٹھ آئے شام کو ان کے گھر سے چلے گئے  
اور پھر کچھ عرصے بعد ان کی جہانگیری بھی ترک کر دی آرزو کے شجاع الدولہ کے پاس جانے کے  
بابہ لکھتے ہیں کہ میر سے خالو بادیہ پیا سٹلج ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب  
دوسری بیوی سے تھے ادب پہلی بیوی سے حافظ محمد حسن جن کے آرزو خالو تھے اور میر  
صاحب کے سوتیلے خالو ہوتے۔ انھوں نے میر صاحب کی کچھ پرورش ضرور کی اور  
تعلیم میں بھی کچھ حصہ لیا۔ نکات الشعراء میں خان آرزو کے کلمات کا اعتراف ہے اور ذکر  
میر میں خان کی تعلقات کا بیان۔ پھر آزاد کے بیان سے ایک جگہ مترشح ہوتا ہے کہ میر صاحب  
نے اپنا تخلص میر سوز سے لیا جو پہلے میر تخلص کرتے تھے۔ یہ بھی ایک بے بنیاد دعویٰ  
ہے کیونکہ میر صاحب خود فرماتے ہیں کہ میں عرصہ سے یہ تخلص کرتا ہوں بلکہ حقیقت حال  
یہ ہے کہ جب سوز نے یہ دیکھا ہو گا کہ ان کے اچھے اشعار ان کے ہم تخلص کی طرف خوب  
کئے جائیں گے تو انھوں نے پہلا تخلص ترک کر کے سوز اختیار کیا ہو گا۔ خواجہ میر درد کی  
نسبت بھی یہ صاحب نہایت عمدہ الفاظ استعمال کرتے ہیں اور بہت ادب و سر  
سے ان کا نام لیتے ہیں۔ مولانا آزاد یہ بھی لکھتے ہیں کہ میر صاحب ان لوگوں کا ذکر جو  
دلی کے رہنے والے نہ تھے اور زبان آندو سے اسی وجہ سے ناواقف تھے بہت  
محاورت کے ساتھ کہتے ہیں۔ مگر یہ بھی واقعہ کے خلاف ہے اسوجہ سے کہ میر صاحب نے  
اکثر ایسے شعرا کی بہت کچھ تعریف کی ہے جو دلی کے رہنے والے نہ تھے۔ مثلاً بیان

شرف الدین مضمون کی نسبت یہ دلچسپ الفاظ لکھتے ہیں۔ مہر ملن چھاپو کہ تصنیف است  
تصل اکبر باد حریص ظریف، ہشاش بشاش، ہنگام گرم کن مجلسا، ہر چند کم گو بود لیکن  
بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ۔

میر صاحب کا ریکٹر اس میں کوئی شک نہیں کہ تمام ازل نے میر صاحب کو انتہا درجہ  
کی تکلیف خود داری اور ایک حساس طبیعت دی تھی۔ وہ اکثر دوسرا اور امرا کے  
ارتباط اور میل جول تک کو نظر حسارت سے دیکھتے تھے کہ مبادا اس سے ان کی خود داری  
پر کوئی حرف نہ آئے۔ وہ سید ضابطہ کم گو اور آزاد طبیعت واقع ہوئے تھے۔ انھوں نے  
اور کم ملگی نے ان کی حالی ظرفی کو اعلیٰ تر کر دیا۔

نازک دماغی | میر صاحب کی بد دماغی اور نازک مزاجی کو آزاد نے بڑے مبالغے سے  
بیان کیا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ نازک مزاج ضرور تھے۔ راجہ ناگر مل جو ان کا  
برادر دوں تھا اس کی رفاقت محض اسوجہ سے چھوڑ دی کہ جو معاہدہ وہ اس کے اہل سے  
بادشاہی امرا سے کر کے آئے تھے اس پر اس نے عمل نہیں کیا۔ ایک میر راجہ جنگل کشور  
جو محمد شاہ کے عہد میں دیوان بنگالہ تھے اور بڑی ثروت سے بہرہ کرتے تھے میر صاحب کو  
گھر سے اٹھالے گئے۔ اپنے کلام کی اصلاح کی خواہش کی میر صاحب نے اصلاح کی  
قابلیت نہ دیکھی اور ان کی اکثر تعینفات پر خط کھینچ دیا۔ مگر راجہ جنگل کشور نے کچھ خیال  
نہ کیا اور راجہ ناگر مل سے ملاقات کرادی اور میر صاحب کی انھوں نے بہت کچھ قدر  
کی رعایت خاں کی رفاقت میں چند روز رہے ایک روز انھوں نے میر صاحب سے  
فرمائش کی کہ گوئیے کوہ سینتے کے لپٹے دو تین شعریاؤں کہ دیکھئے گا تو وہ گانے کے  
قاعدے سے درست کر کے گائے گا۔ میر صاحب نے عذر کیا خان صاحب نے اصرار کیا مگر  
میر صاحب خاندان نشین ہو گئے اندان کی ملازمت چھوڑ دی غالب ثانی یا شاہ نے بار بار بلایا مگر  
میر صاحب نہیں گئے اس کا ایک سبب تو طبیعت تھا اور دوسرا یہ کہ انھیں اپنی وضع کا



بڑا پاس تھا اور جب فقر و فاقہ درپے ہو تو وضع داری بھانسنے میں نازک مزاجی آہی جاتی ہے۔ اُن کی نازک دماغی دوسروں کی بہرہ دی کی بھی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ سرچل انگنٹ اور جلد برسہا ہو جانے والے تھے اور اپنی اس کمزوری سے خود بھی واقف تھے چنانچہ اپنے بعض اشعار میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور میر حسن و لطیف وغیرہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے حالت تو یہ ہے مجھ کو غموں سے نہیں فراغ

دل سوزش دردنی سے جلتا ہے جوں چراغ  
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ  
ہے نام مجلسوں میں مرا تیز بے دماغ  
از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

دلہ

ہر چند تیر بستی کے لوگوں سے ہے غور  
بدائے آدمی ہے وہ خانہ خراب کیا

دلہ

پیدا کیا ہیں ایسے پرانہ طبع لوگ  
افسوس تم کو تیر سے سمجھت نہیں رہی

دلہ

ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر  
تیری چڑھائی تو نے کیاں جی بھل گیا

دلہ

نازک مزاج آپ قیامت ہیں میری لا  
جوں شیشہ میرے منہ نہ گویں نشے میں ہیں

ہر چند کہ اپنی نسبت بعض اشعار میں اور تذکرہ میں حقیر اور منکسرانہ الفاظ استعمال کئے ہیں اور اپنے شاگردوں کو اپنا دوست بتایا ہے مگر یہ سب اُسی خلقی کمکنت کی ایک شان اور ایک ادا ہے۔ اُن کی مشہور مثنوی ابجنا نامہ جس میں کہ اپنے آپ کو ایک اثر و ہا قرار دیا ہے اور باتیں شاعرانہ چھوٹے چھوٹے جانوروں سے تشبیہ دی ہے کوئی فرضی اور خیالی چیز نہ سمجھنا چاہیئے بلکہ وہ اُن کے فطری غرور اور بد دماغی کی ایک تین مثال سمجھی جاسکتی ہے۔ اپنے معاصر شاہ حاتم کو ان الفاظ میں یاد کرتے ہیں "مردیت جاہل و ممکن مطلق وضع ..... دریافتی نمود کہ اس رنگ کہن بسبب شاعری ست یاد بخ اور ہیں بہت خوبست مارا بابا اینا چہ کار۔۔۔ ہا من ہم آشنا ہے بیگانہ است" مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیئے کہ وہ ہر شخص کو اسی نارواداری و کم بینی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اپنے دوسرے معاصر اور حریف رزاق فیض سودا کی نسبت اس طرح رطب اللسان ہیں "غزل و قصیدہ و مثنوی و قطعہ و مخمس و رباعی ہمہ را خوب می گوید" سرآمد شعرائے ہندی ادست بہا خوش گوست۔۔۔ چنانچہ ملک الشعرائی ریختہ لکھنؤ شاید اسی طرح بعض خود اپنے شاگردوں کی بھی بہت کچھ تعریف کرتے ہیں مگر مولانا آزاد نے اس قدر قی کمزوری پر اور گل بچٹے لگائے ہیں فرماتے ہیں "اگر یہ غرور و بد دماغی فقط احوال کے ساتھ ہوتی تو معیوب نہ تھی افسوس یہ ہے کہ اوروں کے کمال بھی انھیں دکھائی نہ دیتے تھے اور یہ ہر ایسے شخص کے دامن پر نہایت بد نما و حبیہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نوکاری کا خلعت پہنے ہو بزرگوں کی تحریری روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ملانا گناہ سمجھتے تھے کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ اس سخت اور غیر مضفانہ تنقید سے صاف ظاہر ہے کہ نکات الشعرا مولانا آزاد کی نظر سے نہیں گزری بلکہ انھوں نے میر صاحب کے غرور اور بد مزاجی کی اکثر بے بنیاد روایتیں ضعیف اور غیر قابل اعتماد تذکروں سے

علی الخصوص تذکرہ قاسم سے بغیر جانچے ہوئے لے لیں۔

برائے کلام میں مایوسی دور | میرا زل ہی سے درد مند دل لے کر آئے تھے اور اُن کو  
میں سوائے ننگ و الم کے کچھ اور نہیں دکھلائی دیتا تھا۔ چنانچہ میر صاحب  
خود کہتے ہیں :-

نزد درد مندی سے یہ راہ تم چلے درن | قدم قدم پہ نمی یاں جاے نالہ و فریاد  
پھر والد کی دردیشانہ زندگی اور تلقین کہ "اے پسر عشق بوز عشق است کہ دیں کا رضانہ  
متصرف است۔ اگر عشق نمی بود نظم کل صورت نمی بست۔ بے عشق زندگی وبال است  
دل باختہ عشق بدون کمال است عشق بسازد عشق بسوزد۔ در عالم ہر چہ بست ظہور  
عشق است۔۔۔ بے عشق نباید بود۔ بے عشق نباید زیست۔ چنانچہ صاحب  
میر صاحب فرماتے ہیں :-

عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو | سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق

ۛ

یار بہ کوئی تو واسطہ سرکش کا ہے | اک عشق بھر رہا ہے زمیں آسمان میں  
میر صاحب کی تربیت بھی یہ امان اللہ کے زیر نظر ہوئی جو ایک صوفی پیش بزرگ  
تھے۔ زمانہ طفولیت ہی سے شان درویشی اور صبر و قناعت پیدا ہو گئی۔ یہ صاحب  
کی بدولت میر صاحب کو بہت سے درویشوں اور اہل دل سے ملنے کا اتفاق ہوا  
اور اُن کی سوز و گداز بھری باتیں سننے کا موقع ملا جو اُن کے دل میں اثر گہیں اور  
جن کا اثر اُن کی طبیعت اور کلام میں ہمیشہ باقی رہا۔ میر صاحب کی زندگی بھی درویشی  
سور ہے۔ بچپن ہی سے مصیبت کا سامنا تھا۔ دس سال کی عمر میں باپ کا انتقال  
ہوا۔ تلاش معاش کے لیے باہر نکلے۔ بڑے بھائی نے بیرغی اختیار کی۔ دلی گئے وہاں  
بہت تکلیف سے کئی خان آوند بھی درپے آزار ہو گئے۔ میر صاحب بہت ہی دل شکستہ

دل گرفتہ رہتے تھے۔ اس پر بے خوابی و بے بسی اس غم و غصہ میں ایک جنون کی سی  
حالت ہو گئی اور انھیں چاند میں ایک عجیب صورت نظر آنے لگی جس سے اُن کی حسرت  
دیوانگی اور بڑھ گئی۔ اس حالت کا ذکر میر میں موجود ہے اور اُن کی زندگی تو خیال  
میں ہی اسی طرح اشارہ ہے۔ قلبی واردات کی تصور نظر آتی ہے اس پر بہت  
اشعار ذیل میں درج ہیں :-

زمانے نے رکھا مجھے متعل   پر اگسردہ روزی پرانند و دل	چلا اکبر آباد سے جس گھڑی   درد بام پر چشم حسرت بازی
ہیں از قطع رہ لائے دلی میں نیت   بہت کھینچنے یاں میں نے آزار سخت	جگر جو گردوں سے خوں ہو گیا   مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا
ہوا جھٹ سے مجھ کو ربط نام   لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام	کھوکھٹ بلب مست رہنے لگا   کھوکھٹ و درخت رہنے لگا
نظر آئی اک شکل مستاب میں   کئی آئی جس سے خورد خوب میں	

دلی میں جب تک میرے روزی کا متعل ٹھکانا تھا آج کہ میں انات تو کل نان شب  
کے محتاج۔ کبھی کبھی فاقہ کی نوبت یہی تھی۔ اس فقر و سکینتی میں زندگی بسر کی۔ سادہ  
کلام میں بھی اس حالت کی جھلک موجود ہے۔

نامرادانہ زیست کرتا تھا   میر کی دشت یاد ہے ہم کو	بہت سہی کیجئے تو رہیے تیر   بس اپنا تو آنا ہی مستند و رہے
نہ مل تیراب کے ایسروں سے تو   ہو سہاں فیر اُن کی دولت نہ تو	

پھر دلی کی بربادی۔ عزیزوں اور خاندانوں کی تباہی آئے دن کے انقلاب  
مرثیوں چٹاؤں۔ وراثتوں کی دستبرد و زبرد گری۔ اُن کی آگاہی  
اور قلم سے نکلیں :-





ایک اردو تصور کیا ہے جو چھوٹے چھوٹے کیتروں۔ سانپ کچھو وغیرہ کو کھا جاتا ہے اور بی حشرات الارض سے اس زلمے کے کم مایہ شعر اور ادب ہیں۔

(۲) شعلہ عشق (۳) جوش عشق (۴) دریا سے عشق

(۵) ہماز عشق (۶) خواب خیال (۷) معاملات عشق

(۸) تنبیہ الجہال جس میں کفن نظم اور اس کے مرتبے کا بیان ہے انکے

اعلا و تین شتویاں شکار نامہ کی ہیں جن میں نواب آصف الدولہ کے سیر و شکار کا

حال ہے کچھ اور چھوٹی چھوٹی نظمیں ایسی چیزوں کے متعلق بھی ہیں جن سے یہ صاحب

کو بہت افس تھا مثلاً کشتا بقی بکری وغیرہ۔ ایک شتوی مرغبازاں ایک میں موسم

اور سات اور اس کی تکلیفوں کا خاص کر اپنے گھر کا حال بیان کیا ہے جو بارش کی شدت

سے آگیا تھا اسی طرز ایک میں سفر برسات کا ذکر ہے ایک چھوٹی سی شتوی

بھوت کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے۔ کچھ مرتبے بھی لکھے ہیں مگر وہ چنداں

قابل ذکر نہیں۔ تاہم کوئی کا ان کو مطلق شوق نہ تھا۔ ایک ساتی نامہ بھی ہے۔

میر صاحب نے چاروں میر صاحب اردو و اسوخت کے موجد تسلیم کئے گئے ہیں

اس طرز آدھ میں شمشاد و مہریت یعنی تین اور چار مصرعوں کی نظمیں بھی انہیں

کی ہیں۔ یہ بعض فارسی کے شعروں کو نقلیں کر کے کبھی مثلث کیا ہے اور کبھی

مربع مثلاً اپنی شیرازی کا شعر ہے۔

میر صاحب نے کدہ واری سراہی

یچارہ ز لطف تو غلط داشت گمانا

اس میں صاحب نے ایک مصرع الگا کے اس طرح مطلب پورا کیا۔

میں ملک تو مزیندہ ملاقات تھی پہلی

امروز بقیں شد کندیاری سراہی

یچارہ ز لطف تو غلط داشت گمانا

میر صاحب کی شہرت خاص کر ان کی غزلوں اور شتویوں پر مبنی ہے جنہوں

میں تو فی الحقیقت ان کا جواب نہیں مگر شتویاں میر حسن کی شتوی سراہیان کو نہیں

پہنچتیں پھر بھی ان کی بیاضنگی اور فصیح البیانی و سادگی قابلِ داد ہے۔ دیوان فارسی

بقول مصنفی ایک سال میں تیار ہوا تھا جب کہ ریختہ کہنا سو قوت کر دیا تھا۔

تذکرہ نکات الشعر | یہ تذکرہ تقریباً ۱۷۵۰ء مطابق ۱۱۵۰ھ عیسوی میں لکھا گیا۔

حسب دعوے مصنف شعرائے اردو کا سب سے پہلا تذکرہ ہے اور واقعی نہایت

دلچسپ اور مفید ہے افسوس ہے اس میں حالات زیادہ تفصیل سے نہیں دیے

گئے۔ مگر پھر بھی جو باتیں معاصر شعراء کے متعلق اس میں ملتی ہیں وہ بہت کچھ قابلِ قدر

ہیں جن شعراء کا ذکر ہے ان کا کلام بھی بطور نمونہ کے دیا گیا ہے۔

میر صاحب کی خدمات | میر صاحب نے اکثر اسی ترکیبیں با ان کے ترجمہ کو اردو

زبان اور شاعری کے ساتھ | میں داخل کر کے اس کو کثرت بنا یا۔ آزاد نے آکھیاں ہیں

اس کی بہت سی مثالیں دی ہیں۔ مثلاً

پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا

ایک عالم کے سر بلا لایا

یہ قافلہ ہے گانہ زہار چای گنگا

بنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا

دل کر یک قطرہ خون نہیں ہے بیش

اے تو کرباں سے عاقبت کار بجا گنگا

ترجمہ کی مثال۔

فرق نکلا بہت جاس کیا

مگر کو محبوب ہم قیاس کیا

جاس کر نایابو کرنا فارسی جو کو دن کا ترجمہ ہے یعنی سو گھنا۔

ان میں سے اکثر چیزیں پسند عام ہو کر منظور ہوئیں بہت سی ناپند ہوں جہتہ

مذہ متروک ہو گئیں میر صاحب کے خیالات ریختہ کے متعلق جو نکات شعر کے آخر میں

دیے ہوئے ہیں خود انہی کی زبان سے سننے کے لائق ہیں فرماتے ہیں:

ہذا کہ ریختہ بر چندیں قسم است۔ از انجلہ اپنے معلوم فقیر ست نوشہ می آید اول





گلشن ہند میں یوں رفراز ہیں کہ جو شخص کو نظارہ گاہ سخن میں چشم خوردہ میں رکھتا ہے اور چاشنی خوردہ سے امتیاز و انفرادیت دیتا ہے تو وہ اس بات کو جانتا ہے اور اس دھڑکے پھڑکاتے شیریں مقال میں اور ریت گویاں سابق و حال میں نسبت غور شدہ ماہ ہے اور فرق سپید و سیاہ ہے صاحب طبقات الشعراء کہتے ہیں مجموعہ قابلیت و ہنر صاحب طبع خوش فکر سرآمد مشہوران عصر محادہ داں و متین متلاشی مضامین نود رنگین تجسس الفاظ چرب و شیریں در میدان غزل پروازی گوشت و فضا سے از ماصبران ہے برد و ہر چند سادہ گراست اما در سادہ گوئی پر کادیا دارد مصیقت یہ ہے کہ میر و مرزا دونوں اپنے مابعد کے شعرا کے واسطے ایک صحیح نمونہ اور سرچشمہ فیض تھے۔ ان کے کلام کی عظمت و دل آویزی ان کے اشعار کا درد و اثر اور رنگینی تاج تک مشہور ہیں بلکہ جب تک زبان اردو قائم ہے مشہور رہیں گی۔

میر اور مرزا کا مقابلہ | میر صاحب کی شہرت ان کی غزلوں اور شہریوں پر مبنی ہے اور مرزا قصیدہ اور سچو کے استاد مانے جاتے ہیں خود مرزا کے زمانے میں یہی خیال اکثر ارباب فن کا تھا۔ چنانچہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں زعم بعضے آنکہ سرآمد شعرائے فصاحت مرزا محمد رفیع مرزا در غزل گوئی بوسے امیر تعالیٰ از بیدہ لاحق آنست کہ ہر گے راز نگ و بوسے دیگر است مرزا در یائست بیکران و میر نہر است عظیم الشان۔ در معلومات تو اعد میر را بر میرزا برتر است و در قوت شاعری مرزا را بر میر سردی۔ اسی طرح ایک مشہور صاحب دجل خواجہ باطلے جو علامہ کمالات عرفان و تصوف کے فن نقد میں بھی کامل و دست گاہ۔ لکھتے تھے اس مشکل اور نازک مسئلہ یعنی میر و مرزا کی شاعری کے فرق کو نہایت مختصر الفاظ میں فیصلہ کر دیا اور فرمایا کہ دونوں صاحب کمال ہیں۔ مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا کا کلام ماہ ہے۔ اسی فرق کو ایک نہایت لطیف پیرایہ میں امیر مینائی

نے بھی اپنے ایک شعر میں ظاہر کیا ہے حقیقت یہ سب کہ دونوں بڑے شاعر اور اپنے اپنے طرز کے استاد تھے بہاری ناچیز اسے میں ان دونوں بزرگوں کے طرز کلام کا فرق ان کے مزاج اور طبیعت کے فرق پر بہت کچھ مبنی ہے۔ یہ صاحب قدر و شائز ہیں اور عجب واقع ہوئے تھے۔ ان کی زندگی حزن و یاس اور مصائب و اوبار کا نمونہ تھی اس پر طرہ یہ کہ خود داری اور عزت کا اُن کو بوجہ احساس تھا جس سے وہ مجبور ہو گئے تھے کہ عزت اور رفقا کی زندگی بسر کریں۔ اسی وجہ سے عجب بھر اطمینان حیات پختے رہے بزم طرب اور کھل سرور کے وہ فطرتاً اہل زنجیر۔ خوشی اور ہشاشمی بشارتی کا حصہ تمام ازل سے اُن کو دیا ہی نہ تھا۔ برعکس اس کے مرزا نہایت شگفت مزاج اور رنگین طبع واقع ہوئے تھے دارنگی اور آزادی ان کی طبیعت کا اصلی جوہر تھا خوشی و خرمی زندہ دلی اور ظرافت سے اُن بے پڑے تھے خوشی کے مجموعوں اور ہنسی مذاق کے مجلسوں کے میں وہ اہل تھے جہاں ان کی طبیعت خداداد کے جوہر کھلتے تھے۔ زندگی نہایت فارغ و سبائی اور نشاط کا کافی سے بہرہ لیتے تھے۔ ان دونوں کی شاعری ان کے خیالات اور اُن کے مزاج اور ذہن کے ساتھ ان کے برتاؤ کا بہترین آئینہ نگاہی جاسکتی ہے اسی طرح ان دونوں کے اپنی اپنی واسطے منتخب کئے ہوئے الفاظ بھی اُن کے مزاج اور موافق حال ہیں ہمارے ہے کہ درود اتر کے لیے الفاظ نہایت نرم اور صاف و سادہ اور بندش نہایت میں اور بے تکلف ہونی چاہیے اور یہی طرز غزل کے واسطے زیادہ نوزد ہے۔ علی الخصوص چھوٹی چھوٹی بجزوں کے لیے جس میں کہ میر صاحب کی شاعری اپنے مزاج کمال پر دکھائی دیتی ہے۔ برعکس اس کے قصیدہ کے لیے شاندار الفاظ و مضامین، تندی تشبیہوں اور استعاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ قصیدہ کتنا ایک ثمرہ اور دل گرفتہ آدمی کا کام نہیں۔ عاشقانہ خیالات مرزا صاحب بجز و فراق و مہرہ کے درد کا



حالات جن بے تکلف اور سادہ الفاظ سے ظاہر ہو سکتے ہیں وہ قصیدہ کے لئے کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔ تیسرے اثر اور سادگی کے مسلم الثبوت استناد ہیں ان کے وہ اشعار جو بکثرت شعر کے فرضی نام سے مشہور ہیں سب خود انہیں کے سچے اور بولی جذبات کا پر تو ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عقل سے اسیر رنگ آمیزی مطلق نہیں کی ہے۔

تیسرے زندگی ایک دردِ عالم کی زندگی ہے اور انگریزی شاعر شیلی کی یہ سطور اُن کے حسبِ حال ہیں: حیران نصیب لوگ غلطی سے گوارہ شعر میں ڈال بیٹھتے ہیں جو مصیبت تو خود جھیلے ہیں مگر وہی مصیبت نظم میں دوسروں کو سناتے ہیں۔

اسی وجہ سے تیسرے بہترین اور سب سے زیادہ مؤثر شعری ہیں جن میں دردِ عالم کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ سودا کے کلام میں تیسرے کا سادہ نہیں۔ تیسرے کے اشعار تخلیق اور چونیلے لوں پر خاص اثر کرتے ہیں۔ اُن کا قصہ غم کا قصہ ہے۔ وہ زندگی کا وہ رخ جو یاس اور غم سے بھرا ہوا ہے نہایت آب و تاب اور سچائی سے پیش کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے سودا اُس کا دوسرا رخ دکھاتے ہیں جو اُمید اور خوشی سے ملبوس ہے۔ سودا کے اشعار پُرسنے والے کے لئے سلمانِ طرب و نشاط مہیا کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت کسی حمد و دوا سے بے حد و پیمانہ نہیں کرتی۔ وہ جذبات کے تنگ عالم سے نکل جانا چاہتے ہیں اور ایک وسیع جولا نگاہ اپنے اظہار خیال کے لئے تلاش کر لیتے ہیں اسی وجہ سے انہوں نے نئی نئی راہیں نکالیں اور ان کے اشعار ایک ایسے گدے کا مزاد دیتے ہیں جو انواع و اقسام کے مختلف رنگ و بو کے پھولوں سے بے بسا ہوتا ہے انہوں نے اقتصادی جذبات کو چھوڑ کر انسانی جذبات کو بہت کچھ وسعت دی ہے۔ تیسرے کی دہریہ تائید کی ان غم سے بھری ہوی ہے جس میں کامیابی کی جھلک تک نظر نہیں آتی۔ اُن کے تمام اشعار اس عقول کے تحت سے ہیں جو کوئی کس گندہ میں قدم نہ رکھے

اُمید کو پیچھے چھوڑ آئے۔ تیسرے کی ایسی اور نہ اتنی بناوٹی اور اُن کی طبع و تسبیح مصنوعی ہے یہ کہنا صحیح نہیں کہ تیسرے نے جو اور قصیدہ نہیں لکھا ان حقیقت ان دوزخِ صنفوں میں انہوں نے طبع آزمائی کی مگر چونکہ طبیعت ان انسان کے واسطے موزوں نہیں پائی تھی لہذا ان کا کام رہا۔ یہ بھی کہنا صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ وہ اپنے مزاج کی خود داری اور دولت و اقتدار کی بل پر والی کی وجہ سے ان اصنافِ سخن میں مہر سبز نہ ہوئے انہوں نے اگر ناراض ہو کر لکھا ہے مگر وہ سودا کی جہوں کا عشرِ شیر بھی نہیں۔ اسی طرح اُن کے قصائد جو تو اب آصف الدولہ کی تعریف میں ہیں، سودا کے قصائد کے سامنے پتھ ہیں۔

دونوں بزرگوار تیسرے اور سودا، حقیقت اور اصلیت بیان کرنے کے بادشاہ ہیں۔ دونوں وہ کامل مصور ہیں جو خیالی تصاویر نظم میں ایسی خوبصورتی اور جزئیات کی تفصیل کے ساتھ کھینچتے ہیں کہ اُن کے فطری مرقع ہمارے دل کی آنکھوں کے سامنے جیتی جاگتی تصویریں معلوم ہوتے ہیں۔ یہ مرقع نگاری داخلی یا خارجی، یعنی جذبات انسانی یا مناظر قدرت و دونوں کی ہو سکتی ہے پس جہاں تک کہ جذبات انسانی اور علی الخصوص دردِ غم کے جذبات کا تعلق ہے اُن کے اظہار میں میر صاحب منفرد ہیں مگر ان کے سوا دیگر جذبات پر سودا کو کمال حاصل ہے۔ سودا کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ جن مضامین کی وہ اپنے اشعار میں تصویر کھینچنا چاہتے ہیں اُن کے مالہ اور ماعلیہ کا ان کو بدرجہ کمال علم ہوتا ہے۔ میر صاحب اپنی افتادِ طبیعت، اپنی نازک عادات اور اپنے استغراقِ خودی کی وجہ سے مجبوراً فطرت انسانی کا مطالعہ اس وسیع النظری سے نہیں کر سکتے انکی محدود نظر اس استغراق اور خود بینی کا نتیجہ ہے۔ وہ اپنے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے انکو اپنے کام میں اس قدر انہماک اور توغل تھا کہ سات برس تک اپنے کمرہ کے پائیں باغ کو نظر اُٹھا کر بیٹھنے کی فرصت نہ ملی۔ اس انہماک سے اتنا احمق نہ ہوا کہ

وہ اپنے خاص کام میں یکتائے زمانہ ہو گئے۔ وہ تنوع جو سودا کے کلام کی جان ہے میر صاحب کے یہاں مفقود ہے۔ سودا کی تصویر نہایت رنگین اور خوشنا ہوتی ہیں۔ بخلاف میر صاحب کے جن کی دنیا مایوسیوں سے تیرہ و تار جس کے پھول پڑ مرده و افروز جن کی زمین تکلیفوں اور مصیبتوں کی قیام گاہ اور جس کا آسمان آلام و مصائب کی پلٹھن۔ ایسے عالم میں مفر کا بس یہی طریقہ ہوتا ہے کہ یا سکوت و محویت اختیار کی جائے یا نالہ زاری سے دل کی بھڑاس نکالی جائے یا عالم خواب کی سیر کی جائے۔ مگر وہ خواب بھی قوت تھلید ہی کے پید لکے ہوئے خواب پریشان ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے سودا کی دنیا جیتی جاگتی دنیا ہے جس میں بجا سے تاریکی کے امید کی روشنی جلوہ گر ہے۔ بانس سریشاداب جس میں باد صبا بخیر و برکت پھولوں اور نازک نازک پتیوں کے ساتھ ہر وقت اٹھیلیاں کرتی پھرتی ہے۔

تشیہیں اور استعارے ہر شاعری کے جزو اعظم مگر خصوصیت سے مشرقی شاعری کی تو وہ جان ہیں۔ اگر استاد کی ساتھ برتے جائیں تو شعر کے جن میں وہ چار چاند لگا دیتے ہیں۔ سودا وہ استاد ہے جو ان کے صحیح استعمال پر قادر ہے۔ اُس کے یہاں دیکھتے ہیں اور نادر استعارے تیر کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہیں۔ وہ ان مختلف علوم و فنون سے بھی جنگوہ شعر میں استعمال کرتا ہے بہ نسبت تیر کے زیادہ واقف ہے۔ یہ بالکل صریح ہے کہ سودا کی اکثر غزلوں میں قصیدہ کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی کم بیش یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ شاعر کا زبردست تخیل بعض وقت اُس کو ایسے مضامین اور الفاظ بھاتا ہے جو غزلیت سے میل نہیں کھاتے وہ اپنی بلند پروازی اور تخیل کی تیزی کو روک نہیں سکتا۔ میر صاحب کے یہاں ایسے عیوب نہیں ہیں۔ سودا کے اس قسم کے اشعار ان قواعد کے ضرور خلاف ہیں جو ترتیب غزل کے واسطے مقبو ہو گئے ہیں مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اگر اسی قسم کے شعر

علوم و فنون دیکھے اور جانچے جائیں تو ان کی عمدگی اور کمال میں کبھی کیا کلام ہو سکتا ہے۔ یہ بات بھی ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ ترتیب غزل کے قواعد سے اختلاف اور بے پروائی متاخرین شعرائے فارسی کی متبع ہیں ہے جن کے قدم بہ قدم اردو شعرا چلنا چاہتے ہیں نظم فارسی کی آخری منزل اور نقابیں غزل کا محدود دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا اور اُس میں بہت سی چیزیں مثلاً فلسفہ مذہب اخلاق تصوف اور دیگر علوم و فنون وغیرہ سب شامل کر لیئے گئے تھے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ عاشقانہ رنگ یا عشق مرتب اور منظم ہو کر سائنس کے مجبور پیوچ گیا تھا اور دو شاعری جو فارسی کی متبع تھی اس انقلاب سے اُس نے بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ آخر الذکر مضامین سے بہرہ اندوزی بہ نسبت دل کے داغ زیادہ کرتا ہے یعنی جس قدر ان مضامین کی کثرت ہوتی ہے اتنی ہی درد و اندھ کی کمی ہو جاتی ہے۔ قصیدہ کی شان اور غزل کے رنگ میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے اور یہ فرق ہمارے زمانہ کے نو آموز شعرا کے کلام میں جو سودا اور غالب وغیرہ ایسے استادوں کی تقلید کرنا چاہتے ہیں، بخوبی نمایاں ہے۔

سودا اور تیر دونوں میں کیفیت الفاظ کے استاد ہیں اُن کے شعر سائے میں دھلے ہوئے۔ بندش نہایت محبت اور نواہد سے پاک ہوتے ہیں شمسیت الفاظ پر سودا کو زیادہ توجہ تھی۔ وہ ہر شعر کو اپنی جگہ پر مکمل بنانا چاہتے ہیں جو خود ایک بہت جز فن ہے۔ شاعر نادر معنی میں گفتگو بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ دونوں استادوں اور اذکار تعلیمات اور تشبیہات سے بچتے ہیں۔ اگرچہ سودا کے یہاں کبھی کبھی اس قسم کی غلطی ہو جاتی ہے۔ دونوں استادان فن کے کلام کا مقابلہ ایک کار آمد اور قیمتی چیز ہے اس وجہ سے کہ دونوں ہم عصر تھے اور متحدہ اصناف سخن پر بلع آزمائی کرتے تھے اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ہم طرح غزلیں کہی جاتی تھیں جن کا مقابلہ اس لئے بہت بڑھ چکا ہے



کہ اس سے دونوں کے مختلف مروج اور طبیعت اور نیز اندام و بیان کے فرق کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ دونوں کے کلام میں اس حمد کے بعض نقائص بھی کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ دونوں کے یہاں کہیں کہیں مبتذل اور قش الغلا استعمال ہوئے ہیں بعض اوقات مضمون شعر میں قش ہوتا ہے کہیں اختلاف تذکیر و تانیث اور شتر گر بہ ہے اکثر ہشاد مولیٰ بکر پھیکے اور بے مزہ بھی ہیں۔ میر صاحب کہیں کہیں ایہام بھی برستے ہیں۔ احمد پرستی جو اس زمانہ کی شاعری کا ایک قبیح موضوع ہے۔ دونوں کے کلام میں جا بجا پائی جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ وسعت نظر، تنوع خیالات، جزئیات کے بیانات کی قدرت و نیادی و عملیات کی واقفیت اور سب سے بڑھ کے یہ کذاق اور ظرافت میں سودا کو تیسرے برتری ہے۔ بنگالی کا اسلوب زبان عاشقانہ رنگ، درد و اثر، فصاحت و بلاغت اور تصوف میں میر صاحب کو سودا پر فضیلت ہے۔ کسی کا قول ہے اور پرچہ کہا ہے کہ دونوں کا کلام بیش بہا جو ابر ہیں۔ میر صاحب کے یہاں صوف، میر کے یہاں سودا کے یہاں ہیروں کے علاوہ مورتی، زہر و ادسا وقت بھی بکثرت پائے جاتے ہیں کئی کسوٹی پر کھنسنے والے کا مزاج اور مذاق ہے۔

اس حمد کے دیگر شعراء اس حمد میں ان دو بزرگواروں کے علاوہ اور بھی بہت سے شاعر گزر رہے ہیں مگر چونکہ وہ کثرت سے ہیں اور ان کے کلام میں کوئی خصوصیت نہیں لہذا یہاں ان کا ذکر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ناظرین کو اگر ان کے کلام یا حال کے دریافت کرنے کا اشتیاق ہو تو اس حمد کے بعد کے تذکرے کا مطالعہ کریں۔

نئے میزورز کے کلام کے مقابلے کے لیے کچھ بقا کے اشعار ۲۰۰۲

۲۰۱۔ احمد کے بعض شعور کا حال مختصر باب ۱ کے آخر میں بیان کیا گیا ہے دیکھو صفحہ ۲۰۹

# باب

اساتذہ دہلی

طبقة متاخرین  
انشاء اور مصحفی کا زمانہ

طبقات کی ترتیب | شعرا کے طبقات کی ترتیب کوئی زعمی چیز نہیں جیسا کہ بادی النظر میں خود کی ترتیب میں مدہ معلوم ہوتی ہے۔ گو یہ سچ ہے کہ اکثر شعراء ایک دور کے ماقبل کے دور کے بعض شعرا کے معاصر رہے ہیں مگر اس کا جواب یہ ہے کہ ایک تو یہ کہ مابعد کے دور کے شاعر دور ماقبل میں فوجان اور نوآموز تھے اور اس وقت انہوں نے کوئی شہرت نہیں حاصل کی تھی اور دور ماقبل کے شاعر کمن سال، مشاق اور مشہور ہو چکے تھے اس کے علاوہ زبان کا فرق بھی بہت کچھ قابل لحاظ ہے۔ دور میں مقابلہ دور ماقبل کے زبان اور نیز بندش کے اعتبار سے شعر میں بہت کچھ ترقی ہوئی بہت سے پرانے الفاظ اور ترکیبیں متروک ہو گئیں اور ان کی جگہ نئے الفاظ اور جدید ترکیبوں نے لی اس معاملہ میں زبان اردو انشا کی بہت احسان ہے جنہوں نے اس کی ترقی اور توسیع کے لیے بہت سے نئے تجارب اختیار کئے مصحفی البتہ قدما کے پیرو تھے جنہوں نے نظم کی قدیم روایات کو جاری رکھا۔ چراغ بہت بھی غزل میں میر کے پیرو تھے۔

شاعری وہاں سے ثابت ہو گئی | اس دور کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس نے نظم اور

دربار کے ساتھ رہنے کو دیا۔ دو اقبل کے شعراء گواہ اپنے سرپرستوں سے انعام و اکرام اور وظیفہ اور تنخواہیں پاتے تھے مگر اپنی آزادی اور خود داری کو ہمیشہ قائم رکھتے رہے وہ اپنی حیثیت ایک ملازم کی کبھی نہیں سمجھتے تھے۔ اس دور میں یہ خسروابی ہوئی کہ گو شعرا کی قدر دانی اور سرپرستی بڑھ گئی مگر ان کی خود داری اور عزت و اکبر کم ہو گئی۔ شاعری کا اب صرف یہ کام رہ گیا کہ اُس سے امیر و رئیس خوش کیے جائیں شاعر لوگ اپنے سرپرستوں کے چشم و ابرو پر وقت دیکھتے تھے اور چونکہ ان کا دل خوش کرنا مقصود تھا لہذا اشعار بھی انھیں کے مزاج اور مذاق کے موافق کہے جاتے تھے مختصر یہ کہ اس دور کے شعراء انقال اور سفرے پہلے تھے اور شاعر بعد کو۔ اب شاعری حصول نذر کا ایک کلیا ب ذریعہ ہو گئی تھی اور شاعر اُمرا اور روماء کے درباروں میں پہنچتا بلکہ اپنے مالکوں کے مزاج میں درخور حاصل کرنا پس ہی اپنا فخر سمجھتے تھے اس کا ایک بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ خود آپس ہی میں سخت رقابت اور بد مزگی شعرا میں پیدا ہو گئی۔ اس کے قبل بھی اس قسم کی بد مزگیاں ظہور میں آئی تھیں مگر وہ فن سے متعلق اور حدود شائستگی کے اندر رہتی تھیں۔ اب چونکہ شاعری امیر و مہم کا ایک ذریعہ ہو گئی تھی لہذا شاعر ایک دوسرے سے سخت رقابت اور عداوت برتتے تھے اور ان کے آپس کے شاعرانہ مقابلے اب ہند بید و شائستگی کی حد سے گزر کے گالی گلوچ اور لپٹاؤ کی حد تک پہنچ جاتے تھے چنانچہ انشا اور مصحفی کے ہنگامے اس زمانہ کی نایاب شاعری پر ایک نہایت پندنا و حقبا ہیں۔

اس وابستگی کے خراب نتائج شاعری کی اس درباری وابستگی کا ایک خراب نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی متانت اور پاکیزگی اور عو خیال میں بہت فرق آگیا۔ درباری ائمہ سے اُسکی آئندہ ترقی کی راہیں سد ہو گئیں خیالات میں لغات اور پاکیزگی کم ہو گئی۔ شعرا کی روحانیت اور بلند ہدازی مفقود ہو گئی۔ محشوق سے اب تک عموماً معشوق حقیقی

مراد ہوتا تھا اب بجائے اس کے کوئی لوٹا یا ریلوی جن کی ایسے عیش پرست درباروں میں کمی نہ تھی بکھا جانے لگا۔ شہوانی جذبات نے تکلفی کے ساتھ بکثرت نظم ہونے لگے۔ کیونکہ عیاش اُمرا اور اُن کے مصاحبین اسی قسم کے اشعار سے خوش ہوتے تھے اور اسی قسم کے فحاش پر انعام و اکرام دیتے تھے دلی کی یہ حالت نہ تھی یہاں کے شعرا میں گو کہ وظائف اور تنخواہیں وہ بھی پاتے تھے، متانت اور سنجیدگی اور آزادی مزاج اب تک باقی تھی بلکہ سچ پوچھتے تو یہاں عموماً شاعری تصوف و عرفان کی گود میں پلی۔ شعر گوئی ایک مقدس اور معزز مشغلہ سمجھی جاتی تھی۔ اہل اللہ کے دائروں اور خانقاہوں میں اُس کی نشوونما ہوئی۔ شاہ گلشن خواجہ میر درد، مرزا ظفر جاناں، یہ سب مشہور اہل دل بزرگ گزرے ہیں جنھوں نے شاعری کو بہت تحرکات ترقی دی۔ گفتگو میں مگر اس کے شاعری کے سر پر سے روحانیت اور تصوف کا سایہ اٹھ گیا اور اب وہ دربار سے متعلق ہو گئی۔ اب شاعر دلی ہونے کی نہیں بلکہ دربار رس ہونے کی تمنا کرتے تھے۔ یہ سچ ہے کہ کچھ ایسے لوگ جو دلی چھوڑ کر لکھنؤ آ گئے تھے کچھ دنوں یہاں کی ہوا اور خراب صحت سے پتھر رہے مگر رفتہ رفتہ طبع اور شہرت پسندی اور سب کے زیادہ اس زمانہ کے بگڑے ہوئے مذاق نے ان کو اپنی راہ پر آخر لگا ہی لیا۔

یعنی ایک جدید صنف شاعری یعنی ریختی جس کو ان خطاط مذاق کا بدترین نمونہ سمجھنا چاہیے اسی دور میں وجود میں آئی۔ اس کے موجودہ حادثات یا مضامین تین تھے جنھوں نے اپنے زمانہ کے مدرسہ تہذیب میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے مزاج عیاشی آوارگی کو یکے بعد دیگرے یہ تمام و کمال طے کیا تھا۔ ان کا کلام عورتوں کی زبان میں ہونے کی وجہ سے ظاہر ہے کہ عیاش مزاج لوگوں کو بہت دلچسپ معلوم ہوتا تھا مگر حقیقت میں سوائے خوش اور ابتذال کے اُس میں اور کچھ نہ تھا۔ انشاء نے بھی بہت کچھ اُس میں جھڑ لیا۔



اس عہد میں فن شعر گوئی کو بہت قوت حاصل ہوئی اور کثرت مزادلت سے شعرا نے من حیث الفن طری ترقی کی۔ اگرچہ شیریں کلامی اند بلند خیالی شعر میں کم ہو گئی مگر تکمیل فن نے اس کی کو پورا کر دیا۔ انہار قابلیت کی غرض سے لوگ مشکل شکل کجوں اور سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کرتے تھے اور پھر دو ایک نہیں بلکہ صد ہا سی قسم کی غزلیں کہہ ڈالتے تھے جو ان کے کمال کا نمونہ تو ضرور ہیں مگر وہ قدما کا دور و اثر صیح جذبات کا ان میں نام نہیں۔ اس عہد کے شعرا نے شعر کی ظاہری درستی کی طرف جو خاص توجہ کی تھی وہی آئندہ چل کر ناخ و غیرہ کے زمانہ میں ایک طرز خاص بن گئی۔

فنی مباحث کو چھوڑ کر شعرا نے شاعری کو حصول زہد اور کسب معاش کا ایک ذریعہ قرار دے لیا تھا۔ اور وہ مباحث اب درباری نزاعوں تک محدود ہو کر رہ گئے تھے سیان مصحفی جو صاحب عالم مرزا سیلیمان شکوہ کے استاد تھے انشانے ان کو اس جلیل القدر درجہ سے ہٹانا چاہا اور یہ امر ایک عظیم انشان جنگ کا باعث ہوا جس کی تذکروں میں بالتفصیل ذکر ہے۔ اس کی ابتدا تو معمولی طریقہ سے ہوئی تھی مگر آخر کو وہ بھڑک پڑی کہ خدا کی پناہ! ان کے مرقی اس تمکنا نفسی کا دور سے تماشہ دیکھتے تھے اور ان کے حملیات کی داد دے کر جانبین کی آتش حسد و نفاق کو اور بھڑکاتے تھے۔ بالآخر شاعرانہ قلم ہاتھ سے رکھ کر لاشی پونگے اٹھالیے اور بے تکلف ایک دوسرے سے دست و گریبان بلکہ ایک دوسرے کی جان اور عزت و آبرو کے در پہلے ہو گئے۔ سچ تو جیسے تو اس قسم کی لغو اور سودہ نظموں سے شاعری کی تہذیب و متانت میں فرق آگیا اور مصلحتی اور آتش کی اس قسم کی نظمیں اب اس زمانہ کے پُر شور مذاق اور پھڑک کا ایک نمونہ دیکھی ہیں جن کو پڑھ کر سہمی آتی ہے مگر رنج بھی ضرور ہوتا ہے۔

ہزل جہان آرہا | اس موقع پر چند نثر کو بیان آرہا ہے جو کچھ ذکر کر دینا ضروری ہے حسب ذیل نام قابل ذکر ہیں۔ حیراٹل نار توئی۔ میر جعفر زٹل۔ ناتی۔ چتر کین

افس میر غلام حسین برہانپوری شاگرد زانی۔ یہ منشی کچھ دران شفیق اور نگ آبادی کے سبھرتھے اور شفیق نے افس کا ذکر اپنے تذکرہ چشتان شعرا میں کیا ہے۔

انشاء حق ۱۳۳۳ھ | سید انشا را انشا غاں مختلص | انشا خلف حکیم میرا شاہ انشا غاں مطابق ۱۳۳۳ھ | ان کے بزرگ بھٹ سے آئے تھے اور دل میں بس گئے تھے۔ زہدیت

امرا سے شاہی میں داخل ہوئے۔ انشا کے والد شاہی طبیب تھے اور کچھ شعر بھی کہتے تھے اور مصدر مختلص کرتے تھے۔ ذوال سلطنت کے زمانہ میں وہ مرشد آباد گئے جو ذوالبان بھٹ کا دار الحکومت تھا اور وہیں سید انشا کی ولادت ہوئی۔ ابتدائے عمر میں علوم رسمہ اپنے والد ہی سے حاصل کئے شعر کہنے کا شوق انکو بچپن سے تھا۔ کبھی کبھی والد سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر زیادہ تر اپنی طبیعت خداداد اور فطری ذہانت سے کام لیتے تھے۔ انشا مرشد آباد چھوڑ کر شاہ عالم کے زمانہ میں ولی آئے۔ شاہ عالم اب محض برائے نام بادشاہ رہ گئے تھے خدیجی شعر کہتے تھے اور شاعروں کے بڑے قدر دان تھے انھوں نے انشا کی طری قدر کی۔ دربار اس وقت بالکل ٹپٹا تھا۔ مگر پھر بھی اس قدر دان بادشاہ نے اس جوان بہت اور جوان طبیعت شاعر کو نظر شفقت و عنایت سے دیکھا اور اس کو انعام و اکرام سے مالا مال کیا۔ سید انشا کا اہل دربار میں داخل ہوئے اور انھوں نے بھی وہ وہ لطیف اور چٹکتے بادشاہ اور اہل دربار کو نانا شروع کئے کچھ تو یہ عالم ہوا کہ ان کی قہقہہ دیر کی بھی جدائی بادشاہ کو بہت ناگوار ہوتی تھی۔ آخر کار ولی کی تباہی سے بد دل ہو کر اور نیز اس قبیل سے کہ ان کی قابلیت کے موافق بہاں ان کی قدر نہیں ہوتی تھی اور خاص کر مرزا عظیم بیگ کے منافقہ کی وجہ سے انشانے کھٹو کاٹخ کیا جو اس زمانہ میں دہلی سے نکلے ہوئے شہزادہ دیگر بالکاوں کا طبیب مانتا تھا۔ یہاں پہنچ کر انھوں نے شہزادہ مرزا سیلیمان شکوہ مختلص بہ سیلیمان کی ملازمت اختیار کر لی جو خود بھی صاحب دیوان اور شاعرانہ کے قدر دان تھے۔ انشانے

اپنی ظرافت اور بزرگوں سے اُن کے مزاج میں بڑا رسوخ حاصل کیا اور تھوڑے عرصے بعد اُن کے قدیمی استاد مصحفی کی جگہ لے لی مگر اُن کی مجلس طبیعت جو ایک حال پر قائم رہنے والی نہ تھی ہمیشہ ترقی کے لئے راستے ڈھونڈتی تھی۔

ان کی تقریب نواب سعادت علی خاں کے دربار میں

تفضل حسین خاں علامہ جو اپنی قابلیت اور حسن تدبیر سے سرکار انگریزی کے ممتاز دروایں تھے۔ یہ آتش ان کی صحبت میں آیا جایا کرتے تھے خان علامہ ان کی بڑی عزت کرتے تھے اور اس خیال میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت ان کے لئے نکالیں۔ اتفاق سے ایک دن سید انشا جوش تقریر میں ایک ایسا لفظ بول گئے جو دو معنیوں میں تھا۔ اور دوسرے اس کے معنی قابل اظہار نہیں کہنے کو تو کہہ گئے مگر خان علامہ کی نظر ناگہان پر پڑے کہ زبان ماڑی میں یہ قوت "کو کہتے ہیں۔ انھوں نے کچھ سوچ کر کہا۔ خیر خاں صاحب انداز معلوم ہو گیا جلد کچھ صورت ہو جائے گی۔ دوسرے دن نواب سعادت علی سے ان کے خاندان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا کہ آپ کی صحبت میں ان کا ہونا شغل صغریٰ و کبریٰ سے بہتر ہو گا۔ وہ سن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن خاں صاحب سید انشا کو لے گئے انشا نے اپنے لطیفوں اور چٹکوں اور مذاق و ظرافت سے نواب کو ایسا ہرایا کہ ان کی ایک دم کی جدائی بھی ناگوار تھی۔ اُن کی حاضر جوابیاں، اُن کے پُر مذاق لطیفے، اُن کی ظرافتیں نواب کو ایسی اچھی معلوم ہوتی تھیں کہ وہ اُن کو ایک دم بھی اپنے سے جدا رکھنا پسند نہ کرتے تھے مگر افسوس ہے کہ

سندھ و زیریں خاں کی مندرستی اور بعد کو اُن کا اخراج اور سعادت علی خاں کی مسند نشینی انھیں کے حسن تدبیر کا نتیجہ تھی۔ خان علامہ علاوہ ایک مستند عالم فاضل و بالکل ہونے کے اپنے زمانہ کے مشہور ریاست دان تھے ان کو کئی نہادوں سے صداقت تھی جن میں انگریزی اور لاطینی بھی شامل ہیں۔ سرانجام انھوں نے ان کی فاضل کا ترجمہ انھوں نے فارسی میں کیا ہے۔ مگر ماخوذ از آپہ حیات ۱۱

آخر میں رنگ میں بھنگ اور سنی سنی میں مخالفت پیدا ہو گئی۔ انشا اپنے مذاق اور دل لگی کی باتوں میں بعض وقت حد سے گزر جاتے تھے اور جو منہ میں آتا تھا کہہ جاتے تھے ایسی باتیں اکثر موقعوں پر تو نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں مگر بعض دفعہ مکدر ہو جاتے تھے اور ناک بھوں چڑھاتے تھے نواب کے مزاج کا پارہ حرارت ناپنے کے واسطے یہ انشا با اوقات اچھے سیراٹر نہیں ثابت ہوتے تھے مزاج میں بھی اختلاف تھا انشا کی آزاد طبیعت یہ بزرگوار انہیں کر سکتی تھی کہ موقع و بے موقع اور جاہ و بیجا نواب ہی کا کہنا ناہجائے اور ان کی ماں میں ہاں ملانی جائے چنانچہ ایک روز یہ واقعہ ہوا کہ دربار میں شرفائے خاندانی کی شرافت و نجابت کا ذکر ہو رہا تھا نواب نے کہا "کیوں بھی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں؟" انشا محض مذاق سے اور بغیر سمجھ بوجھ بول اٹھے بلکہ انجب "انجب عربی میں ٹوٹتی ہے کہتے ہیں، سعادت علی خاں فی الحقیقت حرم سے تھے اس بے ہنگام لفظ پر سارے دربار میں سناٹا چھا گیا مگر کان سے نکلا ہوا تیر کوئی نہ واپس کیا جاسکتا ہے۔ نواب کے دل کی کھٹک کبھی نہیں نکلی اور اب اس فکر میں اپنے لگے کہ کوئی موقع پائیں تو انشا کو تذکر دیں۔ انشا کی بات بات کی گرفت ہونے لگی اور سخت مزاحیں اور تکلیفیں اُن کے واسطے جوڑ کر کی جانے لگیں حکم ہو گیا کہ سولے پارے کسی امیر کے یہاں ہرگز نہ جاؤ۔ یہ نظر بندی اُن کے واسطے قید ہے زنجیر تھی۔ اس پر طوطا یہ ہوا کہ جو ان کا تعالیٰ اللہ خاں مر گیا جس سے اُن کی کرکڑچ گئی آخر میں ایک چوہنی کیفیت بھی پیدا ہو گئی تھی جس کی ایک عبرتناک کیفیت میاں زمین کی زبانی آج حیات میں بیان کی گئی ہے۔ اسی اثنا میں تنخواہ بھی بند ہو گئی تھی جس سے فاقہ کی ذیبت پونجی کے لئے آزادے انشا کے خلق خصوصاً اُن کے بمنون ہو جانے اور ایشیاں دگر دگر کرنے کی بہت عداوتیں بیان کی ہیں جو ایہ تحقیق کر نہیں پونجیتیں اور بہت سی دوائیں مسند طور پر غلط قرار پائی ہیں۔ حیات تدبیر کے مصنف نے غرضات کو انبال کھنڈ، حور و زلف، دولت خاں کے (دوبرہ) اشتیاق پر ہے



تھی۔ وہ شخص جو کبھی چکلتا ہر ابلیل بادشاہ کی ناک کا بال اور اپنے دوستوں کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور تھا بلاآخر اس خراب سبب اور فقر و فاقہ کی حالت میں اس دار فانی سے چل بسا۔ یہ واقعہ ۱۲۳۳ھ کا ہے۔ جیسا کہ سبب و سبب نگار شامی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔

خبر انتقال نیر انشا	دل غمیدہ تاملات مختلف
سال تاربخ اوز جان اجل	عربی وقت بود انشا گفت

آن کے کلام کی تصدیقات | انشا کو زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی انھوں نے توحید نبیان کا کام جو مزار فیض سودا نے شروع کیا تھا جاری رکھا۔ انشا پہلے ہندوستانی شخص نہیں تھے۔ نے زبان اردو کی صورت و نحو مدنی کی اور جس تحقیق و تلاش اور محنت سے اپنی مشہور کتاب دریائے لطافت مرتب کی اس سے ان کا پایہ استاد ی بلند ہوتا ہے اس میں شک نہیں کہ ان کے کلام میں بیواری اور استقامت نہیں ہے مگر ان کا اچھا کلام یقیناً بہت قابل قدر بلکہ قابل استناد ہے۔ ان کے مختلف اموال سنو، سے پایا جاتا ہے کہ وہ زبان کو وسعت دینے کی غرض سے بہت سے تجربے کرنا چاہتے تھے اگر وہ اپنی طبیعت اور زبان پر قابو رکھتے تو یقیناً وہ زبان اردو کے بڑے پایہ کے استاد بھی جلتے۔ انشا کی خاص خصوصیات یہ ہیں (۱) طرافت۔ مذاق اور ظرافت میں ان کا ہم پلہ شعراے اردو میں سوائے سودا کے اور کوئی نہیں ہوا۔ ان کی روزمرہ کی گفتگو اور کلام نظم و نثر و نون مذاق اور ظرافت سے بھرپور ہوتا ہے (۲) جامعیت ان کی طبیعت ایسی تھی جیسے ایک ترشا ہوا گینے

نواز تھی کہ یہ انشا نہ بخون ہو۔ اور نہ ان کی خواہ بند ہوئی صرف انشا ہیج ہے کہ وہاں سعادت ملیاں نہ تھم دیا تھا کہ وہ سودا بلکہ اوکھیں دیکھیں اور دیا۔ میں بھی بغیر بظاہر حاضر ہوں مسلم احمد۔ چمکے ہر زمانہ میں انشا و مہتمم میں جھگڑا ہوا اور جو تک دوست پر کچھ تو نواب وزیر نے انشا کو لکھو سے چلے جائے کا حکم دیا تھا۔ وہ حیدر بادشاہ نے ہندوں کے بعد نواب فخر نے پھر پایا (تذکرہ خازن انشا)

جس کے مختلف پہلو ہوتے ہیں۔ ان میں خاص صفت یہ تھی کہ ہر قسم کے مضامین کو اپنے رنگ میں ڈھال لیتے تھے۔ (۳) علم و فضل معلوم ہوتا ہے کہ مشکل مشکل مضامین علیہ اپنے دماغ کے پیچھے ہوتے گوشوں سے ایک لہر میں حاضر کر سکتے تھے اور اپنے دعوے کے ثبوت میں کوئی ایسا پرہیز و تعلیل یا شعر یا کوئی دوسری سند اس خوبی سے پیش کرتے کہ حریف اس کو فوراً تسلیم کر لیتا (۴) نہایت ذہین اور طبیعت آج تھے اور ان کی قوت تخیل بکلی سے تیز تھی (۵) فارسی اور عربی کے فاضل زبردست تھے اور ان دونوں زبانوں میں ان کے اشعار کا بہترین نمونہ موجود ہے۔ ان کے علاوہ ترکی۔ پشتو۔ پوری۔ پنجابی۔ ماٹواڑی۔ مرہٹی۔ کشمیری اور ہندی بھی خوب جانتے تھے اور ان سب میں شعر کہہ سکتے تھے غرض کہ ایک بہت زبردست اور قابل زبانہ ان تھے تعلیم بھی خوب کرتے تھے۔ نہایت تیز و طرار طبیعت پائی تھی۔ اور مشکل اور نئی نئی چیزوں میں ان کو بڑا لطف آتا تھا۔ ایک مختصر دیوان صنعت غیر منقوطہ میں لکھا ہے بعض نظموں میں دوسری منقبتیں بھی دکھائی ہیں مثلاً دایم الشقیں یا دولائین وغیرہ ان کو اردو کا امیر خسرو کہنا بجا ہے ان کو مشکل بھریں اور مشکل زبانیں بہت پسند تھیں اور اس میں اپنی زبان دانی کی قوت دکھائی ہے۔ ان کے بعض اقوال بہت غیر معمولی اور دشوار ہوتے ہیں اور گوکہ بہت ہوشیاری سے نظم کیے ہیں مگر پھر بھی کانوں کو ٹبر۔ معلوم ہوتے ہیں کہ چونکہ غزل کے واسطے وہ موزوں نہیں ہیں ظرافت اور مذاق جو ان کا خاصہ ہے بعض اوقات اس کی اتنی کثرت ہو جاتی ہے کہ مہذب طبیعتوں پر گراں گزرتا ہے اور شعروں میں ندرت اور خوبصورتی پیدا کرنے کے بجائے اس کو محل اور ہونڈا کر دیتا ہے۔ ظرافت کی کثرت شاید اس وجہ سے کی گئی ہو کہ اس زمانہ کے لوگوں کو جن کا مذاق بہت گریبا تھا یہ رنگ بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے ان کا مذاق لطافت اور تمذیب سے خالی ہے اور اسی تعلق سے اس عہد میں ریختی کی بنا پڑی جس کا موجد اور مترشح انشا

اور رنگین کو سمجھنا چاہیے۔ انشا کی بے ہنگام ظرافت نے تصوف ایسی مقدس اور پاک چیز کو نہ چھوڑا چنانچہ اگر کسی کو تصوف اور مذاق کا بے ہوشی دلکھنا منظور ہو تو وہ ان کی شہسوئی خیر بدیخ دیکھ لے۔

انشا کی خاصیت یہ ہے کہ زبان پر قدرت ہمہ گیر طبیعت۔ ہر صفت شاعری میں ہمارت۔ اعلیٰ تائیت۔ قوت ایجاد و اختراع وطن کی روایات تقلید سے محبت اور مذاق و ظرافت۔ انشا نے ستودہ کی طرح مگر ان سے کسی قدر محدود و درجہ پر بند و تن کی تکمیل اور تلیج سے اپنی غزلوں میں بہت کام لیا ہے ان کا بڑا عجیب یہ ہے کہ انھیں تناسب کا صحیح اندازہ نہیں ہے اور اسی وجہ سے وہ صاحب رائے قائم کرنے میں غافل کر جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں بھاری نہیں ہے غزلوں میں خیالات کی قلت اور الفاظ کی کثرت پائی جاتی ہے جس کی وجہ شاید ان کی مشکل زمینیں اور توانائی ہوں قصیدہ اور غزل گوئی میں وہ معمولی قواعد شعر سے بے پروا کی جرتے ہیں اظہار ظرافت پر بھی قابو نہیں رکھتے نواب اور ان کے ہمیش پرست درباریوں کی خوش کرنے کے لیے کبھی کبھی خوش سے بھی اپنی زبان خراب کرتے ہیں یہ عجیب ان کا خاص نہیں بلکہ اس زمانہ کا عجیب ہے ایسی حال عند زید و ریشین کے انگریزی شعر کا قتل جن کا کلام اس زمانہ کی خراب سوانحی کا آئینہ ہے۔ انشا نے شعر کو ایسے نواب کے خوشی کے ماتحت کر دیا تھا وہ شعر کے بلند درجہ پر کبھی فائز نہیں ہو۔ ماعری ان کے واسطے حصول غرض کا ایک ذریعہ تھی ان کا کوئی اعلیٰ مطمح نظر نہ تھا۔ در نہ کوئی پیام ان کو ہونا تھا۔ درباری شاعرین کو ان کو مقبول سزا ملی جب کہ ان کے سفرے پر کی باتوں اور ہزل و ہجو پر انعام و اگر اہم لیتے تھے ان کی قدر ہوتی تھی تو پھر اعلیٰ شاعری کی کوئی وجہ بھی نہ تھی۔ وہ ایسے زبردست طبیعت کے پاک باطن بھی نہ تھے کہ اپنے زمانہ کے رنگ اور گرد و پیش کے حالات سے متاثر نہ ہوتے۔ بہر خود جو کچھ بھی لکھا ہے وہ سب بیکار اور خراب بھی نہیں ہے۔

ان کے کلام میں جا بجا نہایت بیش بہا جواہر چمکیں گے جو مرتبہ میں کسی سے کم نہیں ان کا قصیدہ جو جامع رسوم کی تعریف میں ہے وہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ یہ انشا اور ان کی شاعری کے متعلق یہاں مٹیاب کا چھتا ہوا جلد یاد رکھنے کے قابل ہے اور وہ یہ ہے کہ انشا کے علم و فضل کو ان کی شاعری نے کھویا اور ان کی شاعری کو نواب سادات علی خاں کی دوبار داری نے ڈوبیا اگر کسی کو انشا کے مفصل حالات و کسب لطیفوں اور چٹکوں کے ساتھ دیکھنا منظور ہوں تو وہ آبجیات میں ان کا حال پڑھے۔ تصانیف ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

کلیات جس میں سندر جہ ذیل چیزیں شامل ہیں :-

(۱) ایک دیوان اردو غزلوں کا جس سے زبان پر ان کی پوری قدرت معلوم ہوتی ہے مگر بھاری نہیں ہے فصیح الفاظ عمدہ محاوروں چست ترکیبوں کے ساتھ یہ عجیب بھی ہے کہ کہیں کہیں قواعد شعر کی خلاف ورزی ہو گئی ہے بعض اشعار فی الواقع بہت اعلیٰ درجہ کے ہیں اور نظم اردو کے بہترین نمونے کہے جاسکتے ہیں۔

(۲) دیوان ریختی جس کے آخر میں کچھ ستراد اور پہیلیاں اور طلسمات بھی ہیں۔

(۳) قصائد اردو و فارسی۔ جو حمد و ثناء اور منقبت اور معصومین اور مختلف اشخاص کی تعریفوں میں ہیں ان میں زبان پر قدرت اور الفاظ کی شان و شکوہ بہت پائی جاتی ہے مگر قواعد کا خیال کم کیا گیا ہے بعض جگہ مذاق اور ظرافت کے ساتھ نازک خیالی بھی خوب ہے اور عربی فارسی ترکی اور دیگر زبانوں کے شعر بھی شامل کئے گئے ہیں کہیں کہیں ان کو پڑھ کر ہنسی آتی ہے جو قصیدہ کی شان کے خلاف ہے۔

(۴) دیوان فارسی کا بھی یہی حال ہے گویا زبان کا زور اور لطف بہت کچھ ہے مگر اکثر جگہ صرف سحران ہے اور کچھ نہیں اگر اپنے فنی طبعی یعنی مسخر کو چھوڑ کر تنویری دہر کے لیے ضبط سے کام لیتے تو ان کا پایہ شاعری بہت بلند ہوتا۔



(۵۱) ایک فارسی شتوی موسم بہ شیر و مرغ جو مولانا رام کی مشہور شتوی کی بحر میں اور اسی طرز پر لکھی گئی ہے اور جس میں مسائل روحانیت و تصوف کو مذاق کے پیرایہ میں بیان کیا ہے مولانا آزاد نے خوب لکھا ہے کہ کھیر (شیر و مرغ) میں نمک نکال کر قصود کو تسخیر کر دیا ہے۔

(۶) ایک شتوی بے نقط جس کی سرخیاں بھی بے نقط ہیں مثلاً "حمد" کے سرعہ پر لکھے ہیں کہ "لوحد در حمد مالک الملک" "نعت" کے واسطے "لوحد در حمد سرحد کل" "منقبت" کے واسطے "لوحد در حمد سوار دل" بادشاہ کی تعریف کے لیے "لوحد در حمد حاکم عصر" وغیرہ وغیرہ یہ سب سرخیاں بھی موزوں ہیں۔ اس سے ہم دو بے خط شعر نقل کرتے ہیں جس سے نمونہ کلام کے علاوہ تاریخ تصنیف بھی معلوم ہو جاتی ہے۔

### لوح سال کلام مسطور

دُر در سلک کلام کردم	گر و کرم آکہ کردم
کردم سال و ما مختار	طود الا پیرار و سطر گوہر

(۶۱) شتوی شکار نامہ جو نواب سعادت علی خاں کے حکم سے ان کے شکار و صحرہ کے بیان میں بعید تاریخ بطور روزنامہ کے لکھی گئی تھی اسکی نظم بہت دلچسپ اور ترکیبیں بہت چمت ہیں تاریخ کے یہ دو اشار بطور نمونہ دیے جاتے ہیں۔

### قطعہ در تاریخ

زنج ظفر موج باریں عز و جاہ	گرد و سائید چو بروج ماہ
شوکتش آتشا بخلا نہ نوشت	نقرہ تاریخ مظفر نوشت

(۸۱) اجویں۔ گرمی۔ جڑوں۔ کھٹلوں۔ کھیلوں۔ چھروں وغیرہ کی شکایت میں اور متفرق اشخاص کی جویریں بمثلہ جن کے میاں مضمینی کی جو جو بحر طریل میں ہے بہت دلچسپ ہے۔

(۹) شتوی موسم پر شکایت زمانہ۔

(۱۰) چند شتویاں جو عاشقانہ رنگ میں ہیں۔ اور ایک میں ایک باقی اور پنچل پیاری تھنی کی شادی کا دلچسپ فسانہ ہے۔

(۱۱) ایک شتوی زبان ماڈواری جس میں گیان چند سا ہو کار کی جو ہے ایک دوسری شتوی موسم بہ مرغ نامہ جس میں مرغبازی کے قواعد مذاق اور تسخیر کے ساتھ بیان کئے ہیں۔

(۱۲) مادہ عامل عربی زبان فارسی۔

(۱۳) متفرق اشار سے، رباعیاں، قطعے، تاریخیں، پہیلیاں، چیتیاں وغیرہ

(۱۴) دیوان ہے نقطہ

کافی بخت بندی میں اس مضمون کے نام سے ایک کتاب تیار ہو دیں لکھی ہے جس میں ایک لفظ بھی عربی و فارسی کا نہیں آئے و یا اور نہ کوئی لفظ سنسکرت یا ٹھیسہ ہندی بھاشا کا ہے اور بارہو اس کے زبان نہایت سلیس اور ہا محاورہ اردو ہے مقدار میں تقریباً ۵۰ صفحے ہوں گے۔ اس کے اکثر حصے اُن کتابوں میں نکل چکے ہیں جو نورث ویم کالج کلکتہ کی طرف سے شایع ہوئی تھیں ایسا نمک سوسائٹی آف بنگال نے ان طبعہ کتابوں کے علاوہ دو کتابیں قلمی ابھی دستیاب ہوئی ہیں جن کو سید اقبال نے نواب سادات علی خاں کے حکم سے اُن کی دلچسپی کے واسطے لکھا تھا۔ ایک کا نام لطافت السادات اور دوسرا کا نام بحر السادات ہے۔ آخر لکھ کر کا دریا سے لطافت سے بھی کچھ تعلق معلوم ہوتا ہے ممکن ہے کہ اُس کا نقش بدل ہو۔

نے عرصہ ہوا اس کو کئی جلدوں میں شایع کیا تھا۔ قصہ کا خلاصہ یہ ہے۔

ایک راجہ خاص کا نام سوچ بھان تھا اور اُس کی رانی کا نام بھی باس تھا ان کے ایک لڑکا تھا جو اودے بھان کے نام سے مشہور تھا اور وہ بھی اس قصہ کا ہیرو ہے۔ ایک دن وہ بغیر میر و شکار جنگ کی طرف نکل گیا۔ ایک برنی کے نیچے گھوڑا ڈالارات ہو گئی اور راستہ بھول گیا۔ ایک ملک میں اُس نے چند خوبصورت لڑکیوں کو بھولا تھوڑے دیکھا جن میں راجہ جگ پرکاش رانی کا نام لڑکی کی خصوصیت لڑکی رانی کی شکل بھی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے عاشق ہو گئے۔ دن باں رانی کی شکل کی پہیلی اور ہزار تھی۔ اُس کے کہنے سے ان دونوں نے اپنی اپنی انگریز ایک دوسرے سے بدل لیں اور اودے بھان واپس آیا تو اُس کی حالت کی شکل کے متن میں حواہ ہو گئی۔ آخر میں راجہ اودے بھان کے باپ پر ظاہر ہوا تو اُس نے شادی کا پیام راجہ جگ پرکاش کو بھیجا ہے اس نے بڑی حقارت سے رد کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں راجاؤں میں جنگ پھڑکنی لڑائی کے دوران میں کنور اودے بھان نے ایک مالں بھول گئی کے باوجود ایک رقصہ رانی کی شکل کے پاس صیبا اور خنیہ جاگ پٹنے کے لیے اصرار کیا۔ رانی کی شکل کی غیرت نے اس کو قبول نہ کیا۔ جگ پرکاش نے دیکھا کہ رخ نصیب نہیں ہوتی تو اس نے اپنے گرو ہندو گرو کو جو کیلاس پرست دیکھ بھال پر رہتا تھا اپنی لگ پر بٹایا اُس نے نینے علم کے در سے سو رہا۔ ان دنوں دی اور کنور اودے بھان اور سوچ بھان اور ہارانی بھی باس ہرن، حرن بن گئے اور کئی برس تک یہی رہتے تھے وقت گزرنے راجہ جگ پرکاش اور اس کی رانی کو ایک شیر کی کھال اور بھرت دی اور یہ ہدایت کی کہ اگر میری ضرورت ہو تو کھال میں سے ایک بان نکال کر جلا دینا میرا پوچھ جاؤں گا اور بھرت اس لیے ہے

کہ کوئی چاہے اس کا اپنی گائے نہ سب کر دیکھے اور اُسے کوئی نہ دیکھے رانی کی شکل کو اپنے عاشق کی جہانی شاق تھی اور وہ نہایت پریشان و مضطرب تھی ایک روز چالاک سے آنکھ پھلی کیلئے کے بدلے اُس نے محبوبیت مانگا اور اس کو گھر گرات کر نکل گئی۔ اُس کی پہیلی دن باں کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ بھی کی شکل کی تلاش میں بیہوش ہو کر نکل گیا۔ عرصہ بعد دونوں کی ملاقات ہوئی۔ دن باں واپس آگئی اور حانی کی شکل اور کنور اودے بھان کی محبت کا راز راجہ جگ پرکاش سے حانی کا نام لٹا پر ظاہر ہو گیا جب یہ معلوم ہوا تو اس نے کھال کے بال سے ہندو گرو کو بٹایا اور کل حالات بیان کئے حانی کی شکل اور اُس کے ماں باپ اپنے ملک کو چلے گئے اور ہندو گرو نے تلاش کر کے کنور اودے بھان اور اُس کے ماں باپ کو ان کی اصل صورت میں کر دیا۔ راجہ اودے بھان اس کام میں اُس کی مدد کی تھی اور آخر میں رانی کی شکل کی شادی بڑی شان و شوکت و تزک و اختتام سے کنور اودے بھان کے ساتھ ہو گئی

نمونہ کلام یہ ہے۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جانتا ہے اور صیبا کو اُسے لوگ بھارتے ہیں کہ جانتا ہے اپنا نام نہ پر میر کر میروں پر تاؤ دتا ہوں اور آپ کو جانتا ہوں جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ راؤ چاہا اور گرو پھانڈ اور پھٹ پھٹ دکھاؤں کہ آپ کے دیان کا گھوڑا جو بکلی سے بھی بھرت چلن اچھا بٹ بٹا ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ اپنی جو کڑی بھول جائے۔ چوٹکا

گھوڑے پر اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں	کرتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اس چاہئے اے نے جو چاہا تو اچھی	کہتا جو کہ ہوں کہ دکھاتا ہوں میں

اور یہاں لطافت پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے اردو کے



مشتق لکھی ہے۔ اس کا یہ تصنیف ۱۲۲۰ء مطابق سنہ ۱۸۰۵ء ہے۔ اس کی تصنیف میں مرزا قاتل بھی شریک تھے۔ انشاء نے اس کا پہلا حصہ لکھا جس میں زبان اردو کی صرف و نحو کا حال ہے اس میں اول اردو بولنے والوں کی مختلف زبانوں کے نمونے دکھائے ہیں اور پھر قواعد بیان کیے ہیں۔ طرز تحریر میں وہی ظرافت اور تخریب جو ان کے دم کے ساتھ ہے۔ دوسرا حصہ مرزا قاتل کی تصنیف ہے۔ اس میں عروض و قافیہ، منطق، سببی، بیان وغیرہ کا ذکر ہے۔ مرزا قاتل نے بھی اپنے دوست کی پیروی میں مذاق اور ظرافت کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ مگر ہر بھی حقیقت یہ ہے کہ وہ کچھ بے لطف سے خالی نہیں۔ مثلاً تقطیع میں: بجائے مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن سکری خانم۔ پری خانم پری خانم پری خانم پری خانم لکھا ہے اور مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن کی جگہ سبجان پری خانم۔ سبجان پری خانم۔ درج ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ دوسرا حصہ اتنا دلچسپ نہیں جتنا پہلا ہے۔ یہ انشاء پہلے شخص ہیں جنہوں نے زبان اردو کی اہمیت اور اس کے قواعد مرتب کرنے کی ضرورت کو محسوس کیا تھا۔ انہوں نے صحیح محاورات، لفظوں کی اصل، اور تلفظ کی تحقیق و تلاش میں اپنا بہت سادہ عز و صرف کیا اور بیگانی اور عملات کی جو زبان لکھی ہے وہ بھی ہمارے واسطے دلچسپی سے خالی نہیں۔ انہوں نے بڑی محنت اور قابلیت سے اس اثر کا بھی ذکر کیا ہے جو مختلف قومیں اور جماعتیں مشترک زبان اردو کی ترقی پر ڈالتی ہیں تو اردو کو نہایت مفانی کے ساتھ اور کل طریقہ پر بیان کیا ہے۔ اردو کے حروف تہجی اور ان کی آوازوں کو نظر قلم سے دیکھا ہے انکی رائے میں مجموعی آوازوں کی تعداد ۸۵ ہے۔ زبان کے مختلف شعبوں مثلاً پوری مادہ الہی وغیرہ کے نمونے دیے ہیں اور دکھایا ہے کہ ان کا اثر اردو پر کس طرح پڑتا ہے۔ یہ کتاب سب سے پہلی دلچسپ ہے کہ اس میں بہت سے شروکات دیکھیں ان کی جگہ مروجہ الفاظ کو بیان

کیا ہے۔ پوری کتاب کا طرز تحریر مذاق و ظرافت سے بھرا ہوا ہے مگر باد صفا اس کے وہ قدیم اردو گرامر کی حیثیت سے نہایت قیمتی چیز ہے۔ غرض کل تصنیفات کی حالت مجموعی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ انشاء میں حیث الادیب اور نثر من حیث اشعار بہت بلند پایہ رکھتے تھے۔ ان کی تصانیف میں اتنا تنوع ہے کہ کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں۔ بقصر اور ایجادوں کے حاکم علی الاطلاق اور ظرافت و لطافت میں طاق و مشاق قصے چنانچہ ان کا ایک قطعہ ختماد جواد بدیلہ اول سے نقل کر کے بطور نمونہ یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ مناقب تخلص ایک شاعر تھا جس نے ان کی ہجو کہی اور خود لاکر سنائی تھی۔ انہوں نے بہت تعریف کی اور پانچ روپے دیے اور یہ قطعہ بھی کہہ کر روپیوں کے ساتھ عام اس کے حوالہ کیا۔

خالی بے حیا جو، ہجوم گفت	دل من سوخت سوخت سوخت بہ
حداش پنج روپیہ واد	دین سگ بہ لقمہ دوختہ بہ
اس شاعر نے لفظ ید کو مشدّد باندا تھا انشاء نے اس کے جواب میں بطور تعریف کے جو قطعہ لکھا ہے درج ذیل ہے۔	
سچ خوش گفت قاری شاعر ۱۲	کہ چون ذہن او ذہن رتنا باشد
یکے شعر نادر کہ در چند وزن	شود خوانندہ دشتک بمعنا باشد
دواں لفظ ید را بدل مشدّد	نوشت مست و این غلط اصلا باشد
شنید این سخن را چو گرد سخن	ز افشا کہ ہستہ شش اصلا باشد
گفتا کہ من شاعر خوش فکرم	چون پنج متنق گویا باشد
تو این گستاخ را ندانی درشت	ترا پنج مشغور و ذکا باشد
سند یاد از استاد دست مارا	بکلام ما پنج خلق نبا شد

موقتہ یہ در شعر ضرورت افتد | تشدید صبیح چستہ انباش

جرات (سنہ ۱۲۵۱ء) | جرأت خلص۔ مشہور نام شیخ قلندر بخش۔ اصلی نام محمدی مان  
تھان کے والد کا نام حافظ امان ہے اور سلسلہ خاندان رائے امان سے ملتا ہے  
جو محمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانہ میں دربار شاہی میں خدمت و ربانی پر مامور تھے۔  
دلی میں کوچہ راستے ان انیس کی طرف منسوب ہے اور یہ نادر شاہی حملہ دہلی ۱۷۳۹ء  
میں مارے گئے جرات کا زمانہ بچپن فیض آباد میں گفلا جیہا کہ میر حسن کے تذکرہ سے  
علوم ہوتا ہے۔ وطن سے بہت کشتی میں نکلے تھے۔ شروع میں نواب محبت خاں پسر  
حافظ رحمت خاں کی نفاقت کی چنانچہ خود کہتے ہیں۔

بسکہ بچیں تھے سد اشق کے ہم ہمتاں کے

ہوے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

اس کے بعد ۱۷۵۵ء میں صاحب عالم و عالمیاں مرزا سلیمان شکوہ کا شاعر  
نشینوں میں داخل ہوئے اور آخر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں وفات پائی تاریخ  
اور نسخہ دونوں نے وفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ تاریخ کی تاریخ ہے

جب بیاں جرات کا باغ دہریہ	گلشن مسرور میں کو جانا ہوا
مصرعہ تاریخ ناخن نے کہا	ہاے ہنر بیان کا شاعر تھا

جرات مرزا جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر اور  
فن موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے اور تاریخ خوب بچاتے تھے یہ انوس ہے جو انی

لے گل کمرے پر چہرہ دکھائے اس پر کوہِ دین لکھا ہے۔

لکھ بھٹائی بخیرہ اس کے نمونہ چاہیے۔

لکھ بھٹائی لکھ اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔ علم موسیقی میں بخیرہ چلا چکا رکھتا ہے اور ستار کے  
بانی میں نمایاں دست دراز رکھتا ہے۔ نجوم میں بھی اس شخص کو دخل تمام ہے ایسا کہ ایک عالم  
لکھتا ہے اس کا شعر لکھتا ہے۔

ہی میں آنکھوں کی بنیائی جاتی رہی۔ بعض کہتے ہیں یہ حادثہ چھپک بستے ہوا، بعض  
کہ دو مری وجہ بتاتے ہیں۔ مولانا آزاد نے آب حیات میں اس کو بہت طول  
دے کر لکھا ہے مختصر یہ ہے کہ ہمارا نوجوان عاشق مزاج شاعر جنس نازک کی پُر لطیف  
صحبتوں کا بہت دلدادہ تھا۔ مگر روئے کے سبب سے شرفا اور امرا کے گھروں میں گھسنے  
نہیں پاتا تھا۔ ایک مرتبہ آشوب چشم کے بعد مشہور کردیا کہ میری آنکھوں کی بنیائی جاتی رہی  
اور مجھ کو اب کچھ نہیں سمجھتا اس بہانے سے دوستیوں اور بیرونی کے گھروں میں اندھا  
بن کے جانے لگا اور خوبصورت عورتوں کو چپکے چپکے لگا آخر کار اپنی اس  
بیکاری کی پاداش میں پچھلے اندھا ہو گیا۔

جرأت زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے زبان عربی اور معمولی علوم و فنون سے ناواقف  
تھے مگر طبیعت بکلا کی پائی تھی۔ شعر کا شوق ان کو غلاتی تھا، کبھی نکر شعر سے غافل نہیں  
رہتے تھے۔ میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں "دیوانہ منی شعر است کہ گاہے بے فکر  
لکھی ماند۔ بیارور و مند و گداز است"

تصانیف | ایک دیوان اور دو شہزادیاں یادگار چھوڑی ہیں، دیوان میں عنسزلیں  
فرویات رباعیاں، جنس، مسدس، ہفت بند، ترجیع بند، داوخت، تارکین، ہجو  
سلام مرثیے، سب کچھ ہیں ایک فانامہ بھی ہے۔ دو مثنویوں کے آخر میں چتر انجلیں  
دی ہوئی ہیں ان سے ۱۱۹۹ء اور ۱۱۹۲ء نکلتے ہیں مثنویوں میں ایک ۱۲ صفحات  
اور دوسری ۲۲ صفحات کی ہے ایک میں برسات کی ہجو اور سن تصنیف ۱۱۹۵ء  
ہے۔ دوسری مثنوی کا سن تالیف ایک تاریخ سے خلص معلوم ہوتا ہے اس  
کا نام "حسن و عشق" اور اس میں ایک بزرگ خواجہ حسن نام اور لکھنؤ کی ایک حسین  
رندی بخشی کے عشق کا ذکر ہے اس کی زبان نہایت فصیح و پُر لطف اور کلام نہایت  
لکھن و بامزہ ہے۔



جرات کی خصوصیات اور  
ان کا مقابلہ میر کے ساتھ

جرات نے قصیدہ یا کسی دوسری شکل اور متین صنعت  
نظم کو اختیار نہیں کیا فارسی میں بھی کچھ نہیں کہا جیسا کہ  
اس زمانہ کے ذی استعداد شاعر کا دستور تھا۔ وہ علی الخصوص ایسی محفل کے شاعر تھے  
جہاں شراب ناب کے دور چلتے ہوں اور حسن و عشق کے چرچے ہوتے ہوں عاشقانہ  
رنگ بلکہ اس میں بھی معاملہ بندی، ان کا خاص رنگ ہے اور اس میں انکو درجہ  
کمال حاصل ہے۔ یہی معاملہ بندی بعض وقت زیادہ تفصیل کے بعد خوش کی سرحد  
سے مل جاتی ہے اور ان کے اشعار کو مہذب محبتوں کے لائق نہیں رکھتی باعتبار  
رنگ کے ان کا ادب میر کا کلام ملتا جلتا ہے کیونکہ دونوں غزال تھے ان دونوں کا  
رنگ عاشقانہ ہے مگر میر کے جذبات اور درود و اثر جرات کے یہاں مفقود ہیں میر غزل  
اور جرات سہمی شاعر ہیں۔ ان کے یہاں معاشق علی الخصوص معاشق بازاری  
کے نازد کرشمے، عشاق کی حرام نصیبی، ہجر کی مصیبتیں اور باریوں کی ایک دوسرے  
کے ساتھ رقابت اور سب پر دانی وغیرہ وغیرہ غرضیکہ جو کچھ ایک عیش پرست دربار  
اور عشرت طلب سوسائٹی کا تقاضا تھا۔ بہت خوبی اور بڑی کامیابی سے بیان ہوا  
بے غزل کے لیے ان کی طبیعت بہت مناسب واقع ہوئی تھی میر کے رنگ کو انھوں  
نے اختیار کیا اور اس کی شیرینی اور فصاحت و بلاغت میں ایک ایسی چاشنی اور  
شوخی اضافہ کی جس سے ان کا طرز علیحدہ ہو کر مقبول عام ہو گیا بلکہ اس میں بھی شک نہیں کہ تہ  
میں اور ان میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میر کا محفل بلند اور ان کا عاشقانہ رنگ بہت  
اعلیٰ اور رفیع قسم کا ہے جرات کا عشق مادی اور ادنیٰ درجہ کا ہے۔ میر کے قلم دان  
اہل دل سخن تناس اور جرات کے ولدادہ عوام الناس ہیں۔ سچ پوچھئے تو اصلی فرق  
دونوں کی طبیعتوں کا ہے۔ میر میں مناسبت، خود داری، استغراق اور گوشہ نشینی تھی  
اور وہ شاعری کو ایک نہایت معزز اور مقدس کام خیال کرتے تھے۔ برخلاف

اس کے جرات ایک حریف ظریف ہشاش بشاش خوش طبع آدمی تھے ہمیشہ  
محبت کے تلاشی اور شاعری کو ذلیلہ معاش اور جلب زر کا ایک زبردست  
آلہ سمجھتے تھے اور شعر کے ذریعے سے اپنے تئیں اپنے ترمیوں اور سر پرستوں کا ایک  
دھجپ کھلونا بنائے ہوئے تھے اور ان کے دل کو خوش کر کے ان سے کچھ لینٹھا  
جاتے تھے۔ ان میں تیر اور انشا کا ایسا علم و فضل اور قواعد شعر سے ویسی واقفیت  
نہ تھی مگر پھر بھی ان کا ایک طرز خاص ہے اور ان کے کلام میں ایسی سادگی اور  
مرزہ ہے جو عام دلوں کو بہت مرغوب ہے۔ میر نے جو ملے ان کی غرضی نسبت  
ظاہر کی تھی وہ سننے کے قابل ہے اور بہت صحیح ہے۔ مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان  
پر ایک شاعرہ تھا جس میں شہر کے سب نامی رئیس اور شاعر جمع تھے تیر اور جرات  
بھی تھے۔ جرات نے جو غزل پڑھی اس پر بہت واہ واہ ہوئی اور بہت تعریفیں ہوئیں  
وہ ازراہ تجنیز یا شوخی سے جو کچھ سمجھے، میر صاحب کے پاس آئیے اور اپنے کلام  
کی داد چاہی، میر صاحب نے دو ایک مرتبہ تو ٹالاکر حجب انھوں نے زیادہ اصرار  
کیا تو تیوری چڑھا کر فرمایا: تم شعر کتنا کیا جانو اپنے چوما چائی کر یا کرو، مختصر یہ کہ  
جرات کا پایہ شاعری بہت بلند نہیں، دربار کے توسل نے انکو بھی ملایا جیسا کہ  
انشا کو ملایا تھا پھر بھی انشا کو ان کے علم و فضل نے بچا لیا۔ ان کا تہذیب بھی سمارانہ  
تھا جرات نے زبان یا نظم اردو کی ترقی میں بھی کوئی حصہ نہیں لیا جو شاہراہ تہذیب  
قائم کر گئے تھے اسی پر انھیں بند کر کے چلے گئے کہا جاتا ہے وہ عاشقانہ اور  
کے موجد ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ دعویٰ صرف اس حد تک صحیح ہو سکتا ہے  
کہ انھوں نے سب سے پہلے بگڑے ہوئے عام مذاق کی تیر و فی کی اور ایک نئی  
رنگ اختیار کیا جس کی تکمیل تاخرین میں۔

جرات اور دارغ | نواب مرزا خاں داغ کے ہاتھوں ہوئی۔ ان دونوں

شاعروں میں باعتبار الفاظ اور سخی دونوں کے فی الواقع بہت مائت اور مشابہت ہے  
 مصنفی **۱۹۶** شیخ غلام ہمدانی نام مصحفی تخلص شیخ دلی محمد کے  
 بیٹے امروہہ کے رہنے والے تھے آغاز جوانی میں وطن چھوڑ کر ۱۹۰۹ء میں دلی گئے  
 جہاں تکمیل علوم کی اور شعرو سخن کی طرف مائل ہوئے۔ ان کو پڑھنے کا اس قدر شوق  
 اور کتب بینی سے اس قدر ذوق تھا کہ کتابیں عاریت سے لے کر پڑھتے تھے اور  
 بطور حلاصہ اپنی یادداشت کے طریق پر لکھتے جاتے تھے انھوں نے ۱۹۱۵ء  
 ہی میں شعر گوئی میں شہرت حاصل کر لی تھی کیونکہ مذکورہ میر حسن میں نکا ذکر عزت کے  
 ساتھ کیا گیا ہے۔ خود شاعر بھی کرتے تھے جن میں معزز شعر ارشاد و میر حسن  
 اور جرات وغیرہ کے جمع ہوتے تھے بارہ برس دلی میں رہ کر مثل اور شعرا کے لکھنؤ  
 آئے جب کہ نواب آصف اللہ سربراہ نے حکومت تھے۔ لکھنؤ میں انھوں نے مستقل  
 قیام کیا اور شاہزادہ مرزا سیماں شاہ کے لازم ہو گئے۔ لکھنؤ آنے سے پہلے  
 کچھ دنوں ٹانڈہ میں نواب محمد یار خاں کے پاس رہے تھے لکھنؤ پہنچنے کے بعد  
 پھر دلی چلے گئے مگر کچھ دنوں کے بعد آب و دانہ کی کشش ان کو پھر لکھنؤ پہنچ لائی۔  
 آزادی تحقیق کے موافق سن ۱۹۲۲ء میں تقریباً اسی برس کی عمر میں انتقال کیا جبکہ  
 انھوں دیوان ترتیب دے رہے تھے۔ شیخہ بھی اپنے گلشن بخت میں جو  
 ۱۹۲۵ء کی تصنیف ہے لکھتے ہیں کہ ان کو مرے دل میں جوئے حشرت موہانی اپنے  
 تذکرہ میں ان کا سن ولادت ۱۲۶۵ء لکھتے ہیں لہذا مرے وقت ان کی عمر ۶۷ برس کی ہوگی  
 تصانیف مصحفی اردو اور فارسی دونوں کے پر گوشا عرصے ۱۹۲۵ء کے پہلے  
 انھوں نے دو دیوان فارسی مرتب کئے تھے ایک نظیری نیشا پوری کے جواب  
 میں۔ اور دوسرا اپنی طبع از غزلوں کا مجموعہ۔ ان کے علاوہ دو اور فارسی  
 دیوان بھی لکھے ایک ناصر علی کے رنگ میں اور دوسرا جلال امیر کے انداز میں

یہ دونوں دیوان چوری گئے۔ اب ان کا صرف ایک دیوان فارسی مروج ہے جس کا  
 ذکر سب تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ ایک تذکرہ فارسی شعرا کا اور ایک اردو شعرا کا  
 فارسی زبان میں لکھا۔ شاہنامہ کا ایک حصہ بھی لکھا ہے جس میں شاہ عالم کے  
 خاندان تک کے حالات درج ہیں۔

تذکرہ شعرا اردو مصحفی کی شہرت زیادہ تر ان کے ضخیم اردو دیوانوں اور تذکرہ پر  
 مصنفہ **۱۹۷** یعنی ہے آٹھ اردو دیوان ان کی یادگار ہیں جن میں ہزار  
 غزلیں، قطعے، قصائد وغیرہ سب کچھ موجود ہیں۔ تذکرہ شعرا اردو جو زبان فارسی  
 میں ہے سن ۱۹۲۹ء مطابق ۱۳۴۷ء میں ترتیب پایا۔ اور اب ملتا ہے۔ یہ نہایت  
 مفید کتاب ہے اداس میں تقریباً ساڑھے تین سو شعرا کا ذکر ہے جو محمد شاہ کے  
 زمانہ سے لے کر مصنف کے زمانہ تک تھے انھوں نے اپنے معاصرین کا خصوصیت  
 کے ساتھ مفصل ذکر کیا ہے اور کلام کے نمونے بھی دیے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ تذکرہ  
 ان کے شاگرد میر حسن خلیق خلف میر حسن کی خاص فرمائش سے لکھا گیا تھا۔ یہ بھی مشہور  
 ہے کہ مصحفی کے انھوں دیوان اور دونوں تذکرے بمبئی میں کسی صاحب کے  
 پاس موجود ہیں۔

خصوصیات کلام سب سے بڑی صفت مصحفی میں یہ تھی کہ وہ نہایت زود گو  
 تھے جب وہ شعر کہتے تھے اور قلمبند کرتے جاتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی  
 کتاب سے نقل کر رہے ہیں۔ شاعروں کے لیے بکثرت غزلیں کہہ رہے تھے  
 معمولی غزلیں غریبوں کے ہاتھ بیچ ڈالتے اور منتخب اشعار اپنے لیے رکھ لیتے  
 تھے کہا جاتا ہے کہ اسی زود گوئی یا پر گوئی سے ان کے کلام میں ناہمواری پیدا ہوئی  
 کیونکہ پر گوئی نے زیادہ جانکاہی اور غور و فکر کا موقع نہیں دیا۔ دوسری خصوصیت  
 ان کی یہ ہے کہ وہ مسلم الثبوت جگت استاد تھے اور بڑے بڑے استاد ان کے دہن



تکلم سے وابستہ تھے مثلاً میر تقی میر، خلیق، ضمیر، آتش، شہسود، جیشی وغیرہ بلکہ اگر کچھ  
 بڑے چھپے تو ان کے زمانہ کے بعد کے اکثر شعرا و بالواسطہ یا بلاواسطہ انھیں کے شاگرد تھے  
 ناسخ کی نسبت مشہور ہے کہ انکو کسی سے فخر تکلم حاصل نہ تھا مگر وہ بھی محمد جیشی تنہا  
 کے ذریعہ سے جو مصحفی کے شاگرد و شاگرد تھے، اسی مادہ سخن کے ریزہ ہیں ثابت  
 ہوتے ہیں جیسا کہ خود مصحفی نے اپنے چھٹے دیوان کے دیباچہ میں ان کی نسبت لکھا  
 ہے۔ اس سے بڑھ کر شہسود مصحفی کے کمال فن کا کیا ہو سکتا ہے کہ جتنے استاد  
 ان کے شاگردوں میں نکلے اتنے اور کسی کو نصیب نہیں ہوئے۔ جیسی خصوصیت  
 یہ ہے کہ قواعد نظم کے یہ نہایت صحت پابند رہے اور شعر گرنے کے عیب سے جو تیر و  
 سودا ایسے استادوں کے یہاں بھی پایا جاتا ہے، ان کا کلام پاک ہے۔ ناسخ نے اس  
 بھی اس اصلاح کے آئین کو درجہ تکمیل پر پہنچایا۔ مگر ان کے کلام میں رطب یا بس  
 شامل ہونے کی وجہ سے جواری نہیں ہے۔ کہیں میر تقی میر کا در دو گداز ہے کہیں سودا  
 کی بلند پروازی، ایسے فنکار کی رنگینی کہیں میر تقی میر کی سادگی، کسی میں جرأت کی شوخی  
 ادب کہیں کہیں آتش کا بھی رنگ ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا کلام علی مدارج کا  
 قدما کے رنگ کا بھی بہت ہے مگر زیادہ تر غزلیں معمولی ہیں ادب کسی خاص رنگ کی نہیں  
 ہیں بعض غزلوں کی زمینیں سودا کے تشبیح میں نہایت صحت اور دلچسپی و قافیہ شکل  
 رکھے گئے ہیں ادب گویا ان میں شاعری کا کمال دکھایا ہے مگر میر تقی میر کا ساز و راہ  
 استاد ہی نہیں پائی جاتی اگرچہ میر تقی میر اور میر تقی میر کے تشبیح میں بہت سے اشعار سادہ  
 اور فصیح اور درد ناک لہجہ میں کہے ہیں مگر تھوڑی مدد مالا استادوں کی وہ بات کہاں  
 مختصر یہ کہ غزل میں ان کا کوئی خاص رنگ نہیں اور بعض اشعار کی عمدگی کو من اولہ الی  
 آخرہ نباہ نہیں سکتا ہی حال ان کے قصیدہ کا بھی ہے جن میں قواعد کی پابندی  
 اور الفاظ و معانی کی بلندی تو ضرور ہے مگر شاعرانہ کازور اور شان و شکوہ پیدا

نہیں ہو سکا چند مثنویاں بھی لکھی ہیں جن میں ایک ”بحر المحبت“ تیر کی مثنوی اور دوسری  
 کے رنگ میں بلکہ اسی کی نقل ہے قطعہ کا مضمون اور طرز عبارت وغیرہ سب اسی  
 ملتے جلتے ہیں۔

مختصر یہ کہ مصحفی کے کلام میں کوئی خاص بات نہیں، وہ متقدمین کے پیرو  
 تھے اور نہایت زود گو اور بزرگو تھے مختلف اصناف سخن پر انھیں کمال حاصل  
 تھا ملکی خصوصیات ان کے یہاں اجزات سے زیادہ اور آتش سے کم ہیں۔ نہ تکمیل میں  
 بلندی ہے نہ جذبات میں دلکشی ہے۔ الفاظ بھی بعض جگہ ایسے لکھ گئے ہیں جو اب  
 متروک ہو گئے۔ زبان میں اکثر جگہ میر و سودا کی پیروی ہے گو کہ زمانہ انشا اور جرأت کا پایا تھا  
 مصحفی اور سودا کے مگر کے [مصحفی اور سودا انشا کے] کے نہایت مشہور ہیں جن میں  
 مختلف جملوں اور مذاق و سحر سے، جو بسا اوقات فحش کی حد تک پہنچ جاتا تھا۔  
 بہت کام لیا گیا ہے۔ یہ واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ بحیات میں دست ہیں مگر  
 کسی کو دیکھتا ہوں تو اس کتاب میں دیکھنا چاہیے یہاں بھی مختصر بمقدار شے  
 نمونہ از خردار سے لکھے جاتے ہیں۔ ابتدا اس واقعہ کی یوں ہوئی کہ میر تقی میر  
 شہزادہ سلیمان شکوہ کے کلام پر اصلاح دیتے تھے جب یہ انشا پوسنے تو دیکھ کے سامنے  
 ان کا رنگ کب جم سکتا تھا چنانچہ اب غزلیں ان کے پاس آنے لگیں جس سے مصحفی  
 کو برا لگتا تھا اسی آشنائی میں ان کی تنخواہ بھی کم کر دی گئی جس کے متعلق انھوں نے ایک  
 قطعہ لکھ کر شہزادہ کو صوف کو گزرا نا جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق	تھامر و تھر کہیں دس بیس کے لائق
اے واسے کہ بچیں سے اب پانچ ہیں لپٹے	ہم بھی تھے کسی روز دلی میں بچیں کے لائق
اشکو کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر	ہو تا ہے جو دریا بہ کہ رانیس کے لائق

شاعروں میں بھی ہم طرح غزلوں میں لوک جھونک ہوتی اور ایک دوسرے

کا مذاق اڑایا جاتا تھا ایک جلسہ میں میاں مصطفیٰ نے غزل پڑھی جس کا مقطع تھا۔	
تھا مصطفیٰ یہ مائل گریہ کہ پس از مرگ	تھی اس کی دھڑی چشم پہ تابوت میں بھلی
اس شعر کو نشانے پاؤں کے پار دوستوں نے اٹھ دیا اور کہا۔	
تھا مصطفیٰ کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ	رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں بھلی
اسی زمانہ میں مصطفیٰ نے ایک غزل کہی تھی جس کا یہ مطلع ہے :-	
سر مشک کا ہے تیرا تو کافور کی گردن	نے سوے پر ایسی نہ یہ جو رک گدردن
اس غزل پر سید انشا نے بہت سے اعتراض وارد کیے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا	
غزل کا مطلع ہے۔	
توڑوں گا خم بادہ انگور کی گردن	رکھ دو گادیاں کاٹ کے کس جو رک گدردن
اور قطعہ اس طرح شروع کیا۔	
سن لیجئے گوش دل سے مری شفق از غرض	مانند بید غفقتہ سے مت خرقہ را بے
تو رگور دست ہو لیکن خسرو در کیا	خوابی بخوابی اس کو غزل میں کھائیے
دستور و طور و توریہ ہیں قافیہ بہت	اس میں جو چاہیے تو قصیدہ سنائیے
کیا لطف ہے کہ گردن کافور باندھ کر	مرحے کی باس زندوں کو لا کر نگھائیے
اسی قسم کے اہمیت سے اشعار ہیں جن میں مصطفیٰ کے زبانداں ہونے پر اعتراض کیا ہے۔ مصطفیٰ نے جواباً جواب اپنی غزل کی طرح میں دیا۔ اور انشا کی غزل میں جو	
ان کے نزدیک قابل اعتراض باغی تھیں ان پر اعتراض جھانے مثلاً	
اس آنکھ سار میں ہو مری تیغ زبان سے	تو نے سپر ہذر میں مستور کی گردن
ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا	گر زور کا سر ہو تو ہو نور کی گردن
تنگد کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں	کس واسطے ماننے کوئی تنگ کی گردن
اگر نہ تو صراحتی کے لیے وضہ نماں	بجائے چشم بادہ انگور کی گردن

اس مباحثہ اور مناظرہ کے بعد پھر قودہ چکر شروع ہوا جو دونوں آدمیوں کی تہذیب و سائنات سے بہت دور تھا فریقین کے شاگردوں نے اپنے اپنے استادوں کی	
ہیکے میں وہ وہ طوفان اٹھائے کہ خدا کی پناہ ایک دن یہاں مصطفیٰ کے سب شاگرد	
اکٹھا ہوئے شہدوں کا سوانگ بھرا درجہ کہہ کر اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا	
کے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔ اور آواز دے تھے کہ لاپیٹ بلکہ کشت و خون سے	
بھی در پش نہ کریں۔ سید انشا کو اس کی پہلے سے خبر ہو گئی تھی وہ نہایت متحمل اور	
سمجھدار آدمی تھے بجائے ان لوگوں پر غصہ کرنے یا ان کا مقابلہ کرنے کے انھوں	
نے ان کی بہت خاطر و ملامت کی ان کو تنہائیاں کھلائیں۔ گھوڑیاں اور ہار پھول	
ان کے سامنے پیش کیے۔ اور اپنی جویر اپنے سامنے پڑھا کر خود بھی بہت خوش	
ہوئے اور ان کو خفایت عزت و احترام سے رخصت کیا۔ مگر دو سرے	
دن جو جواب سید انشا نے تیار کیا وہ غضب کا تھا۔ ایک پُر تکلف بارات کی	
نقل بنائی جس میں ایک مجمع کثیر شامل تھا اور لوگ زندوں پر کچھ اشعار پڑھتے ہوئے	
اور ایک گدا اور ایک گڑیا ہاتھ میں ہلاتے ہوئے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے	
سوانگ نیا لایا ہے دیکھنا چرخ کمن	لڑتے ہوئے آئے ہیں مصطفیٰ جھمکن
ان معرکوں میں نہ صرف سہولی لوگ بلکہ اس زمانہ کے معزز شعرا نے کلمتوں	
شامل تھے اور اس پر فرقہ مذاق سے لطف اٹھاتے تھے۔ اکثر امرائے اور عامر	
مرزا سلیمان شکوہ نے سید انشا کا ساتھ دیا تھا جس سے مصطفیٰ کو بہت رنج ہوا چنانچہ	
انھوں نے اسی افسردہ دلی میں ایک غزل کہی جس کا مطلع و مقطع یہ ہے۔	
جاتا ہوں ترے در سے کہ تو قیر نہیں دیاں	کچھ اس کے جواب میں یہ میر جمیل دیاں
اے مصطفیٰ بے لطف ہے اس شہر میں رہنا	ہنر ہے کہ کچھ افسان کی تو قیر نہیں دیاں
ادھر مرزا سلیمان شکوہ کو یہ خبر پیدا ہوا تھا کہ اس شکوہ و شکایت میں ہر قسم پر بھی	



چوٹیں کی ہیں اور وہ ناراض ہو گئے تھے۔ سختی نے اس کی عظمت میں ان کے حضور میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کا مطلع ہے۔

قسم بذات خدا ایک ہے سب سے بڑا نصیر | اگر مجھ سے حسرت شریں نہیں ہے نصیر  
اس میں محمدؐ کی عزت و شان اپنی پہنچتی کا قابل ذکر کہتے ہیں کہ یہ ناممکن ہے کہ یہ نکتہ اور قدیم قصیدہ کی نسبت کوئی بڑا لفظ کہے۔ یہ اقترا ب انشاء کا بنایا ہوا ہے جس نے حضور کے مزاج کو مجھ سے خوف کر دیا ہے۔ اس قصیدہ میں اپنی اور اپنے ساتھیوں کی بریت اور یہ انشاء کی طائبات کی ہے مختصر یہ دیکھ کر بھی بحیثیت شاعر شاعری ایک یادگار ہے کہ ہر چند اس میں غلات تہذیب نظیں کہی گئیں مگر ہر جہی یہ بہت دلچسپ اور اس زمانہ کی ایک خاص یادگار ہے۔

رنگین سادات | سعادت یار خاں رنگین ملہا سپ بیک خاں تورانی کے فرزند تہذیب تھے۔ سرہند میں پیدا ہوئے ان کے والد توران سے اگر چند دنوں لاہور میں حصیں ملک میر منور خاں کی سرکار میں ملازم رہے اس کے بعد واپس آئے جہاں پر شہ گاہ سلطانی سے منصب ہفت ہزاری اور خطاب حکم الدولہ اعظمیاد جنگ بہادر منازت ہوا رنگین نے شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت اختیار کر لی تھی وہ بہت اپنے شہسوار اور فنون پسندی سے خوب واقف تھے۔ وکن میں نظام حیدر آباد کی فوج میں افسر توپ خانہ رہے لیکن بعد کو نوکری چھوڑ کر گھوڑوں کی تجارت کرنے لگے۔ انشاء کے دو بڑے دوست تھے اور کثر ان سے گفتگو میں ملا کرتے تھے اوائل عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ اور سب سے پہلے شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ مشہور ہے کہ میر صاحب سے اصلاح لینا چاہتے تھے مگر انھوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا امیر آدمی کے لڑکے ہوئے کہ شاعری نہیں آ سکتی تھارے لیے شہسواری ورزش وغیرہ مناسب ہے تم کو اس سے کیا واسطہ حاتم کے بعد محمد امان شاد کو اپنا

کلام دکھاتے تھے اور ہر من مستحق بلوم ہارٹ کی تحقیق ہے کہ سختی سے ہی اصلاح ملتی تھی۔ رنگین کو یہ دیانت کا بہت شوق تھا اور نہایت عاشق مزاج واقع ہوئے تھے چونکہ امیر آدمی تھے حسین بھی تھے لہذا زندگی نہایت عیش و عشرت سے پریشوں کے جھلسے میں گزارتے تھے۔ بے انتہا خلیق۔ متواضع اور مہذب آدمی تھے۔ ڈاکٹر اسپرنگر اور کریم الدین کی تحقیقات کے بموجب یہ اتنی برس کی عمر میں ۱۸۵۷ء میں فوت ہوئے مگر شیفتہ اور گارسن ڈیٹاسی ان کی عمر کا سی اور سن وفات بارہ سو پچاس بتاتے ہیں۔

نصایف | (۱۱) شہنوی دلپذیر حسین تقریباً دو ہزار شعر ہوں گے اس میں شاہزادہ ماہ جیس اور رانی سری نگر کا قصہ ہے اس کا سنہ تصنیف ۱۸۵۷ء ہے جیسا کہ جرات اور انشاء وغیرہ کی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے۔

(۲) ایجا اور رنگین۔ یہ بھی ایک شہنوی ہے اس میں فحش قصے اور دلچسپ حکایات ہیں۔

(۳) چار دیوان جن کے علیحدہ علیحدہ نام "دیوان ریختہ" "دیوان خجستہ" "دیوان آگمختہ" "دیوان آگمختہ" ہیں اور مجموعاً چار دیوانوں کا نام "چار عنصر رنگین" ہے۔

(۴) شہنوی "منظر العجایب یا غرائب المشہور" اس میں بھی حکایتیں ہیں (۵) مجالس رنگین یہ ان کی بہت مفید تصنیف ہے اور اس میں اپنے زمانے کے شعرا کا حال لکھا ہے اور ان کے کلام کی تنقید بھی کی ہے۔

(۶) فرنامہ مصنفہ ۱۸۵۷ء اس میں گھوڑوں کی شناخت نیک و بد اور ان کے علاج وغیرہ کا ذکر ہے۔ یہ چار دیوان مشتمل ہیں تیار ہوا تھا جیسا کہ ایک تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ اس میں ۲۲ صفحہ غزلیات ۲۲ صفحہ رباعیات اور دو منظوم خط اور ایک قصیدہ ۶۰۰ شعروں کا ہے۔ دوسرا دیوان ۹۴ صفحہ کا غزلیات اور رباعیات

پر مشتمل ہے۔ تیسرے دیوان میں ان کے ہزلیات شامل ہیں۔ اور اسی میں ایک قصیدہ شیطان کی تعریف میں ہے۔ چوتھا دیوان ریختی کا ہے۔ اس کے دیباچہ میں مصنف نے مستورات کے خاص خاص محاورات اور عورتوں کی اصطلاحیں بیان کی ہیں اور نیز بد چلن عورتوں کی جگہ عروس شیطان لکھا ہے۔ بول چل اور جہ ہے۔

ریختی سے کیا مطلب ہے | ریختی کے طرز میں ایک قسم کی دلچسپی ضرور ہے۔ مگر خوابی اور آس کی ایجاد کے اباب یہ ہے کہ اس میں اکثر غیر مہذب اور فحش آئینا شائے ہوئے ہیں۔ ناسخ کی رائے ہے کہ اس طرز خاص کے موجود میاں رنگین تھے۔ اور رنگین نے خود بھی یہ دعویٰ اپنی نسبت اپنے دیوان کے دیباچہ میں کیا ہے مگر خود ہے دیکھا جائے تو یہ طرز قدیم شعراء علی الخصوص شعراء دکن میں بھی موجود تھا مثلاً مولانا مسمیٰ بیجا پوری جو دکن کے ایک مشہور شاعر تھے اور مولانا قادری جو دلی کے ہم عصر تھے اور جن کا تخلص خاکی تھا اور جن کا دیوان ۱۸۵۷ء میں مرتب ہوا ہے ان لوگوں کے یہاں بھی ریختی کا پتہ چلتا ہے۔ مگر اتنا فرق ضرور ہے کہ ان قدیم شاعروں کی ریختی ایک خاص قسم کی تھی جس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ ان کے کلام میں بچا شاکا کا زیادہ اثر ہے لہذا اسی کے تبحر میں انھار عشق عورت کی جانب سے اور اسی کے الفاظ میں کرتے ہیں بغلات عروسی اور دے کے جس میں انھار عشق سمومامرد کی جانب سے ہوتا ہے اسی وجہ سے اس قسم کی ریختی میں فحش اور ابتذال مطلق نہیں ہوتا۔ برخلاف آتش اور رنگین کے طرز کے جن کا دار و مدار عیاشی اور شہوت پرستی پر ہے۔ ان کی غرض مومنایہ ہوتی ہے کہ ایسا کلام لپکا کر لوگوں کو ہنسی آکے یا ان کے نفسانی جذبات میں ہرجان پیدا ہو۔ اسی وجہ سے اس قسم کی نظموں میں غلوں اور بلند خیالوں کے اباب تک کسبے ضرور سادہ مذاق بھی نہیں ہوتا۔

یہ بات ضرور قابل غور ہے کہ ہمارے ملک میں عورتوں اور مردوں کی علیحدگی

زبان ہونے کے اسباب کیا ہیں۔ ان دونوں کی زبانوں میں صرف الفاظ و محاورات کا فرق ہوتا ہے۔ بعض الفاظ و محاورے مستورات کے لیے مخصوص ہیں جبکہ عام طور پر مرد نہیں استعمال کرتے۔ ہمارے نزدیک اس خصوصیت اور فرق کی بڑی وجہ پردہ ہے جس سے اس ملک کی شریف گھرانے کی عورتیں غیر مردوں کے سامنے نہیں سکیں اور ان کے ساتھ بے تکلفی سے نہیں مل سکیں اکثر پرانے خیال کے لوگوں میں تو پردہ کے بارہ میں یہاں تک سختی ہے کہ عورتیں اپنے غیر محرم رشتہ داروں تک سے پردہ کرتی ہیں۔ پس ایسی قید کی صورت میں لازم ہوا کہ عورتیں اپنے واسطے کچھ خاص اصطلاحیں اور محاورے مخصوص کر لیں۔ مثلاً مرد چونکہ آزاد تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ ہوتے ہیں لہذا وہ دوسری زبان کے الفاظ بے تکلف بولنے لگتے ہیں عورتیں برعکس اس کے اپنے پردہ اور عدم تعلیم کی وجہ سے اپنی خالص زبان کی پابند رہتی ہیں۔ اور اس کی سہولت اور بے میل رہنے کی حفاظت کرتی رہتی ہیں پھر چونکہ عورتوں کے مزاج میں فطرتاً قدامت پسندی اور تغیر نا آشنائی ہوتی ہے اس وجہ سے دوسری زبان کے ثقیل اور کدھب الفاظ ان کو پسند نہیں آ سکتے۔ مزید برآں ان میں چونکہ قدرتا شرم و حیا اور ضعیف الاعتقاد ہی ہوتی ہے ایسے الفاظ ان کو ایک رمز و کنایہ سے اور خاص طریقہ سے وضع کرنا پڑتے ہیں جن کے نام لینے میں ان کو شرم و حیا مانع ہو یا کم و خوف و انگیز ہو۔ یہ تفصیص اصطلاحات و محاورات ظاہر ہے کہ ان گھرانوں میں بہت زیادہ ہے جہاں پردہ کی زیادہ سختی سے پابندی ہوتی ہے اس فرق مذکورہ بالا سے آتش اور رنگین نے اپنے خاص اغراض کے لیے فائدہ اٹھایا۔ اور اپنی نواہیاد طرز کا دار و مدار اسی مخصوص عورتوں کی زبان اور نیز عیاشی اور بداخلاقی پر رکھا۔

ریختی اس زمانہ کی بگڑی ہوئی سوسائٹی کا بہترین آئینہ ہے جیکہ لکھنؤ کے میس پند



فرمانہ دے اور امرا کی محفلوں میں پیش و پیش اور حسن پرستی کا بازار گرم تھا ادب بازاری عورتوں کا عشق داخل فحش ہو گیا تھا۔ شہر کے فوجوان اور اس قسم کی بے اعتدالیوں سے متنبہ ہونے کے بجائے ان کو کھلم کھلا اور بلا خوف و لوم لائم علی میں لے آتے تھے ظاہر ہے کہ اس زمانہ کی نظم بھی ان کے جذبات اور ان کے مذاق کا آئینہ ہونا چاہیے۔ مگر حقیقت میں اس قسم کی ناشائستہ اور غیر مذہب نظمی نہایت ہی مخرب اخلاق اور فوجوانوں کے حق میں سم قاتل ہیں چنانچہ خود افشا لے بھی اس قسم کے فواحش کے بڑے اثر کا ذکر ایک جگہ اپنے دریا سے لطافت میں کیا ہے یہ طور پر طرز اس زمانہ میں بہت مقبول تھا اور اس کی ترقی کی سراج میر سیار علی التخلص بہ جانصاحب کے زمانہ میں ہوئی۔ جان صاحب سلاطین کے بیٹے اور نواب عاشور علیخان کے شاگرد تھے۔ وطن اصلی لکھنؤ تھا مگر آخر عمر میں بیب طاعت زیادہ تر راجپور میں رہے۔ جانصاحب نے اپنی تمام عمر اسی خاص صنف میں بسر کر دی اور اپنی خاص صنف میں خوب تھے بشاعرین میں زمانہ لباس سے شریک ہوتے اور بالکل عورتوں کے طریقے سے پرستے جس سے سننے والے ہنسنے ہنسنے لوٹ جاتے تھے ۱۸۵۷ء میں دہلی گئے تھے۔ اور وہاں سے بتلاش روزگار بھوپال آئے مگر ناکام رہے آخر کار راجپور میں نواب کلب علیخان کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے اور یہیں راجپور میں کچھ اور پشتر برس کے سن میں ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا

غرض کہ یہ صنف شاعری اب مقبول نہیں ہے اور مذہب جلسوں میں اس کو کوئی پسند نہیں کرتا البتہ مذاق و ظرافت کے وہ اشعار جو دائرہ تہذیب سے خارج نہ ہوں عام طریقہ سے پسند کیے جاتے ہیں۔

شاعر شاہان دہلی | آخر زمانہ کے شاہان دہلی شعرا کے مرنے لگے اور خود بھی اچھے  
شاہ عالم ثانی | خاصے شاعر تھے۔ مثلاً شاہ عالم ثانی جو آفتاب تخلص کرتے

تھے ایک قصویٰ موسوم "پہ مضمون قاعدہ" کے مصنف ہیں جس میں ایک فرضی انسانہ مظفر شاہ بادشاہ چین کا ہے یہ مثنوی کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۸۰۱ء تکلیف میں اس مثنوی کے علاوہ ان کا ایک دیوان غزلوں کا ۲۴۴ صفحات کا ہے وہ فارسی بھی لکھتے تھے چنانچہ ان کا فارسی دیوان بھی موجود ہے اور وہ تصنیفہ جس میں مکرّم غلام قادر کے نظم و ستم کا اور اپنی آنکھیں نکالنے کا ذکر کیا ہے بہت ہی دردناک ہے۔ بڑے بڑے شاعر مثلاً سودا، جیسر، نصیر، اعظم، انشا، راز، مثنوی، احسان اور فراق وغیرہ یہ سب ان کی سرکار کے دعا گو تھے۔

مرزا سلیمان شکوہ | شاہ عالم ثانی کے تیسرے بیٹے تھے۔ غلام قادر کی بنیاد ستخلص بریلیاں کے بعد دہلی سکونت چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے اور مثل اپنے برادر بزرگ مرزا جواں بہت بہادر دہلی عہد کے رہے۔ نواب آصف الدولہ بہادر نے انراہمات کے لیے چھ ہزار ماہوار مقرر کر دیے تھے۔ نواب سعادت علیخان اور غازی الدین حیدر شاہ نے ایک آن سے جھک کر ملتے تھے اور نہ دیے تھے جب غازی الدین حیدر نے تاج شاہی پہنا تو ملاقات بدرجہ سادات چاہی شاہزادہ نے با مقصای مصلحت وقت مرزا نصیر الدین حیدر دہلی عہد سلطنت کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کر دی جنھوں نے سلطان ہو کا خطاب پایا۔ مگر شوہر و بیوی میں ناموافقت رہی۔ ۳۸ سال لکھنؤ میں رہ کر کاسخ اپنے پرانے دوست کرلے گاؤں کے پاس چلے گئے بعد کو اکبر آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں کئی بار دہلی آئے ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا اور سکندریہ میں مدفون ہوئے شعرا کے بہت بڑے سرپرست تھے۔ خود بھی اچھے خالص شاعر صاحب دیوان ہیں۔ ابتدا میں شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے اس کے بعد مصحفی اور انشا کو کلام دکھایا۔ دہلی سے

۱۲ تاریخ میں نہیں ملتی اس سے صرف ۱۱۱ تکلیف میں ۱۲

جو بالکمال گفتار جانتا پہلے ان کے یہاں حاضر ہوتا اور صاحب عالم بھی الطاف ایزاد سے پیش آتے لکھنؤ میں شاعر سے کرتے مصحفی قیقل۔ انشا۔ میر حسن سب اسی سرکار کے دعا گو تھے۔ ان کا قلمی دیوان لالہ سری رام صاحب مصنف خمنخانہ جاوید کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اکبر شاہ ثانی | ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی بادر شاہ دہلی حضرت شاہ عالم ثانی کے دوسرے بیٹے تھے۔ ۱۵۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۶۵۷ء میں تخت سلطنت پر بیٹھے اور ۱۶۵۷ء میں انتقال کیا۔ ظفر نے تاریخ لکھی ہے۔

پہلے سال وفات گفت ظفر | عرش آرمگاہ عالی قدر

موزوں ملتے تھے۔ اپنے باپ کے مخلص آفتاب کی رعایت سے شعل مخلص کرتے تھے فکر سخن کی طرف توجہ کم تھی لیکن شاعر کی بڑی قدر کرتے تھے میر نظام الدین مستون۔ غالب علی خاں سید شاہ نصیر وغیرہ ان کے دربار کے شاعر تھے۔

بادشاہ ثانی | خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار رزا ابوالمظفر سراج الدین محمد بادر شاہ مخلص بر ظفر | اکبر شاہ ثانی کے بیٹے تھے۔ ولادت ۱۵۷۷ء میں ہوئی اور باپ کے

مرنے کے بعد ۱۵۷۷ء میں تخت پر بیٹھے اور غدر کے بعد ۱۵۷۷ء میں معزول ہو کر ملک بہرامیں جلا وطن کئے گئے جہاں ۱۵۷۷ء میں انتقال کیا۔ بادر شاہ شاعری کے بڑے دلدادہ تھے اور اکثر اپنا وقت اس میں صرف کرتے تھے چونکہ سلطنت کا کام کاج کچھ نہیں تھا زیادہ ترقی شعرو گوی میں گزرتا تھا۔ استاد ذوق اور

رزاق غالب کو کلام دکھاتے تھے مگر قبل اس کے شاہ نصیر سے استفادہ سخن کیا تھا شاعری کے علاوہ فن موسیقی میں بھی انکو اچھا دخل تھا ان کی اکثر غمیاں شمالی ہند میں بہت مقبول ہوئیں خوشنویس بھی بہت اچھے تھے اور اکثر اپنے ہاتھ

کے لکھے ہوئے قرآن شریف دلی کی بڑی مسجدوں میں بطور ہدیہ کے بھیجے تھے۔ انھوں نے ایک شرح گلستاں بھی لکھی جو ایک اچھی کتاب سمجھی جاتی ہے مگر ان کی شہرت کی اصلی بنیاد ان کے منجیم کلیات پر ہے جو بہت مشہور ہے چار دیوان ان کے شایع ہو چکے ہیں ان کو لوگ بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ان کی غزلیں اس قدر مقبول ہیں کہ اکثر تاج رنگ کے جلسوں میں گائی جاتی ہیں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان کے استاد ذوق مدد غالب اکو غزلیں پکڑ دے دیتے تھے۔ اور اسیں تنگ نہیں کہ ظفر کی بعض غزلوں میں ان دونوں استادوں کا رنگ پایا جاتا ہے مگر پھر بھی ظفر کے خود شاعر ہونے میں کوئی کلام نہیں کیونکہ ان کی بہت سی غزلیں ان کے خاص رنگ کی ہیں جو ذوق وغالب سے بالکل علیحدہ ہے معلوم نہیں کہ ظفر نے بحالت قید بھی شغلہ شعر و شاعری جلدی رکھا تھا یا نہیں۔ ظفر کے کہ یہ دلچسپ شغلہ ان سے نہ چھوٹا ہوا اور کچھ ان کا اس زمانہ کا بھی کلام موجود ہو۔ کیا تعجب ہے کہ سعی و تلاش اس معاملہ میں آئندہ کامیاب ہو۔

ان کا طرز کلام بہت صاف اور سادہ ہے۔ کلام بہت مزیدار سلیس اور فصیح ہوتا ہے اور ایک خاص در و دار رکھتا ہے جو ان کے مصائب کی اصلی تصویر ہے۔ ظفر اکثر جگہ جگہ مشکل مشکل بحر میں درخت ردیف و قافیہ میں بھی غزلیں کہتے تھے جو بہت کچھ قابل تعریف ہیں۔ ان کے خیالات بلند اور تخیلیں رنگین اور جذبات دلنشین ہوتے ہیں۔ اس دور میں مذکورہ بالا شعر کے علاوہ اور بھی شعرا گزیرے ہیں جو اگرچہ اس پایہ کے نہ تھے مگر پھر بھی مشاہیر ہیں ان کا شمار کیا جاتا ہے مثلاً قائم قاسم حسرت منت مستون وغیرہ۔ ان کے علاوہ بعض شعرا اے دور سابق کا بھی کچھ حال جو گذشتہ باب میں رہ گیا تھا مختصر ایاں درج کیا جاتا ہے۔

قائم چاند پوری | شیخ قیام الدین نام تھا بڑے اعلیٰ درجہ کے شاعر خاص کر قطعات اور رباعیات میں ید طولی رکھتے تھے۔ چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے



قرماندہ کے معلق سے زیادہ حصہ دہلی میں بسر ہوا جہاں وہ داروغہ تو پچانہ تھے  
شروع میں اپنا کلام خواجہ میر درد کو دکھاتے تھے بعد کے سودا کے شاگرد ہو گئے  
انھوں نے ایک تذکرہ بھی لکھا ہے جو کیا ہے۔ دلی کی نہابی کے بعد وہ ٹانڈہ  
(قریب آٹول) میں نواب محمد یار خاں کی رفاقت میں رہتے تھے۔ اس کے بعد امپور  
گئے جہاں سلسلہ میں انتقال کیا۔ انکی نسبت مصحفی لکھتے ہیں۔ "دور پختگی کلام و چستی  
مصراع غزل و درد و قصیدہ و مثنوی و غیرہ موافق رواج زمانہ و دوش بدوش  
استاد راہی رشتہ بعضی مقام رحمان می بست" اور غزل ملی لطف اپنے تذکرہ گلشن  
ہند میں یوں رقمطراز ہیں "مثنوی تراشی اور تہی بندی میں وقت بوج تو یہ ہے کہ بعد  
سودا اور تیر کے کسی برکتہ کوئی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے۔ راقم آٹم کو تو طور گویا بی اس  
سخن آفر میں کا نہایت مرغوب ہے۔

میر تقی الدین منت دلی کے رہنے والے تھیالی رشتے سے تھے جلال  
خاں کی اولاد سے تھے جسے بہت شاہ دلی اللہ محدث دہلوی کے سایہ عاطفت  
میں دلی میں پرورش پائی۔ روحانی تعلیم مولانا محمد الدین رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل  
کی اور مشورہ شعر و سخن میر نور الدین توبہ اور میر شمش الدین فقیر سے کرتے تھے بہت  
بزرگ شاعر تھے۔ ایک کلیات تحفین اور ۱۰ لاکھ اشعار کا اپنی یادگار چھوڑا۔ مستند و  
مشہور تصنیف ہیں سب سے ایک شکرستان ہے جو شیخ سعدی کی گلستان کے  
جواب میں لکھی ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

دلی میں عمرہ مثنوی گفتہ ام	بر آیین طرز نوی گفتہ ام
جواشوار سن و در عدد میر سعد	شار قصائد بعد میر سعد
ابو سعد من در غزل سی ہزار	زبان نقد رباعی گرفتہ ام
دلی چھوڑ کر سلسلہ میں گھنٹا آئے یہاں شرجا شن سے ملاقات ہوئی	

جوان کو کھلتے لے گئے اور مار کوس آن ہینگز کے رہ برد آن کو پیش کیا اور موصوف  
نے خطاب تک الشعرائی ان کو عنایت کیا ان کی مدت میں ان کے کوشش  
قصائد میں سلسلہ میں گوگر جنرل نے ایک خاص سفارت پر انکو حیدر آباد بھیجی  
وہاں پورچ حضور نظام کی مداح میں انھوں نے قصیدہ پیش کیا جس کے حصے میں  
بہت انعام و اکرام پایا۔ وہ دایمی حیدر آباد عظیم آباد میں مہاراجہ ٹلیٹ رائے  
کی مصاحبت میں چند دنوں رہ کر پھر کلکتہ کا رخ کیا جہاں پونچھتے ہی سلسلہ میں سفر  
آخرت اختیار کیا موز کلام یہ ہے۔

اس آنے کا کچھ بہت اظہار یار	ہرم جو کو کہ جاس کے ہم
اول	
آہ بشارت دان غم خواباں سے دام	صفحہ سینہ پر از جدو طادی ہے
اول	
اگر اس لب جہاں بخش کی کچھ بات سناؤں	عین سی جی جو کچھ پوچھے تو سلوات سناؤں

میر نظام الدین ممدن خلف میر تقی الدین منت ان کے آباد اجداد  
سوی پرت کے رہنے والے تھے ممدن کی ولادت دلی میں ہوئی۔ اور وہیں نشو و نما  
پایا۔ اکبر شاہ ثانی نے ان کو نذر الشعرا کا خطاب عطا کیا اور اکثر بزرگ ان کے مسلمان  
تذہ میں داخل ہو گئے۔

کچھ دنوں یہ امیر میں بحیثیت صدر الصدور رہے تھے۔ مگر دلی آگ بھڑک  
سلسلہ میں انتقال کیا خود بھی اعلیٰ یار کے شاہ تھے اور شاگرد بھی نامی و گرامی  
چھوڑے مثلاً مفتی صدر الدین خاں آرزوہ وغیرہ ان کا دین ان میاں ہے ان کے  
دیکھنے سے ان کی قادر القلمی کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔

حسرت دہوی مرزا جعفر علی نام حسرت تخلص ابو الخیر عطار کے بیٹے تھے۔ دلی میں

پیدا ہوئے اور ابتداء عطاری کا پیشہ کرتے تھے شعر سے اُن کو فطری ذوق تھا اور اس فن میں انھوں نے کمال حاصل کیا جب شاہ عالم ثانی سرسبز آراء سلطنت ہوئے تو حسرت بھی اور شعرا کے ساتھ دامن دولت سے وابستہ ہو گئے جب حکمران غلام قادر نے ہند نصیب بادشاہ کی آنکھیں نکالیں اور اسی قسم کی دوسری زیادتیاں کر کے لوٹ مار و بیگیاں شاہی کی بھرتی وغیرہ کا ہنگامہ برپا کیا تو اس عجزناک منظر کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا چنانچہ اسی قیامت خیز واقعہ کی نسبت اُن کی ایک درد انگیز نظم ہے جسرت دلی چھوڑ کر فیض آباد آ کر اس وقت ادھر کا دار السلطنت تھا اپنے سفر کے مصائب اور حالات کے بیان میں انھوں نے ایک پیمپ نظم لکھی ہے جس میں سو کی بکلیفیں و صوب کی شدت پانی کی قلت اسست و گاڑی کی مصیبت وغیرہ وغیرہ نہایت تفصیل سے بیان کی گئی ہیں فیض آباد و پور غر انھوں نے نواب کے سامنے اپنا قصیدہ پڑھا اور اس کے صلے میں کچھ وظیفہ مقرر ہو گیا جب شجاع الدولہ کے بعد آصف الدولہ نواب ہوئے تو حسرت نے ان کی نسبت میں ایک دوسرا قصیدہ کہہ کر ان کے سامنے پڑھا ۹۵

لکھنؤ دار السلطنت ہوا تو حسرت بھی اپنے دوستوں کے اہرام سے لکھنؤ آ گئے اور یہاں لکھنؤ بیگ کی گزیر پر قیام تھا شاہزادہ مرزا سیماں شکوہ کے قیام لکھنؤ کے زمانہ میں حسرت کے شاگرد درخشاں جرات بھی اپنے استاد کے پاس رہنے لگے اور یہ دونوں شاگرد استاد لکھنؤ کے مشاعرے میں شریک ہو کر اپنی پرکیف غزلوں پر سامعین سے خراج تحسین وصول کرتے تھے جسرت سب سے پہلے مرزا احسن علی خان بہادر کی رفاقت میں تھے اس کے بعد پرنس جہاندار شاہ کے ملازم ہو گئے مشہور ہے کہ یہ پالکی میں سوار ہوتے تھے جو امرا کے لیے مخصوص تھی ان کے ہم پیشہ ساتھیوں کو بہت رشک تھا اور انھوں نے ان کے چڑھانے

کے لیے بہت سی بچیوں کیس اور مسخرے کا اشعار لکھے۔ سودا نے بھی اس میں حصہ لیا خود حسرت نے ایک لکھنؤ کے حکیم کی بچہ لکھی ہے جس میں اُس کے پیشہ اور قابلیت پر علم کیا ہے اُن کو شاہزادہ سیماں شکوہ بھی کچھ درماہہ دیتے تھے وہ اسے پہنچا دیتا تھے شاگرد تھے اور خود ان کے بھی شاگرد بکثرت تھے چنانچہ میر حسن تذکروں میں لکھتے ہیں کہ کثرت شاگردانش چنان مست کہ در صورت شناسی خود ہم حیران مست ان سب میں جرات اور نواب محبت خاں محبت بہت نامور شاعر ہوئے ہیں مشہور ہے کہ وفات شاہزادہ میں ہوئی اور لکھنؤ میں مدفن ہوئے۔ تصنیفات میں ایک کلیات ہے جس میں ساتی نامہ، مثنوی، واسخت، ترجیع بند، ترکیب بند، سہر س، تمس، قصیدہ رباعیاں اور مودودیوں غزلوں کے ہیں غرض کا صاف بیان سخن میں سے ہر قسم کے نمونے اس میں پائے جاتے ہیں بخاص انداز یہ بھی ہے کہ وہ غزل کو اکثر قطع پر ختم کرتے ہیں اور اکثر مسلسل غزل ایک ہی مضمون پر لکھتے ہیں

قدت | شاہ قدرت اللہ قدت میر شمس الدین فقیر کے بار و عزم تھے اور کوئی عجب نہیں کہ اُن کے شاگرد بھی حملہ ساز اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ مرزا منظر جانناں اور جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے یہ سب میں مرشد آباد میں انتقال کیا تیراں کی نسبت کوئی ناچھی اسے نہیں رکھتے اور اُن کو "عاجز سخن" لکھا ہے مگر میر حسن نے اُن کے کلام کی بہت تعریف کی ہے لکھتے ہیں "مستند نظم و درمیدان فارسی و ہندی جلاک و چست و تصویر منظر معانی و در استخوان بندی الفاظ و مست بندہ دے را یک بار و در مشاعرہ بہ لکھنؤ دیدہ ام۔ اسی طرح مرزا علی لطف بھی اُن کے بہت مدح میں چند اشعار بطور نمونہ بدیہ ناظرین ہیں

اسے بادہ کش مژدہ کہ پھر ابر تر آیا  
کچھ دیر ہوئی اشک نہیں نکھونے گر تھے

شاید مرزاگان کوئی لخت جگر آیا



دلہ	دلہ
بچہ کو غفلت نے خبرایام فرصت کی دی	آہ جب جاتے ہے دن تب میں بچپانے اگا
دلہ	دلہ
سیدئس کا ہے دل اُس کا ہے جگر اُس کا ہے	بیر پیدا وجد مرخ کرے گھر اُس کا ہے
دلہ	دلہ
ایک ہی پردے کے گھر کچھ تو یہ سب میں الایب	کرم صلت چنگ ہے یا غمزہ نا تو سب ہے
میر طانت تو کبھی کے کوریاں سے کر گئے	اب دواغ تنگ ہے اور رخصت نا تو سب ہے
کل ہوں لسطح سے رقیب دیتی تھی غم	کیا ہی ملک و مہ ہے کیا سرزمین روس کا
کر میر پو تو کس عشرت سے کیجئے زندگی	اس طوف آواز طبل اور دھڑلے کوں ہے
صبح سے تا شام چلتا ہوں گلگون کا دور	شب ہوئی تو ماہر دیو کے کنار دیو س ہے
سننے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا نہ کئے	چل دکھاؤں کیا تو اپنی آرز کا مجھوس ہے
لیگی اکبار کی گور غریباں کی طرف	جس جگہ جان تناسط طرح مایوس ہے
مرقد میں دو تین دکھلا کر گلی کہنے مجھے	یہ سلندر ہے یہ دارا ہے یہ کیا کوس ہے
بوچہ نوان سے کہ جاہ و تکذت دیکھ لے آن	کچھ بھی ان کے ہاتھ غیر از حسرت و افسوس ہے
کل تو قدرت پاکے فکر کہتے تھے میر میر	آج دین جامے یہ خرقہ سا کوس ہے
میر محمد علی غزنوی میر محمدی متخلص یہ بیدار خواجہ میر درد کے دوست اور	شاگرد بھی تھے۔ فارسی میں مرنھنی قلی خاں ذائق سے مشورہ سن کر تھے۔ کہا جاتا
ہے کہ شاہ حاتم کو بھی کلام دکھایا تھا مولانا خضر الدین علیہ الرحمۃ کے مریدوں میں تھے	آخر عمر میں دلی سے آگرہ چلے گئے جہاں سلسلہ مطابقت سلسلہ میں انتقال کیا
اور وہیں مدفون ہوئے۔ میر و مرزا کے معاصر تھے۔ دو دیوان اپنی یادگار چھوڑے	

ان کے کلام میں صفائی کے ساتھ تصرف کارنگ بھی اچھا خاصہ ہے۔ دو چار شعر نمونہ کے دیے جاتے ہیں۔

ہم خاک بھی ہو گئے دیکھن	جی سے نہ توک غبار نکلا
دلہ	دلہ
بیر ہے رسا دھندہ سیم کے یوں عاشق زار	گل جلا، سرو جلا، نرگس بیمار جلا
دلہ	دلہ
بیدار راہ عشق کسی سے نہ سٹے ہوئی	صحرا میں قیس، کوہ میں فرہادر گیا
دلہ	دلہ
پھوڑ کر کو سے بناں جاسا ہے تو کعبہ کو	جلد پر پوچھے تہہ ار خدا کو سونا
دلہ	دلہ
ربط جو چاہئے بیدار سو اس سے معلوم	گراٹا کہ ملاقات چلی بہائی ہے

ہدایت اللہ خاں دہلوی خواجہ میر درد کے مریدوں اور شاگردوں میں تھے۔ خلائے میں انتقال کیا صاحب دیوان ہیں اور بقول مرزا علی لطف ایک فتویٰ بنارس کی تعریف میں بھی خوب لکھی ہے۔ میر تقی میر اور میر حسن دونوں ان کے کلمات شامی کے معرے ہیں۔

ذائق حکیم شہداء اللہ خاں متخلص یہ ذائق ہدایت اللہ خاں ہدایت مذکورہ بالا کے بھتیجے تھے۔ کب سنن اور کسب باطن خواجہ میر درد سے کرتے تھے۔ شاہ غفر میں سے تھے اور دلی کے بہت نامور حکیم سمجھے جاتے تھے مصحفی اور میر حسن نے ان کا ذکر خیر بہت اچھے لفظوں میں کیا ہے۔ میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ میرے سامنے انھوں نے تحصیل طب کی اور جب میں شاہ بہاؤ آباد میں تھا تو مجھ سے اور ان سے مراسم دوستی و محبت بہت تھے۔

میرزا الدین قلیا دہلوی سودا کے معاشرے دہلی سے فیض آباد اور کھنڈ  
آئے اور یہاں سے عظیم آباد گئے جہاں ہمارا جہنناپ ریل کے بیٹے راجہ بہادر متعلق  
راجہ ان کے شاگرد ہو گئے تھے یہی میں انتقال کیا میر حسن اور مرزا علی لطیف ان کے  
کلام کے معروف ہیں اور انہوں نے اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ اکثر شعور زمین سنگلاخ  
گفتن و الفاظنا مقبول و اما ساختن کار دوست میر حسن ابتدا میں انیس  
کے شاگرد تھے ان کو قصیدے اور مثنوی وغیرہ سے شوق نہ تھا صرف غزل کو پسند  
کرتے تھے جیسا کہ میر حسن کے بیان سے معلوم ہوتا ہے سنگلاخ زمینوں میں کہنے  
کا شوق تھا خود کلام یہ ہے۔

روایوں کی اپنے جگہ جگہ ہوس نہیں	نامح پر کیا کردں کہ مراد دل پر نہیں
کسی دشمن کی بھی یار بن گئے شہنشاہی کی	کر جیسے اس سے میر حسن کے اصل کا اک دن گزرتا ہے
راوند میں پچھتے اور بولنے دیتے نہیں	بات مزہ پر آ رہی ہے لب ہلانا منع ہے
	دل
لے آہ نکال نہ کہیں دل تھک بڑے	یہ جام بھر رہا ہے مبادا چھلک بڑے
کون سے زخم کا کھلا ٹانگا	آج پھر دل میں درد ہوتا ہے

صاف تعجب تک تو ہم کو بھی جواب صاف تھا  
اب جو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا  
کل کی رسوائی تھے کچھ کم نہ تھی اسے ننگ خلق  
اس کے کوچہ میں قلیا تو آج پھر جانے لگا

بغتہ شیخ بقاؤ اللہ اکبر آبادی حافظہ لطیف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے دہلی میں  
پیدا ہوئے مگر کھنڈ میں توطن اختیار کیا فارسی میں مرزا خاں خلیق اور اردو میں شاہ  
حاکم اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے فارسی میں حزیں اور اردو میں بقا شاکس

کرتے تھے جو اپنے استاد شاہ حاکم کے کہنے سے لکھا تھا میر درد سقا و نول کھاطر  
میں نہ لاتے تھے اولاد ان دونوں سے اور ان سے اکثر خوش چلی تھیں چنانچہ جب  
ان کے دربار کا حضور میر صاحب نے بھی باندھا تو انہوں نے جل کر کہا ہے

میر نے گزرا حضور دو آبے کا لیا	اسے بقا تو لگی عذاب جو عذاب دینی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو درد آبد کر دے	اور بھنی کا یہ عالم ہو کہ تر بینی ہو

اک اور موقع پر میر صاحب کی اس طرح خبر لیتے ہیں۔

پگڑی اپنی سنبھالے گا میر	اور بستی نہیں یہ دلی ہے
ایک جگہ میر درد کی شاعری کا فرق اپنے مذاق اور مضمون میں اس طرح	دکھایا ہے۔

میر درد کی شعر خوانی نے	بلکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
کھول دیوں درد صاحب کے	اسے بقا ہم نے جب زیارت کی
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سنن	ایک تو تو کہے ہے اک ہی ای

یعنی ایک کے کلام میں رد کی بھی کی اخلاق آسوزی ہے اور درد میر کے یہاں محض  
ظرافت و تخریب غلیبی سے تنگ نہ گزرتی کہ ان کے اعمال کا شوق کیا تھا اس سے  
ان کا دماغ خواب ہو گیا آخر کار ہر طرف سے مجبور ہو کر ملتے میں عقبات عایات  
کی زیارت کو چلے گئے اسے ہی میں انتقال کیا۔ اپنے زمانہ کے مشہور شاعروں میں تھے  
صاحب دیوان ہیں۔

حزین میر محمد باقر حزیں مرزا سنگھ راجا سنان کے ممتاز شاگردوں میں تھے بزرگ  
استاد سے بہت حسن عقیدت اور محبت رکھتے تھے چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

جس طرح می چاہتا ہے ہو نہیں سکتی حزیں	حضرت استاد حسن مرزا نظر کی ثنا
--------------------------------------	--------------------------------

صاحب بعد کار سے تنگ اگر دلی سے چٹنے عظیم آباد ہوئے وہاں وہ بے لوث ہو گئے



نے ان کی بڑی قدردانی کی ایک دیوان یادگار ہے جس میں قصائد اور غزلیں درج ہیں  
موجود ہیں دو تین شعر بطور نمونہ کے یہاں دیے جاتے ہیں۔

کچھ گستاخاں نے قاصد سے	دل میں میرے وہ اضطراب نہیں
حال اسے قاصد ملا جو کہہ کر تو جاتا ہے دیکھ	اس طرح سانس سے مت کیوں کہ جو بہ
ہر نصیحت میں تری مالتوگ لے قاصد پر ایک	دلہروں کے دیکھنے میں جی مرا نام پار ہے

بیان خواجہ احسن اللہ کشمیری النسل تھے اور دلی میں پیدا ہوئے۔ مرزا مظہر  
جانبانما کے شاگرد اور مولانا خضر الدین کے مرید تھے۔ آخر عمر میں حیدر آباد گئے اور  
نواب آصف جاہ ثانی کی ملازمت میں زندگی عزت سے بسر کی ۱۲۷۵ھ میں وفات  
پائی اور حیدر آباد ہی میں مدفون ہوئے ان کی وفات کی تاریخ ہے "۱۲۷۵ھ از جہاں رفت"  
میر حسن اپنے تذکرہ میں ان کے بڑے معرت ہیں لکھتے ہیں "شاعر عذب البیان  
از خوش گویان نسان خواجہ احسن اللہ المتخلص بہ بیان از تلامذہ مرزا مظہر جانبان  
زینت نامہ از مشہور دست مہاروب گفتہ رباعیات دہیدہ دارد" نمونہ کلام یہ ہے۔

کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا	سوائے اسکے ان آنکھوں کی کیا نہیں دیکھا
مصلحت ترک ملحق ہے قاصد	ایک پیام سے جو نہیں سکتا
کستانیں میں پیش پالے نالہ جا پہنچ	کانٹ ٹکڑے اس کے قوالے تار سپاہ

عرض تک جاتی تھی اب لب تک بھی آسکتی نہیں  
رجم آتا ہے بیان اب مجھ کو اپنی آہ پہ

صاف سنہ پر میں نہیں کتا کہ ہوگا اس کی پاس  
ور نہ کیا واقف نہیں میں دل ہے میرا جس کے پاس

کانٹوں کی زیادہ کہ اس سے آئندہ ہو	ایکہ قیل مکان چوبیس میں ہوں وہ تو ہو
دس کی شہک اجاڑ کیا کہوں تم سے آئیں	شام سے لے کر تک وہی نہیں نہیں ہو

بیان کون ہے اب ملک پوچھتے ہو	تغافل کے قرباں تجاہل کے صدمے
جادوئی کہ سحر محی بلا محی	ظالم یہ تری نگاہ کیا محی

راخ شیخ غلام علی داس شیخ شاگرد میر سلیمان میں پٹنہ عظیم آباد میں پیدا ہوئے شہر  
میں مرزا ندوی اور مرزا شہر کو کام دکھاتے تھے مگر آخر میں باقاعدہ طور پر میر تقی میر کے  
شاگرد ہو گئے تھے اور میر صاحب ان کا بڑا خیال کرتے تھے ۱۲۳۱ھ تک کلکتہ  
غازی پور سوئی لکھنؤ کی سیاحت میں مصروف رہے۔ اس کے بعد اپنے وطن مالون  
کو واپس آئے اور شہر شاہی کا شغل وہاں بہت زور شور سے شروع کر دیا پھر  
میں کی عمر پانچ ۱۲۳۵ھ یا ۱۲۳۶ھ میں وفات پائی۔ زبان پاکیزہ اور طرز بیان صاف  
و سادہ ہے۔ سادہ اشعار کے ساتھ رنگین شعر بھی بہت ملتے ہیں۔ جب لکھنؤ میں تھے  
نواب آصف الدولہ اور غازی الدین حیدر کی تعریف میں قصیدے بھی لکھے تھے۔

## باب

اساتذہ لکھنؤ

ناسخ و نقش کا زمانہ

مرکز شاہی لکھنؤ میں	شاہی کلام کی ترقی دلی سے بہت کراہ لکھنؤ میں آگیا
نقل ہوتا ہے	اس کے اسباب مختصر یہ تھے کہ سلطنت مغلیہ کے

آخری فرماندہ امت کز وہ اور محض نام کے بادشاہ رہ گئے تھے بہت پہلا حملہ جس  
نے قہر سلطنت کو متزلزل کر دیا نادر شاہ کا تھا جسے شیرازہ حکومت بکر گیا اور  
درخت اقبال کی خریں کمرور ہو گئیں۔ نادر شاہ کے حملے کی تباہی اور بربادی سے

ابھی سلطنت نہیں سنبھلی تھی کہ احمد شاہ وڈانی اور مرہٹوں کی قتل و غارت نے لوگوں کی جان و مال کو اور زیادہ غیر محفوظ کر دیا شاہ عالم ثانی بد محنت اور تنگ حرام غلام ناد کے مظالم کا نشانہ بنے جس نے ایسے نیک دل اور درشتہ سیرت بادشاہ کی آنکھیں نکال ڈالیں اور ان کو قید کر لیا۔ مگر سید بادشاہ نے اپنی اس صیبت و پریشانی کی حالت میں صلہ جیہ اور انگریزوں سے مدد چاہی۔ بسا سچی اس دردناک قصیدے کے جو اس صیبت کے وقت میں لکھا تھا چند اشعار ہیں۔

شاہ محمود کو دار و سر نسبت	زود ہاخذ کہ بیاہ بدکاری ما
باد جوئی سینہ حیا فریاد بگر بندن مت	بست مصروف تلانی ستمگاری ما
راجلہ راوندہ بنزد امیر و چہ فیتھر	جیت باشند کہ سازند بہ غمخواری ما
آصف الدولہ انگریز کو دستور من اند	چہ عجب گر ستا بن مدد و کاری ما

اس کے ساتھ ہی ساتھ ملک کے امراء دولت بھی اپنے باہمی رشک و حسد اور فساد و عناد سے باز نہیں آتے تھے۔ اس مام بد امنی کا یہ نتیجہ ہوا کہ لوگ اپنا وطن چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے وہ شاعر جو سلطنت کے دامن دولت سے وابستہ تھے مثلاً تیسر سو امیر حسن، انشاء وغیرہ انھوں نے بھی دلی چھوڑ کر لکھنؤ کا رخ کیا جو اس وقت ان کا قد شمس اودان کے واسطے دولت خیز خطہ تھا اور علم کی قدروانی میں دربار دہلی کے قدم بقدم چلنا چاہتا تھا۔ اس طرح دلی کا نقصان لکھنؤ کا نفع ثابت ہوا شعرا کی دلی کو اہل لکھنؤ نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کے ساتھ نہایت اخلاق و محبت سے پیش آئے۔ سلطنت کی طرف سے ان کے واسطے جاگیریں و وظائف و انعام و اکرام مرحمت ہوئے اور ان کی نازک مزاجیاں اور بددعا غماں تک بہت کشادہ پریشانی سے برداشت کی جاتی تھیں بلکہ اکثر انھیں صفات کی تعریف کی جاتی تھی سلسلہ وابطال

لے تیسر شاہ دلی کا بنی ان کے ہونے تھے۔

کو اور زیادہ مضبوط کرنے کے لیے نوابان عہد اہل وقت نے اکثر شعرا کو اپنے خود اس دولت سے وابستہ کر لیا اور ان کو اپنا رفیق و صاحب بنایا۔ مگر یہ پوچھئے تو یہی ربط و ضبط اور دربار کا تعلق بالآخر شاعری کے حق میں سم قاتل ثابت ہوا۔ شاعر جو جس جب کہ سرمایہ داران شعرا و مزاج اور خود دار ہوتے تھے تو اس میل جمل سے کوئی نقصان نہیں ہوا بلکہ اس نے شاعری اور زبان کی ترقی میں بہت مدد دی۔ مگر ابعد کے زمانہ میں جبکہ شعرا اپنی عزت و مہر و کاجی کو خیال نہیں کرتے تھے اور اپنے کلام کو اپنے پیش پرست بالکوں کے رنگ میں رنگنا چاہتے تھے اس سے بہت بڑے تلخ نتائج برآں ہوئے۔ مرتبہ شاعری پست ہو گیا۔ شعرا نے اپنے ہاتھوں خود کو ذلیل کر لیا۔ مثال کے لیے تیر و تودا، ادا نشاء و صفی کی حالت پر نظر کر دلوں الذکر و ذن اصحاب گو کہ سلطنت کے و طعنتہ خواہ تھے مگر نہایت بلند اور آنا و طبیعت لکھتے تھے کبھی اپنے اشتہار میں کسی کی دست اندازی یا کسی خاص رنگ کی پیروی جو ان کی طبیعت کے غلات ہوتی گوارا نہیں کرتے تھے برعکس اس کے مؤخوالہ کرد و نوں بزرگ و دربار داری کے اثر سے متاثر ہونے لگے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری بجاے الہامی ہونے کے محض رسمی اور تکلفات کی رہ گئی۔

لکھنؤ کا عہد شاعری اس میں کوئی شک نہیں کہ لکھنؤ میں پر رخ شاعری دلی والوں نے روشن کیا اور شاعری کا مذاق یہاں انھوں نے پھیلایا ان لوگوں کے کہنے سے پہلے مشہور مقامی شاعر یہاں کوئی نہیں تھے۔ لکھنؤ کے مستقر اختلاف ہو جانے اور شعرا کی دلی کے یہاں بکثرت آ جانے سے یہاں مذاق شاعری بہت پھیل گیا اور شاعری کو بہت ترقی ہوئی۔ بادشاہ بڑے ذوق و شوق سے شاعروں کو اپنی مصالحت میں جگہ دیتے تھے۔ سودا کے بلائے جانے کا واقعہ مشہور ہے کہ نواب شجاع الدولہ نے ان کو طلب کیا اور ایک خوبصورت جیلہ سے انھوں نے اس کو نال دیا۔ شعر کا

لکھنؤ صفات لا ادا۔



شاعر چاہیے کہ جاہل شاعر سے جو لگے۔ اور اور در و در اور نیز عوام الناس بھی شاعری کے دوانے سے عمدہ اشعار پڑھ کر ارٹھن کر لوٹ جاتے تھے۔ شاعروں کی مخلصیاں ماہوار اور ہفتہ وار سے ترقی کر کے اکثر جگہ روزانہ ہوتی تھیں جس میں شعرا اپنی اپنی عمدہ غزلیں پڑھتے تھے اور سامعین کی تعریف سے ان کے دل بڑھتے تھے اس مقام سے یہ فائدہ ضرور تھا کہ علاوہ کلام کی کثرت کے لوگ ایک دوسرے پر فقیہیت لے جانے کی کوشش کرتے تھے اور یہی فقیہیت اور سرسبزی کا خیال لوگوں کے لئے مایہ ناز تھا۔ اسی کثرت متوق نے ایک نئے اسکل کی بنیاد ڈالی جو بالکل مقامی تھا۔ دونوں اسکولوں کی نوعیت میں کوئی اہم اور اصولی فرق نہیں ہے مگر وسط میں منتخب میں پسند طبع کے نمونہ پیدا ہوئے ہیں اور اسلوب بیان میں بھی فرق ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو جدید پسند طہارت نے قامت پرستی سے گھبرا کر اپنے نام و نوا و اندازت کے خیال سے نئی نئی راہیں نکالیں اور شعرا کے دلی کی قدیم شاہراہ کو چھوڑ دیا۔ ناسخ اس طرز جدید کے چیتوائے اعظم ہیں اور ان کے بعض مشہور شاگرد بھی ان کے قدم بقدم چل کر کامیاب ہوئے یہاں تک کہ نہایت موجودہ میں وہ طرز خاص نامقبول پھری اور اب شاعری نے ایک جدید روش اختیار کی۔

طرز دہلی اور طرز کھنڈ کا فرق اور ان کا تقابل

طرز دہلی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جذبات کی تصور رسادہ اور پراثر الفاظ میں کہیں جاتی ہے مختل اور جذبات پر حمایت لفظی کو مقدم سمجھتے ہیں۔ ناسخ اور ان کے متبعین نے بظلمات اس کے اپنی تمام تر توجہ شعر کے حسن ظاہری اور رعایت لفظی اور صنائع بدائع پر صرف کر دی۔ یعنی الفاظ کی مصوری ایک قہر سے اسلوب سے کی۔ شکوہ الفاظ پر بلند خیالی اور مصوری جذبات کو قربان کر دیا۔ الفاظ میں صرف وہی لفظ منتخب کیے جو کسی پہلو سے مراعات انظیر میں شامل ہو سکتے تھے۔ مثلاً اگر کسی باغ کا منظر

دکھانا ہوتا تو باغ ہی کی رعایت کے الفاظ استعمال کیے جانے دوسرے الفاظ لگتے ہی مناسب اور موزوں ہوتے مگر ان کو جگہ نہ ملتی اور سختی کے ساتھ ان کو برطرف کر دیا جاتا۔ اس رعایت لفظی کی بے انتہا پاسداری کا یہ اثر ہوا کہ شعر سے سادگی اور بے تکلفی جاتی رہی اور تکلف اور تصنع کی بھرمار ہو گئی ایسے الفاظ ڈھونڈے جانے لگے جو ضمنوں سے کسی نہ کسی جہت سے ظاہری تعلق رکھتے ہوں گو دیگر وجوہ سے وہ کیسے ہی نامناسب اور بے موقع ہوں۔ گویا محض رعایت لفظی شعر کی خوبی اور عمدگی کا دار مدار رہ گئی۔ اور الفاظ کے قریب نگاہ پر دو دو اثر جذبات، سادگی، سلاست، فصاحت، بلاغت وغیرہ سب بھینٹ چڑھا دی گئیں اور اس کی کو اغواق غلو۔ اور دور از کاوشیوں نے پر کیا اس طرز میں کیفیات اور صمیم جذبات کی نازک تحلیل نہیں ہوتی۔ اور وہ روح کے اتہزاز کی پوری پوری تر جانی نہیں کرتی۔ اس میں شعر الفاظ رنگین کا محض ایک خوشنما گھوندا ہوتا ہے جو نظروں کو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر کسی دلکش نہیں ہوتا۔ ایسے لوگوں کے پیش نظر صائب اور بیدل کا کلام قاجس کا مطالعہ انھوں نے غور سے کیا تھا۔ صائب کی طرح مثال دوسرے مصرعے میں پیش ہوتی تھی اور دعوے پہلے میں کیا جاتا تھا یہ مثالیں کہیں کہیں تو عمدہ اور دلچسپ ہوتی ہیں مگر بااوقات بالکل معمولی اور بے مزہ۔ بیدل کے شعر میں نازک اور باریک تشبیہوں اور نازک خیالیوں سے کام لیا گیا مگر اردو میں اگر وہ محض نقل ہو گئیں اور گدگد و حنہ ابن گئیں۔ اس قسم کی بے قابو تخیل پڑانے شعرا کے یہاں نہیں پائی جاتی کھنڈ کا طرز شاعری دماغ کو تو متوجہ کرتا ہے مگر دل پر کوئی اثر نہیں کرتا ایسے کلام کی صورت ظاہری بہت اچھی ہوتی ہے اور اس کا وہی حال ہے جیسا کہ انگریزی میں پولٹ اور اس کے متبعین کی شاعری کا ہے جس میں اسر تکلف اور تصنع ہے اور اصلیت اور درد و اثر مطلق نہیں جس سے گو دماغ لطف اندوز ہوتا ہے

۱۔ ایک مشہور انگریزی شاعر کا نام ہے ۱۱

گردل کوئی نائدہ نہیں اٹھاتا شعر گوئی کی زحمت کے مقابلہ میں ایسے اشعار کا نتیجہ بالکل بے حقیقت ہوتا ہے پہلے پہلے تو تبدیلی ذات کے طور پر اس قسم کے اشعار اچھے معلوم ہوتے مگر صحت پسند طبیعتیں ان سے گہرا گلیں کیونکہ معمولی کاریگروں کے ہاتھ میں شاعری سمجھنا غیر ہونے کی بجائے اشعار کی کثرت سے لڑنا کا دل بھر گیا اور اب وہ انیس و دہریہ کی جاودہ نگاری اور غائب دوستوں کی ہضمون آغوشی سے لطف اندوز ہونے لگے۔ ہر دور کی شاعری اس وقت کا آئینہ ہوتی ہے یہی حال کھنڈوں کی شاعری کا ہے ناسخ اور ان کے شاگردوں کا کلام اس زمانہ کی سوانحیت کا بہتہ دیتا ہے۔ ان کا خیال اور اس زمانہ کے زمانہ لباس اور دیوار اور آرائش کی ایک مکمل نہایت مرتب ہو سکتی ہے کبھی کبھی ان کے کلام سے زمانہ گفتگو سرخ ہوتی ہے جو دلی دلوں کے یہاں سے دلی دماغے فارسی کے انداز میں پھوٹی پھوٹی غزلیں کہتے اور پانی اور مر سودہ خیالات سے بہت بچتے تھے۔ بخلات اس کے شعرا کے کھنڈوں ایک ایک زمین میں جو غزلے اور پنج غزلے کہتے تھے اور یہ غراب دم مضمونی اور جرات کی کھلی ہوئی تھی۔ اسی کثرت کی وجہ سے اکثر اوقات شعریں بد مزگی اور بے لطفی اور کبھی کبھی استہزال پیدا ہو جاتا ہے۔

حقیقۃً الفاظ و رعایت لفظی کا زمانہ اس زمانہ میں ادنیٰ اس کے بعد کے زمانہ میں تحقیق الفاظ و رعایت لفظی کا بہت خیال رکھا جاتا تھا جس کی ابتداء ناسخ نے کی اور ان کے شاگردوں کی کوششوں سے یہ رنگ کھنڈوں اور رام پور میں پھیل گیا یہی لوگ اصطلاح میں زمانہ ان کہلاتے ہیں۔ رنگ بھر، تیر، جلال، ابرق و ابدلیت، اخترا، اسیر و فیوہ سب رنگ مناسب الفاظ کے انتخاب میں نہایت جانفشانی کرتے تھے اور ہمیشہ خیال رکھتے تھے کہ صحیح الفاظ و محاورے اشعار میں استعمال کئے جائیں۔ بندگی الفاظ اور محاورات کے صحیح استعمال میں بھی یہی لوگ سب سے جلد تھے اس

چنانچہ بن اور دقت نظر کا یہ نتیجہ ہوا کہ بہت سے الفاظ خارج کر دیے گئے اور لغات شعر بہت کم رہ گئے۔ اسی وجہ سے زبان میں ایک کڑھکی پیدا ہو گئی کیونکہ جو الفاظ و محاورات منتخب شدہ تھے وہ صرف مقرر کردہ طریقہ پر استعمال کئے جاسکتے تھے اور مقرر کردہ قواعد کی خلاف ورزی سبب سمجھی جاتی تھی۔

اس جدید طرز کھنڈوں نے زبان میں بھی بعض اختلافات پیدا کر دیے۔ کھنڈوں کے شعر اور عوام الناس نے بعض الفاظ و محاورات کو خاص خاص محل پر استعمال کرنا شروع کیا اور ان کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ استعمال دہلی کے طریقہ استعمال سے بہتہ اور سوزوں تر ہے۔ نیز یہ کہ ان کے پسند کردہ الفاظ و محاورات زیادہ تر لطیف و صمیم ہوتے ہیں۔ یہ اختلافات بڑھتے بڑھتے زبان کی صرف و نحو تک پہنچ گیا اور تذکیر و تانیث میں فرق کیا جانے لگا یہی بعض الفاظ جو اہل کھنڈوں کے نزدیک مذکر ہیں وہ دہلی میں مؤنث بولے جاتے ہیں۔ اور بعض جو دہاں مؤنث ہیں وہ یہاں مذکر بولے جاتے ہیں۔ یہ اختلاف جو بہت زیادہ ہم نہیں ہے اور صرف چند الفاظ تک محدود ہے اس کی ابتدا میر علی اور سطر رشک شاگرد ناسخ نے کی تھی۔ ان کے بعد سے یہ تقیید تک چلا آتا ہے اور ان دونوں مقاموں کے شاعر اب بھی اس فرق کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ شیخ امام بخش ناسخ شیخ امام بخش مخلص بہ ناسخ زبان اور دو کے بہت بڑے شاعر اور طرز کھنڈوں کے موجد تھے۔ ان کے خاندانی حالات صحیح طور پر نہیں معلوم ہیں کہا جاتا ہے کہ ایک متخلص سہی خدا بخش خیر و خیر

تونی سہی  
مطابق سہی

نے جو لاہور کا ایک دو متمد سوداگر تھا اور کوئی اولاد نہیں رکھتا تھا ان کو سستی کر لیا تھا اس نے ان کو بہت اچھی تعلیم دی اور مثل اپنی اولاد کے ان سے محبت کرتا تھا اس کے گھر نے کے بعد اس کے بھائیوں نے عدالت کا جھگڑا کیا اور ناسخ کی تہنیت کو غلط فہم کر ان کو اپنے بھائی کا غلام بنا لیا رفتہ رفتہ کچھ مصالحت کی صورت



پیدا ہوئی اور اسی اثنا میں ناسخ کو زبردستی کی تدبیر کی گئی مگر وہ کارگر نہ ہوئی۔  
معاذ باللہ آخر عدالت میں ہو چکا جہاں سے ناسخ کے حق میں فیصلہ ہوا۔ ان کے دیوان  
کی چند بابیوں میں ان واقعات کی طرف حوالہ ہے مثلاً

(۱)

مشہور ہے کہ چہ اختر نے اعام	پر کرتے نہیں غور خواص، رجوام
دارت ہونا ویل فرزند می ہے	میراث نہ پاسکا کہیں کوئی غلام

(۲)

کہتے رہے اعام عدالت سے غلام	میراث پدر پائی مگر میں نے تمام
اس دستوں باطل سے سنگا دتو	حاصل یہ ہو کر گئے مجھ کو بدنام

فارسی اور عربی وریات انھوں نے حافظہ دارت علی اور علی سے فرنگی محل سے چوس  
جو لکھنؤ میں ایک بہت بڑا میسجی مرکز ہے۔ وقت کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شاعری  
میں ان کو کس سے قلم تھا۔ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ تبرکے پاس بغرض شاگردی گئے  
تھے گا انھوں نے انکار کر دیا۔ بات کسی قدر اعتبار سے سمجھنی کی سند سے کہی جاسکتی  
ہے کہ ناسخ ثمننا سے اصلاح سخن لیتے تھے جو چھوٹی کے شاگرد تھے مگر یہ قلعن زیادہ صبر  
تک نام نہیں رہا۔ بارہ ایسی ہی طبیعت پر زور دیتے تھے اور شاعروہ کی غزلوں سے  
جو جو مزاولت بڑھتی جاتی تھی کسی قدر ان کو کلام پر قدرت حاصل ہوتی جاتی تھی  
بالآخر اتنا ملنے جانے گئے اور غزلوں میں شاگردوں کی غزلوں پر اصلاح دینے لگے  
جن میں سے اکثر مرتبہ کلام میں ان سے کم نہیں ہیں۔ ناسخ کو درخش کا بہت شوق  
تھا۔ بڑے تن درخش کے اور قوی اکمل آدمی تھے اور کھاتے بہت تھے شادی نہیں  
کی تھی۔ دن میں صرف ایک مرتبہ کھاتے تھے یا اس وقت تقریباً پانچ سیر غذا نوش جان  
کرتے تھے۔ رنگ سیاہ تھا اسی وجہ سے ان کے حریف ادبا مذاق لوگ دم کئے جیسے

کی بھینتی کہتے تھے۔ روزانہ سول یہ تھا کہ صبح سویرے اٹھتے ورزش سے فراغت کر کے  
منہ لے پیر اپنے شاگردوں اور دوستوں سے ملتے۔ اس کے بعد قریب بارہ بجے کھانا  
کھاتے اور غزلوں کی جبراً لکھ کر دیتے۔ سہ پہر کو چھوٹی شاگرد اور احباب جمع ہوتے اور شہر شامی  
کا چرچا ہوتا۔ رات کو فکر سخن کرتے جس میں اپنی غزلیں بھی کہتے اور شاگردوں کی غزلوں  
پر اصلاح بھی دیتے۔ بہت بڑے صاحب دست تھے اور اسی پاسداری و سخن کو دوسرے  
بھی چاہتے تھے جو ان سے ملنے آتے تھے ان کی صحبت اور باتوں میں بڑی کشش تھی  
اس واسطے کہ یاد جو شاعرانہ بددماغی اور آزاد مزاجی کے لوگ کثرت سے ملنے آتے تھے  
جن میں اکثر لکھنؤ کے بڑے امرا اور رئیس ہوتے تھے۔ خود بھی کسی کی ملازمت نہیں  
کی اور اپنے قدر دانوں کی قدر شناسی اور فیاضی کی بدولت نہایت آرام سے زندگی  
 بسر کرتے تھے مشہور ہے کہ شہر میں نواب آغا میر نے سوا لاکھ روپے سیر ان کو  
دیا تھا وہ انھوں نے انہیں رکھوا دیا تھا لوگوں نے جانا انہی کے یہاں ہے چور نے  
رات کو نقب لگائی مگر کچھ نہ پایا انھوں نے تاریخ کی سی

درد و خانہ ناسخ چور زہ نقیب امشب	نہ زہر و سیم نہ بد میں نجل آمد بیرون
بہر تاریخ کسی جو بریدیم سر زہر	دزدان خانہ مخلص نجل آمد بیرون

اس سے ہم کے ترجمہ کے بعد ۱۸۵۳ء نکلے ہیں۔  
ناسخ ایک مرتبہ غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ سے چلے گئے تھے۔ وجہ یہ  
بتلائی جاتی ہے کہ بادشاہ موصوفت ان کو اپنے دربار سے تعلق کرنا اور خطاب تکالہ شرفانی  
دینا چاہتے تھے ناسخ کو یہ امر بہت ناگوار ہوا اور یہ کہ خطاب آپس کر دیا کہ غازی الدین حیدر  
کو نہ تو شاہان دہلی کا مرتبہ حاصل ہے اور نہ سرکار لکھنؤ کا ایسا افتخار پھر میں ایسے بادشاہ  
کا خطاب نہ کرے کیا کر دوں۔ اس حصار آئینہ جواب سے بادشاہ کو غصہ آیا اور ناسخ کو طعن  
چھوڑنا پڑا۔ لکھنؤ سے دہلی آباد گئے جہاں چند روز قیام کیا یہاں راجہ چندو لال

دیوان سلطنت آصفیہ حیدر آباد دکن نے اُن کو بارہ ہزار روپیہ بھیجے اور ایک خط لکھا کہ اگر آپ دکن کیسے تو وہاں حسب مراتب آپ کی قدر و منزلت کی جائے گی۔ وطن کی محبت سے انھوں نے اس قدر دود و داد جانے سے انکار کیا۔ مشہور ہے ایک مرتبہ اور انھوں نے اسی قسم کا پیغام بھیجا تھا جس کے ساتھ پندرہ ہزار روپیہ بھی ارسال کیے تھے قاضی الدین حیدر کی وفات کے بعد وہ لکھنؤ واپس آئے مگر حکیم مددی کی شہرہ کی وجہ سے جو اُن کے سر پرست اور قدردان آفاقیہ کے دشمن تھے اُن کو پھر لکھنؤ چھوڑنا پڑا۔ اکی مرتب فیض آباد آکر آباد بنائے اس کا پورا پورا ٹپنے میں قحط کے خوف سے دن قیام کیا مگر وطن کی محبت کبھی نہ چھوڑے آخر کار حکیم مددی کے انتقال کے بعد ۱۲۴۲ء میں پھر لکھنؤ واپس آئے۔ جہاں چند سال رہ کر سنہ ۱۲۵۵ء ہجری میں انتقال کیا میر علی اوسطا رشک نے تاریخ لکھی ہے

ولا شریک لہی الخی لکھنؤ سے

**تصانیف** ان کے تین دیوان ہیں جن میں سے دو زیادہ مشہور ہیں ایک دیوان آک آباد کے قیام میں مرتب کیا جس کا سنہ تصنیف ۱۲۳۲ ہجری ہے اس کا نام دفتر پریشان رکھا اس میں غزلوں رباعیوں اور تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں دو سب سے اور قمر سے دیوان کا سنہ تالیف علی الترتیب ۱۲۳۵ء اور ۱۲۳۶ء ہے۔ ان کے دیوانوں میں جو تاریخیں ہیں ایسے بہت قابل قدر ہیں کہ ان سے اکثر نامی گرامی شعرا اور دیگر شاعر مکرر سنہ وفات معلوم ہو جاتا ہے یہ عجیب بات ہے کہ تاریخ نے کوئی تہیہ نہیں کیا۔ ان کے کلام میں

لے غیر لغت کے پاس جو نو کلیات ت اس کے آئینہ مبارک کے ہونے کا پورا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ اہل اجادہ و فاضلہ ہمارے ہم اقدار ہیں اور دین و دنیا کے اداں و علم و عمل کا شیخ امام بخش تھیں۔ دیوان اولیٰ شیخ "دیوان تاریخ" دیوان دوم سہمی "دفتر پریشان" برعائیدہ دیوان سوم سہمی "دفتر شہر" دیوان چہارم "تاریخ" دیوان ہفتم "مجلس مولیٰ دین" بازار راہرہ کٹکٹ کے مسلے کی بنا

تصانیف کی جگہ اکثر قطعات نے لی ہے پھر، مذاق کا بھی پتہ ان کے یہاں نہیں۔ ان کی ایک مثنوی بھی ہے جس کا نام "نظم سراج" ہے جو تاریخی نام ہے۔ اس کے ۱۲۵۴ نکلتے ہیں یعنی اس سال اُن کے شاگرد رشک نے ان کی وفات کے بعد اس کو شائع کیا تھا ایک مولود شریف بھی شیخ صاحب کی تصنیف ہے مگر یہ دونوں کتابیں مصنف کے پیارے بہت گری ہوئی ہیں۔

اس کا قصیدہ اور زبان پر شیخ ناسخ تین چیزوں کے واسطے مشہور ہیں۔ ایک انکی قادر الکلامی دیوانی غزلوں سے معلوم ہوتی ہے۔ دوسرے وہ طرز جدید جو انھوں نے ایجاد کیا تھا تیسرے ایک بڑی جماعت مشہور شاعر دوں کی جن کو اپنے بعد وہ چھوڑ گئے اس میں کوئی شک نہیں کہ ناسخ ایک مسلم الثبوت استاد تھے جن کو زبان اردو و فارسی پر قدرت حاصل تھی شعری آرائش ظاہری کا حق کرتے تھے لکھنؤ کے حلقہ شعرا میں ان کا بہت بڑا اثر تھا اور اب تک کسی متنازع فیہ ادبی مسئلہ میں شلّا کسی فساد سے یا لفظ کی عصمت کے متعلق ان کا کلام منہ میں پیش کیا جاتا ہے الفاظ اپنی جگہ پر خوب صرف کرتے تھے اور ایسے الفاظ جو نود و تیر کے زمانہ کی یادگار رہ گئے تھے ان سے احتساب کرتے تھے رخلات ان کے مصحفی زمانہ قدیم کے بہت بڑے بقیہ تھے ناسخ کے کلام میں یہ نقص ضرور ہے کہ انھوں نے الفاظ کی تلاش و جستجو و ضرورت سے زبردہ و زجر کی اور بد قسمتی سے کہیں کہیں ایسے مغلط اور ادق الفاظ فارسی و عربی داخل کرنا چاہے بہ منزل کے نمایان نشان نہیں ہیں اسی وجہ سے ان کا کلام

لے اب حیات میں دیکھو کہ ایک تاریخ ان کی نکالی ہے جس سے ان کی تہذیب و مذاق کا حال معلوم ہوتا ہے۔ میر محمد شام یک شخص مرگے تو تن صاحب نے فرمایا ہے

جب میر گشتا ر گئے اسے ہر ایک نے اچھ منہ کو پیشا  
ناسخ نے کسی سے سن کے تارنخ انوس کو غصہ سے گشتا



حسن ظاہری سے تو آراستہ ہے مگر دلچسپی اور تاثیر سے خالی ہے۔ یہی حال انگریزی میں پوپ شاعر کا ہے۔ جس میں کوئی ظاہری سقم تو نہیں مگر درود و اثر مطلق نہیں ہے۔ تاریخ کی غزلیں شاندار الفاظ اور طرح طرح کی تشبیہات کا مجموعہ ہوتی ہیں۔ مگر جذبات و اثرات سے خالی ہیں۔ نقصان ان کے کلام کا اصلی جوہر ہے۔ تشبیہیں اکثر نئی تو ہیں مگر عجیب ہوتی ہیں جن میں ظاہری بجاے غرض ثانوی کے ان کے یہاں غرض اصلی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ الفاظ کی مناسبت کی ثبات میں شعر کا مضمون جھٹکا ہو جاتا ہے۔ ان کی غزلیں صاحب اور مرزا ابیدل کے رنگ میں ہوتی ہیں یعنی اول الذکر کی تشبیہات اور آخر الذکر کی نازک عیاایاں کہیں کہیں ان میں پائی جاتی ہیں تاہم ان کے چند ایسے اشعار جن میں عربی و فارسی کے الفاظ زیادہ استعمال کیے ہیں بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں۔

غیر کوثر کسی دیا کا میں سستل نہیں	بیشہ شیر خدا بن کہیں سبیاح نہیں
ظلم حول شب فرقت کے قطا دل نہ کیا	داد و دس کوئی بجز خان الاصلح نہیں
بے خطر یوں ہاتھ دھڑاتا ہوں زلف یار پر	دڑتا تھا جس طرح تھبان مٹکی مار پر
دیکھو آئینہ سر سبز ستم کی طرت	کیا گلں سواک کا ہے گنبد و ستار پر
کیونکر اسے تاج خوار بیل دشمن ہرزخوار	کسے موسیٰ کا علی شیر خدا ہاروں ہوا

معمولی کلام کا انداز یہ ہے۔

دے جانناں کا تصور میں جو نظر آ رہا ہوا	دل میں تھا جو داغ سست عشق کا تار ہوا
وہ بر خانہ نشیں گلیوں میں آوارا ہوا	لے سجم دیکھنا ثابت بھی سیاہ ہوا
جھل مے میں جو آیا تو بڑے میکشی	تھا جو شیشہ جوش سے سے ایک نما ہوا
چشمہ مدراج کیا آئے نظر ہر گل صاف	بہرہ خط کیا غزال چشم کا چارہ ہوا
شبہا سے ملی گئی جو اسکی زلف عنبریں	دم میں سوم شمع سارا عنبر سارا ہوا

یٹھ کچے میرے بد کہنے سے زاہد یہ ملا	بیچ پر بار گشت کا جمع پشٹارا ہوا
دور چھینکا سا قیالیتے ہی تیرے بچہ میں	ہاتھ میں جامے گل رنگ انگارا ہوا
جب نہلنے کو ہوا عریاں وہ پتلا نور کا	حوض میں روشن رنگ شمع نور ہوا

دوستو جلدی خبر لیا کہیں ناسخ نہ ہو	قتل آج اُس کی گلی میں ایک بیچارا ہوا
------------------------------------	--------------------------------------

تاریخیں تاریخ گوئی میں اُن کو خاص ملک تھا بات بات پر تاریخ کہتے تھے بعض	تاریخیں امت عہد اور دیکھتے ہیں شلا کسی نے اُن کے خط طرچہ لے تو کہا ہے
---	---

سیاہ بچو مسلم باد و سے حاسد بن	پھر چار خطا جاتے رہے تو کہا ہے
--------------------------------	--------------------------------

صد حیف تلف چار نامہ	پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیانا ہوا تو فرمایا ہے
---------------------	--

شدہ فوشہ مذہب میں امروز	جب ان کو ماں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا ہے
-------------------------	--

صبح طالع شد برآمد آفتاب	جب حکیم ہمدی حرمیل بوکر فرخ آباد گئے تو انھوں نے تاریخ کی ہے
-------------------------	--

افتاد حکیم از و زارت	تاریخ بطرز تو دسترس کن
از حاسے حکیم ہشت برگیز	سر رتبہ نصف نصف کم کن

تصویر نہیں کیا۔ تعجب ہے کہ اس صفت خاص میں انھوں نے کوئی توجہ نہیں کی۔ درحالیکہ اس کی ترتیب میں دود و اثر کی زیادہ ضرورت تھی بلکہ ان کا شوق ننگہ الفاظ کا اس کا فہم و معادون ہوتا۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ انکی فطری طبیعت کی آزادی نے خوشامد اور چالوسی کی اجازت نہ دی ہو۔ وہ تصوف بھی جگاہ میں۔ اُن کے بعض

اشعار جو صوفیانہ کہہ سکتے ہیں ان میں بھی خود انہیں کارنگ غالب ہے اور حقیقی تصوف کہیں چھو نہیں گیا ہے۔ مزاج و لطافت کا بھی کہیں ان کے کلام میں ذکر نہیں۔ ان کی ہنسی بنادنی ہوتی ہے اور مذاق پیس جیسا کہیں کہیں مذہبی حیلے اور طعن و تشنیع سے کسی کام لیتے ہیں مگر اس میں کسی قسم کی لطافت اور خوبی نہیں ہوتی بلکہ ان کے مرتبے گری معلوم ہوتی ہے۔

نقائص کلام | کلام میں وہی نقائص جو عام طور پر ان کے ایک اور دو طرز میں پائے جاتے ہیں یعنی کسی عمدہ خیال کا ان میں پتہ نہیں۔ ان کے کسی شعر پر پڑھنے والے کا دل نہیں پھڑکتا۔ اس میں کسی قسم کا اندکاس اور باریک نظری ہے۔ اشعار نفس اور بے پورج ہوتے ہیں عام طور پر نقائص کلام یہ ہیں۔ فصیح اور تنکف فارسی تشبیہات جو اورد کا جامہ پہن کر بدنا ہو گئی ہیں۔ بڑے بڑے فارسی عربی متعلق الفاظ جن کی اردو غزل میں نہیں ہو سکتی۔ شعر کی ظاہری آرائش کو مقدم سمجھنا معمولی اور بہت خیالات کا بے سوغ اظہار شاندار الفاظ میں۔ سرتہ کا بھی الزام ان پر لگایا جاتا ہے مگر سچ پوچھیے تو یہ دستور قدیم سے چلا آتا ہے۔

تاریخ کے کارندے | تاریخ اپنے نخل کے اعتبار سے طرز قدیم کے شانے والے تھے مگر غور سے دیکھئے تو اس تغیر کا شوق اور خیال لوگوں کے دل میں پہلے سے چلا آتا تھا مگر انھوں نے اس کی ابتدا کی اور اپنے کلام میں اُسکو برتا۔ مرزا حاجی صاحب اس زمانہ کے ایک متول اور بہار سورخ رئیس تھے جو خود بھی ذی استعداد تھے اور ان کی سرکار میں مرزا قاتل اور قاضی محمد صادق خاں خضر وغیرہ ایسے بالکمال لوگ جمع رہتے تھے تاریخ کی خوش نصیبی سے مرزا کے دربار میں رسائی ہو گئی جہاں ایسے کامل لوگوں کی صحبت میں انکو بھی زبان کی تراش و تراش اور محقق و دقیق کا شوق پیدا ہوا۔ امدان کے دل بڑھانے سے کام لے کر وہ ہندو رنگ بڑھانا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ طبیعت میں اُمتنگ

اور دل میں جوش بڑھ گیا۔ غرض کہ مرزا حاجی کی مہربانی سے ان کی شاعری خوب چلی اور اس کو لکھنؤ میں خوب فروغ حاصل ہوا۔ تاریخ نے جو تغیرات غزل میں کئے ان میں سے بعض یہ ہیں۔ لفظ اوردو بجائے ریختہ کے استعمال کیا جو لکھنؤ میں مدی ہو گیا۔ مگر دلی میں عرصہ تک وہی پرانا لفظ قائم رہا۔ ایسی نثر میں کہیں کہیں کی رہیں کہیں کہیں کا۔ کو۔ ہے۔ نہیں۔ سے۔ نہیں۔ پر۔ تک وغیرہ ہیں۔ افعال میں بھی تیسرے کا۔ مثلاً آئے ہے جائے ہے کی بجائے آتا ہے۔ جاتا ہے۔ اور آئیاں۔ دکھائیاں۔ ترک کر دیا۔ یہ آخری فرق لکھنؤ اور دلی کی زبان کا بہت نمایاں فرق تھا جو ابھی تک فرق باقی ہے۔ نام مذہب اور فتنہ الفاظ جو بعض قریا کے کلام میں پائے جاتے تھے انھوں نے خارج کر دیے۔ عربی اور فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی طرف زیادہ توجہ کی اور سبکی لفظوں کو اس اوقات بے ضرورت خارج کیا۔ الفاظ کی تذکیر و تانیث کے سخت قواعد مقرر کیے۔ غزل کا دائرہ وسیع کیا الفاظ کا صحیح استعمال مقرر کیا ایک طوائف نے بہت اس قسم کے تغیرات کی جو ان کے زمانے میں عمل میں آئے۔ تذکرہ جلوہ خضر اور شعر الہند میں دی ہوئی ہے تاریخ کی تعریف یہ ہے کہ انھوں نے اپنے مقرر کردہ قواعد پر بھی سختی سے عمل کیا اور اپنے شاگردوں کو بھی دے۔ آمد پر مجبور کیا اُنکے افعال کے بعد اُنکے شاگرد میر علی اور سطر شکست نے ان سب تغیرات کو ایک کتاب کی صورت میں ضبط کیا شاگرد | تاریخ کے بہت سے شاگرد تھے جن میں سے چند مشہور لوگوں کے نام یہ ہیں۔

ذکر۔ برق۔ رشک۔ بحر۔ تیسر۔ تہر۔ نادر۔ آباد۔ طاہر۔

برق | فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا برق، مرزا کا ظلم علی خاں کے بیٹے اور واجد علی شاہ آخری تاجدار اودہ کے مصاحب خاص اور استاد بھی تھے۔ بادشاہ کے ساتھ ان کو بہت محبت تھی چنانچہ جب بعد از نزاع سلطنت بادشاہ کلکتہ گئے تو وہ



بھی اُن کے ہراد تھے جہاں شہداء میں انتقال کیا یہ شہر اُن کا اُن کے حبل جہنم ہے

برق جو کہتے تھے آخر وہی کرکڑا تھے

جان دی آپ کے دروازہ پر مگر آنے

برق شاعری کے علاوہ بانگپن میں بھی مشہور تھے بانگ بنوٹ وغیرہ ابھی جانتے اور تلواریں خوب لگاتے تھے کھڑکیں باعتبار اُن کے عالی خاندان اور فیض ہونے کے اور نثران کے اخلاق و جہت کی وجہ سے اُن کی بڑی شہرت تھی۔ مگر گو شاعر بھی اور اپنے استاد ناسخ کے بیٹے تھے اُن کے کلام میں بھی مثل ان کے استاد کے تکلف اور لفظ بہت ہے مگر زبان پر قدرت اور شعر میں مزہ ہے۔ ایک ضمنی دیوان چھوڑا جس میں مختلف اصناف سخن موجود ہیں ایک شہر آشوب لکھنؤ کی تباہی کا بہت درد انگیز لکھا ہے یہ بھی کو کہ اپنے پرانے رنگ میں ہے مگر اکثر استعار بہت مؤثر و درد انگیز ہیں۔ جلال اور سحر ان کے دو مشہور شاگرد تھے

مومنہ کلام یہ ہے :-

اذان دی کوچہ میں آؤں دیر میں بھونکا

کماں کماں ترا عاشق تجھے پکار آیا

قیس کا نام نہ لو ذکر جنوں جانے دو

دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آنے دو

کھلا خیار دل سے صفائی تو ہو گئی

اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا دیا

آتا نہیں فرار دل بیتسرا کر

غم میں پسنا حملہ دام برکت چھوڑ کر

برسر رخ امداد مل جھر شیخ امام بخش اپنے استاد ناسخ کے ہنہام کے بیٹے تھے

مگر پریشانی اور مشقت میں گزری کہ آخر عمر میں وہ اب کلب علی خاں والی دہلی آباد ہوئے

سر پرستی فرماتے تھے۔ دہلی میں پچھتر برس کی عمر میں سن ۱۳۱۲ء مطابق ۱۸۹۲ء میں اس دہلیانی سے رحلت کی۔ ان کے دیوان کی ترتیب ان کے دوست نواب سید محمد خاں دہلوی شاگرد آتش نے کی۔ ان کے کلام میں بھی پیچیدہ تخیلیں اور دقیق استعارات پائے جاتے ہیں مگر پھر بھی اس قدر فصیح اور الفاظ بھرا ہوا نہیں ہے جیسا کہ دیگر شاگردان ناسخ کے یہاں ہے۔ اکثر استعار بہت صاف اور سلیس اور پُر اثر بھی ہوتے ہیں صحت الفاظ اور تحقیق لفظ کے اشارہ ناسخ اور رشک کے بعد لفظ کے دو متوسط کے شعرا میں بہت بڑا درجہ رکھتے تھے اور تحقیق الفاظ کے معاملہ میں خاص کر بہت مستند سمجھے جاتے تھے کچھ صاف و سادہ اشعار بطور نمونہ کے پیش کئے جاتے ہیں :-

میر اول کس نے یا نام بتاؤں کس کا

میں ہوں یا آپس گھرتی کوئی آیا نہ گیا

ظالم ہمارے آج کی یہ بات یاد رکھ

اتنا بھی دل جلوں کا ستا نہ کھلا نہیں

مرت سے التفات مرے حال پر نہیں

کچھ تو کبھی ہے دل میں کہ یہ بھی نظر نہیں

افسوس مگر کٹ گئی رنج و ملال میں

دیکھنا خواب میں بھی ہو پڑھا خال میں

کیا کیا مجھ سے سنگدل دلبروں نے کی

پھر پڑیں کچھ یہ نہ سمجھا کس طرح

آباد مرزا احمدی حسن خاں متخلص بہ آبا و مرزا غلام جعفر کے بیٹے تھے

لغوی میں پیدا ہوئے۔ نوابان فرخ آباد سے سلسلہ قرابت رکھتے تھے اور لکھنؤ کے دربار میں شہرت کئے جاتے تھے شہر کوئی سے بڑا شوق تھا مقررہ اوقات پر اپنے مکان پر شاعر

کرتے تھے اور دوسرے مشاعروں میں بھی بالائزام جانے تھے بڑے شاعر تھے اور دیوان ایک تھی اور عین واسوخت یادگار چھوڑے ہیں جن میں سے ایک دیوان موسوم بہ "نکارستان عشق" مکتوب میں شائع ہوا تھا۔ ان کا ایک مجموعہ "بہارستان سخن" محض میں ناسخ و آتش کی ہر طرح غریب جمع کی ہیں بہت مشہور ہے جس سے ان دونوں استادوں کے کلام کے موازنہ کا بہت اچھا موقع ملتا ہے۔ آباد کے کلام میں کوئی خاص خصوصیت نہیں، البتہ کہیں کہیں کوئی پھرتا ہوا شعر نکل آتا ہے۔

خواجہ میر <sup>سلطنت</sup> خواجہ میر تقی میر کا تعلق بے وزیر خواجہ محمد فقیر کے بیٹے تھے سلسلہ خاندان ان کا باپ کی جانب سے حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند سے ملتا ہے لکھنؤ میں عالی خاندان ہونے اور فیضیائے قدس کی وجہ سے بڑی عزت سے لبرکتی۔ آخر عمر میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور شعرو سخن سے نفرت ہو گئی تھی۔ فتوح اور تیغ اعمال کا بہت شوق تھا ہر وقت نقوش بھرا کرتے تھے۔ سود و پیر ماہوار سے خرچ کم نہ تھا مگر آمدنی نہیں سے کچھ نہ تھی۔ آزادی مزاج کا یہ حال تھا کہ داجد علی شاہ بادشاہ نے دو مرتبہ یاد فرمایا مگر وہ کچھ نہ کچھ غور کر کے اپنی جگہ سے ہلے نہیں بالآخر سنہ ۱۲۱۳ھ میں وفات پائی منشی اشرف علی شاہ گردیشہ دہلوی نے مادہ تاریخ خوب نکالا ہے۔

مزہ شعر کا ہائے جا تا رہا

ان کی وفات کے بعد ان کے شاگردوں اور دوستوں نے ان کا کچھ کلام بصورت غزلیات جمع کر کے شائع کیا اور اس کا تاریخی نام "دفتر نصاحت" رکھا جس سے اس کا فہم مطابقت رکھتا ہے اس کی تاریخ اشاعت نکلتی ہے۔ ان کے بہت سے شاگرد تھے جن میں سے ایک مشہور فقیر محمد خاں کو یا میں خواجہ وزیر کارنگت ہی ہے جو استاد کا ہے اگر اس میں شک نہیں کہ اپنے استاد کے سب سے زیادہ مشہور اور سب سے زیادہ محبوب شاگرد ہی تھے مشکل مشکل طرحوں میں طبع آزمائیاں کی ہیں اور لہذا نظر کے

موافق خوب خوب شعر نکالے ہیں۔ حق یہ ہے کہ اپنے عہد کے شعرا میں خواجہ وزیر بہت بڑے پائے کے شاعر تھے نوڈ کلام یہ ہے۔

چلا ہے ادویں راحت طلب کیا شامان ہر	زمین کو بے جانوں درخ دے گی آسمان ہر
اسی باعث تو نکل مانتاں کو منہ کرتے تھے	ایک بھر ہے ہوا سمن بے کاندہاں ہر
ترجمی نظروں سے نہ دیکھو مانتی دلیہ کو	کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

دلہ

ہے چشم بزم باز عجب خواب ناز ہے

دلہ

نکر عوٹن مروت جرم دگنا و بے حد پر	الہی تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں
کہیں عدد نہ کہیں مجھ کو دیکھ کر محتاج	یہ آن کے بندے ہیں جن کو کرم کہتے ہیں

سلطنت میر علی اور سطر شکت بہر سلیمان کے بیٹے تھے بزرگوں کا وطن فیض آباد تھا مگر ان کی نشوونما لکھنؤ میں ہوئی اور یہیں ان کی شاعری بھی پروان چڑھی تاریخ کے مشہور شاگرد تھے زیادہ تر ان کی شہرت ان کی بیسوط اور جامع لغت موسوم بغیر الفاظ پر مبنی ہے جو زبان نارس میں ہے اور آندہ اور ہندی الفاظ و محاورات کی صورت کی تحقیق اس میں کی گئی ہے۔ یہ تاریخی نام ہے جس سے سن الیف <sup>۱۸۱۲</sup> نکلتا ہے وہ ان کی زندگی ہی میں مشہور و مقبول ہو چکی تھی اب اس کا ایک حصہ شتر کا کوہ دی ہے چھپو اگر دفتر لغات سے شائع کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے دیوان بھی ہیں جن کے علی الترتیب تاریخی نام "نظم مبارک" <sup>۱۸۱۲</sup> اور "نظم گرامی" <sup>۱۸۱۲</sup> رکھا ہے۔

یہیں رنگ کا بھی رنگ دہی ہے جو ان کے استاد ناسخ کا ہے ان کا کلام بالکل بیغداد و بیٹھا چکا ہے اور اس زمانے کے عیوب اس میں بھی سب موجود ہیں رنگ تاریخ گوئی میں بڑا لکھتے تھے بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ اپنے بعد انھوں نے



بہت سے شاگرد پھوڑے جن میں تیز مشہور ہیں۔ تیز پہلے تاسخ کے شاگرد تھے مگر ان کے بعد رشک سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ رشک کچھ دن کانپور اور اراکباد میں بھی رہے ہیں۔ آخر عمر میں کربلا سے چلے گئے تھے اور وہیں ۸۸۰ھ میں شہر بس کی عمر میں وفات پائی، ان کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ صحت الفاظ کا بہت خیال رکھتے تھے اور خود اپنے استاد کے زمانے میں بھی اسی بات کے لیے مشہور تھے۔ ان کے کلام میں بلبند خیالی اور ضمنیوں آفرینی کا بہتہ نہیں معمولی یا قبیح کہتے ہیں اور بالکل معمولی طریقے سے کہتے ہیں۔ ان کو اس بات کا خیال تھا کہ جو لفظ جس طرح معمولی بول چال میں بولا جائے اسی طرح وہ نظم بھی کیا جائے مثلاً۔ تم آپ میں آئیں گے تو وہ آئیں گے آپنی (آپ ہی)۔

دل ہی میں سراغ درد لدا رہے گا

بہت تیز گو تھے مگر کلام رعایت لفظی اور ضلع جملت کی سیدھی کیوں میں ایسا پھینکا ہوا ہے کہ دو چار شعر بھی اچھے مشکل سے ملتے ہیں۔ انکی ایک طویل غزل ہے جس کا قافیہ ہوا گاؤں تادیر وغیرہ ہے چونکہ قافیہ مشکل تھا انھوں نے محنت و جانفشانی سے بہت سے ہم قافیہ لفظ جمع کیے تھے۔ نمونے کے طور پر چند شعر لکھے جاتے ہیں۔

یار کو ہم سے کچھ لگاؤ نہیں	وہ محبت نہیں وہ چاؤ نہیں
برزدوں میں دستخط کردہ کجا حال	ایک دہتین چار تاؤ نہیں
گنگ کو بجز غم سے کیا نسبت	یہ وہ مہو ہے جس میں ناؤ نہیں
ابکی جاڑے ہیں اور نالہ آہ	اس طرح کا کوئی الاؤ نہیں
چادل الناس گوش لخت جاڑ	وقت یار میں پلاؤ نہیں
میرے کھانے سے کیوں فلک شکوہ	پاؤرونی ہے ناخیاؤ نہیں
بجھیں کیوں طرح طرح زد بٹنے	بارِ منہم پر مراد باؤ نہیں
یہ زمین غزل وہ ہے اسے رشک	جس میں ذرہ کہیں بھراؤ نہیں

اتفاق سے "بلاؤ" کا قافیہ رہ گیا تھا اس کی کمی کسی ظریف نے پوری کر دی اور خود انھیں کی طرف منسوب کر دیا۔

دور سے چھڑے دکھاؤ نہیں  
رشک بیٹھا ہے بن بلاؤ نہیں

مستر | مرزا حاتم علی بیگ مخاص بہر ۱۲۸۰ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک مشہور خاندان اصغری کے نونال تھے۔ ان کے والدہ زانیض علی بیگ قزلباش اسٹاٹا بیگم کی بیٹی کے عہد میں علی گڑھ کے تحصیلدار تھے ان کے دادا مرزا مراد علی خاں بہمد نواب شجاع الدولہ لکھنؤ آئے اور خطاب دکن الدولہ سے سرفراز ہوئے وہ کسی زمانے میں رائے بریلی کے ناظم تھے والد کا انتقال ان کی صغر سنی میں ہوا تھا مشہور ہے کہ ان کو شہر گوئی کا شوق بچپن سے تھا اور چودہ برس کے سن میں شعر کہنے لگے تھے جب ان کے بھائی مرزا عنایت علی بیگ متخلص بہ ناہ آتش کے شاگرد ہوئے تو خود انھوں نے زانوئے شاگردی تاسخ کے سامنے رکھا اور کہتے کہتے پختہ کار ہو گئے ۱۲۸۰ھ میں سرکاری امتحان پاس کر کے چنار گڑھ ضلع مرادپور کے منصف ہوئے چنانچہ ان کا یہ شعر اس وقت کی طرف اشارہ ہے

اگر لیکہ سو نہ بھر سے خوگن ہو سہیں ہم  
منصف چنار گڑھ کے متفر ہوتے ہیں ہم

وہ عدالت العالیہ ہائی کورٹ کے وکیل بھی تھے ۱۲۸۰ھ کے غمور میں انھوں نے چند انگریزوں کو پناہ دی تھی جس کے صلے میں خلعت فاخرہ اور دو گاؤں جاگیر میں کار سے عنایت ہوئے۔ اس کے بعد وہاں آگے آگے جہاں وکالت کرتے تھے اور کچھ دنوں آنریری مجسٹریٹ بھی کی ہے۔ ۱۲۸۰ھ میں بمقام ایٹھ انتقال کیا۔ وہاں ان کے بیٹے مرزا سخاوت علی کچھ دن تحصیلدار رہے ہیں۔

قریب بہب الامیر کہتے تھے مگر متعصب بالکل نہ تھے اکثر مشہور لوگوں سے

دوستی تھی مثلاً غالب، امیں، دبیر، غلام امام شہید، حبیب، متین وغیرہ چنانچہ غالب کے اکثر خطوط ان کے نام اور دوسے معنی میں موجود ہیں۔ ہمارا سچا دوست نگار اجنبی اس جو ان دنوں ناگرسے میں شہرے تھے ان کے شاگرد ہوئے اور پچاس روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کیا۔

تصانیف | تہر کی اکثر تصانیف زمانہ غدر میں تلف ہو گئیں مگر کتب ذیل مطبوعہ غیر مطبوعہ یاد گار باقی ہیں۔

(۱) دیوان اردو موسوم بہ "الماس درخشاں" تہر بنی نام خیالات ہر (۱۳۵۸ھ) اس کو ان کے پوتے مرزا قاسم حسین قزلباش نے شایع کر دیا ہے۔

(۲) "پیرایہ عروص" سہلیک مختصر رسالہ فن عروض میں۔

(۳) "ایاخ ونگستان" ابتدائی عماری انگریزی کی مختصر تاریخ ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی۔

(۴) "مثنوی داغ نگار" جو ایک دن میں لکھی تھی۔

(۵) "داغ دل ہر" واسوخت۔

(۶) "مثنوی شعاع ہر" ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی جس کی تعریف مرزا غالب نے اپنے خطوط میں بہت کی ہے۔

ان کے علاوہ "شبہ عشرت" ضبط اتمام" ہدم آخرت" بیان بنویش" سعید نصیر" پنجہ" ہو" توقیر شرف" اور اور کچھ نظمیں بھی ان کی طرف منسوب ہیں۔ بہت ترگو تھے مختلف مضامین پر لکھتے تھے اور تاریخ خوب لکھتے تھے دوسرے درجہ کے شعرا میں تہر کا مرتبہ بلند ہے۔ ان کے کلام میں سلاست و روانی انتہا میں اور زبان پر قدرت ہے۔ بعض اشعار ان کے نہایت صاف سلیس اور بہت پر لطف ہوتے ہیں۔ سید امین حسین تخلص بزرگ خلیفہ سید احمد حسین شاد شکوہ آباد ضلع مین پوری

کے رہنے والے تھے لکھنؤ میں عرصے تک رہے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی اپنے دوست دیوان "منجھات عالم" کے شروع میں ہر فارسی دیباچہ لکھا ہے اس میں انھوں نے اکثر اپنے واقعات زندگی بیان کیے ہیں پہلے ناسخ سے بندر لکھ خط و کتابت اصلاح سخن لیتے تھے پھر کانپور میں جب وہ نواب نظام الدولہ کی ملازمت میں تھے اور ناسخ وہاں پہونچے تو یہ ان سے ملنے گئے اور شاگرد ہو گئے اور انہی کی ہدایت کے بموجب وہ رشک سے بھی مشورہ کرنے لگے چنانچہ اپنے کلام میں ان دونوں بزرگواروں کا ذکر بہت ادب و احترام سے کرتے ہیں اور ان کی قابلیت کی بہت تعریف کرتے ہیں کلکتہ مرشد آباد اور الہ آباد میں بھی رہے تھے مگر لکھنؤ کے عاشقوں میں تھے یہاں کی قیسیاں ان کو مجبور کرتی تھیں کہ اپنی مستقل سکونت وہاں اختیار کریں اور شعر و شاعری کے جلسوں میں برابر شریک ہوں۔ اس شوق کا ذکر ان کے کلام میں اکثر پایا جاتا ہے۔ لکھنؤ وہ کم سے کم سال میں ایک مرتبہ ضرور آتے۔ تھے چنانچہ ایک مرتبہ یہاں ظفر الدولہ نواب علی اصغر خاں کے ملازم بھی ہو گئے مگر تھوڑے دنوں کے بعد پھر کانپور واپس جانا پڑا جہاں تھوڑے دن رہنے پائے تھے کہ لکھنؤ کی کشش نے پھر زور کیا اور اب کی مرتبہ نواب سید محمد ذکی متخلص بہر ذکی کے سلسلہ رفقاء میں داخل ہوئے اور ان کے کلام کو صلاح بخشی دینے لگے لکھنؤ میں دو سال قیام کر کے نواب نجل حسین خاں کی فرمائش سے فرخ آباد گئے جہاں نواب ہمدون کی حین حیات قیام کیا۔ اسی عرصے میں ہمارا جگان دھولپور اور اور نے بھی ان کو اپنے دربار میں طلب کیا تھا مگر انھوں نے بلندے میں ملازمت کر لی جہاں نواب علی ہمدون والی ریاست کے اُستاد مقرر ہو گئے۔ بعد غدر ایک رنڈی مسماۃ نواب جان کے قتل کی سازش میں ان پر مقدمہ قائم ہوا اور کالے پانی کی سزا تجویز ہوئی مگر شہرہ میں قید سے ہائی پائی۔ بالآخر بعد نواب کلب علی خاں راسپور میں قیام کیا اور میں کی خاک میں ۱۸۵۸ء میں آرام کیا۔



مصانعت تین دیوان یادگار چھوڑے ہیں (۱) منتخبات عالم (۲) تنویر الاشواق (۳) نظم منیر۔ فتویٰ معراج المصانین جس میں ائمہ معصومین کے کشف و کرامات بیان کئے ہیں انھیں کی تصنیف ہے۔ بہت بزرگوشاعر تھے اور شیعہ بھی کہتے تھے مرثیہ میں مرزا دتیر کے شاگرد تھے قصیدے بڑے زوردار کہتے تھے اور قطعوں پر بھی محسن و غنیمتہ میں بھی بہت زور طبیعت دکھاتے تھے۔ ان کا رنگ ان کے استاد ناسخ اور رشک کا سمجھنا چاہیے۔ اکثر اشعار میں بلند پروازی اور عمدہ تخیل ہے، قطعات بہت صاف سادہ اور سلیس ہیں، غزلوں میں پورا لکھنؤ کا رنگ ہے مختصر یہ کہ میر کا کامرتیہ اس زمانے کے شعرا میں بہت بلند ہے۔

آتش سنی سنی ہری | خواجہ حیدر علی آتش خلیف خواجہ علی بخش دتی کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد نواب شجاع الدولہ کے عہد میں دتی چھوڑ کر فیض آباد آئے اور محلہ منلیپورہ میں سکونت اختیار کی۔ آتش کی ولادت فیض آباد میں ہوئی یہ بہت صغیر سن تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اسی وجہ سے تعلیم سے بھی محروم رہے اور بڑی محبت میں میر کرزاج میں شہیدہ سری اور بانک پن آگیا نواب مرزا محمد تقی خاں ترمذی کی ملازمت اختیار کر لی اور انھیں کیساتھ لکھنؤ آئے یہاں اس زمانے میں مصطفیٰ اور انشا کے زور دار مقابلے پورے تھے۔ اسی کو دیکھ کر ان کو بھی شہر و سخن کا شوق پیدا ہوا مصطفیٰ کے شاگرد ہو گئے اور چند روز کی محنت میں ایسی مشق بہم پہنچائی کہ خود صاحب طرز ہو گئے۔ ناسخ اور انشا کی طرح ان کی استعداد علمی وجہ تکمیل کو نہیں پہنچی تھی۔ البتہ درسی کتابیں دیکھی تھیں۔ اور ایک رسالہ فنِ عروض کا عربی میں پڑھا تھا۔

ناسخ اور آتش کی طرز زندگی میں بھی مثل ان کے کلام کے تین فرق تھا آتش نہایت سادگی سے زندگی بسر کرتے تھے جس میں تکلف اور تصنع کو مطلق دخل نہ تھا۔ جن کے

عاشق تھے اور آزاد مزاج واقع ہوئے تھے سپاہیانہ وضع اور لباس رکھتے تھے مگر اس میں بھی باگپن کو دخل تھا تلوار باندھتے تھے اور مشاعروں تک ہیں اپنے ساتھ لے جاتے تھے قناعت اور توکل کے ساتھ زندگی بسر کی کبھی کسی امیر کی اُس کی دولت کی وجہ سے خوشامد نہیں کی۔ شاگرد کبھی کبھی خود سلوک کرتے تھے مگر ان کا دست سوال کسی کے سامنے دراز نہیں ہوا۔ اسی رویہ ہینہ بادشاہ کے یہاں سے ملتا تھا جس سے مشکل گزارہ ہوتا تھا۔ اور کبھی کبھی کوئی شاگرد بھی اعانت کرتا تو کوئی انکار نہ تھا۔ محلہ مایاں کی سرائے میں ایک ٹوٹا پھوٹا مکان تھا جس میں غریبامو ز زندگی بسر کرتے تھے۔ مزاج میں انتہاء درجہ کی دھنداری اور خود داری تھی۔ اُمرار سے بہت نوک کی لیتے تھے۔ مگر مولانا بہت منکر مزاج اور خلیق واقع ہوئے تھے آخر میں ان سے اور ان کے استاد مصطفیٰ سے کچھ بھاڑ ہو گیا تھا اصلاح لینا بند کر دی تھی اور آپ اپنی غزلوں پر ایک گہری نظر اصلاحی ڈالتے تھے ناسخ کے معاصر تھے۔ لکھنؤ اس عہد میں دو فرقوں پر منقسم تھا ایک جانب دارانِ ناسخ دوسرے طرف دارانِ آتش۔ اس آپس کے مقابلے سے یہ نائدہ ضرور تھا کہ دونوں استادانِ سخن مقابلہ کے خیال سے طبیعت پر بہت زور دے کر کہتے تھے۔ البتہ ایک لطیف پیرایہ میں ایک دوسرے سے نوک جھونک مہوتی رہتی تھی مگر انشا اور مصطفیٰ کی طرح دائرہ تہذیب سے باہر نہ ہوتے تھے۔ اس قسم کے دو چار شعروں کا لکھے جاتے ہیں۔

ناسخ سے

ایک جاہلی کہہ سہا ہے میرے دیوان کا جواب | ابو یوسف نے کہا تھا جیسے قرآن کا جواب

آتش سے

اس پر آتش نے یہ کہا | جس نے دیوان بنا مہر پایا ہے قرآن کا جواب

آتش نے ایک مرتبہ کہا ہے

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں  
ناصح کی طرف سے جواب دیا گیا۔

جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام نہیں  
مگر باد جو اس سب کے آتش اپنے حریف ناصح کا بہت احترام کرتے تھے چنانچہ  
شہرہ ہے کہ ناصح کی وفات کے بعد انھوں نے شعر کہنا چھوڑ دیا۔ آتش نے ۱۳۳۸ھ  
میں انتقال کیا۔ رشک نے تاریخ — کہی ہے

خواجہ حیدر علی ایسے دامردن

طرز کلام | کلام میں ان کے کلمات کے اعتبار سے گرمی بہت ہے۔ فصیح اور تکلف  
مطلق نہیں۔ یہ معمولی اور مبتذل خیالات ہیں جن کا جب شکوہ الفاظ سے چھپایا گیا  
جو یہ بیجا اور فضول تمثیلوں سے شعر بے مزہ کئے گئے ہیں تشبیہ سے الفاظ آباد  
موتیوں کی طرح لڑی میں پروئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اکثر اشعار میں روانی  
موسیقیت کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ محاورات ایسے بر محل استعمال کئے ہیں کہ  
شاعری مرصع سازی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان کی شاعری میں تیز انوکاس  
اور تیر کی طرح در دو اثر کی تڑپ نہیں ہے پھر بھی ان کے بعض اشعار پوری اُردو  
شاعری میں اپنا جواب نہیں دیتے۔ تیر و غالب کے بعد اگر کسی کا مرتبہ ہے تو وہ  
آتش ہیں۔ بڑی خوبی ان کے کلام کی یہ ہے کہ جذبات کو نہایت مؤثر اور دلکش الفاظ  
میں ادا کرتے ہیں۔ فوق البعوض الفاظ ان کے یہاں بہت کم ہیں۔ زبان مزید ارادہ  
رد و مزہ کی بول چال ہے جس میں ابتذال نہیں ہے۔ شعر باسانی سمجھ میں آتے ہیں  
اور بہت لطف دیتے ہیں۔ محاورات بہت منتخب اور بر محل ہوتے ہیں تلاش  
الفاظ بہت قابل تعریف ہے۔ خیالات میں بلندی ہے۔ اگرچہ غالب کی ایسی  
نہیں اور عموماً نوا احش سے پاک صاف ہیں۔

قصایع | پہلا دیوان خود انھیں کی زندگی میں شایع ہو گیا تھا اور نہایت مقبول  
ہوا تھا۔ دوسرا دیوان جسے پہلے دیوان کا ضمیمہ سمجھا جاتا ہے ان کے عزیز شاگرد میر دوست علی  
خلیل نے ان کے مرنے کے بعد مرتب کر کے پہلے دیوان میں شامل کر دیا۔ انھوں نے  
سولہ غزل کے اور کسی صنف شعر میں طبع آزمائی نہیں کی۔

نقائص کلام | بعض کوتاہ نظر لوگ اس کے کلام میں یہ مستقیم نکالتے ہیں کہ ان کے یہاں  
فقط باتیں ہی باتیں کلام میں پتلی اور اشعار میں مضامین عالی نہیں اور اس سے  
مجبہ ان کی بے استعدادی کا کالتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ حقیقی شاعری علم و  
فصل پر مبنی نہیں ہے گو اس سے جس انکار نہیں ہو سکتا کہ کم علمی کی وجہ سے وہ اکثر الفاظ  
غلط استعمال کرتے تھے مثلاً المضائق بجائے المضاعف، حلوہ بیدودہ، بدلے حلوئے  
بیدودہ کفار بجائے کفارہ بنشدید فاصطالح بجائے طالعہ وغیرہ اس کے جواب میں  
ان کی طرف سے بیداد میں ہو سکتا ہے کہ انھوں نے تلفظ مزجہ کے موافق ان الفاظ کو  
استعمال کیا۔ اور لغوی صحت کی طرف توجہ نہیں کی اور بہت اچھا ہوا کہ انھوں نے زیادہ  
تحقیق سے کام نہیں لیا کیونکہ اسی چھان بین نے زبان کو سخت اور بے لوج کر دیا اور اجنبی  
غیر ملکی الفاظ کی بھر مار کر دی

ناصح اور آتش کا مقابلہ | دونوں زبان اُردو کے کامل استاد اور صاحب طرز تھے۔  
اب اس زمانے میں ناصح کا رنگ بھیکا پڑ گیا اور لوگ اس کو پسند نہیں کرتے البتہ  
جب وہ اپنے عروج پر تھا تو اس کی بڑی قدر تھی اور وہ بہت مقبول تھا۔ نواب مصطفیٰ خان  
شیخوٹہ اپنے تذکرہ گلشن بختیاری میں ناصح کو آتش پر ترجیح دیتے ہیں اور شیخ صاحب ہی  
نواب مصطفیٰ خان سید سے اسے خیر گمان بجا میں آتش کے عالی میں جو ان کا اور ناصح کا  
مقابلہ کیا ہے وہ عجیب طور پر انعاماں سے ہے۔ ہر سے کسی کی کمتری یا کسی کی کبریٰ صاف طور پر  
نہیں ثابت ہوتی۔ ہر اسے میں ۱۴۰۸ھ میں آتش و ناصح کا اہل سادہ (بقیہ حاشیہ صفحہ میندہ)





افسوس ہے فرہاد کو پہلے ہی نہ ٹوچی | سر بھڑکے مرجائیے اس کو کہنی سے

زند | نواب سید محمد خاں تخلص بہ سند سراج لدولہ نواب نیاٹ محمد خاں کے بیٹے  
تھے ۱۲۳۰ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے چونکہ نواب وزیر کے خاندان سے تھیں  
تعلق تھا (ان کے والد نواب برہان الملک سعادت خاں کے حقیقی بھائی تھے)  
اس واسطے ہو سکے صاحبہ کے دامن تربیت میں ناز و نعمت سے پرورش پائی جب  
تک فیض آباد میں رہے اپنا کلام میر تقی خلیق کو دکھلاتے اور دفنا تخلص کرتے تھے  
۱۲۳۵ء میں لکھنؤ چلے آئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی لکھنؤ اگر خواجہ جید رعلی  
آتش کے شاگرد ہوئے۔ اور اب زند تخلص رکھا پہلا دیوان جو گلستانہ عشق کے نام  
سے مشہور ہے ۱۲۳۵ء میں مرتب ہوا۔ دوسرا دیوان ان کی وفات کے بعد شائع ہوا  
تخلص کی مناسبت سے وہ زمانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اور دربار اودھ کی مشہور عشق  
عشرت اور مزہ داروں کا پورا لطف اٹھاتے تھے۔ اپنے استاد آتش کے مرے کے  
بعد شراب بھڑدی تھی اور نہایت سے تائب ہو گئے تھے۔ اسی عرصہ میں بارادہ راج  
روانہ ہوئے مگر ۱۲۳۵ء میں مقام بمبئی عین غدر شروع ہونے سے کچھ دنوں پہلے سفر آخرت  
اختیار کیا۔ کلام ان کا نہایت صاف اور سادہ ہے جس میں عمارت کی برجستگی اور  
تائید کا رنگ جھلکتا ہے۔ بلند پروازی اور خیال آفرینی ان کے ہاں کم ہے۔ مگر  
مذاق شعر بہت سلیم ہے اور ان کے اشعار مہذب کانوں پر ناگوار نہیں ہوتے کچھ  
ایسے ہی اشعار پائے جاتے ہیں جن میں روحانیت اور تصوف کی جھلک ہے غرض کہ  
آتش کے شاگردوں میں ان کا بہت بڑا درجہ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دیر لٹی کے لئے دیدہ بھنوں ہے ضرور | ہری آنکھوں سے کوئی دیکھے تاشیرا

پھینک دیں گے اسے تم چیر کے پہلو اپنا | دل

تجربہ قابو نہیں دل پر تو ہے قابو اپنا

دل

آعند لب مل کے کریں آدہ زایاں | تو اپنے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل  
مقابلہ کرو۔

بنال بیل اگر پامنت سرپار میت | حافظ کہ مادہ عاشق زاریم و کار باز میت

اسر طیل اگر نالی من با تو ہم آواز م | سعدی تو عشق گلے داری من مشق گل اندک

اودل ہن تیر نگہ پھر کیا تو نے | اگلے ہی سب زخم کھٹے ابھی آگے

دل

دو چار گام ہاں سے ہے دو تیرا شکوہ | ٹوٹیں یہ پاؤں دیکھ تو آکر کہاں کھٹکے

قطع

بس باب آپ شریف یہاں ہے | گزرتی ہے جو کچھ گزر جائیگی

طبیعت کو جو کا خلق چند روز | ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی

طیلق | سیر دوست علی تخلص بہ خلیل سد جمال علی کے صاحبزادہ تھے اور مدولی

حک اودھ کے رہنے والے تھے یہ بھی آتش کے مشہور شاگردوں میں ہیں ۱۲۳۵ء

میں نواب نادر مرزا کی رفاقت میں کلکتہ گئے۔ ان کے کلام میں ناہمواری ہے بعض

اشعار نہایت عمدہ اور بلند اور بعض بالکل معمولی ہیں۔ ان کو بھی غیر مانوس الفاظ

اور رعایت لفظی کا بہت شوق ہے شعر عاشقانہ ہوتے ہیں مگر وہی عشق مجازی

اور بعض میں استہزاں پایا جاتا ہے۔

سیما پنڈت دیبا شکر کول تخلص بہ سیم خلعت پنڈت گنگا پرشا کو ل آتش کے

شاگرد اور شہنوی گلزار سیم کے مشہور مصنف ہیں۔ پنڈت سدی عموماً اپنے تخلص ہی

سے مشہور ہیں۔ ایک معرزہ کشمیری خاندان سے تعلق رکھتے تھے ۱۲۳۵ء میں

پیدا ہوئے سادہ جانی کی حالت میں ۱۲۳۵ء میں بمر ۳۲ سال انتقال کیا



فارس میں کافی دستگاہ رکھتے تھے اور بہمداج علی شاہ بادشاہ اودھ فرج میں بخشی گری کے عہدہ پر مامور تھے۔ چچن ہی سے ان کو شعر و سخن سے شوق تھا چنانچہ اکثر اساتذہ اودھ و فارسی کا کلام بخوبی پڑھا تھا بعد ۲۰ سال آتش کے شاگرد ہوئے ان کی زندگی جاوید تصنیف شہنوشی گلزاریم شہنوشی میرسن کے جواب میں ہے مشہور ہے کہ پہلے یہ بہت ضعیف تھی مگر استاد کے کھنٹ سے انھوں نے اس کو مختصر کر دیا۔ اور اب یہ اختصار کی ایک لاجواب مثال ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۲۵۵ھ اور سنہ اشاعت ۱۲۷۳ھ ہے اس وقت مصنف زندہ تھے اور اس کی اشاعت سے دفعتاً ان کی شہرت ہو گئی اس کا ایجاز و روانی۔ مناسبت الفاظ و جملہ عادات و تزیینات و استعارات۔ یہ سب قابل تعریف ہیں البتہ فصیح ضرور ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کی حقیقی دلآویزی اور تاثیر میں کمی ہے۔ فن کے لحاظ اور تخیل کے اعتبار سے یہ ایک محرکہ الآراء تصنیف ہے۔ شہنوشی سحر ابریان سے اس کا مقابلہ ایک فصول سی بات ہے کیونکہ دونوں کا طرز بیان ہے۔ یہ شہنوشی اس قدر مقبول ہوئی کہ اس کے بہت سے اشعار بطور ضرب المثل زبان پر چڑھ گئے ہیں اس سے پندت و یا شکر کا نام ہمیشہ کے لیے روشن ہے اور وہ اودھ کے ایک بایں زمانہ کمال نے جلنے کے قرار واقعی مستحق ہیں۔

تسبا میرور بر علی نام میر زندہ علی کے بیٹے تھے لکن وطن تھا یہیں پیدا ہوئے اور یہیں ان کا نشوونما ہوا۔ ان کے چچا میر اشرف علی نے ان کو نیا بنایا تھا اور انھوں نے ان کو بعد ضرورت لڑائی اور فارسی کی تعلیم دی تھی۔ تصبا بہت خلیق اور ملنار اور بڑے یار باش آدمی تھے۔ ان کے دوست احباب ہر وقت ان کے پاس رہتے تھے اور ان کی خاطر تواضع یہ دل کھول کر کرتے تھے دوسرے پید و اجد علی شاہ کی سرکار سے اور ترس و پید و اجد نواب محسن الدولہ کے یہاں سے ملنے تھے خود آتش کے مشہور شاگرد تھے اور اپنے بھی بعض مشہور شاگرد چھوٹے بڑے لڑکے میں گھوڑے سے

گر کر جان دی۔ ان کا ایک شغیر دیوان عاشقانہ رنگ میں شایع ہو گیا ہے جس کا نام غنچہ آرزو ہے ایک مثنوی شکارنامہ واجد علی شاہ بھی ان کی یادگار ہے۔ ان کے کلام میں تصنع اور آدرد اور غیر مانوس الفاظ کی کثرت ہے کبھی کبھی کوئی نثر پتا ہوا شعر اپنے استاد آتش کے رنگ میں بھی کہ جاتے ہیں۔

آغا جوشرف | میر سادات حسین خاں نام عرف آغا محمود واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کے سہمچی یعنی مرزا حامد علی کو کتب و لہجہ کے خسر تھے غدر کے بعد اودھ کے حبیبیت و وہ قافلہ کے ساتھ یہ بھی کلکتہ چلے گئے اور فی الحال راجہ میں دلیہ کے عہدہ تھے اتفاق سے دلیہ کا میں جوانی میں انتقال ہو گیا جس سے ان کو سخت صدمہ ہوا جو کلام سے ظاہر ہو رہا ہے۔ ان کا طرز کلام دہری ہے جو لکھنؤ اسکول کے شا کا ہے۔ یعنی دیان ضایت صاف و سلیس۔ بعد شبیں اور شکر کبیں و محب۔ البتہ مضمون آخری کی کمی ہے فارسی اور عربی الفاظ ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جہاں میں حسن پرستوں کی جان لینے کو	لکھنؤ کے نکلنے میں غور و کیا کیا
ٹپک ٹپک کے کہیں گل بنا کہیں لار	چن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیا کیا
زباں جو ان کی شرف نشہ میں بہکتی ہے	ان سے مزے کی وہ کرتے ہیں گفتگو کیا کیا
پھڑک کے جان نہ دیتا تو آہ کیا کرنا	فقس سے اور نکلنے کی راہ کیا کرنا
شاخ گل جہوم کے گلزار میں دیتی چوٹی	پھر کیا آنکھ میں نقش تری انگڑائی کا
زما کے دھونی جو بیٹھا ہوں مانگ پر اس کی	اسی لکیر کا مجھ کو نفیس ہونا تھا
اس نذر میں لہان میں	تہ کوہ جلوہ خضر اور شہرا لہند میں ایک مختصر فرست ان غیرات
کیا کیا غیرت ہونے	کی دی ہے جو ناز آتش اور نیر زن کے شاگردوں کے ہمد
میں نظم آرد میں تو رسم آئے وہ قنیرات یہ ہیں غیر مانوس	وہ نیر فارسی لہو میں الفاظ

اھترکیوں کی کمی۔ اکثر ہندی الفاظ جو ترک کردئے گئے تھے اُن کا پھر داخل شعر کیا جانا ضرورت اُن محاورات کا استعمال جو حسن شعر کو بڑھائیں اور بر محل ہوں میثوق کا غلط خیال محل لہلہا سرور قمری وغیرہ کے علاج اور دروازہ کار تشبیہات استعارات اور فضیل مبالغہ کی کمی۔

## باب ۹

### دربار لکھنؤ اور اس کے شعرا واجد علی شاہ اختر کا عہد

جس طرح دلی اُردو شاعری کا گہوارہ تھا۔ اسی طرح اس کے نوال کے بعد لکھنؤ اس کا مسکن رہا۔ من بن گیا۔ اس وجہ سے کہ دلی کے سب پرانے استاد مثل آزاد اور تیر و سودا و تنویر وغیرہ کے اپنا وطن چھوڑ کر اور فرما کر وایاں اودھ کی داد و دہش اور جو دو سخا کے افسانے سن کر لکھنؤ چلے آئے۔ شاہان اودھ نے بادشاہان دہلی کے موقع میں نہ صرف بڑے بڑے شاعر اپنے عہد میں جمع کئے تھے بلکہ خود بھی شعر و سخن کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ چنانچہ فرمانروایان دہلی جن کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے سب شاعر تھے۔

آصف الدولہ آصف نواب آصف الدولہ تخلص بہ آصف شعر و سخن کے نبے قدردان و عربی سے سخن کی سخاوت اب تک ضرب المثل ہے۔ نواب یحییٰ خاں نام مرزا امالی عارف آصف تخلص تھا۔ نواب شجاع الدولہ بہار کے فرزند دہلی اور جانیس تھے۔ ۲۷ برس کی عمر میں بھقام فیض آباد میں انتقال میں سند نشین ہوئے۔

تاریخ جہانگیر

### گشت از بایں آصف الدولہ

اس میں صکے تعمیر سے جو لفظ آصف الدولہ کی آخری ہ کے عدد میں مشتمل ہو سکتے ہیں، جب لکھنؤ دار السلطنت ہوا تو انھوں نے مشہور محل اور عمارتیں یہاں تعمیر کرائیں جو اب تک ان کی یادگار موجود ہیں ان کو فن تعمیر کا بہت شوق تھا۔ ان کے عہد میں انگریزوں کی آمد اودھ میں زیادہ ہوئی اور ان کا رسوخ بڑھتا گیا۔ کئی انگریز جاہ داری نوکری و تجارت کے سلسلہ سے اودھ میں آئے۔ ریزیدہنی کے خرچ کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی تھی۔ اس دربار میں ہندوؤں کو بڑے بڑے عہدے ملے تھے۔ راجہ نرمل رائے صفدر جنگ کے دیوان تھے راجہ جینی بہادر شجاع الدولہ کے مشیر تھے اور آصف الدولہ کے زمانے میں راجہ گیت رائے۔ ہمارا جہاؤ لال۔ اور خوشحال رائے پسر راجہ نول رائے جلیل القدر عہددار پرستار ہوئے شعر و شاعری اور جملہ علوم و فنون کے نبے قدردان تھے خود بھی شعر کہتے تھے اور اپنا کلام میر سوز کے بڑے اصوات دکھاتے تھے۔ نواب موصوف کے کلام میں اپنے استاد کی سی سادگی اور صفائی ہے اور فصیح اور تکلف ہونا سخن کے زمانے میں وبال جان ہو گیا ان کے یہاں نہیں ہے ایک اردو دیوان ان سے یادگار ہے جس میں نثر بابا۔ ۲۰ صفحات میں غزلیں، ۱۰ صفحات میں رباعیاں اور محسن اور ۱۰ صفحات میں ایک مثنوی ہے۔ انھیں کے مبارک عہد میں ملک الشعراء میرزا رفیع سودا اور خدا سے سخن تیر اور نیر سوز وغیرہ دہلی سے لکھنؤ آئے اور انھیں کی سرکار و اعتماد کے مداح اور وظیفہ خواہ رہے۔ نونہ کلام یہ ہے:

جہاں تیغ اس کی علم دیکھتے ہیں	وہاں اپنا سرِ مہم ت دیکھتے ہیں
عجلوہ صنم تجھ نہا ہم دیکھتے ہیں	خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں
گزرتے ہیں سو سو خیال اپنے دل میں	کسی کا جو نقشِ مہم دیکھتے ہیں
بتوں کی لگی میں شب و روز آصف	تماشہ خدائی کا ہم دیکھتے ہیں



نواب وزیر علی خاں  
مخلص وزیر دوسری

آصف الدولہ کے بعد شہزادہ بن ان کے بیٹے وزیر علی خاں وزارت پر بیٹھے مگر چار ہی مہینے کے بعد ان کو انگریزوں نے معزول کر دیا کہایہ کیا کہ وہ نواب آصف الدولہ کے صلیب نہیں میں ممکن ہے یہ وجہ ہو کہ وزیر علی کے مزاج میں سرکشی تھی معزولی کے بعد وہ بنارس بھیجے گئے جہاں غصہ میں انھوں نے مشرچہری ریزیڈنٹ کو مار ڈالا اور سرکشی و بغاوت شروع کر دی آخر کامیاب ہو کر پور میں جا کر انھوں نے نامیاتی گرفتار ہو کر انگریزوں کے حوالے کئے گئے پھر وہ سرکاری حکم سے محکمہ فورٹ ولیم میں قید کئے گئے وزیر علی شہر کئے تھے اور وزیر مخلص کرتے تھے ایک غزل نے چند اشعار جو مصیبت کی حالت میں لکھے تھے درج کیئے جاتے ہیں۔

حوں سبز و زندے آئے ہی پر دیکھتے تھے ہم  
ارمان بہت رکھتے تھے ہم دل کے نہیں یہ  
ہم وہ نہ فہم تھے کسی مانی کے اگائے  
زندہ ان مصیبت میں جھلا کس کو بکلاش

نواب آصف الدولہ کے سوتیلے بیٹے نواب سعادت علی خاں سند وزارت پر تھیں جو ہے۔ ان کے عہد میں انگریزی گورنمنٹ سے ایک عہد نامہ کیا گیا جس سے انگریزوں کا رسم بڑھ گیا۔ ان کا دو تہائی ملک ان کے قبضہ سے نکل کر انگریزی علاقہ میں شامل ہو گیا۔ چونکہ ملک میں برطرف امن و امان تھا بادشاہ کو عیش و عشرت کے سوا کسی اور کوئی کام نہ تھا۔ یہی سبب اپنے بڑے بھائی آصف الدولہ کے علوم و فنون کے بڑے تدریس تھے اور خود بھی کبھی کبھی شریعت تھے گو کہ ان کا کوئی کلام نہیں ملتا تصنیفی اور انشا کے شہور معرکے انھیں کے زمانہ کی یادگار ہیں یہی شہادت ملیں گے وہ بار کے شاعر تھے اور جان ملی انگریزوں کی طرف سے ریزیڈنٹ۔

غازی الدین حیدر نواب سعادت علی خاں کے بعد ان کے بیٹے غازی الدین حیدر

سند وزارت پر غازی الدین حیدر میں جلوسہ افروز ہوئے اور پانچ برس بعد عہد نواب گورنر جنرل بہادر لارڈ اسٹرنز نواب وزیر سے بادشاہ کھلائے جانے لگے چنانچہ جب ۱۸۱۹ء میں ان کی تخت نشینی ہوئی تو اس قدر سادہ سامان اور تکلف اس تقریب میں کیا گیا کہ نزدیکاً ہر بکشت لٹا دیے گئے۔ تاریخ نے تاریخ کہی ہے۔

بگو تاریخ کہ ظل اللہ گردید

غازی الدین حیدر اُردو شعر کہہ لیتے تھے۔ مگر ان کا کلام جو زیادہ تر منقبت اور تمجید کی صورت میں ہے اس قدر دیکھا چھپکا اور عزیز ہے کہ ڈاکٹر اسپرنگر کا قول اُنکے متعلق یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے اشعار اس درجہ خراب ہیں کہ دہلی بادشاہ کا کلام معلوم ہوتے ہیں نصیر الدین حیدر غازی الدین حیدر کے بعد ان کے بیٹے نصیر الدین حیدر تخت سلطنت پر بیٹھے ان کا زمانہ سلطنت ۱۸۲۳ء سے ۱۸۳۳ء تک ہے ہندوستانی کی تاریخ نگاہ ہے۔

جاویدان سلطنت ہند مبارک باد

جس سے بارہائے تیز تالیس نکلتے ہیں۔ یہ بھی مثل اپنے پدر بزرگوار کے اللہ معصوم کی شان میں اکثر لکھتے تھے۔ اور بادشاہ مخلص کرتے تھے۔ چنانچہ اُن کی یہ غزل مشہور ہے۔

یہ کس مست کے آنے کی آرزو ہے  
سایا ہے جب تو نظروں میں میری  
بتاؤں میں کیا اپنا حال پریشان  
جلو قبر فرما دے پر قاتل کو  
شفقین کے ہوتا ہے گرد و غبار  
گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا  
کرسائی لیے ساغر مشک ہو ہے  
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر قوی ہو ہے  
عیان زلف و لہار سے موبہ ہے  
مگر آب شیریں سے لازم خواہ ہے  
یہ کس کشتہ بے گنہ کا ہو ہے  
نہ تیری ہی رنگت نہ تیری ہی بو ہے

رہے سایہ چہستان بادشاہ پر  
خداوند عالم نگہبان تو ہے

نصیر الدین حیدر کے بعد اُن کے جیتنے پر جامع محمد علی شاہ ۱۸۳۳ء لغایت ۱۸۳۷ء اور پھر ان کے بیٹے امجد علی شاہ (۱۸۳۷ء لغایت ۱۸۵۷ء) تخت نشین ہوئے۔ یہی علوم اور فنون کے عربی اور شعرو سخن کے قدردان تھے۔ اور اُن کے زمانہ میں بھی شعرا و انعام الکلام اور وظائف اور مناصب سے سرفراز ہونے لگے۔ ان کے بعد واجد علی شاہ کا زماں آیا جو کسی قدر تفصیل طلب ہے لہذا اعلیٰ لکھا جاتا ہے۔

**احمد شاہ** | یہ تخلص سلطان عالم حضرت واجد علی شاہ آخری تاج محلہ کا ہے۔ بعد وفات امجد علی شاہ اُن کے بیٹے سلطان عالم واجد علی شاہ ۶۰ سال ۱۸۵۷ء میں سربراہی سلطنت ہوئے۔ مبادک مبارک ہو شاہانہ تاج تابلیخ جلوس ہوئی سلطان عالم کو فن تعمیر سے بے حد شوق تھا تخت نشین ہوتے ہی تعمیر قیصر باغ کا خیال پیدا ہوا۔ اُس کو عمارات و ایوان و کشتا بارہ دی نوردہاں سنگ مرمر و تصاویر سنگی سے مزین کیا۔ مشہور ہے کہ دو کروڑ روپیہ اس عمارت میں صرف ہوا یہاں ہر برسات میں ایک خاص میل ہوتا تھا جس کے ٹکفات اور شان و شوکت سے لوگوں کی زبانیں اب تک سنے جاتے ہیں۔ سلطان عالم کو شروع میں چند روز تھا کہ ملک کا شوق اور عدالت و رعایا پروری کا ذوق رہا مگر بالآخر مصاحبوں اور بدخواہ ہم نشینوں نے وقت رفتہ مزاج کو بدل دیا اور عیش و عشرت کی طوطی مائل کر دیا۔ اب بجز محفل و قص و سرود اور کوئی مشغلہ نہ رہا شہزادی کی تعینیت سے جلد اس کی بنیاد پڑی۔ بعد ازاں خوب صورت اور خوش گھوڑا ٹھیس ملازم ہو گئیں جو محفل شاہی کو اپنے پُر اثر فنون سے محفوظ کیا کرتی تھیں۔ غرض کہ اسی عیش و عشرت اور ناپہرنگ کی بدولت ملک میں اتہاد و جکی نظمی پھیل گئی جس کی وجہ سے سلطنت انگریزی کو بار بار تھامائیں کرنا پڑی۔ مگر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آخر کار ۲۱ جنوری ۱۸۵۷ء کو انگریز سلطنت کا حکم سنایا گیا اور ایک ہفتہ کے اندر یہ عظیم الشان ملک جس کی آمدنی

دو کروڑ سالانہ سے کم رہتی بادشاہ کے قبضہ سے نکل کر حکومت انگریزی میں شامل ہو گیا سلطان عالم معزولی کے بعد کلکتہ بھی دیہ گئے اور پھر شہر کتے ہوئے کلکتہ چلے گئے۔

ورد دیوار یہ حسرت سے نظر کرتے ہیں | رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں | جہاں تقریباً ۲۵ سال قلعہ قورٹ ولیم میں نظر بند کیے جانے کے بعد محلہ شیا برج میں قیام اختیار کیا۔ چونکہ سلطان عالم کو ہمیشہ سے فن تعمیر سے دلچسپی تھی یہاں بھی انھوں نے عالیشان کوٹھیاں اور پُر منشا باغات بنواند شروع کیے اور کھوٹے ہی عرصہ میں شیا برج کھنڈ کا ایک مختصر نمونہ بن گیا۔ سلطان عالم نے جو سفر کھنڈ سے کلکتہ تک کیا تھا اُس کا مختصر حال اپنی ایک شہزادی میں جس کا نام "حزن اختر" ہے قلمبند کیا ہے۔

سلطان عالم کو مختلف چیزوں سے شوق تھا۔ مگر ہر بات میں نفاست اور عدت طرازی ملحوظ رہتی تھی۔ جانوروں اور مختلف اقسام کی پتلیوں سے اتنا شوق تھا کہ کھانڈا کلکتہ کا پتلیا خانہ دیکھنے کے لیے لوگ دور دور سے آتے تھے فن کوئی عقلی انصافوں ناچنے اور بتانے کے لطیف فن میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ اسی طرح شعرو سخن کے بھی بے حد دلدادہ تھے۔ اور بڑے بڑے کامل استاد اس فن کے اپنے دربار میں جمع کر لیے تھے اگر سچ پوچھیے تو انھیں خونوں کی زیادتی نے یہ روز بد دکھایا۔ علاوہ اُن کے ٹیٹ ہندی میں بھی ان کا کلام موجود ہے اور اُن کی بنائی ہوئی ٹھریاں داد دے وغیرہ جس میں وہ "جان عالم" پناہ قلمبند کرتے تھے اب تک کھنڈ میں زبان خاص و عام ہیں۔ کلکتہ ہی میں ۱۸۵۷ء میں اس دار فانی سے رحلت کی۔

**تصانیف** | ان کی متعدد تصانیف اس وقت موجود ہیں۔ اور مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی جس میں تصانیف غزلیات، مثنویاں، مرثیہ وغیرہ سب شامل ہیں تصانیف حسب ذیل ہیں:-



(۱) چھ دیوان تفصیل ذیل - شیراز فیض - قمر مضمون - سخن آشرف گلہ شہزاد  
عاشقان شاہ کاکب - نظم نامور۔

(۲) غنویاں - حُزنِ اختر (جس کا ذکر اوپر ہوا) خطابات محلات اس میں  
اُن محلات کا ذکر ہے جن کے ساتھ عقیدہ یا جن کے ساتھ متوہ ہوا اور کن کن سے  
اولاد ہوئی اور کن کن کو طلاق دیا گیا۔ یہ مثنوی اس وقت کی تصنیف ہے جب بادشاہ  
ایام غور میں غور و غم میں قید تھے۔ تاجی - تاجی - دھن مثنوی حُزنِ مثنوی - دہائیے عشق  
(۳) ہراتی جن کی تین جلدیں ہیں۔ ایک موم بہ جلد مراثی جن میں ۲۵ مثنویہ  
یا دہزار ایک سو گیارہ بند ہیں۔ دفتر غم و ہجر الم۔ اس میں بالکلیں مثنویہ ہیں بحر ایلایان  
اس میں ۳۳ مثنویہ ہیں۔

(۴) قصائد اردو و فارسی موسوم بہ قصائد المبارک

(۵) مباحثہ بین النفس والفعل

(۶) صحیفہ سلطانی۔ اس میں کچھ اودھیا اور زیارات قرآنی ہیں۔

(۷) نصائحِ اختر۔

(۸) عشق نامہ۔

(۹) رسالہ ایمان و بیان مصائب اہل بیت۔

(۱۰) دفتر پریشان

(۱۱) مقل معتبر۔

(۱۲) دستور واجدی در سیاست مدن۔

(۱۳) صوت المبارک۔

(۱۴) ہیبت حیدری۔

(۱۵) جوہر عروص (۱۶) ارشاد حقانی۔ یہ آخری دو کتابیں علم عروص میں ہیں

مختصر یہ کہ ان کی تصانیف کی تعداد تقریباً ۲۰ ہزار جلد ہوگی اصلاح سخن میر مظفر علی آسیر  
اور نواب فتح العبدہ تبرق سے لیتے تھے برق کو مزاج شاہی میں خاص خصوصیت حاصل  
تھی اور بادشاہ سے بہت محبت کرتے تھے چنانچہ اسی وجہ سے ساتھ ہی ساتھ کلکتہ  
گئے اور وہیں چند ماہ بعد شہزادہ میں انتقال کیا۔ یہ شعر ان کا اُن کے حسب حال ہوا۔

برق جو کہتے تھے آخر دہی کر کر آئے | جان دی آپ کے دروازے پر مگر آئے

آسیر بظلمات اس کے شرف مفاقت سے محروم رہے اور لکھنؤ ہی میں رہے یہ بات  
سلطان عالم کو ناگوار گزری تھی۔ علاوہ آسیر اور برق کے اس عہد کے شہرہ شاعر اہل  
فلسفہ - بحر - بحر - ذکی - درخشاں - ببول - شفق - یخود - ہنر - عطار - دہلال - سردار - تھے  
جن میں سے اکثر دہلی میں رہتے تھے صاحبزادوں میں نواب لہو بہادر  
کوکب اور نواب برہمیس قدر بہادر جیسے تخلص کرتے تھے۔

طرز کلام | طرز کلام دہلی ہے جو اس زمانہ میں لکھنؤ کے شعرا کا عام رنگ تھا رعایت

لفظی کا اکثر خیال رہتا ہے سوز و گداز کی کمی ہے۔ البتہ اُن کی مثنوی "حُزنِ اختر" جس  
میں مصائب مفر کا بیان ہے نہایت دلکش اور پُر تاثیر ہے اس کی سلامت  
اور فصاحت اور خوبی زبان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ درو انوں اور شہزادوں کے علاوہ ان کے  
خطوط بھی بہت دلچسپ ہیں جو انھوں نے قیام کلکتہ کے زمانہ میں اپنی محبوب موی نواب  
زینت محل کے نام لکھے تھے جن کو نواب اکلیل محل یا ممتاز جاں کے خطاب سے یاد کیا ہے  
یہ خطوط بادشاہ کی مہارت سے مقعے اور مجمع و بیابان کے ساتھ اکبر و علما کو قیام کرنے جو  
بادشاہی منشی تھے جمع کئے۔ یہ خطوط ترتیب نہ جمع کئے گئے ہیں اور ان کے مثنوی شائع  
کئے گئے ہیں۔ ان میں اکثر شاعرانہ انداز کے ساتھ نہایت محبت اور اخلاص سے اپنا  
اشتیاق اور لکھنؤ کی یاد کا درد انگیز صورت میں بیان کیا ہے۔ یہ خط اس لیے جمع کئے  
گئے تھے کہ بادشاہ کو تہذیب کے مصائب اور اپنی پیاری بیوی کی مفارقت سے کسی قدر

تسکین ہو۔

نمونہ کلام یہ ہے:-

اس عشق نے سوا کیا میں کیسا تلوں کی کیا	آہ دل ناشاد نے اور آسمان پیدا کیا
مگر وہ خطا دہرے عقد غزال کیس پر ی چہرہ	سکھو ابدین خوشبو جس دیریا زبان غیری
برائے میر کچھ سارند میخانہ میں گرا آئے	گر سے ساغر لڈھے نیشا سے سکتی بہرہ

یہ تشویش شب دروز سے بنگائے میں لکھنؤ پھر بھی دکھائے گا مقدر میرا

یہ تمنا نہ ہے زیست میں اس بار خدا  
ہاں وطن دیکھوں تو شاداں ہوں دل ناہرا  
دست غلہ سے بڑھ کر ہے کہیں حب وطن  
یوں تو شاہان جہاں پر ہے بڑا وقت مگر

اسیر علی خان تخلص یہ اسیر خلف میر ادا علی ایٹھی کے رہنے والے تھے  
کتب دربارہ علمائے فرنگی خل سے پڑھیں تہمتی سے اصلاح سخن لیتے تھے نصیر الدین  
کے زمانہ میں شاہی ملازمت شروع کی اور امجد علی شاہ کے عہد میں مافتہ اربابا۔ اس کے  
آٹھ نو سال تک و امجد علی شاہ کے مصاحب خاص رہے اور توبر الدولہ مدبر الملک کے  
معزز خطاب سے سرفراز ہوئے۔ بادشاہ کبھی کبھی اپنے کلام میں بھی ان سے شوق کرتے  
تھے جب بادشاہ ملکتہ جانے لگے تو انھوں نے رفاقت منظور نہ کی جس سے بادشاہ  
آزردہ خاطر ہوئے جس کا ذکر جا بجا اپنی تصانیف میں کیا ہے۔ بعد غدر نواب  
یوسف علی خاں والی راہ پور اور پھر ان کے صاحبزادے نواب کلب علی خاں نے  
ان کی اور ان کے کلام کی بڑی قدر دانی کی پھر مدت الطیر اسی ریاست کے دعا گو رہے

اور چھ ماہ رام پور اور چھ ماہ لکھنؤ ہا کرتے ۱۲۹۹ مطابق ۱۲۷۷ میں ہجراہ بریس  
لکھنؤ میں انتقال کیا اور یہیں مدفون ہوئے۔ بہت شاق اور پریشاں شاعر تھے ان کی  
تصانیف میں چھ دیوان اور دہر جس میں سے چار چھپ چکے ہیں ایک دیوان فارسی  
اور ایک مثنوی "درۃ التاج" اور رسالہ عروض بھی شائع ہو گئے ہیں۔ ان کے علاوہ  
مرثیے اور قصائد بھی بہت سے لکھے ہیں۔ علم عروض اور فن نظم کے استاد کامل تھے  
نیان پران کی حیرت انگیز قدرت سب کو قلم ہے مگر کلام کارنگ وہی ہے جو اُس نامہ  
کے اہل لکھنؤ کا تھا۔ البتہ کبھی کبھی اس رنگ خاص سے علیحدہ ہو کر ایسے اچھے شعر  
کھالتے ہیں۔ شاگرد بھی بہت زبردست اور نامی گرامی پائے۔ مثلاً اسیر مینائی ان کے  
علاوہ ان کے دونوں بیٹے تخلص بہ حکیم و افضل اور نیز شوق اور واسطی بھی شہرہ آفاق  
اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

کتنے کو یوں تھاں میں ہزاروں ہیں یار دوست  
کس سے کہوں تلون ابنا کے روزگار  
منورے جتنا ہے یہاں گزرو یہاں میں فرق  
زنجیر تعلق مرے پاؤں سے تو نکلے  
آیا ہے ہم کو ہاتھ یہ مضمون چراغ سے  
روشن آئی کا نام ہے جو جلائے دل

اسیر علی خان خلف میر آغا رضوی لکھنؤی روضہ شہید مقدس کے کلید بردار  
سید علی رضوی کی اولاد سے تھے شروع میں مرثیہ گوئی کا شوق ہوا۔ میاں دلگیر کو جو  
اُس زمانہ کے مشہور گوئیوں میں نامور تھے اپنا کلام دکھاتے تھے چند روز بعد غزل گوئی  
کی طرف توجہ کی چڑکھیاں دلگیر نے اصلاح دینے سے انکار کیا انھوں نے بھی اصلاح  
لینا ترک کر دی۔ ۱۲۷۷ میں میں برس کی عمر میں کسی عارضہ کی وجہ سے فوت ہو گئی  
جاتی رہی اور گوئی ہو گئے مجبوراً بڈیوہ خربابت کرتے تھے۔ یہی حالت شہید



تک رہی آخر کار خود کی قدرت سے یہ مرض جانا رہا بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کربلا  
جا کر زبان خود بخود کھل گئی اور قوت گویائی عود کر آئی۔ امانت کو مہار اور جیتان کئے کا  
بہت شوق تھا ان کی تصانیف سے دیوان خزانہ انصاحت گلستان امانت اندر بھیجا  
اور اکثر مرثیے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک واسوخت بھی لکھا ہے جو نہایت اعلیٰ درجہ رکھتا  
ہے ان کی تصانیف میں واسوخت اور اندر بھیجا کو خاص شہرت حاصل ہوئی اندر بھیجا  
کو انوکھی اور دلچسپ کتاب ہونے کی وجہ سے اور نیز اس وجہ سے اس قدر اعلیٰ حیثیت  
سے یہ سب سے پہلی تصنیف ہے۔ اپنے جانشین دولت کے چھوٹے لطافت اور  
نصاحت جو اپنے اپنے رنگ میں شعرائے کفو میں بہت نامور ہوئے۔ ان کا انداز  
کلام خاص ہے یعنی بحلیت لفظی اور صنائع بدایع کا اس قدر شوق تھا کہ بعض شعر محض  
لفظی گو رکھ دھندلا معلوم ہوتے ہیں۔ لکھنؤ اسکول کے رنگ کے سب سے  
بڑے برتنے والے ہی ہیں جن کے لفظ لفظ سے نصن اور بجاٹ ظاہر ہوتی ہے  
مثال کے طور پر چند شعر لکھے جاتے ہیں۔

نرم عالم میں یہ ہر شب ہے امانت کی دعا	مشرق و مغرب سے مدد میں ہر کام کا شاکہ ہو
فی سبیل اللہ بانی ان کو دوائے آبلو	کاٹے ٹاپ کیے نہیں جاتے زبان خار کے

برعکس اس کے کہیں نہایت صاف اور مزید از شعر بھی نکل آتے ہیں۔

آئندہ داں ہیں زلف سب کے خیال میں	سوئی بڑا ہوں ترے بال بال میں
عشق کا خیر نگاہ ہے دلپہ کاری انداز	زخم کی صورت ہے خون لکھوں بجاری نہ تو
نعل نعل ہیں اتوں میں کہ ہوں درمیان ہر	ساتی موش ہو۔ مے ہر شیشہ ہو پیاد ہو
ہو چٹاقل تلک سے دل رسائی کیجئے	کام نہ سر ہاتھ میں لے کر گدائی کیجئے

آقای سید محمد علی خان خواجہ احمد اللہ صاحب بر آفتاب الدولہ  
خواجہ زید کے بھائی اور شاگرد بھی تھے وہ اپنے آپ کو واجد علی شاہ کا بھی شاگرد

بتاتے تھے جو خوشامد از زمانہ سازی پر مبنی معلوم ہوتا ہے اور واقعیت سے دور ہے  
ان کے کلام میں محض لفظی تصنیفات اور مثنوی میں تو اکثر جگہ ابتذال اور رکاکت بھی پائی  
جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بلحاظ زبان کے ان کا کلام بہت مستند اور قابل قدر  
ہے مگر شعر کی حقیقی خوبیوں سے محروم ہے۔ ان کی مشہور مثنوی طلسم الفت نہایت دلچسپ  
اور قابل قدر کتاب ہے۔ ان کے دیوان موسوم بہ منظر عشق کے شروع میں چند قصیدے  
واجد علی شاہ کی تعریف میں ہیں۔ ایک محض بھی ان کی تصنیف سے ہے جس میں  
بادشاہ کی نظر بندی کا حال نہایت دردناک طریقہ سے لکھا ہے پرچہ چھپے تو یہ  
ربیع و انوس محض اپنے عیش و عشرت کے مقصود ہونے کی وجہ سے ہے نہ کہ جب وطن  
اور بادشاہ کی محبت کے خیال سے۔

زکریا مہدی علی خاں متخلص بہ زکریا شیخ کرامت علی کے بیٹے تھے۔ لکھنؤ کے رہنے  
والے تھے مگر آخر عمر میں مراد آباد جا رہے تھے۔ غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ  
آئے اور شیخ ناسخ کے شاگرد ہوئے۔ ایک قصیدہ بلو شاہ کی تعریف میں لکھا جس کے  
صلہ میں انعام و اکرام پایا یہاں سے وہ دہلی اور پھر دکن گئے جہاں ان کی بڑی قدر  
مہترمت ہوئی دکن سے لوٹ کر واجد علی شاہ کے زمانہ میں پھر لکھنؤ آئے جنہوں نے  
ان کو ملک شہزادی کا صاحب عنایت کیا۔ بعد از تراغ سلطنت مراد آباد میں حکومت  
اختیار کر لی تھی مگر نواب یوسف علی خاں والی رام پور کی سرکار سے چند روز وابتد  
رہے نواب صاحب کے انتقال کے بعد انبالہ گئے اور وہیں ۱۲۸۱ھ میں انتقال کیا  
علم عروض سے خوب واقف تھے اور اس فن میں ایک رسالہ بھی لکھا ہے جو ۱۲۶۹ھ  
میں شائع ہوا تھا۔ شان ادب خوشگو شاعر تھے۔ اس قدر سے درجہ کے شعرائے کفو  
میں بلند پایہ رکھتے تھے۔

دخشان سید علی خاں قاطب بہ ہشتاب الدولہ کو کرب الملک ستارہ جنگ کا

فصل ہے۔ آئیر لکھنؤ کے ناگرد تھے اور انھیں کی کوشش سے دربار میں گئے تھے بلوڑہ کے ساتھ کلکتہ گئے اور وہیں انتقال کیا۔ جنم سے بھی کچھ واقفیت رکھتے تھے۔ شاید اسی مناسبت سے یہ خطاب دیا گیا جو معمولی قابلیت کے آدمی تھے۔

اختر [قاضی محمد صادق خاں اختر قاضی محمد لعل کے صاحبزادے سنگی بنگالہ کے قاضی زادوں میں تھے وطن چھوڑ کر لکھنؤ آ رہے تھے۔ یہ غازی الدین حیدر کا زمانہ تھا جنھوں نے ان کو ملک الشعرا کا خطاب دیا آخر مرزا قیقل کے شاگرد ہو گئے اور صحیحی جرات اور افتاد وغیرہ کے مشاعروں میں شرکت کی چند دن فرخ آباد میں بھی قیام کیا تھا مشہور ہے کہ واجد علی شاہ نے ان کا تخلص ان سے مانگ لیا تھا اور اس کے علیے میں بہت کچھ انعام و اکرام دیا تھا پھر عرصہ میں واجد علی شاہ کچھ ناراض ہو گئے جس کی وجہ سے ان کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا اور لاٹارہ کے تحصیلدار ہو گئے جہاں مشہورہ میں انتقال کیا۔ اختر بڑے جامع کمالات اور لکھنؤ کے نامی شاعروں میں سے تھے فارسی بہت کہتے تھے چنانچہ ان کی فارسی تصنیفات حسب ذیل ہیں: یہ سماجوہریم حجازی الدین حیدر کی تعریف میں مکتبہ محبت جس میں گورنر جنرل لارڈ لیسٹرنگ اور غازی الدین حیدر کی ملاقات کا حال ہے یہ مثنوی پھر اپارنوز در میخ صادق جو اپنی ہوا نغمی آپ ہی گئی ہے مکتبہ آفتاب ملکتب جس میں پانچمزا فارسی شاعر کا حال اور کلام فراہم کیا تھا۔ یوان فارسی بہار سحران، رہبار آفتاب دیہانت اختر، ایک دیوان ریختہ یہ ان کی مشہور غزل قطعوں بطور نمونہ کلام پیش کی جاتی ہے

جب پردہ رخ سے دور کرے دلفناں کا	جلوہ ہر ایک ڈڑہ میں آفتاب کا
کلیں کے شیخ مجتہد عمر سلیقا	دکھلا کے باغ سبز ثواب عذاب کا

لحہ مذکورہ کل رعنا اور سخا نے جاوید دیرہ میں ان کے حال میں لکھا کہ لکھنؤ میں وفات پائی۔

کہنے لگا زراہ تبختر بھے بطنر  
میں نے کہا کہ یہ تو ہیں اہم خوب جلتے  
گستاخی ہوسات تو اک عرض میں کروں  
توئی ہمارے آگے جو جب آپ کا درت  
سے پورے کنج باغ ہوساتی ہوا ہوش  
گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شرف بے حجاب  
کھینچے ہنسی سے اپنا ملا کردہ منہ سے منہ  
منت سے یوں کہے کہ ہمارا الو پئے  
اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو

سلام ہو گا حشر میں مینا شراب کا  
ر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا  
کیجیے جو آپ بلکو نہ مور و عتاب کا  
ادہ ہر لعین آپ کے اس اجتناب کا  
اور واں غل نہ ہو کوئی باعث حجاب کا  
دے ذائقہ زباں کو دہن کے لعاب کا  
یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا  
گر پی نہ جائے جلوہ یہ پیالہ شراب کا  
گر کچھ بھی خوف کیجئے روز حساب کا

اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا سلام  
قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا

## پانچواں مرثیہ اور مرثیہ گو

مرثیہ کی تعریف | مرثیہ وہ صنف نظم ہے جس میں کسی مردہ شخص کی تعریف کی جائے  
اہل اسلام اس کے بہت شایان رہے ہیں۔ یہ نصیہ کے برعکس ہے کہ مرثیہ نصیہ میں  
کسی زندہ شخص کی تعریف کی جاتی ہے۔ اصطلاح میں مرثیہ انھیں نظموں کو کہتے ہیں جن میں  
حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین اور دیگر شہداء کی اعلیٰ شہادت کا ذکر کیا جائے  
اور جو علی العموم محرم کے زمانہ میں کسی مجلس عزاد میں یا کسی تعزیر کے ساتھ بہت



سوز و گداز اور خوش الحانی کے ساتھ پڑے جاتے ہیں۔ ابتدا میں اس قسم کی نظمیں صرف  
بین کے اشعار تک محدود ہوتی تھیں یعنی اُن میں ممدوح کی صفات حسنہ کا بیان  
ہوتا تھا اور اس کی موت پر اظہارِ افسوس کیا جاتا تھا۔ اس قسم کے مرثیے بہت مختصر  
ہوتے اور اُن کی غرض اصلی صرف گریہ بکا ہوتی تھی۔ استاد زمانہ سے مرثیہ کا ادوار وسیع  
ہوتا گیا اور اُس میں مختلف قسم کے نئے نئے مضامین داخل ہونے لگے۔ مثلاً حمزہ  
ممدوح کے مناقب و دشمنوں کے معائب، مناظر جنگ، مناظر قدرت و جزا و نوازی گھوڑے  
اور عوار کی تعریف، سامانِ حرب و ضرب و غیرہ اس قسم کے مضامین کے اعلافا  
سے مرثیہ کا مرتبہ بڑھ گیا اور آخر کار وہ اردو نظم کی ایک مستقل صنف بن گیا۔

مرثیہ کی ندامت | عرب کی شاعری کی ابتدا مرثیہ ہی سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر جب  
شاعری شاعر کے ذاتی مفاد پر مبنی ہو گئی تو مرثیہ کو ذوال ہونا شروع ہوا اس لیے کہ  
اس سے کسی قسم کے نفع کی امید نہ تھی، کیونکہ مرنے والا کسی کو کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے  
نتیجہ یہ ہوا کہ جس قدر قصیدہ گوئی کو جو ذاتی مفاد پر مبنی تھی تھی ہوئی اتنا ہی مرثیہ گوئی  
میں تنزل ہوا۔ فارسی شاعری کی بنیاد چونکہ مختلف آواز اور مداحی پر قائم ہوئی تھی اس  
لیے اُس کی ابتدا قصیدہ گوئی سے ہوئی اور وہ افواہ سخن جن کو جذبات سے لازمی  
تعلق تھا جس میں مرثیہ بھی داخل ہے دفعتاً پستی کی حالت میں آ گئے۔ برجیدہ  
کہ قدامت کے یہاں ایسے بعض شعرا ملتے ہیں جن میں فطرتی اثر اور جوش پایا جاتا ہے مثلاً  
شاہنامہ میں مادی و سہراب کا اظہار رنج و دالم اپنے پیار سے بیٹے سہراب کی موت پر  
یا زرخانی کا مرثیہ محمود غزنوی کی وفات پر جو دس بارہ بیتوں سے زیادہ نہیں مگر یہ  
یا اس قسم کے ادا اشعار جو مینہ ہوں آج کل کے خیال کے مطابق پر مشکل مرثیہ کہ جاسکتے  
ہیں اس کے بعد سعدی اور خسرو کا زمانہ آیا۔ انھوں نے بھی مرثیے لکھے مگر وہ مفہول  
نہیں ہوئے۔ اور نہ لوگوں کو ان کے متبع کا زیادہ خیال پیدا ہوا۔ ملا محمد عتشم کاشی

گو کہ بیشل مرثیہ نگار تھے۔ مگر انھوں نے بھی طرزِ قدیم میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ اسی  
طرح طالبِ آملی، غزالی، مینکی، کلیم وغیرہ نے گو کہ اداسانات سخن میں خوب خوب کہا ہے  
مگر اُن کے مرثیے مشہور نہیں ہیں۔ اسی طرح ظہوری کے مرثیے جو علی عادل شاہ کے  
واسطے لکھے گئے تھے بجز تعریفوں کے اور کچھ نہیں۔ البتہ ملا مقبل نے اس صنف  
میں ایک خاص زور اور جوش پیدا کیا جس سے ایران میں ایک نیا عظیم پیدا ہو گیا  
اور ایرانی شاعر اس کو بہت پسند کرنے لگے۔

اردو مرثیہ کی ابتدا | جیسا ہم بیان کر چکے ہیں اردو شاعری کی ابتدا دکن میں ہوئی  
تھی اور اس کی ابتدا کی گوششوں میں صنفِ مرثیہ بھی داخل تھی۔ شاہان گوگستہ  
جو بیجا پور نہ صرف شاعروں کے قدرداں تھے بلکہ خود بھی مذہبی آدمی ہونے کی وجہ  
سے مرثیہ وغیرہ خوب لکھتے تھے۔ مگر مرثیہ اُس زمانہ میں بالکل ابتدائی حالت میں تھا  
وہی نے کوئی مرثیہ نہیں لکھا۔ البتہ چند بندگانِ دجیہ الدین کی تعریف میں ہیں اُن کو  
مرثیہ سمجھے یا کچھ اور اس کے بعد جب شاعرانہ دلی کی ترنی کا زمانہ آیا تو یہ لوگ مرثیہ  
کے بہت شائق تھے اور اس کو ایک مذہبی فرض سمجھ کر لکھتے تھے۔ مرثیہ کی نظم میں  
چونکہ مذہبیت کا رنگ غالب ہوتا تھا اس لیے عیوبِ شاعری پر نکتہ چینی کی نظر  
نہ ڈالی جاتی تھی۔ میر تقی نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں اور میر حسن نے اپنے تذکرہ  
میں اکثر ایسے شعرا کا حال لکھا ہے جو مرثیہ گو تھے۔ مثلاً میرامانی، میر باگی، میر علی  
دخشاں، سکندر، صبر قادری، گمان، ندیم وغیرہ اسی طرح میر و سودا نے بھی مرثیے  
لکھے ہیں مگر ان میں کوئی خاص بات نہیں۔ ان میں حقیقی جذبات و اثر کی کمی ہے۔  
میرزا حکیم اور میر حسن کے مرثیے کوئی خصوصیت نہیں رکھتے البتہ اس لیے مقابلِ قد  
منزور ہیں کہ میرزا گرامر انیس کے اجراء میں تھے۔ سودا کے دقت تک عمر نامرثیے  
لکھتے تھے مگر رحمانی لکھا ہے کہ دلی نے کڑا کے حالات میں ایک شو کا ملی ہے ۱۱۔

پوہصر سے ہو کرتے تھے۔ غالباً سب سے پہلے سودا نے سدس لکھا جواب تک مرنج ہے۔ اسی طرح ضمیر نے مرثیہ کے معنوں میں اضافہ کیا اور اس میں جدید تشبیہات و استعارات سرکار کارزار کے مفصل حالات، شاعرانہ استدلال اور دلچسپ مبالغے داخل کیے جو مرثیہ کے زمانہ میں سراج کمال تک پہنچ گئے ضمیر نے کلام میں زور بندش میں جستی اور صفائی پیدا کی اور سوز کی جگہ محنت اللفظ پڑھنے کی بنیاد ڈالی۔

بزرگانِ انیس اور ان کی خدمت  
ابھی ہم ذکر کر چکے ہیں کہ میرانی، اور میرزا ملکھت بیہت  
مرثیہ کے ساتھ

چار بیٹے تھے جس میں سے تین یعنی غلیق اور حسن شاعر تھے غلیق اپنے والد ہی کے شاگرد تھے صاحب دیوان ہیں اور مرثیہ بھی کہتے تھے اور سب سے بڑی عمر میں انھوں نے انتقال کیا غلیق بجا بکاشے خود ایک نہایت مشہور شاعر تھے جن کے حالات علیحدہ ذیل میں طلبند کیے جاتے ہیں۔

غلیق  
میر حسن غلیق میر حسن کے صاحبزادے عمر میں غلیق سے چھوٹے تھے یعنی آباء اور کھنڈ میں سلیم و تربیت پائی۔ سولہ برس کی عمر سے شش سخن شروع کی اور چونکہ خود انکو شعر گوئی کا بہت شوق تھا اور باب کو بوجہ تصنیف شغوی سحرالبیان فرصت دیتی تھی لہذا ان کو مصحفی کا شاگرد کرادیا۔ چھوڑے دنوں میں یہ مشاق ہو گئے اور کلام اس قدر بازم ہونے لگا کہ ایک مرتبہ مرزا محمد تقی ترقی کے یہاں فیض آباد میں شاعر حاضر تھے جس میں خواجہ جید علی آتش بھی بلائے گئے تھے اور خیال تھا کہ وہ وہیں روک لیے جائیں گے جب شروع جلسہ میں غلیق نے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا

رنگ آئینہ ہے اس رنگ قر کا پہلو  
صاف اور سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب یہاں غرض یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے۔ چھوڑے عرصے کے بعد جب میر حسن کا انتقال ہو گیا تو

عیال کا بوجھ سر پر پا چمکے آمدنی کچھ نہ تھی لہذا غلوں کی فروخت سے اپنا کام چلاتے تھے میر غلیق ایک بڑا شاعر تھے ایک دیوان مرتب کر لیا تھا مگر وہ شایع نہ ہو سکا۔ آخری عمر مرثیہ گوئی میں صرف کی اور ضمیر اور فیض اور دلگیر کے معاصر تھے میاں دلگیر ناسخ کے شاگرد تھے مگر چونکہ زبان میں کثرت تھی اس لیے اپنا کلام خود نہ پڑھتے تھے البتہ مرثیہ کو قدیم رنگ سے علیحدہ کر کے اس میں کچھ جدید پیدا کی تھیں۔ مرزا فیض (شاگرد ناسخ و دلگیر) راج کو گئے اور وہیں رہ گئے اب صرف ضمیر اور غلیق کے واسطے میدان مرثیہ گوئی رہ گیا تھا۔ لہذا یہ دونوں بالکمال ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لیے کاوش کرتے تھے جس کا نتیجہ مرثیہ کی تکمیل و ترقی کے واسطے بہت اچھا نکلا مرثیہ کی صورت میں یہ تغیر ہوا کہ بجائے پوہصر کے اب میں کا رواج ہوا۔ اس کی ابتدا سودا سے ہوئی تھی اور غلیق نے اس کو پھیلایا۔ سلام بطور غزل کے جانے لگے مرثیہ پڑھنے کا طریقہ بجائے سوز کے محنت اللفظ مقرر ہوا۔ جو غزل مستزاد کے اسلوب پر کسی جاتی رہو نہ کہ مقلاتی اور اسکو سوز ہی کے اسلوب میں پڑھتے تھے پہلے مرثیہ چالیس پچاس بندوں تک محدود تھا۔ میر ضمیر پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس کو طویل دیا۔ اس طرح کہ پہلے تہید پھر سراپا پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا اور خاتمہ شہادت پر کہا اس جہت کی بڑی قدر ہوئی اور اس نے مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا اس وجہ سے کہ قدیم زمانہ میں مرثیہ محض حصول ثواب کی غرض سے رونے زلانے کے واسطے ایک مقرر طریقہ پر کہ جاتے تھے اب اس میں دوسری چیزیں شامل کی جانے لگیں جن کی جانچ پڑتال بھی اسی طرح کی جاتی تھی جس طرح استادہ شعرا کے کلام کی ہوتی ہے ان جدید مطالب کے اضافہ سے مرثیہ گوئی کے قالب میں ایک نئی روح پھونکی گئی اور اس کی توجیدہ خوبیوں پر اس اضافہ سے نیا گوشت پوست چڑھایا گیا اور اب وہ شاعری کی ایک مقرر صنف قرار پایا جس سے کہ اب اکثر فرقہ ہائے اسلام یہاں تک کہ اہل ہند بھی



و کچھ ہی لیتے ہیں اور بہت ذوق و شوق سے سنتے ہیں۔ میر خلیق کا بہت بڑا کانٹا ہو  
 ہے کہ انہوں نے صفائی زبان اور صحت محاورہ پر بہت توجہ کی اور وہ اکثر کو خالی تشبیہوں  
 اور تخیلی مناسبت کے مقابلے میں زیادہ ملحوظ رکھا۔ اور یہی فرق انکے اور میر تقی میر کے یہاں  
 ماہر الامتیاز ہے۔ انیس نے بھی اس معاملہ میں اپنے پدر بزرگوار کی پوری پیروی کی۔ اسی طرح  
 پڑھنے کے طریقے میں بھی میر انیس نے اپنے والد کی کاتبیت کیا۔ یہ زیادہ تر اعضا کی حرکت  
 کام نہ لیتے تھے بلکہ صرف آنکھ کی گردش یا خفیف سی گردن کی جنبش سے سب کام نکالتے  
 تھے۔ میر خلیق کا خانہ ان زبان آورد کی صحت اور محاوروں کی صفائی کے لیے مشہور ہے چنانچہ  
 ناسخ اپنے شاگردوں سے برابر کہتے تھے کہ اگر زبان لکھنا ہو تو خلیق کے گھرانے سے لکھو۔  
 میر انیس | میر میر علی ایسے سلاسلۂ یا سلاسلۂ میں بقام فیض آباد محلہ گلاب پوری  
 میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد رہتے تھے اپنے والد کے سایہ عاطفت میں تعلیم  
 و تربیت پائی۔ لکھنؤ میں اُس وقت آئے جب اُن کے بڑے صاحبزادے میر تقی میر پیدا  
 ہو چکے تھے۔ چھوٹے بھائی اُس سہراہ سے ابتدا میں فیض آباد کے تعلقات بالکل  
 منقطع نہیں ہوئے اس وجہ سے کہ باپ اور بھائی وہیں رہتے تھے مگر جب بعد کچھ روز  
 خانہ ان لکھنؤ چلا آیا تو وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی ابتدائی کتابیں مولوی حیدر علی صاحب  
 سے اور صدر اسحق میر عباس صاحب سے پڑھی تھی۔ ورنہ رش کے بہت شائق تھے اور  
 نون سپہ گری میر کا نظم علی اور ان کے بیٹے میر میر علی سے حاصل کیے جو اس فن میں اس  
 زمانہ کے تادماتہ جانتے تھے۔ فن شہسواری سے بھی واقف تھے فن سپہ گری کی معلومات  
 جنگ کے مناظر وغیرہ دکھانے میں بہت کار آمد ثابت ہوئی۔ حسن تناسل کے ایسے عاشق  
 تھے کہ خواہ وہ انسان میں ہو یا کسی دوسری شے میں اُسکی دل سے قدر کرتے تھے۔ انکو اپنی  
 عزت خانہ ان پر بڑا فخر تھا اور خودداری اور عزت خانہ ان کا ہیڈ خیال رہتا تھا۔ ورنہ  
 بھی بہت بڑے تھے بڑے بچے میں رکھ دیکھا کہ بہت خیال رکھتے تھے ایک وقت میر تقی میر کو دیکھا

طلاقات کہتے تھے کوئی شخص حتیٰ کہ اُن کے گھروالے بھی بغیر اطلاع ان کے پاس نہیں  
 آ سکتے تھے۔ امر اسے بہت کھنکراتے تھے یہاں تک کہ بادشاہ وقت کے یہاں بھی  
 اس وقت تک نہیں گئے جب تک کہ ایک ستمگر شاہی اُن کو لینے نہ آیا۔ وہ اپنی عزت خانہ ان  
 اور عزت پریش کو سب باتوں پر مقدم کہتے تھے آئین و صندوق کے بہت سختی سے پابندی  
 تھے جس کو انہوں نے اپنے اور اپنے احباب اور ملنے والوں کے واسطے معذور کر لیا تھا  
 وضع اور لباس بھی خاص تھا جس کو انہوں نے عمر بھر نباہا۔ لوگ جس طرح اُن کے کلام  
 کی عزت کرتے تھے اسی طرح اُن کی پابندی وضع کے بھی قدر دان اور مداح تھے۔  
 ایک مرتبہ نواب تہر جننگ ایک رئیس حیدر آباد نے میر صاحب کی جوتیاں اٹھا کر ان کی  
 پاکی میں رکھ دیں اور اس پر ان کو بڑا فخر و ناز تھا۔ یہ ان کے زلیخ کی خودداری، قناعت  
 اور استغنا کا نتیجہ تھا کہ کبھی کسی کی تعریف میں یا رد و یہ کے لالچ میں ایک حرف زبان سے  
 نہیں کہتا البتہ امرائے لکھنؤ جو دایا و تحائف طرح آل رسول سمجھ کر پیش کرتے تھے  
 اُس کو قبول بھی کر لیتے تھے۔

میر انیس لکھنؤ سے نا انزعار سلطنت کسی باہر نہیں نکلے جب کبھی باہر جانے  
 کا ذکر ہوتا تو فرما دیتے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ خوب سمجھ سکتے ہیں اور کوئی اسکی قدر  
 کیا کرے گا اور ہماری زبان کا لطف کیا اٹھائے گا لیکن تباہی لکھنؤ کے بعد پہلی مرتبہ  
 ۱۸۵۹ء میں اور پھر ۱۸۵۷ء میں نواب قاسم علی خاں کی طلب اور اصرار سے شہر  
 عظیم آباد تشریف لے گئے اور واپسی میں بنارس میں بھی ایک مرتبہ ٹھہرے تھے اس کے  
 بعد ۱۸۵۷ء میں مولوی سید شریف حسین خاں کی تحریک اور نواب تہر جننگ بہادر کے  
 سخت اصرار سے دکن حیدر آباد گئے اور لوٹتے ہوئے الہ آباد میں قیام کیا۔ اور اس سب  
 مقامات پر اپنے معرکہ الآراء مثنویوں سے لوگوں کو مستفیض اور داخل حنا ت کیا جس  
 مجلس میں پڑھتے لوگ اس کثرت سے جمع ہو جاتے تھے کہ بارہ سو سخت انتظام اور

پہلوں کے بھی چپہ بجز زمین سننے والوں سے خالی نہ رہتی تھی۔ جب وہ سبے شہروں کا یہ حال تھا تو پھر خاص لکھنؤ کا کیا پوچھنا ہے جو قدر والی اور کمال کا سرچشمہ تھا۔ میر صاحب کا انتقال بعد از بھارت ۱۲۷۵ مطابق ۱۲۷۵ء میں ہوا۔ اور اپنے بھائی بی میں دفن ہوئے۔

میر انیس بحیثیت شاعر | میر صاحب تخلیقی شاعر تھے اور شاعری ورثہ میں پائی تھی۔ کوئی خاندان اتنا زبردست سلسلہ شہور اور قابل شہرہ کا نہیں پیش کر سکتا لہذا جو فخر میر صاحب کو اپنے خاندان پر تھا وہ بجا تھا۔ میر صاحب نے کہیں ہی میں جبکہ فیض آباد میں قیام تھا شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے حوزیں تخلص کرتے تھے شاید اس مناسبت سے کہ ان کے پردادا میرضا ملک اور شہور شاعر شیخ علی خیر میں بہت ربط و ضبط تھا جبکہ وہ آئے تو ان کے والد ان کو ناسخ کہہ پاس لے گئے ناسخ نے کہا کہ تخلص کو بدل دو چنانچہ ابابھی کیا انیس تخلص اختیار کیا انیس نے کم سنی سے رشتہ کہنا شروع کر دیا تھا اور تھوڑے ہی دنوں کی مشق میں درجہ کمال کو پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ انکی شہرت ان کے والد ہی کے زمانہ میں ہو چکی تھی جب خلیق اور ضمیر میدان مرثیہ گوئی سے ہٹ گئے تو دیر و انیس کا زمانہ آیا انھوں نے اس فن کو معراج کمال تک پہنچا دیا۔

تغایف | میر صاحب نے ہزار ہا مرثیے، سلام، قطعات، رباعیاں لکھی ہیں۔ افسوس ہے کہ ان کا ہر کلام اب تک شائع نہیں ہوا مگر جس قدر چھپ چکا ہے پانچ جلدوں میں

۱۔ کسی نے کیا خوب داد تاریخ کلا ہے جس میں ہر عرصہ کے ایک جزو سے میر انیس اور دوسرے جزو سے میرزا میر کی وفات کا سن لکھا ہے۔ مصرعہ یہ ہے

غم انیس میں ہے ہے یاد تیر کا دم

۲۔ بہ نسبت قرون مغل نہیں معلوم ہوتا اس وجہ سے کہ میرضا ملک نے خود اپنے معاصر تھے اور شیخ علی خیر خاں آفرنگ کے زمانہ میں ہندوستان آئے تھے اور ان سے سن میں نہ تھے لہذا زیادہ سے زیادہ یہ ممکن ہے کہ صاحب نے ایسی بہت صغر سنی میں شیخ کو کس دیکھا ہو اور زیادہ وغیرہ افادت سن کا وجہ سے غیر ممکن ہے۔

ہے۔ بالیقی ان کے اعزہ کے پاس محفوظ ہے۔ مشہور ہے کہ انھوں نے دھانی لکھ شاعر کہتے جن میں کچھ غزلیں بھی تھیں جس طرح ان کا کلام لاجواب ہے اسی طرح ان کے پڑھنے کا طریقہ بھی لاجواب تھا ان کی آواز قد قامت، صورت، غرض ہر شے اس کام کے لیے سوزوں و دق ہوئی تھی پڑھنے کا طریقہ یہ تھا کہ بڑا آئینہ سامنے رکھ کر تنہائی میں بیٹھتے اور پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ میر انیس کا کلام ہموار ہے اور دوسرے شاعروں کی طرح رطب و یابس کا مجموعہ نہیں ہے۔ ادب اردو میں میر انیس ایک خاص مرتبہ کہتے ہیں بحیثیت شاعر کے ان کی جگہ صفت اولین میں ہے اور بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو اہل زبان اردو کے تمام شعراء سے بہترین اور کامل ترین کہتے ہیں اور ان کو ہندوستان کا شکسپیر اور خدائے سخن اور نظم اردو کا ہومر اور دھیل اور بالیک خیال کرتے ہیں۔

انیس کی خدمت | انیس نے زبان اردو کی ثری خدمت کی اس کو خوب صاف کیا زبان کے ساتھ | اور مانجا اور ان کا کلام اپنی فصاحت اور تازگی کے لیے مشہور عالم ہے وہ صحت محاورہ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اور اسی پر ان کو بڑا فخر دنا تھا لغات کی معلومات ان کی بہت وسیع تھی۔ اور الفاظ کی سجاوٹ میں ان کو کمال حاصل تھا

بہت سے نئے نئے محاورے ان کی وجہ سے داخل زبان ہوئے اور قدیم محاورات بھی استعمال بھی انھوں نے بنیاد ابتدائی کلام میں کچھ قدیم محاورات پائے جاتے ہیں مگر جوں جوں مشق بڑھتی گئی اور تجربہ وسیع ہوتا گیا اسی قدر کلام صاف ہوتا گیا۔ میر صاحب کی زبان دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ مستندانی جاتی ہے ان کا خاندان صحت محاورہ کا محافظ سمجھا جاتا ہے چنانچہ خود فرماتے تھے کہ میں فلاں لفظ یا فلاں ترکیب کو اس طرح استعمال کرتا ہوں جیسا میرے گھرانے میں رواج ہے نہ کہ اس طرح کہ جیسے آپ اہل لکھنؤ کہتے ہیں۔ میر حسن اور میر خلیق کے تعلقات ہو بیگم صاحبہ کے خاندان کے ساتھ وابستہ تھے۔ مشہور ہے کہ فیض آباد میں ان کے یہاں ایک باقاعدہ



و فقر تھا جس میں ایسے محاورے اور مثلیں جو بہو بیگم صاحبہ کے گھر میں بولی جاتی تھیں یا قاعدہ  
 رواج ہوتی رہتی تھیں اور اس قدر کے انفرادی مرتبہ اور میر غلیق تھے ظاہر ہے کہ زبان  
 کی صحت و صفائی کے واسطے ان سے زیادہ کون مستند ہو سکتا تھا میر صاحب کا مرتبہ زبان  
 اردو میں بہت خاص ہے اسوجہ سے جو احسان انھوں نے زبان کے ساتھ کیا وہ بھی  
 خصوصیت رکھتا ہے۔ اردو باوجود اصناف نظم کی تنوع اور کثرت کے رزمیہ نظم سے  
 اب تک تمیز دست جمعی اُس میں ہوم کی الیاڈ ورجیل کی اینیڈ و یاس کی مابھارت  
 والیک کی راماؤن یا فردوسی کے شاہنامہ کی طرح کی کوئی تصنیف موجود نہیں جس کی  
 وجہ یہ ہے کہ زبان اردو ایک نوخیز چیز ہے اور اس قسم کی تصانیف رزمیہ کے لیے ایک  
 مدت مدید کی ضرورت ہوتی ہے اگر یہ کسی طرح پوری ہو سکتی تھی تو وہ انیس کے  
 مشہور راجی سے ہوئی ان کے مرثیوں کی تمہیدیں اور مناظر جنگ وغیرہ ایسی استاد  
 اور کمال سے لکھے گئے ہیں کہ نظامی کے سکندر نامہ اور فردوسی کے شاہنامہ کا آسانی  
 سے مقابلہ کر سکتے ہیں اسی طرح مناظر قدرت اور جذبات انسانی جس قدر کے ساتھ  
 انھوں نے دکھائے ہیں اُس کا بھی جواب زبان اردو میں کہیں نہیں ملتا۔

رتق نگاری | انیس کو مناظر قدرت کی بہو تصور کیلئے میں کمال حاصل تھا اس قسم  
 کے بیانات مرتبہ سے غیر متعلق نہیں ہوتے بلکہ اصل معنوں کے تحت میں ہوتے ہیں مگر  
 بھی بالذات ایک مکمل چیز ہیں جو مرتبہ سے بے تکلف ملنے دیکھے جاسکتے ہیں پورا مرتبہ  
 ایک ایسا رتق معلوم ہوتا ہے جس میں بعد با خوبصورت خوبصورت مکمل تصویریں چلیں  
 ہیں جو بظاہر ایک دوسرے سے تعلق نہیں رکھتیں مگر پھر بھی مجموعی حیثیت سے اسی کل  
 کے تحت میں سب آتی ہیں۔ مثلاً صبح کا سماں طلوع آفتاب نسیم سحر کے خوشگوار جھونکے  
 شام کا سماں وقت چاندنی کا طغیانی تاریکی کا بھیانک منظر باغ میں پھولوں کا کھلنا  
 اور ممکن اسنو کی بلبل وغیرہ وغیرہ الگ الگ چیزیں ہیں مگر سب مرتبہ کے جزو ضروری ہیں۔

اظهار جذبات | مثل عالم ظاہر کے عالم باطن یعنی جذبات کے اظہار پر بھی میر صاحب  
 کو بہت بڑی قدرت حاصل ہے۔ جذبات خوشی و غم۔ غصہ و محبت۔ رشک و حسد  
 بھرو و جدا وغیرہ ایسی استاد سے بیان کرتے ہیں کہ دل و جد کرتا ہے ایک اور  
 کمال یہ ہے کہ کھنڈوں کی عمر جنس۔ حالت وغیرہ کا پوری طرح خیال رکھا جاتا ہے  
 مثلاً اگر کسی بچہ کی زبان سے کچھ الفاظ کہے گئے ہیں تو خیالات اور زبان دونوں بچوں ہی  
 کے ادا کیے جاتے ہیں۔ وہ بھی اس نازک فرق کو نظر انداز نہیں کرتے جس سے اُن  
 کی اصول ڈراما نویس کی کماسمہ واقفیت کا اندازہ اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ اسی  
 طرح عورتوں کے مختلف رشتوں کے نازک فرق کو بھی بدوجہ اتم ملحوظ رکھتے ہیں۔  
 معرکہ جنگ میں مبارزوں کی رجز خوانی۔ حریت کا جواب۔ حملہ آوروں کے حملے۔  
 پہلوانوں کی لڑائیاں۔ سامان حرب و ضرب علی قدر مراتب اس خوبی سے دکھاتے  
 ہیں کہ میدان کارزار کا نقشہ آنکھوں کے سامنے چھو جاتا ہے تلوار اور گھوڑے کی  
 تحریر صدا بلکہ ہزار ہا جگہ کی گئی ہے مگر ہر قدر تشبیہ اور تخیل نئی ہوتی ہے اور  
 نیا لطف دیتی ہے۔

مرثیوں میں تسلسل بیان ایک حیرت انگیز چیز ہے۔ میر انیس ایک مستند نوح کی  
 حیثیت میں رکھتے کہو نہ کہ جن واقعات کو انھوں نے نظم میں باندھا ہے وہ من و عن  
 ہرگز تو غریب نہیں ہوئے۔ ان کا وجود اگر ہے تو شاعر کے تخیل میں ہے مگر یہی تخیل  
 وجود مابعد کے شعراء اپنے ماقبل کے شعراء کے کلام سے اخذ کرتے چلے آتے ہیں لہذا  
 کا کلام افلاط سے بھی بائبل پاک نہیں مولوی عبد الغفور صاحب نسخ نے ایک  
 رسالہ لکھا تھا جس میں انھوں نے انیس اور دبیر کی عود صنی اور دوسری قسم کی  
 غلطیاں دکھائی ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے طرفداروں نے بھی اسکے جواب میں سالے  
 لکھے اور اپنے اپنے استادوں کی جانبداری کا حق ادا کیا مگر سب لو سچے تو واقفیت

نہیں بین میں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ میر انیس اور مرزا دبیر کے مرثیے اصلی حالت میں اور  
صحیح طور پر نہیں چھپے۔ ان میں کچھ کتابت کی غلطیاں ہیں اور کچھ ان لوگوں کی حسب موقع  
تحریریں ہیں جنہوں نے مرثیے پڑھ کر ان کے عبادات بھی ہیں جو اب  
متروک ہو گئے۔ گلاس میں بھی کوئی شک نہیں کہ تمام مرثیوں میں ہمدانی نہیں ہے اور بعض  
اشعار تو انیس اور دبیر ایسے پختہ کار شعاعوں کے درجہ سے گرے ہوئے ضرور ہیں  
مگر تعجب کی کیا بات ہے اس وجہ سے کہ انھوں نے لاکھوں شعر کے اگر کبھی غلطیاں  
کئی ہو گئیں تو اس سے ان کی اُمتاد پر کیا حرف آتا ہے۔

میر انیس کا طرز | میر انیس تخیلوں۔ استعاروں، اور صنائع بدائع میں کمال رکھتے ہیں  
وہ فضول مبالغے اور بیجا اغراق کو ہرگز نہیں پسند کرتے جن کی اُس زمانہ میں کثرت  
تھی صنائع بدائع کا استعمال اس خوبی سے کرتے ہیں کہ جس سے شعر پر کوئی بار نہیں پڑتا  
اور سخن بڑھ جاتا ہے۔ اسی طرح ان کی تخیلیں بھی نہایت حسین اور بہت ارفع اور نہایت  
آسانی سے سمجھ میں آنے والی ہیں وہ ان سے ایک عجیب و غریب اثر پیدا کرتے ہیں بڑی  
چیز کی مثال ہمیشہ بڑی چیز سے دیتے ہیں ان کی تشبیہات کبھی معمولی اور ادنیٰ قسم  
کی نہیں ہوتیں۔ کلام حسب موقع کہیں صاف و سلیس اور کہیں رنگین ہوتا ہے۔ مگر  
نصاحت اور زور کہیں ہاتھ سے نہیں جاتا۔ بیان میں روانی غصب کی ہوتی ہے۔  
نصاحت فیضت الفاظ اور زور یہ سب ان کے کلام میں ملے ہوئے ہیں۔ اشعار بہت  
صاف اور سلیس اور جلد بکھ میں آنے والے ہیں اور یہ آخری صفت بعض وقت دھوکا دیتی  
ہے اور حق مٹی کو اس گھر سے غار کے پانی کی طرح پوشیدہ کر دیتی ہے جس کو صفائی اور  
سرجوں کی روانی نے چھپا دیا ہو۔ ان کے قادر الکلام ہونے میں کوئی کلام نہیں ایک  
ہی بات اور ایک ہی معنوں کو اسی سا دل آویزی کے ساتھ صفا و بار  
کھتے ہیں اور پھر ہر مرتبہ وہ نئی معلوم ہوتی ہے۔

انیس کا مرتبہ اردو شعر کی صفت اولین میں نہایت اعلیٰ وارفع ہے انکی سب سے  
بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس زمانہ میں جب فصیح اور تکلف اور مبالغے اور اغراق کا  
بازار گرم تھا ان کی شاعری جذبات حقیقی کا آئینہ بھی اور حسن نیکول شاعری کا آغاز حالی اور  
آغا کے زمانہ سے ہوا اس کی داغ بیل انیس نے ڈالی تھی۔ انیس نے مرثیہ کو ایک کامل حربہ  
کی صورت میں چھوڑا جس کا استعمال حالی نے نہایت کامیابی سے کیا۔ انکی ان خصوصیت  
یہ بھی ہے کہ وہ انگریزی، اس طبقہ میں بہت مقبول ہیں جس کا دماغ معمولی شعر و شاعری  
کی عطر بنی سے بعض وقت پریشان ہو کر حقیقی شاعری کی نکہت کے لیے عیاب ہوتا ہے  
ان کو شہرت برابر ترقی کر رہی ہے اور ہمدانی اسے میں اُس وقت تک ترقی کرتی جا رہی  
جب تک زبان اردو ترقی کرے گی۔ بلکہ اُس وقت انیس کی دوائی قدر کی جائے گی۔

دبیر | مرزا سلامت علی دبیر دہلی میں ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوئے  
ان کے والد کا نام مرزا غلام حسین تھا۔ ارباب تذکرہ میں خاندان کی نسبت اختلاف  
ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ ان کو علی خاندان اور ان کے بزرگوں کو نہایت معزز  
نہایت کیا جائے۔ گلاس میں شک نہیں کہ مرزا دبیر ایک شریف اور معزز خاندان سے تعلق  
رکھتے تھے اور ان کے بزرگ قدیم زمانے میں کچھ اثر ضرور رکھتے تھے ان کے والد  
تباسی دہلی کے بعد گھنٹا آئے اور یہیں شادی کر کے وہ پڑے اُس کے بعد جب دہلی میں  
نسلط ہو گیا تو پھر دہلی واپس گئے مگر دبیر اپنے والد کے ساتھ گھنٹا اُس وقت آئے جب  
ان کی عمر تقریباً سات برس کی تھی مرزا استعد علی معقول رکھتے تھے اور درس تدبیر  
اور بحث و مباحثہ سے بڑے شائق تھے جس سے ان کی ذہانت اور طباعی کو جولانی کا  
خوب موقع ملتا تھا بشرط سخن سے قدرتی مناسبت رکھتے اور علی الخصوص مرثیہ گوئی کے  
پہچن ہی سے دلا وہ تھے۔ یہ صغیر کے شاگرد ہو گئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی ذہانت  
اور طبیعت جو دت سے اپنے ام مشغول پر گئے بوقت لے گئے۔ اب ان کا شہادہ چھ مرثیہ



گوہوں میں ہونے لگا چنانچہ مرزا حبیب علی بیگ سرور نے فرائض عجبائے میں اس وقت سے مشہور و مرتبہ گویاں کھنڈوں میں تبرک کا بھی ذکر کیا ہے۔ مرزا دبیر کی شہرت برابر ترقی کر گئی گئی یہاں تک کہ انکو بادشاہ وقت کے سامنے پیش کرنے کا بھی افتخار حاصل ہوا لکھا ہے کہ اکثر رؤساء کھنڈ اور مملکت شاہی بھی ان کی شاگرد ہو گئی تھیں اور اب یہ زبان اردو کے مسلم الثبوت استاد مانے جاتے تھے۔ ان کی شہرت سے اور نیز استاد کی عزت و محبت کے برتاؤ سے بعض لوگ آتش و شک و حسد سے جلنے لگے اور استاد و شاگرد میں ایک خاص موقع پر جبکہ مرزا دبیر نے نواب انصار اللہ اور کی مجلس میں اپنا مرتبہ پڑھا تھا۔ رنجش اور بددی پیدا کرادی مگر غنیمت ہے کہ اس معاملے نے مول نہیں کیسپا اور معتمدی و انشائی طبعی تھکا جھگڑتی کی ذہن نہیں آئی آخر کار معاملہ رفع و دفع ہو گیا مرزا صاحب ہمیشہ اپنے استاد کا نام ادب و احترام سے لیتے تھے اور لوگوں کو بھی کوئی موقع ان کو برا بھلا کہنے کا اپنے سامنے نہیں دیتے تھے۔ مرزا صاحب کا دامن شہرت وسیع ہو چکا تھا کہ میر انیس فیض آباد سے کھنڈ پہنچے اب میر میر پور سے ہو گئے تھے مقابلہ آئندہ مرزا دبیر اور میر انیس میں شروع ہوا یہ سب دونوں بزرگوں کو بھی نہایت تندرست و متانت سے ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے اور جب کبھی کسی مجلس میں یکجائی کا موقع ہوتا تو ایک دوسرے کا بہت ادب و ادب کرتے تھے۔ ۱۲۰۷ ہجری میں مرزا صاحب کو ضعف اصرار کی شکایت ہوئی چنانچہ حکم واجد علی شاہ جو اس وقت شہنشاہِ عالمگیر میں قیام گزیر تھے حکمت تشریف لے گئے جہاں ایک ہوشیار ڈاکٹر نے کھنڈیابی سے ان کا علاج کیا۔ مثل میر انیس کے یہ بھی غدر و غفلت تک گھر سے نہیں نکلے تھے۔ مگر شہنشاہ میں مرشد آباد اور ۱۸۵۹ء میں پٹنہ عظیم آباد گئے اور ۱۲۰۹ھ مطابق ۱۸۵۷ء میں کھنڈ میں اس دار پائدار سے رحلت کی اور اپنے ہی مکان میں مدفون ہوئے۔

۱۸۵۷ء اب حیات میں لکھا ہے کہ مجلس فاضلہ شرف الدولہ کے یہاں ہوا تھا۔

تبرک بحیثیت بزرگوار مرزا دبیر مرثیہ گوئی کے استاد کامل تھے۔ انہوں نے اپنی پوری عمر اسی منہل میں صرف کی۔ ان میں میر انیس کی اکثر خصوصیات موجود ہیں اور شکوہ الفاظ اُس پر طرہ ہے مرزا صاحب سامو داوار الفاظ کے ساتھ اعلیٰ تخیل، نئی تشبیہات اور تازگی مضامین کے بھی بہت دلدادہ ہیں اس میں بھی شک نہیں کہ بہا اوقات اُن کا مقصد پورا نہیں ہوتا اور کوہ کندن و کاہ پرآوردن کی مثل صادق آتی ہے۔ اُن کے کلام میں ایک عالم فاضل کی بھلک برابر آتی ہے وہ آیات قرآنی اور احادیث کو باندھنے کے بہت شائق ہیں اور بعض وقت اُن کے ساتھ عربی کا جو خوب بھٹاتے ہیں۔ دوسری صفت یہ تھی کہ بہت بزرگوں اور زوروں تھے اُن کی کثرت خیالات حیرت انگیز ہے۔ مختصر یہ کہ اپنی تحسین اور نادر تشبیہات سے ماہی شاندار بیات سے، اپنے اعلیٰ مہ نازین سے، اپنے پر شکوہ الفاظ سے، اپنی طباعی و ذہانت سے اپنی زور گوئی اور پر گوئی سے، اور اپنی ایجاد پسند طبیعت سے وہ ضرور اس قابل ہیں کہ میر انیس کے پاس شراکی صف اولین میں اُن کو جگہ دی جائے۔

انیس اور دبیر کا مقابلہ ان دونوں کے مقابلے سے اہل کھنڈ و بڑی جماعتوں پر منقسم ہو گئے ایک طرف داران انیس دوسرے جانب داران دبیر جو یہ اصطلاح لائل کھنڈ انیسے اور دبیر سے کہلاتے تھے ان دونوں فریقوں کی جنب وادبی بعض اوقات حد اعتدال سے بڑھ کر سمیٹ اور مضحکہ انگیز درجہ تک پہنچ جاتی تھی مگر ایک مؤرخ کا یہ فرض نہیں ہے کہ ان جزئی مباحث میں پڑے پھر بھی ان نامور استادوں کے کلام کا مقابلہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ دونوں بزرگ ایک ہی زمانہ میں تھے یہاں تک کہ ایک سال کی کمی بیشی میں پیدا ہوئے ایک ہی سال کی کمی بیشی میں انتقال کیا۔ دونوں ایک ہی صنف نظم (مرثیہ) میں مشغول و منہمک تھے۔ دونوں کی موسیقی

اور ماحول ایک ہی تھا۔ دونوں نے اپنی تصنیفات از قسم مرثیہ و رباعیات و ملام وغیرہ بکثرت چھوڑے اور دونوں زبان اردو کے مستند اور مسلم الثبوت استاد تھے اب فرق دیکھنا چاہیے کہ کیا ہے۔ انہیں موروثی شاعر تھے شاعری اُن کو دہانے میں ملی تھی چنانچہ خود کہتے ہیں :-

مرگزری ہے اسی دشت کی میاچی میں

پانچویں پشت ہے پیمبر کی مہاجری میں

مرگزریا دیر کو یہ شرف حاصل نہ تھا۔ دونوں کا طرز بھی جدا جدا ہے انیس کی خاص توجہ زبان کی صفائی اور حلاوت و بندش کی جستجو اور محاورے کی درستی پر ہے برخلاف اس کے مرزا دیر کے یہاں جدت خیالات و بلند تکمیل و نئی نئی تفصیلات اور پرشکوہ الفاظ زیادہ کلام ہیں۔ مختصر طور پر فصاحت اور سادگی میر انیس کے کلام کا جوہر ہے اور صنعت اور رنگینی مرزا دیر کا مایہ ناز ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میر صاحب کا کلام ایسی بھڑکی ترکیبوں اور دوزخ کاوشیوں سے پاک صاف ہے جو مرزا صاحب کے یہاں بکثرت ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے کہ مرزا صاحب کو عربی و ریاضیات بہت متخضر تھیں اور میر صاحب کو اس قدر ذہنی اور یہی کتابی علم کی کمی میر صاحب کی شکستگی کلام کا باعث ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ایک فضول سی بات ہے۔ اس معاملہ میں آخری فیصلہ کن چیز ادبی ذوق ہے اور ہر شخص کا ذوق الگ الگ ہوتا ہے اس زمانہ میں بر بات داخل نہیں ہو گئی ہے کہ دیر کے کلام کو کم کر کے دکھایا جائے اور انکا ترہ انیس سے بہت کم دکھا جائے مگر حق یہ ہے کہ دیر بھی مثل انیس کے مسلم الثبوت استاد تھے جیسا کہ خود ان کے معاصرین امیر مینائی اور امیر بھٹوی نے اعتراف کیا ہے ان کی شہرت خود ان کے زمانہ میں بھی بہت تھی جیسا کہ لفظ استاد سے ثابت ہے

جو اُن کے واسطے برابر استعمال کیا جاتا ہے۔

مرثیہ کی تنویر کے اسباب | گفتوگو ہمیشہ سے شیعیت کا مرکز رہا ہے اور اہل تشیع شہداء کو بلا کا دل سے ادب و احترام کرتے ہیں۔ اس شہر میں عشرہ محرم بڑے، صوم و دعا، خاص اہتمام کے ساتھ جوتا ہے۔ یہاں کے قیومند بادشاہوں نے بڑے بڑے امام بااثر بنوائے جہاں ایام و ایں مومنین جمع ہوتے ہیں اور شہداء کو کربلا کی مجلس نہایت برحق اور مختلف سے کرتے ہیں، امیر سے غریب تک سب میں کو شہر کا جلیل القلم عزاداری اُس میں انجام دیتے ہیں اہل علم کا سب سے زیادہ مؤثر و تقید و پیروی خانی ہے۔ کوئی شخص یہاں تک کہ بڑے سے بڑا مشکل بھی علی الاعلان کسی مذہبی رسوم کی مخالفت کی جرأت نہیں کر سکتا مرثیہ لفظ اور پڑھنا ہمیشہ سے ایک مذہبی کام سمجھا جاتا ہے ہر شیعہ شخص اپنی ترقی و پیش رفت سے بے گناہ ہے اگر ایک بند بھی امام مظلوم کی شان میں یا ایک شعر جناب امیر کی تعریف میں حصول ثواب کی نیت سے وہ کہہ دے۔ یہاں کے بادشاہ ایسے لوگوں کی قدر دانی اس غرض سے کرتے تھے کہ لوگ اُن کو باندھ بیٹھال کریں وہ جاکر وہ سال بھر دنیاوی عیش و عشرت میں منہمک رہتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ ایک مہینہ کی عزاداری سال بھر کے گناہوں کا کفارہ ہو جائے گی۔ مگر علما و شعرا مرثیہ کی قدر ایک دوسرے نقطہ نظر سے کرتے تھے۔ وہ اُس کو ایک ادبی چیز سمجھتے تھے بہر طور جبکہ دیر بھی جو وہ زمانہ مرثیہ کے عروج کا زمانہ تھا

مرثیہ سے کیا کیا | میر میر میر پہلے شخص ہیں جنہوں نے مرثیہ میں نئی نئی ایجادیں کیں۔

نائد سے پہنچے | مرثیہ۔ سراپا، گھوڑے اور تلوار وغیرہ کی طولانی تعریفیں تھیں نئی

تشبیہات اور عمدہ تخیل کے ساتھ مناظر جنگ مع تفصیل جزئیات میر فصیح الفاظ اور ترکیبوں کا ترک بن کو قدیم مرثیہ نویس مدت دراز سے برستے چلے آتے تھے غرض کہ یہ اور اسی قسم کی بہت سی بدقولوں کا سراپا میر کے سر پہ مگر انیس دیر نے انہیں چیزوں



کو ترقی کی مزاج تک پہنچایا۔ ان میں چار چاند لگائے حقیقت یہ ہے کہ ان بزرگوں نے اس صنف شاعری کو ترقی کے آسمان تک پہنچا دیا اور اس زمانے سے سہ س جس میں عواماریتے لکھے جاتے ہیں پرورش نیچر انظموں کے لیے بھی مناسب خیال کیا جانے لگا۔ "ادجز اسلام" جانی کا مشہور سدس اس عنوان پر ہے۔ ضرور جہاں آبادی نے بھی اس صنف کو اپنی قومی اور نیچر انظموں کا آکا کار بنایا۔ اگر فور سے دیکھئے تو آزاد، حالی اور ستور وغیرہ کی دلچسپ اور زور دار نظمیں سب مرثیہ ہی کی خوشہ چین اور رہن منت ہیں کیونکہ زمانہ حال کے طرز میں وہ سب خصوصیات موجود ہیں جو مرثیہ میں پائی جاتی ہیں مثلاً تمہید تسلسل بیان اعلیٰ جذبات کا انداز سلاست زبان تشبیہات، تخیل وغیرہ جو ہماری جدید شاعری کے بڑے عنصر ہیں سب قریب قریب وہی ہیں جن کو مرثیہ کے استاد ب سے بہت خیر نہایت کامیابی سے برت چکے ہیں۔

قدیم مرثیہ گوشتکی معنوی اور مرثیہ اخلاق فضلے شاعری میں مرثیہ کی نمودار ماسکی سلاست و فصاحت اور ادب آموزی نے وہی کام کیا جو ریگستان میں ایک خوشنام بنو قرار کرتا ہے مرثیہ میں اس جتنی شاعری کا پر تو ہے جو اعلیٰ جذبات کو برانگیختہ کرتی ہے اس کی ادب آموزی ایسے وقت میں جب دنیا نے شاعری عیش پسند و باروں کی خوشامداد و جمع میں نہایت اولیٰ اور ریاضات کی دلدل میں پسلی ہوئی تھی، قابل صد ہزار آفریں ہے ہر چند کوئی مرثیہ بلحاظ فن گرا ہوا ہو مگر پھر بھی وہ ایک اخلاقی نظم ضرور ہے اور اس حسن میں اس کے ضمیمہ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اس کا مضمون ضرور عالی اور مقدس ہوگا۔ لہذا شاعر کو غزل میں وہ کیسے ہی بہت اور لائے بالی خیال ظاہر کرے مگر مرثیہ میں مناسب مضمون کے خیال سے وہ ضرور بنیدہ اور اخلاق آموز شعر کہنے پر مجبور ہوگا۔ شاعر عالی ترقی، محنت، انصاف، غیرہ کی تعریفیں جو ہم اس افانہ مصائب فہم میں برابر سنتے رہتے ہیں ہماری مدنی اخلاقی کے لئے ادب میں شریعت اور اعلیٰ جذبات پیدا کرنے

کے لیے از بس مفید اور ضروری ہیں۔ لڑائیوں کے ہر ہوا نقشے، اسلامی ہیرو آزادوں کے قضا مقابلوں کی جتنی جاگتی تصویریں، مبارزوں کی پُر جوش رجزوانیاں، مخالفین کے جوابات کفار کا قتل و قتل و قتل و قتل کی اعانت وہ وہ سب اس چیز میں ہیں جو مرثیہ کی بدولت ہماری نظم اردو میں صنف "ایک" (رزمیہ) کا پیش ہوا کا اضافہ کرتی ہیں جس کی ہمیں اب تک کمی تھی۔ ہمارے اردو ادبی اکثر ایسے کل مرتع ہیں کرتے ہیں جو بلا تحف و نیما کی بہترین رزمیات سے مقابلے کے لیے تیار ہیں زبان کے ساتھ ہی مرثیہ کی خدمات نہایت پیش ہوا اور عظیم الشان ہیں۔ چار پارچ لاکھ بیت جو انیس اور دیر کہہ کے چھوڑ گئے ان سے ہماری زبان میں کیا کچھ قابل قدر اضافہ ہوا پھر اس زمانہ سے اس وقت تک کے استعمال نے ان کو اور صحت کیا اور مانجا الحق مرثیہ نے محدود میدان اردو کو وسیع کیا اور زبان اردو کے سلاح خانے میں ایک نہایت قیمتی اور ضروری حربہ اضافہ کیا۔

دیگر مرثیہ نویس | اس نماد کے دیگر مرثیہ نویس میاں دلگیر اور فیض نے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے ان سے پیشتر میاں سکیں (جن کے مفصل حالات نہیں معلوم ہوئے سوا اس کے کہ ان کا نام میر عبد اللہ تھا) افسرہ۔ سکندر گدادر دھیں جن کے مرثیے اب بھی کبھی کبھی دیکھنے میں آجاتے ہیں۔

خانہ انیس | یہ عجیب بات ہے کہ علم و فضل اور شاعری اس مشہور خاندان میں پشتہا پشت سے چلی آتی ہے۔ اور اب تک ماشاء اللہ سلسلہ جاری ہے مشعل شاعری باپ سے بیٹے کو منتقل ہوتی چلی آئی ہے اور اب تک وہ روشن ہے میر لہامی (جو میر لہامی موسوی ہندی کہلاتے ہیں) اس خاندان کے مورث اعلیٰ تھے۔ ان کے بعد سلسلہ خاندان بصورت شجرہ حسب ذیل ہے۔

میرا بائی

میر عزرائیل

میر صاحب

میر حسن

خلق	خلیق	حسن
میرا بیس	میرا بیس	میرا بیس
نفس	نفس	نفس
دولت	دولت	دولت

۱۰

اس خاندان میں اصحاب ذیل کے کچھ مشہور حالات بدینہ طریقہ کے جاتے ہیں:-  
 میر محمد نواب دوست میرا بیس کے چھوٹے بھائی تھے اور بہت اہم شہرہ  
 رکھتے تھے۔ کونستانتین کی زندگی بسر کرنے کے بعد میرا بیس کی طرح مشہور نہ تھے۔ شہنشاہیت  
 آموز اور دل کش عروج سے بڑھتے تھے۔ راجہ امیر حسن خاں صاحب مرہم والی ریاست  
 کو دوا دار شہنشاہ کے شاگرد بنے۔ ایک مقام پر کہا کہ یہاں دیتے تھے۔ میرا بیس  
 کا انتقال ۱۲۸۵ھ میں ہوا اور کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

میر محمد علی نفس میرا بیس کے بڑے صاحبزادے اپنے بھائی علی میرا بیس  
 اور میرا بیس سے زیادہ ممتاز اور زیادہ مشہور تھے۔ لائق باب کے لائق فرزند تھے اور  
 انھیں سے اسلحہ سفر لیتے تھے۔ ان سے میرا بیس بلکہ پورے خاندان کا نام روشن  
 ہوا۔ بہت خوش گو اور قابل تھے اور اپنے بعد ایک بڑا ذخیرہ مراثی و سلام و رباعیات وغیرہ  
 کا مجموعہ شہسوار طابق سنہ ۱۲۹۰ھ میں بوبی مئی سال انتقال کیا۔

میر علی محمد عادت یہ محمد تیر کے صاحبزادے میرا بیس کے نواسے

تھے۔ ۱۲۵۹ھ میں پیدا ہوئے اور اپنے نانا کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت پائی اور انھیں  
 سے مشورہ منہ کرتے تھے۔ ہمارا جو سر محمد علی خاں والی ریاست محمود آباد آن کے شاگرد  
 ہیں اور مبلغ ایک سو پچیس روپیہ ہمارے سے ان کی خدمت کرتے تھے۔ عارف  
 صاحب بہت بڑے زبانداں تھے اور لکھنؤ کے مرثیہ گووں میں ایک خاص درجہ امتیاز  
 ان کو حاصل تھا۔ ان کے مرثیہ نہایت فصیح و بلیغ اور زوردار ہوتے ہیں۔ ان کے  
 مرثیوں میں مثل پیارے صاحب رشید کے ہمارا ساقی نامہ وغیرہ نہیں ہوتا۔ رشید  
 کا زیادہ خیال رکھتے تھے۔ ۱۲۸۵ھ میں ہجرت حاصل انتقال کیا۔

سید ابو عمر عرف ابو صاحب حلیم میرا بیس کے صاحبزادے پیارے صاحب  
 رشید کے شاگرد تھے۔ ہونا شخص تھے مگر انھوں نے کب جوانی میں ۱۲۵۵ھ میں انتقال  
 کیا۔ مرثیہ اور غزل کہتے تھے۔ بافضل اس خاندان میں دولہا صاحب عروج (میرا بیس  
 کے صاحبزادے) اند فائق (عارف کے صاحبزادے) اور قدیم (سلیس کے صاحبزادے)  
 موجود ہیں اور اپنے کلام سے اہل لکھنؤ اور دیگر شائقین کلام کو مستفیض اور محفوظ کرتے ہیں۔  
 سید میرزا آغاس کا خاندان یہ خاندان بھی لکھنؤ کے مرثیہ گووں کا ایک مشہور خاندان ہے  
 اس کے بھی مختصر حالات بدینہ ناظرین کیلئے جاتے ہیں۔

سید میرزا آغاس سید علی میرزا کے صاحبزادے اور میرزا ذوالفقار علی خاں  
 کے پوتے تھے۔ صاحب دیوان ہیں مگر اب تک ان کا کلام چھپا نہیں اور ان کے خاندان  
 میں محفوظ ہے۔ ہر اقوال کو اس زمانے کے بڑے بڑے شاعر مثل کلن، بکھر، اسیہ، میرا بیس  
 عرش وغیرہ کے بلاناغہ ان کے مکان پر جمع ہوتے تھے اور شعر و شاعری کے تذکرے دیتے  
 تھے۔ وہابی میں تھوڑے سا ہمارا اور ان کو خزانہ شاہی سے ملتا تھا۔ غرض ۱۲۸۵ھ کے بعد انھوں  
 نے نواب نور الدین کی سفارش سے نواب ملکہ جہاں کی سرکار میں سمیٹت داروغہ  
 ملازمت کر لی تھی اور بہت عزت سے نفعی بسر کرتے تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

۱۲۹۰ھ ولادت ۱۲۸۵ھ وفات ۱۲۸۵ھ





رشید کا انتقال عمر ۷۷ سال ۱۱۳۲ھ بمطابق ۱۷۱۹ء میں ہوا اپنے بعد بہت سے شاگرد چھوڑے  
میں میں سے مشہور لوگوں کے نام یہ ہیں۔ سید باقر صاحب منید (یہ اُن کے بھائی تھے  
اور ۱۱۳۲ھ میں انتقال کیا) عودت بید فیرناہری، بلیس مرحوم، اشتر (مولف  
حیات رشید) شہید ناظم، فرہاد وغیرہ۔

پیارے صاحب رشید گھنڈی ادبی دنیا میں نہایت ممتاز درجہ رکھنے والے تھے اور  
زبان کے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ غزل اور مرثیہ دونوں  
خوب کہتے تھے۔

عائدان تبرہ مرزا تبر کے صاحبزادے مرزا محمد جعفر آج اپنے والد کے بیٹے اور  
مرزا آدرا انہیں کے رنگ میں کہتے تھے۔ ان کی بھی پٹنہ، حیدر آباد اور دہلی  
وغیرہ میں بڑی شہرت تھی اور ان سب مقامات سے اُن کی حسب لیاقت  
ان کی خدمت کی جاتی تھی۔ مرزا آج بھی مثل اپنے پدر بزرگوار کے بہت بڑے  
زباندار اور عروض کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ چنانچہ ایک رسالہ بھی انھوں نے  
اس فن میں لکھا ہے غرودکن نے ان کو بھی مٹا ہے۔

نعت | نعت اُس نظم کو کہتے ہیں جس میں پیغمبر اسلام کی مدح میں اشعار لکھے  
جائیں۔ بہت سے شاعر گزشتہ برس انھوں نے اُس صنف نظم میں بہت کچھ لکھا ہے  
مگر ان سب میں امیر ستر مینائی اور محسن کا کوڑی بہت مشہور ہیں۔

## باب ۱۱

نظیر اکبر آبادی اور شاہ نصیر دہلوی

نظیر اکبر آبادی | ان کا تعلق کسی خاص دور سے نہیں ہے امدان کا کلام بھی ایک

خاص رنگ رکھتا ہے لہذا ان کا ذکر علیحدہ کیا جاتا ہے۔

نظیر اکبر آبادی بعد محمد شاہ ثانی تقریباً اُس زمانے میں پیدا ہوئے جب نادر شاہ  
نے دہلی پر حملہ کیا تھا۔ اس وجہ سے وہ تیرہ سو اودھ اور دیگر قدیم شہر اُسے دہلی کے معاصر  
کہے جاسکتے ہیں مگر چونکہ عمر زیادہ پائی تھی اس وجہ سے آتش جرات اور ناسخ تک کا زمانہ  
دیکھا۔ یہ ان کی خصوصیت ہے کہ سبب اپنی طویل عمر کے مختلف عہد کے شعرا ان کی نظر سے  
گزرے۔ ان کا طرز کلام بھی ایک عجیب رنگ رکھتا ہے۔ قدما میں ان کا شمار اس وجہ  
سے نہیں ہو سکتا کہ ان کا اکثر کلام زمانہ حال کا معلوم ہوتا ہے سو سٹین شعرا اُسے دہلی  
میں بھی یہ نہیں لے جاسکتے اس وجہ سے کہ ان کے کلام میں بہت آزاد روی ہے اور  
ان کے اور اُن کے مضامین اور انداز میں زمین و آسمان کا فرق ہے لکھنؤ کا قدیم طرز تو  
ان میں چھو نہیں گیا ہے کیونکہ ان میں ہنٹ اور رنگینی جو طرز لکھنؤ کی خاص پہچان ہے  
مطلق نہیں پائی جاتی اسی طرح دور جدید کے شعرا اُسے دہلی مثلاً غالب، ذوق  
اور مومن وغیرہ سے بھی یہ بالکل علیحدہ ہیں اس وجہ سے کہ ان کے یہاں سادگی ہے  
اور فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کا ان کو بیشل ان کے مطلق شوق نہیں ہے۔

نظیر کا نام دلی محمد اور اُن کے باپ کا نام محمد فاروق تھا نظیر کی ولادت شہر دہلی  
میں ہوئی چونکہ اپنے باپ کی بارہ اولاد میں صرف وہی بچے تھے لہذا باپ ان سے  
بہت محبت کرتے تھے۔ احمد شاہ بدای کے حملے کے وقت نظیر اپنی ماں اور نانی کو لیکر  
اگر چہ چلے گئے مگر تاج گنج میں جوتاج محل کے قریب واقع ہے سکونت پذیر  
ہو گئے۔ ان کی شادی ایک عورت سماتا تو بریکم دختر محمد جن سے ہوئی تھی جن سے  
ایک لڑکا خلیفہ گزرا اہل اور ایک لڑکی امای بیگم تھیں۔ نظیر فارسی کی معمولی قابلیت کے  
معدہ تھوڑی بہت عربی بھی جانتے تھے اور فن خوشنویسی سے بھی واقف تھے جس کا اُس  
زمانے میں بہت چاہا تھا نظیر کی طبیعت میں سودگی اور قناعت اس درجہ تھی کہ انھوں نے





دو دنوں اپنی اپنی جگہ پر اور اپنے اپنے رنگ میں نصیحت گو بھی ہیں۔ نظیر جو کہ صوفی مشرب  
 کوہی تھے لہذا ان کو تمام مذہبی جھگڑوں اور متانتوں اور نیز مذہبی پابندیوں سے بالکل  
 بے تعلقی تھی ان کی صورتانہ نظیں بہت ہی اعلیٰ درجہ کی ہیں اور اس حیثیت سے ان کا  
 مقابلہ کسی دوسری زبان کے بہتر سے بہتر اخلاقی شاعر سے ہو سکتا ہے۔ وہ "الوصفہ  
 فی الکثرة" کے دل سے قائل اور سچ "باسمہاں اشد اشد بامرہن رام رام"  
 کے پورے حامل تھے اسی وجہ سے ہندو اور مسلمان دونوں ان سے دلی محبت رکھتے  
 اور ان کو اپنا مرشد اور گرد بھکتے تھے چنانچہ جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے جنازہ کے  
 ساتھ ہزار ہا ہندو شریک تھے اور اپنی رسم و رواج کے مطابق نہایت ادب و احترام  
 سے اُس کو لے گئے۔ نظیر نزل گرد نامک کے ایسے تارک لہ دنیا فقیروں اور سادہ لوحوں  
 کے خاص شاعر تھے جو لوگوں کو ترک ماسوا اللہ کا سبق دیتے ہیں۔ انگریزی شاعریں  
 یہی حال درویش و رتھ کا ہے جس کی سائینٹ (غزل) دنیا ہمارے ساتھ بہت ہے  
 بہت مشہور ہے۔ نظیر کی وسیع النظری، آزاد خیالی، ہمہ گیری اور بے تعصبی ایسی  
 خصوصیات ہیں جو ان کے کلام کو تمام دوسرے شعرا کے کلام سے میسر اور ممتاز  
 کرتی ہیں۔

نظیر ہمیشہ جتنی نظیر کی ہمدردی و محبت بنی نوع انسان کے ساتھ محدود نہیں ہے بلکہ  
 ہندوستانی شاعر کے وہ حیوانات اور بے جان اشیاء سے بھی ایک خاص انس و  
 محبت رکھتے ہیں۔ ان کی نظیں جانوروں کے تعلق مثلاً پرکھ کا کچھ، گھری کا بچت، بھگ  
 جانوراں، ہرن کا بچہ، بلبوں کی لڑائی وغیرہ اسی قدر دلچسپ ہیں اور اس قدر جزئیات  
 سے علم میں کر پڑنے والے کو ان کی عام واقفیت اور ہمہ دانی پر تعجب ہوتا ہے  
 اسی طرح چھوٹے بچے ان کی نظیں مثلاً کبوتر بازی، پتنگ بازی، ترہ بازی کیا دت تھا  
 وہ جب تھے ہم دودھ کے پھندے سے "کیا دن تھے وہ بھی یاد جب ہم تھے بھولے بھالے

ہری، دیوالی، بسنت، عید وغیرہ کو پڑھ کر باغ باغ ہوتے ہیں۔ نظیر زندگی کے تمام  
 لطفوں اور محظوظیوں سے خوب بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ وہ ہندو مسلمانوں کے  
 تہواروں میں شریک ہوتے اور ان کے میلے ٹھیلوں کی خوب میسر میں کرتے تھے  
 انھیں میسر تماشوں میں ان کا پائے تہذیب کبھی پھینل جاتا ہے اور بے تکان وہ  
 اڑانے لگتے ہیں مگر یہ ضرور ہے کہ انھیں چیزوں سے وہ مفید مطلب اور اخلاقی نتائج  
 بھی نکالتے ہیں اور بقول شکسپیر "بچہ سے وعظ سنتے ہیں اور ہر چیز میں اچھائی دیکھتے  
 ہیں" یہ ان کی خصوصیت ہے کہ انھوں نے دنیا کے مختلف اشغال اور کھیل تماشوں کا  
 حال اس مزے سے اور ایسے جوش و شہرت کے ساتھ لکھا ہے کہ معلوم ہوتا ہے بچوں کی طرح  
 وہ خود ان سب میں شریک ہیں ہر معمولی معمولی چیزوں کو ایسی دلچسپ تفصیل سے بیان  
 کرتے ہیں کہ بغیر قریب کے رہا نہیں جاتا۔ ان کی معلومات غیر محدود ان کا خزانہ  
 لغات غیر مختتم اور ان کی صفائی بیان دلکش ہے۔ ان کے مزاج میں چونکہ مذہبی تعصب  
 اور ناروا داری نہ تھی بلکہ کثرہین کو وہ نہایت نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے  
 تھے اسی وجہ سے وہ ہندوؤں سے بہت خطا ملط رکھتے تھے اور ان کے مگر در و راج  
 ان کی زبان، ان کے خیالات، ان کے تہوار اور ان کے معتقدات تک ایسے دلچسپ طریقہ  
 سے اور اس قدر صحت کے ساتھ بیان کر گئے ہیں کہ ہم کو ان کی ہمدردی پر تعجب معلوم  
 ہوتا ہے۔ وہ دوسرے مذہب کی چیزوں کے ساتھ کبھی شہر نہیں کرتے اور نہ  
 ان کو حقارت کے ساتھ دیکھتے ہیں، اسی سے ان کے کلام میں ایک مقامی رنگ  
 جو اکثر ہمارے شعرا نے اردو میں کباب بکنا یا ب، ہے البتہ کہیں کہیں سوادہ  
 انشا کے کلام میں اس کا پتہ چلتا ہے۔ نظیر ایک خالص ہندوستانی شاعر تھے۔  
 کیونکہ ان کے خیالات، ان کی زبان، ان کے مضامین سب مقامی رنگ  
 میں ڈوبے ہوئے تھے۔



ان کی خدمت زبان کے ساتھ بہت قابل قیاس ہے۔ انہوں نے ایسے الفاظ سے بہت فائدہ اٹھایا جن کو شعرا و ادبی اور بازاری سمجھ کے چھوڑ دیتے ہیں۔ چنانچہ ایسے الفاظ موجود مضامین شعر سے میل نہیں کھاتے اس وجہ سے عام شعرا ان کو معمولی اور سوتیانہ سمجھ کے ترک کرتے ہیں اور شعر میں ان کو داخل کرنا غلط شان سمجھتے ہیں۔ نظیر نے کمال کیا کہ ایسے ہی الفاظ کو اپنے اشعار میں جگہ دی اور دنیا کو دکھانا دیا کہ ان میں وہ خوبیاں بھی ہوتی ہیں جن کو ظاہر میں نگاہیں نہیں دیکھ سکتیں۔ البتہ اس میں بھی شک نہیں کہ اس قسم کے سب الفاظ اس عزت کے مستحق نہیں تھے جو ان کو حاصل ہوئی مگر بہت سی چیزیں باوجود حق لغت اور احتیاط کے بھی ادبی دنیا میں داخل ہو گئیں۔ نظیر کی مستند لغات تین قسموں پر تقسیم کی جاسکتی ہیں۔

(۱) ایسے الفاظ جو ان کے ابتدائی رنگ کے کلام میں بکثرت پائے جاتے ہیں اور اب بالکل غلات تہذیب سمجھے جاتے ہیں۔

(۲) ایسے الفاظ جو مولانا اردو شاعری کے مایہ بساط ہیں۔

(۳) وہ ہر روز سے جن سے حسن شعر برآمد جاتا ہے اور خزانہ زبان مالا مال ہو جاتا ہے۔

نظیر کی محویت شاعر الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ پڑ سے کھے نہیں تھے بلکہ ایک معمولی غلط گو شاعر تھے اور اپنے اشعار سے بازاری لوگوں کا دل خوش کیا کرتے تھے۔ ان کا کلام غیر مہذب بلکہ فحش درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور انہوں نے اپنے حامیان اور سوتیانہ الفاظ کی آمیزش سے ہماری زبان کو غارت کر دیا۔ ان الزامات کے متعلق ہم آگے لکھیں گے مگر بالفعل مختصر طور پر اتنا کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ چیر نظیر کی خامی اور کمزوری بھی جاتی ہے وہی ہماری داسے میں فی الحقیقت

ان کی بڑی خصوصیت اور صفت ہے۔ مثلاً وہ ایسی معمولی چیزیں اور مناظر (پیلے ٹیلیے وغیرہ) جن کو عام لوگ بہت پسند کرتے ہیں، دیکھنے کے بہت شائق تھے اور ان کے بیان کے لیے ان کو عام فہم اور سید سے سادے الفاظ کی ضرورت تھی لہذا ان کا بڑا کمال یہی ہے کہ وہ عوام الناس کے خیالات اور جذبات اور ان کی بول چال کو خود انہیں کی زبان سے ظاہر کرتے ہیں۔ یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ وہ ایسی چیزوں کو فلسفیانہ نظر سے یا دور سے کھڑے ہو کر بطور تماشا کے دیکھنا نہیں چاہتے۔ ان میں کوئی نقص یا اعتراض نہ لگانا چاہتے ہیں بلکہ وہ ان کا سچا فوٹو من و من کھینچ دیتے ہیں وہ ایسے منظروں اور محسوس کو حکیمانہ یا جادو حاذ نظر سے نہیں دیکھتے اسی وجہ سے ان کا بیان ان چیزوں کا نہایت دلچسپ اور پھول ہوتا ہے۔ قصص اور مناظر ان کے کلام میں مطلق نہیں ہوتی حالی نے شاید اسی کثرت الفاظ کے خیال سے نظیر کو میر انیس پر ترجیح دی ہے۔ نظیر اپنے سوتوں پر کوئی نکتہ چینی نہیں کرنا چاہتے بلکہ خود ان میں شریک ہو کر ان سے لطف اٹھانا چاہتے ہیں۔ ان کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ جس طرح کسی کی جو نہیں کسی اسی طرح کسی کی تعریف میں کوئی قصیدہ بھی نہیں لکھا۔ یہ دونوں باتیں ہمارے نزدیک ان کے کلام کا بہت ثواب ہیں اور ان لغزشوں کی تلافی کر دیتی ہیں جو اجتادات عربیہ ان سے سرزد ہوتی ہوں گی۔

نظیر جدید رنگ کے پیشرو تھے۔ یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ زمانہ موجودہ کی فطری اور قوی شاعری جس کی ابتدا مولانا آزاد اور حق وغیرہ سے کی جاتی ہے۔ اس کے پتیر و بلکہ موجودہ نظیر اکبر آبادی کہہ جاسکتے ہیں جس طرح انیس اور دومیر نے فاضلانہ قابلیت کے ساتھ مناظر جنگ اور مناظر قدرت کو پیش کرتے اپنے اشعار میں دکھائے ہیں۔ اسی طرح نظیر نے بھی معمولی معمولی چیزوں کی جو بہ تصویریں جن کی گنجائش شعر میں مطلق نہ تھی، سید سے سادے اور الفاظ میں کھینچ دی ہیں جس سے ان کا کلام عام الناس

اس بہت مقبول ہے۔ اس مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ فارسی کے دقیق لفظ اور ترکیبیں اور سیدہ شبیبیں اور استعارے اُن کے کلام میں کہیں نہیں۔ ان کی شہریر سادہ اور بے تکلف اور ان کا بیان صاف اور اصلیت کے مطابق ہوتا ہے۔ مگر جو دیکھ کر پرستش سے وہ ناواقف ہیں جنگوں اور پہاڑی چڑیوں کا حال اُن کے یہاں نہیں ہے۔ تدریسی مناظر کا فوٹو وہ صحت اسی حالت میں کھینچتے ہیں جب اُن مناظر کا تعلق انسان سے ہوتا ہے، مثلاً باغوں میں روشنائی تاج گنج کو انھوں نے منتخب کیا۔ ان کی نظمیں برصغیر ہندی اور دونوں کے سلسل ہوتی ہیں۔ البتہ اُن کے کلام میں وہ وسیع النظری اور گہرائی نہیں ہے جو مشاعرین شاعرانہ دہلی کے کلام میں ہے۔ غرض کہ اپنے سادہ بیان سے، اپنے بے تکلف مگر زور و الفاظ سے، اپنے عام دلچسپی کے مضامین سے اپنے دلکش اشعار سے جن میں قصہ اور یک رنگی کا نام نہیں، نظیر اکبر آبادی ایک ایسے طرز کی بنا ڈال گئے جو آگے چل کر ہندی زبان اور ادب کی ترقی بلکہ ہمارے قومی احساس کے ادرس و زندگی کا بہت بڑا باعث ہوا۔

نظیر کاظریانہ رنگ | نظیر کاظریانہ رنگ خاص ہے اور عجیب قسم کا ہے، اس رنگ کی ترقی کا باعث اُن کا عام لوگوں کے ساتھ میل جول اور ربط مضبوط ہے چونکہ وہ عام لوگوں سے بے تکلفانہ اور سادہانہ ملتے تھے اور اُن کے شادی و غم میں برابر شریک رہتے تھے لہذا اُن کو نظریات انسانی کے مطالعہ کا خوب موقع ملتا تھا اور معلومات کے ساتھ اُن کی خوش طبعی اور ظرافت میں اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ وہ افلاس اور مصیبت کی کلیکوں کو نہایت تحمل اور خندہ پیشانی سے برداشت کرتے اور لہجائے حوادث کو اپنے مذاق میں آزادیت سے اُن کی ظرافت و تکلیف دہی سے نہ اُس میں شہد پن ہوتا ہے۔ نظیر اور انشاد دونوں اپنے اپنے رنگ میں ظرافت کے امتداد تھے۔ ان دونوں کی ظرافتوں میں منسرق ہے۔ انشا کی ظرافت ایک

ایسے ہباری کی ظرافت ہے جو مذاق باتوں سے اپنے مالک کو خوش کرنا چاہتا ہے اور اس کو شش میں وہ بھانڈوں کی طرح اپنی اور دوسروں کی بے عزتی کی بھی مطلق پروا نہیں کرتا ہر چیز کو اپنے آٹا کی خوشنودی مزاج پر وہ قربان کر دیتا ہے۔ نظیر ایک آزاد ظریف ہے جو اپنی با مذاق باتوں سے کسی کو بچ دینا نہیں چاہتا کسی کی عزت پر حملہ کرتا ہے۔ اور سب کو خوش رکھتا ہے۔ مختصر یہ کہ انشا کی ظرافت میں خوشنود اور بھٹی کی بوا آتی ہے اور نظیر ان محبوب سے پاک ہے۔ باوجود اس کے انشا اور نظیر میں کئی باتوں میں مماثلت بھی ہے دونوں شاعروں نے مشکل مشکل روایت اور قافیوں میں طبع آزمائی کی ہے اور بعض غزلیں بہ طرح بھی کہی ہیں دونوں عربی مصرعے اشعار میں کامیابی کے ساتھ سوزوں کرتے ہیں دونوں کے کلام میں مقامی رنگ یعنی ہندی الفاظ اور ہندی رسم و رواج وغیرہ کثرت سے ہیں دونوں نے مختلف زبانوں میں شعر کہے، دونوں کے کلام میں تصوف کا شہر رنگ جلوہ گر ہے زبان کے بارہ میں دونوں آزاد ہیں۔ مگر فارسی اور عربی الفاظ صحت کے ساتھ استعمال کرنے میں انشا شائق ہیں۔ اور بمقابلہ نظیر کے اُن کے یہاں متروکات کم ہیں۔ اور اُن کی ظرافت کا رنگ بہت زیادہ گہرا ہے۔ نظیر ہمیشہ مسرت کے چونکہ نظیر کو فن موسیقی سے بہت شوق تھا اس لیے اُن کو انتخاب الفاظ میں اس فن سے بہت مدد دی وہ ایک آرٹسٹ اور بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کو اپنے اشعار کے واسطے انتخاب الفاظ میں وہی انہماک تھا جو انگریزی شاعرین میں کو تھا۔ وہ صفت تجنیس کے بہت شائق ہیں اور اکثر ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن کی آواز سے اہلار مطلب ہو جاتا ہے۔ مثلاً زانی بھڑائی کے سجع پر وہ قلیل حروف لاتے ہیں۔ شادی و مسرت کی محفلوں اور تہواروں کے بیان میں انھیں کے مناسب سریلے اور دلکش الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور ان کا تشبیہات اُن کے کلام میں کم ہیں اور دیکھنا صانع ہائے بھی نہایت اعتدال سے ہیں۔ اور آورو



وغیرہ سے اُن کا کلام پاک ہے۔

اورد کا شیکسپیر بہار | یہ سوال بہت دلچسپ ہے کہ اورد کا شیکسپیر بہار کون شاعر ہے  
میں شاعر ہو سکتا ہے | اصل یہ ہے کہ ڈراما کا وجود اہل نظم میں تھا ہی نہیں اور نہ ہمارے  
اورد شعرائے اُس کو سنگت سے اخذ کیا۔ خود اپنی اعلیٰ درجہ کی طباعی اپنی زبردست  
شخصیت اپنی عام واقفیت اور قدرت زبان کی وجہ سے ضرور قابلِ لحاظ ہیں۔ اُنہوں نے  
بے مثل جوہر لکھی ہیں اور اسی وجہ سے وہ ایک زبردست کمینڈی نگار ہو سکتے تھے مگر اُن  
میں تریبجڈی لکھنے کا مادہ یعنی فطرت انسانی کے ساتھ ہمردی اور اس کا وسیع علم بہت قد  
ہے۔ میر کی حالت یہ ہے کہ سوز و گداز تو اُن کے یہاں بدرجہ اتم ہے مگر کیرکڑ نویسی سے وہ  
تا واقعہ ہیں سوائے غزل اور موسیٰ کے دیگر اصناف سخن اور نیز دیگر شعبہ ہائے زندگی  
میں اُن کی واقفیت بہت محدود ہے۔ انشائے یہاں تسخیر اور ظرافت کی بہتات ہے اور  
وہ اپنی قوت نقالی اور قدرت زبان کی وجہ سے خود ایک کٹر بننے کے لیے زیادہ موزوں تھے  
مگر اُن کے درباری تعلق نے اُن کو ایک دوسری راہ پر نگاہ دیا اور نعمت خیال بھی ان میں  
بہت کم سے انیس و دیر کو فطری شاعر سے زبان پر پوری طرح قدرت حاصل تھی  
کیرکڑ نویسی کے بھی شائق تھے مگر اُن کا دائرہ عمل محدود ہے یعنی وہ محض مزہ نگار تھے  
اور یہ فیصلہ اُن کے واسطے قوت اور کمزوری دونوں کا باعث تھی۔ ایرانی تہذیب نے  
یعنی تعزیر واری وغیرہ جس کا مقابلہ رکھل (مجموعات) کے ڈراما اور سنسٹری (نڈیہی) کے  
کے ڈرامے کیا جاسکتا ہے۔ باقاعدہ ڈرامے قریب تر ہیں اور یہی نہیں وہ کیرکڑ نویسی  
ہیں۔ لیکن اُس غریبی جوش سے جو اُن کی نظموں میں سرایت کیے ہوئے ہے معمولی معمولی  
کیفیات و جذبات انسانی نظر انداز ہوتے رہے۔ نظیر کو بھی مثل خود انشائے اور انیس کے  
زبان پر پوری طرح قدرت حاصل تھی، اُس کی خصائص انسانی کی معلومات اکثر شامیر  
شعرا سے بڑھی ہوئی تھی۔ وہ ہندو اور مسلمان بچے اور بڑے، امیر و غریب، خواہ مخواہ

دنیا دار اور تارک الدنیا سب ملتا جلتا تھا اور سب کا دوست اور بہن خواہ تھا  
معمولوں کا علم بھی اُس کو کافی تھا۔ گو اُس کے یہاں ایسے مرتعے جیسے شیکسپیر کے  
یہاں، ایوجن، کامڈیون، پودیشا اور افیلیا کے ہیں موجود نہیں ہیں جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ  
ہماری ہندوستانی سوسائٹی میں پردہ کا رواج ہے اور عورتیں آزادی کے ساتھ مردوں سے  
نہیں مل سکتیں اور اسی وجہ سے نظیر کو محرز حور قریب سے ملنے اور اُن کے خیالات اور  
جذبات دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اُس کو صرف شاعرانہ بازاری کا تجربہ ہوا لہذا  
اُس کے اشار میں اسی مخصوص جماعت کی طرف اشارت پائے جاتے ہیں اُس کو کیرکڑ نگاری  
کا بڑا ملکہ تھا اور قوت بیان بھی بڑے غضب کی پالی تھی مگر شیکسپیر کی طرح اُس کے خیالات  
میں غم نہیں ہے۔ اور نہ شیکسپیر کی ایسی اعلیٰ درجہ کی ذہانت اُس میں ہے۔ اُس کی  
ظہیر میں جن میں ڈرامائی کچھ خصوصیات ہائی جاتی ہیں گودہ پوری طرح ڈراما نویس کہیں  
جاسکتیں۔ ایک "پیلے ٹھون" جو تریبجڈی ہے اور دوسری ہمداد کا بیادہ جو اپنے  
انسان کی رنگ کی وجہ سے کمینڈی کے جلنے کی سستی ہے۔ اسی طرح اُس کی نظمیں  
"کچھ کا کچھ" اور "لبلاؤں کی لڑائی" "نڈایت" سے کی اور اعلیٰ درجہ کی ہیں بیظہ میں خود کا زور  
میر کی بلند پردازی، انشائے ظرافت، انیس و دیر کا جوش و خروش نہیں ہے مگر یہ  
سب صفات اُس میں ایک حد تک ضرور پائی جاتی ہیں۔

نظیر کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ وہ معمولی معمولی چیزوں کے بیان میں ایسی  
دلچسپی پیدا کرتا ہے جو دوسروں کے یہاں اعلیٰ مضامین میں ہی نہیں پائی جاتی۔  
جب غزل کی کیرکڑی اور تعبد کی غفالتی سے جی اگتا جاتا ہے تو نظیر کے اُس قسم  
کے مضامین بہت پسند آتے ہیں اُس نے شعریں نے نئے مضامین اختیار کئے اور  
ادب اور بہت وسعت دی۔ یہ سچ ہے کہ وہ کوئی فاضل شاعر نہیں اور نہ وہ  
کفایت اشیا اور فلسفیانہ طریقہ سے یا بہت گہرائی کے ساتھ بیان کرتا ہے، بعض اوقات

وہ فحش بھی کہہ جاتا ہے اور ایسے موقعوں پر اس کی صاف بیانی سے تہذیب کے دل کو  
جوش لگتی ہے وہ بڑے پایہ کا شاعر بھی نہ سمی اور اس کے کلام میں بعض متروکات و اغلاط  
میں ضرور ہیں۔ زبان اور خیالات بھی بہت شستہ و زلفت نہیں۔ مگر لہجہ و ادب خالص  
ہندوستانی شاعر ہے اور ہندوستانی مضامین پر لکھتا ہے۔ ہندوستانی جذبات اس کے  
دل میں جوش زن ہیں اور وہ مذہبی تعصب اور فرقہ وارانہ جھگڑوں سے بالکل پاک و صاف  
ہے۔ اپنے تفریح مضامین اپنی ناصحانہ روش اپنی وسیع النظری اپنی بر طبقہ کے  
ساتھ دلچسپی اپنی خالص ہندوستانی اور علی الخصوص ایک جدید رنگ کی ایجاد  
کے سبب سے نظیر پوری طرح اس کا مستحق ہے کہ اس کو شعرا کے اردو کی محفل میں ایک  
ممتاز جگہ دی جائے۔

شاہ نصیر دہلوی شاہ نصیر کا شمار مثل نظیر اکبر آبادی کے زبان اور زمانہ دونوں ہمت ہمار  
سے فی شانہ سے طبعاً متقدمین میں کیا جاسکتا ہے مگر ان کو شہرت شعرائے متوسطین  
کے زمانہ میں حاصل ہوئی۔ اس لیے ان کو دور متقدمین و متوسطین کے بیچ  
کی کڑی سمجھا جاتی ہے۔ نصیر الدین نام نصیر تخلص اپنے سیاہ رنگ کی وجہ سے  
ریاں لکھ کے عین سے مشہور تھے شاہ غریب کے بیٹے دلی کے رہنے والے تھے  
باپ ایک گوشہ نشین فقیر تھے اور جو آمدنی چند مصروفیات جاگیر سے ہوتی تھی اس پر بزرگوار  
تھی۔ ہر چند کہ غریب باپ نے تعلیم و تربیت میں پوری کوشش کی مگر نصیر کو سوائے  
شاعری کے اور کچھ نہ آیا۔ شاعری کی طرف ان کا رجحان بچپن سے تھا۔ شاہ محمدی مائل  
کے شاگرد ہو گئے جو شیخ قیام الدین تائم سے اصلاح لیتے تھے اور اس نسبت سے  
شاہ نصیر کو سودا اور خواجہ میر درد سے بھی ایک تعلق شاگردی پیدا ہو گیا تھا۔ خانقاہی و جہا  
اور نیز شاعری کی وجہ سے شاہ عالم کے دربار میں نصیر کی رسائی ہو گئی۔ جہاں ان کی قدردانی  
خوب ہوئی تھی اور انعام و اکرام سے بھی سرفراز ہوتے تھے۔ شاہ نصیر نے سفر بہت کیے

اور اکثر شہروں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ علی الخصوص لکھنؤ اور حیدر آباد متعدد مرتبہ گئے  
تھے۔ اپنے وطن دہلی میں اپنے مکان پر اکثر شاعرے کرتے تھے جن میں اس زمانہ کے  
مشہور شعرا و صبح ہوتے تھے ایسے ہی جموں میں ان کے شاگرد ذوق کو اپنی ابتدائی  
بلند پروازیوں کے جوہر دکھانے کا خوب موقع ملتا تھا۔

جب دہلی میں تباہی آئی اور شعرا و مراد مرمت شہر ہونے سے۔ شاہ نصیر بھی بڑا قفل  
و حوٹ سے باہر نکلے۔ دو مرتبہ لکھنؤ آئے اور چار مرتبہ حیدر آباد گئے۔ لکھنؤ میں جب یہ پہلی  
مرتبہ ہوئے تو مصنفی، انشاء اور جرات کا زمانہ جن سے خوب خوب مقابلے رہے  
دوسری مرتبہ ناسخ اور آتش کا آوازہ سخن بلند ہوا تھا۔ ناسخ سے بھی ان سے مقابلے ہوئے  
اور یہ کامیاب ہوئے۔ حیدر آباد جانے کی یہ تقریب ہوئی کہ دیوان چند دلال ہوشاد آں  
تخلص کرتے تھے اور اہل کمال خصوصاً شاعر دہلی کے بڑے قدردان تھے ان کی  
داد و درش کا شہرہ سن کر یہ وہاں ہو چکے۔ مشہور ہے کہ دیوان موصوف نے ذوق اور  
ناسخ کو بھی حیدر آباد بلا بھیجا تھا مگر انھوں نے انکار کیا۔ شاہ نصیر نے اپنے حیدر آباد  
کے قیام میں بہت سے شاگرد جمع کر لیے اور ان کے سبب سے وہاں بازار اشاعی بہت  
گرم ہو گیا تھا۔ بالآخر جو بھی مرتبہ جب وہ حیدر آباد گئے تو چند روز قیام کر کے ۱۲۵۵ھ  
مطابق ۱۸۴۰ء میں وہیں انتقال کیا۔

تصانیف | شاہ نصیر ایک پرگو شاعر تھے ساڑھ برس تک شغلہ شعر میں منہمک رہے  
اس طویل مدت میں ایسے ذہین و ذکی شخص نے جو اس قدر شاعری کا دلدادہ ہو کیا کچھ نہ کہا  
۱۸۵۰ء دیکھو "بنت شریف" "جہا شریف" "دلی علی مصطفیٰ کے حالات میں اور اسی طرح میں شاہ نصیر کی  
غزل ان کے حالات میں آجیات میں "۱۸۵۰ء کہ ان کے زمانہ میں کہا ہے کہ ان کی مرتبہ جیسی ان کی قدردانی  
چاہیے تھی نہیں ہوتی "۱۸۵۰ء قاضی محمد موسیٰ کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔ ایک مٹا گونے  
"جہا شریف" کے الفاظ سے تادم نکالی (آجیات و ذکر شاہ نصیر) "



ہو گا گرافوس ہے کہ ان کا اکثر کلام تلف ہو گیا۔ اس لئے کہ ان کو کلام کے جمع کرنے اور حفاظت سے رکھنے کی عادت نہ تھی۔ ان کے ایک شاگرد ہماراج سنگھ نے ان کا کچھ کلام بصورت دیوان کے جمع کیا جس میں تقریباً ایک لاکھ شعر کے ہاتے ہیں مگر بعض اصحاب تذکرہ لکھتے ہیں کہ ان کے دیوان کی ترتیب میر عبد اللہ الرحمن خلعت میر حسین مسکین شاگرد مرتضیٰ نے کی تھی جس کا ایک قلمی نسخہ نواب صاحب داسپور نے اپنے کتب خانہ کے لیے خرید لیا تھا۔

شاہ نصیر نہایت سچے و مہذب لکڑاؤں کے ساتھ ہی بڑے بذلہ سچ اور شگفتہ مزاج تھے۔ سیکڑوں شاگرد ملی لکھنؤ اور حیدر آباد میں چھوٹے خفی المذہب تھے مگر تعصب مطلق نہیں رکھتے تھے آخر میں اپنے بانیہ ناز شاگرد ذوق سے جنگ ہو گئی تھی کیونکہ کثرت شمت نے ذوق کے دل میں ایک قسم کی امانیت پیدا کر دی تھی اور وہ سودا و تیرا سہ باگمالوں کی برابری کا دعویٰ کرنے لگے تھے۔

ان کا سرشار میں [شاہ نصیر کی خصوصیت یہ ہے کہ سنگھار و زمینوں اور مشکل مشکل روایت و قافیہ میں غزلیں کہتے تھے جن میں اچھے شعر نکالنا ہر کسی کا کام نہیں بلکہ

شب کو کہ نہ کہ سب سے بھتا سر پر طرہ بار گلے میں

جول پروین دالہ مر تھا سر پر طرہ بار گلے میں

بادہ کشی سے بھلائے ہیں کیا ہی تیرے سادہ بھادوں

کیفیت کے کم نے جو دیکھا دہریں ہینے سادہ بھادوں

وقت ناز بزم کا قامت گاہ خند گاہ کماں

بجائے ہیں اہل جہان گاہ خند گاہ کماں

دل

روح فریاد پرت بن کے جہاں کی تھی

خال پست بہ شیریں ہے مثل کی تھی

شکوہ الفاظ کے بھی عاشق تھے۔ ان کے بعض استعارات اور تشبیہیں بہت نادر اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ مثل صائب کے مثالیہ اور غلامی مضامین بھی خوب باندھتے ہیں۔ فی البدیہہ کہنے میں بھی مشاق تھے۔ علمی استعداد کم رکھتے تھے اور کہیں نہیں متروک الفاظ بھی نظم کر گئے ہیں کہ کلام میں زور اور اشتہار کم بین پر بازی اور اعلیٰ خیالات کم ہیں۔ دوسرے درجہ کے شعرا میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں غلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ بہت اپنے زمانے کے استاد تھے اور صد بالاق شاگرد پیڑ لگے۔

۱۵ شاہ۔ روایات جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیلدار سوئی پت کے پاس ملاقات ہو گئے اور کہہ دنگتر سے دن سے بطور سوغات ساتھ لے کر تحصیلدار کے پاس کہ جناب ام صاحب رگسروں کی تکلیف کیا ضرور تھی۔ آپ لی طرہ سے برا تھ آپ کا کلام ہے ان دنگتروں کی جس شبیر کوئی خیر اور فائدہ ملیئے۔ اسی وقت رباعی کی اور سنائی ۱۵

اے تیرے آسان اقبال ان دنگتروں پر فر سے کیے گھنیل

یہ تیرے حقیر جو مستبول خاطر پردہ میں تھیں کے ہیں گرد بند پال

(آبجیات ذکر شاہ نصیر)





عشق و محبت کے افسانے لوگوں کے زباں زد تھے جب جوانی کی ہوسناکی ختم ہو گئی تو انھوں نے تمام بڑی باتوں سے توبہ کر لی تھی اور نماندہ ذرہ کے سختی سے پابند ہو گئے تھے جو کلام انکی جوانی اور آزاد روی کے زمانہ کا ہے وہ عاشقانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے مگر آخر میں کلام میں بہت کینٹلی اور متانت آگئی تھی۔ ابتدا میں شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھانے تھے مگر چند روز کے بعد ان سے اصلاح سینی چھوڑ دی اور اپنی ہی ذہانت اور طباطبائی پر بھروسہ رکھتے تھے۔ دلی سے پانچ مرتبہ باہر نکلے۔ ورام پور، سہوان، جہانگیر آباد۔ اور صاحبزادہ کی بیکری چنانچہ کہتے ہیں یہ

دلی سے راپور میں لوبا جنوں کا شوق	ہیرانہ چھوڑ آئے ہیں میرانہ ترن نام
چھوڑ دلی کو سہوان آیا	ہیرانہ گردی میں مبتلا ہوں میں

مگر وطن کی محبت نے چہر اپنی طرف جلد بلایا جب مرزا غالب نے شہنشاہ میں دلی کا کالج کی پرنسپل پر فیسری قبول کرنے سے انکار کیا تھا تو اس صاحب نے یہی جگہ بشارہ شہنشاہی رہنمائی باہر اس شرط پر کہ باہر جائیں مومن خاں کو دینا چاہی مگر انھوں نے براہیجے سے انکار کیا اسی طرح پورہ غلط بھی بشارہ میں سوچا جس پر نہ گئے۔ کیونکہ سن یا تھا کہ وہیں ایک دینی بی بی تنویر ہے۔ نواب وزیر الدین جلد وانی تو نکلتے ایک مرتبہ انکو بلایا چھا اور اپنے پاس گھنٹ چاہا۔ انھوں نے اس بنا پر انکار کر دیا کہ ٹونک میں دلی کی پرنسپل جنتی ہیں کہاں میر ہوں گی۔ مومن خاں نہایت آزاد مزاج قانع اور وطن دوست تھے۔ بیرون اور دیسوں کی دربار داری اور خوشامی سے انکو سخت نفرت اور عداوت تھا۔ ایسی ان کے بیرون کی ایک نمایاں خصوصیت تھی۔ ان کا دیوان اُمر کے مدحیہ قصائد سے حال ہے۔ سوائے اس قصبہ کے جس کا مطلع ہے۔

صبح ہونی تو کیا ہوا ہے دہری تیرا ختری	اکثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع غادری
یہ قصیدہ بھو۔ اظہار شکر کے واسطے اچھوت لکھ رہا ہے پشیمال کی شان میں لکھا تھا	

جنھوں نے ان کو ایک تھنی بطور تحفہ کے دی تھی۔

اپنی قابلیت اور جہر ذاتی کا حکم مومن خاں صاحب کو اس درجہ خیال تھا کہ اس کے مقابلہ میں لوگوں کی نصاحت و بلاغت کو بیچ سکتے تھے۔ شہر ہے کہ گلستان سعدی کو بھی ایک مولیٰ کتاب کہتے تھے جب سعدی کی نسبت ان کا یہ خیال تھا تو اپنے معاصرین ذوق و غایت کو کیا خطرہ میں لیتے۔ ان کے کلام کو نگاہ محارث سے دیکھتے اور انکا مضامین ازلتہ تھے تاریخ گوئی میں ان کو کمال حاصل تھا تاریخ میں تخریب اور تعمیر برا بکھا جاتا ہے مگر انکی طبع و سلیقہ انکو محنت میں داخل کر دیا تھا۔ تاریخیں نئے نئے طریقہ سے لکھنے لکھنے اپنی صیغہ میں انکی تاریخ و فہات کسی سے خاک بر فرق دولت دنیا۔ من شانہ خزانہ بزرگال اس میں "خزانہ" کے اعداد و سر خاک یعنی (رخ) کے اعداد کے ساتھ ملنے سے ۱۳۶۳ نکلتے ہیں ایک مینی کی تاریخ و فہات میں طرح کسی سے

نال لکھنے کے ساتھ ہاتھ سے	کسی تاریخ و دستہ مومن
دختر مومن کے اعداد سے نال کے اعداد خارج کرنے سے تاریخ نکل آتی ہے	اسی طرح شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دجوی کی وفات کی تاریخ عجیب طریقہ سے نکالی ہے یہ

دوست بیداد اجل سے بے سرو پا ہو گئے

انقرہ دیں فضل و نہر لطف و کرم علم و عمل

اس میں دوسرے مصرعہ کے الفاظ کے صرف بیچ کے حروف سے لکھ دیا تاریخ ۱۳۶۳ نکلا ہے۔

تصانیف

تصانیف میں ایک دیوان جس میں چھ مثنویاں شامل ہیں یادگار چھ دیوان میں بیچ اصناف سخن جو شعرائے اردو کو مطبوع ہیں بکثرت موجود ہیں۔ دیوان کی ترتیب ان کے مشہور شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفہ نے کی تھی اور شہنشاہ میں مولوی کریم الدین صاحب مؤلف تذکرہ شعرائے ہند نے اس کو شائع کیا۔

گفت کلام سون خان کا کلام نازک خیالی اور بلند پردازی کے لیے شہرہ آفاق ہے ان کی طبیعتیں اور استقامت بالکل غیر معمولی ہوتے ہیں اور کلام میں ایک خصوصیت پیدا کر دیتے ہیں اس میں بلند پردازی کے ساتھ صمیم جذبات نگاری کا جو ہر بھی ہے اور یہی چیز انکو مرزا کھٹو سے علیحدہ کر دیتی ہے۔ عاشقانہ رنگ کے وہ استاد کامل ہیں۔ ان کی ملی لیاقت اور طباعی انکو معمولی پامال مضامین سے بچاتی ہے۔ مثل غالب کے وہ بھی کلام میں فارسیت کے بہت دلدادہ ہیں کیونکہ فارسی میں انکو بھی وہی تحریر حاصل تھا۔ بعض وقت یہ فارسیت کی کثرت اچھی نہیں معلوم ہوتی اور کلام کو سست اور گنجلک کر دیتی ہے۔ ان کی مشوئیں سرسبز شتر ہیں جن میں حریف نصیب عاشق کے سوز محبت کا اظہار ہے۔ وہ جذبات سے بھری ہوئی ہیں اور مضطرب دلوں کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہیں۔ البتہ یہ ان میں کمی ہے کہ عشق بازاری ہے اور طرز ابلند نہیں ہے۔ اس معنی میں وہ غلام غفلت اور زہر عشق وغیرہ کے رنگ کی کسی جا سکتی ہیں۔ مومن کے یہاں الفاظ کا طعمر ہے اور اسی لفظی پیر پیر سے تکفیل کے سنے راستے کھل جاتے ہیں۔ مثلاً چند شعر درج ہیں:-

روز جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا	بیر سوال ہی سے خوں کا جوباب تھا
پس شگستن خم زہر محبت سوز	گناہگار نے سمجھا گناہ کا بھاب تھا
نقد جہاں تھا نہ منزائے دیت عاشق جیت	غلبہ نسو باد سرگردان نسو باد تھا
کیوں عشق ہوئے دیکھ آئینہ کو	کتنے تھے کہ تاب لائیں گے ہم
آئینہ زنگ غم سے توڑا	کیونکر اسے مزہ دکھائیں گے ہم

سون کا مرتبہ حیثیت شاعر مومن شاعرانہ ہر ایک خاص و عام دیکھتے ہیں نہ صرف اپنی فصاحت اور لطافت بلکہ لغز بہ شاعری کی وجہ سے یا اس لیے کہ ان کے معاصرین ان کی بڑی قدر کرتے تھے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ ایک صاحب طرز ہیں جن کے ہر

نیم و لہجہ ششامیراثہ تسلیم حسرت موہانی وغیرہ ایسے نام برآوردہ لوگ ہیں مومن کے شہو شاعر دوں کے نام یہ ہیں۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب دیوان و تذکرہ گوشت بے خار۔ میر حسین تسکین۔ میر غلام علی وحشت۔ اصغر علی خاں نسیم وغیرہ مومن کا انتقال ۱۳۰۵ھ مطابق ۱۸۹۰ء میں کوٹھے سے گر کر ہوا۔ انھوں نے حکم لگایا تھا کہ پارچہ بن یا پارچے جیسے یا پارچے برس میں مر جائوں گا۔ چنانچہ پارچے بننے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود کسی تھی۔ دمیت و باز در شکست۔ چونکہ اسی سال انتقال ہو گیا تھا۔ لہذا یہ تاریخ ان کے مرنے کی سمجھا جاسکتی ہے۔

شیفتہ ۱۳۱۲ھ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ ملحق الصدق نواب مرتضیٰ خاں جنوں نے لارڈ لیک کے ساتھ رہ کر بڑے بڑے کام کئے تھے اور اس کے صنف

میں ہر ذیل پلوں کا علاقہ جاگیر میں پاتا تھا۔ علاقہ جہانگیر زیادہ واقع ضلع بلند شہر خود نواب مصطفیٰ خاں صاحب نے خرید کیا جو اب ٹکسٹن کی اولاد کے قبضہ میں ہے۔ نواب صاحب موصوف کی ولادت ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۰ء میں دہلی میں ہوئی اور غدر مشہور ہوئی و جب قیام لہ اس کے بعد اپنے علاقے جہانگیر آئیلہ میں قیام کر دیں بڑے نواب صاحب کو شہر مومن سے اپنی مناسبت تھی۔ پر گو شاعر تھے۔ فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفتہ تخلص کرتے تھے مشہور ہے کہ فارسی میں غالب سے اور اردو میں مومن سے شورہ سن کرتے تھے۔ شاید اتنی یہ ہو کہ پہلے اپنا کلام مومن کو کھاتے ہوں اور ان کے بعد غالب سے جو ان کے بہت بڑے دوست تھے۔ رجوع کی ہو شیفتہ کی قابلیت کا نشو و نما۔ علم و فن اور شعر و سخن کے ایسے جگہ میں ہوا جس میں مولوی امین بخش مسلمان میراثہ خاں علوی جتنی صدر الدین خاں آندوہ۔ خالہ۔ ذوق۔ شاہ نصیر احمد آندوہ تسکین۔ حکیم آغا جان پیش وغیرہ شریک تھے۔ مفتی صدر الدین خاں اور خود نواب صاحب کے یہاں ہنر ہنر بادی بادی سے شاعر ہوتا تھا۔ اہل کمال اس میں جیسے ہر

صغیر بن اٹھاتے تھے۔ نواب صاحب کی سخی فنی کی اتنی شہرت تھی کہ غالب ایسا صاحب  
کمال پہنے اشار کی پھلائی اور بڑائی کی کسوٹی نواب صاحب کی پسندیدگی کو قرار دیتا  
ہے اور کہتا ہے۔

غالب بن گفتگو نازد بدیں ارزش کار | مزشت دیوان غزل تا مصطفیٰ خارج شکر د

ایک دوسری جگہ ان کی طباعی اور ذہانت کی داد دیتے ہوئے کہتے ہیں

غالب ز حسرتی چه سرایم کرد غزل | چوں او تلاش سنی و مضمون نہ کردہ کس

نواب صاحب کو سفر حج کے بعد سے شکر گوئی سے ایک بے توجہی سی ہو گئی تھی کبھی  
احباب کے احرام سے کچھ کہہ لیتے تو کہہ لیتے۔ زیادہ دقت اپنا طاعت و عبادت خدا و راہ

و ظافت میں صرف کرتے تھے اور تمام منہیات سے تائب ہو گئے تھے تصانیف میں ایک

فارسی دیوان ایک اردو دیوان۔ ایک مجموعہ انشائے فارسی جو فارسی انشا پر ازلی کا بہترین نمونہ

ہے۔ ایک سفر نامہ موسوم بہ تریخ السالک فی احسن السالک جس کا فارسی نام رہ آلودہ ہے

اور ایک مہولہ ذکرہ شعر لے اردو کا زبان فارسی میں مشہور بہ گلشن بے خادان کی یادگار میں

شیعہ بہ نسبت شاعر کے ناقد کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں۔ اپنے زمانہ میں بھی

ان کو بہ شہرت حاصل تھی اور آگود اور فارسی شاعری کے اعلیٰ درجہ کے نقاد اور تخریج

سمجھے جاتے تھے۔ ان کا ذکرہ گلشن بے خاد ایک مہولہ اور تہہ و قصیف ہے اور ہائے نزدیک

وہ جلا تذکرہ ہے جس میں انصاف اور آزادی کے ساتھ اشعار کی تنقید کی گئی ہے۔ آلودہ

میں شیخہ اپنے استاد موتی کے پیرو ہیں۔ ان کا کلام اخلاق و تصورات کے مضامین سے

بہرہ رز ہے ان کے کلام میں دانشمندی و اعلیٰ درجہ کے

دستی مگر لطیف مضامین صاف اور با محاورہ زبان اور پاکیزہ خیالات رکھتے ہیں۔ دوسرے

درجہ کے شعرا میں ان کا درجہ ممتاز ہے ان کے صاحبزادے نواب محمد اسحاق خاں نے

آلودہ فارسی نظم میں ایک مفید و پیاچہ ادب حالات کے علاوہ میں نظامی پر پس

جادیوں سے چھپ کر شائع کیا۔

نکسین ۱۳۱۱ھ تا ۱۳۱۲ھ | میر حسین عین میر حسن عرف میری صاحب کے بیٹے تھے۔

دلی میں پیدا ہوئے اور مولوی مام بخش مسیحا کی سے دہری کتابیں پڑھیں شمس سخی بنی انصاری

سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر ان کے انتقال کے بعد موتی کے شاگرد جسے ادب شہرت حاصل

کی تلاش معاشر میں لکھنؤ اور میر خٹہ گئے مگر جب وہاں کچھ مقصد برآری نہ ہوئی تو رام پور آئے

جہاں نواب یوسف علی خاں نے ان کی بڑی قدردانی کی چند روز رام پور میں آرام سے

بسر کر کے پچاس برس کے سن میں مسیحہ میں رام پور ہی میں انتقال کیا اور وہیں

یوم خاک ہوئے۔

کلام کارنگ گواہی دیتا ہے کہ موتی کے شاگردوں میں یہ خاص مرتبہ رکھتے تھے

اپنے استاد کے قدم بقدم چلتے ہیں بلکہ کلام میں اس قدر رنجی پیدا ہو گئی ہے کہ اگر دونوں کا

کلام مخلوط کر دیا جائے تو نیز کرنا دشوار ہو جائے گا شکیں کے بیٹے میر عبد الرحمن آسی

رام پور میں نواب کلب علیخان کے زمانہ تک تھے۔ یہ بھی ایک نام برآوردہ شاعر تھے۔

نیم دیوان | مرزا اصغر علی خاں تخلص بہریم نواب آقا علی خاں کے بیٹے تھے

۱۳۱۱ھ تا ۱۳۱۲ھ | دلی میں مسیحہ ۱۳۱۱ھ میں پیدا ہوئے اور وہیں شہداء

پایا حضرت زیات نانہ کے برافق تعلیم سے فراغت حاصل کی۔ باپ کے مرنے کے بعد

بھائیوں سے نامواخت ہو گئی اور وہ اپنے بڑے بھائی مرزا ابرار علی خاں کے ساتھ لکھنؤ

چلے آئے اور وہیں رہ پڑے۔ بعد کو بھائیوں نے عنوت قصیر کما کے ملنا چاہا مگر انھوں نے

ایک دمانا پھر دلی نہیں گئے تمام عمر لکھنؤ میں فقر و فاقہ کی حالت میں رہے مگر کسی

کے سامنے دست سوال نہیں پھیلا یا۔ بڑے پابند ہب اور احکام قرآنی کے سختی سے

حامل تھے۔ غدر کے بعد منشی فول کشور کے مطبع میں الف بسد نے مظلوم ترجمہ

کی خدمت پر مقرر ہوئے ایک جلد نظم کی تھی کہ مطبع کی طرف سے تکمیل کتاب کی





جان لغتیں صاحب کہیں باہر جانا پڑا اور اب اصلاح کا کام ذوق کے سر پہ چڑھ گیا جس کا صلہ چار روپیہ ہجور بطور شاہرہ مقرر ہوا۔ یہ تنخواہ گو بہت کم تھی مگر اس کی کئی نٹانی ان کی قدر و منزلت اور شہرت کی زیادتی سے بخوبی ہو گئی۔ اس وجہ سے کہ اب شہر کے تمام امیر و رئیس اور نیز کئی مشق شاعر ان کو استاد ماننے لگے۔ دلی میں خواب اتنی بخش خاں غلصہ بمعروف (مرزا غالب کے خسر) ایک مالی خاندان امیر تھے اور علوم ضروری سے باخبر تھے۔ علاوہ کہ مشق شاعر بھی تھے پہلے شاہ نصیر سے اصلاح لیتے تھے۔ جب ذوق کا اثر ہوا تو انھیں بھی اشتیاق ہوا اور (بقول مولانا آزاد) ذوق کے شاگرد ہو گئے۔ اس وقت ذوق کی عمر تقریباً بیس سال تھی ان مد مشہور آدمیوں کی شاگردی سے نہ صرف ذوق کی شہرت میں اضافہ ہوا بلکہ ان کو اپنے کلام کی پختگی و صفائی کا انتہائی خیال ہوا۔ اور اسی وجہ سے وہ نہایت عمدہ شعر کہنے لگے اور یہی مشق آئندہ ان کے کام دلی کیونکہ ان کو خواب صاحب کے کلام کی اصلاح میں بڑی کاوش کرنا پڑتی تھی اور ان کی غزلوں کو جو کبھی سودا کبھی ہجرت بھی دیکھ کر دیکھ کر طرز میں ہوتی تھیں بڑی وقت نظر سے بنانا پڑتا تھا۔

شاہ نصیر سے مراد جب شاہ نصیر دکن سے واپس آئے تو اپنا علم استاد ہی پھر بلند کیا اور ہجور ہمارا و بظہار شاگرد کے دل کو بھی اتنے دھن کی مشق اور کدو کاوش نے اور بڑھادیا تھا مشکل شکل ہجور اور رویت قافیوں میں کہتے کہتے بڑی شاعری اور دوانی پیدا ہو گئی تھی۔ شاہ نصیر نے دکن میں کسی کی قرائن سے خوشنم کی ایک غزل کی تھی جس کی رویت غنی

سے مصنف تذکرہ کل رحمت اس سال میں آزاد سے بالکل متعلق دیکھنے میں آکر کہنے لگے کہ آزاد نے آجیات میں ہجور سے نظر ہم کی کاوش فکر پرانی ہے۔ ان کے اس وقت کے بھی مددگار اپنے استاد ذوق کے کمال سے وابستہ کیا۔ بعد ازاں دیکھ اس کہ مشق شاعر کی اس وقت جیسا شہر میں کی تھی اور ذوق نے مشکل اشعار میں کہہ رہے ہیں گے۔ مگر جو شہرت میں اس کا خیال نہیں رہا نہ کہ کل رحمتانہ وقت موصوفہ ۱۲ اور میرزا غالب سے مل کر ان کا حال حالت مرحوم نے بھی ایک مضمون میں نہایت مبالغہ طریق سے آکر لکھا اس میں ان کی ترویج کی ہے

د آتش و آب و خاک باد وہ غزل دلی کے شاعر میں سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے اس کو میں استاد مانا ہوں۔ شاہ صاحب کی مبارک طبیعت پر ذوق نے مقابلہ کا بیڑا اٹھالیا اور ایک غزل اور تین قصیدے لکھ کر تیار کیے۔ شاہ صاحب کو شاگرد کی جرات و گستاخی بہت ناگوار ہوئی ایک شاگرد سے اعتراض کیا جس کے جواب میں ذوق نے اکثر استاد پیش کئے اور اس مقابلہ میں ذوق ہی کو کامیابی ہوئی اس کے بعد سے ان کی استاد ی ستم ہو گئی۔ ان کے اعلیٰ قصائد کے صلہ میں اب شاہ ثانی نے ان کو شاعری بندہ کا معزز خطاب عطا کیا تھا۔ جب مرزا ابو المظفر بادشاہ ہر کہ بادشاہ ہوئے تو انھوں نے پہلے یہ قصیدہ گزرا نا ہے

دکھش تر سے گنج سے ہو کیا اور سحر نگ غفلت | ہے زور تیرا پروا نور سحر رنگ شن  
اس کے صلہ میں ان کی تنخواہ چار روپیہ سے پانچ روپیہ ہو گئی اور پانچ سے سات رفتہ رفتہ ہوئی۔ اب ذوق ہوا تھا اور عید بقرعید کے سن پر خلعت و انعام سے سرفراز ہوتے تھے آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ یار سے جب شغافائی تو انھوں نے قصیدہ کہہ کر گزرا نا واہ و اکیا معتدل ہے با رع عالم کی ہوا | مثل نبض صاحب سحر ہے ہر سوچ صبا  
اس کے صلہ میں خلعت کے سوا خطاب خان بہادری اور ایک ہاتھی سحر و نفرتی عنایت ہوا پھر ایک دوسرے قصیدے کے صلہ میں۔

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت | نشہ علم میں سرسیت خود و مخوت  
سے شہرہ قصیدہ جس کا مطلع ہے

جیکہ سلطان داسد ہر کا ٹھہرا سکے | آہ و ایول ہرے شود مائے گلش  
کے قارب مرزا غالب نے اس موقع پر یہ غزل کی ہوگی جس کا یہ مطلع و مطلع ہے  
پھر اس انداز سے بہا آئی | کہ چہ سے ہر دم تماشائی  
کیوں نہ دینا کہ لہو شغافا | شاہ دہلوی نے شغافائی

ایک گاؤں جاگیریں منابت ہوا۔ ذوق نے ہر اسی سال ششدر میں انتقال کیا۔ ذوق  
اپنی تیری زمین براتی طبع اور قوت حافظہ کے لئے مشہور تھے۔ بڑے خدا ترس اور  
ہمدردی آسانی سے لبریز تھے۔ خود خدا کا یہ حال تھا کہ کبھی کوئی جانور جگہ ایک چڑیا  
نیک ہلاک میں کی مختلف اذواق سے دلچسپی رکھتے تھے۔ مثلاً موسیقی، نجوم، طب  
تفسیر خواب وغیرہ۔ شکر گئی ان سب برہادی تھی اس میں اس کو فائیت کا مرتبہ  
حاصل تھا۔ انہوں میں عمر لڑائی کی فائیت اندکال میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان کو فقہ و  
تصوف، تفسیر، حدیث، تاریخ و میرہ میں دستگاہ کامل تھی، دنیاوی ترقی کے واسطے  
ان کو ملحق نہ تھے۔ دلی سے ان کو اس قدر محبت تھی کہ جب راجہ چند دلال نے جو شادیں  
نکھل کر لے گئے تھے اور شاعر شاعری کے بڑے دلدارہ اند شاعر مرقی تھے انکو جیاد  
ملو اٹھیں تو انہوں نے صاب انکار کر دیا اور پھر لکھ کر بھیج دیا۔

ان دنوں گرجہ دکن میں ہے شری مدد دکن | کون جائے ذوق پر ملی کی گھیاں چھوڑ کر  
ایک ایک کلمی کے اندر ایک جھوٹے سے مکان میں رہا کرتے تھے۔ جس میں کوئی ذبیحہ ذیبت  
نہ کرنا، داسا شش تک کا سامان مہیا نہ تھا۔ اسی مکان میں ہر وقت بند اپنی فکر شعرو سخن  
میں غرق و غرق دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہتے تھے۔ احکام قرآنی کے پورے  
احسن اور نماز روزہ کے سختی سے پابند تھے۔ دن رات میں اکثر لہذا اور اور  
و حافظ میں صرف کرتے تھے

بند | ایک ایسے شخص سے جس نے اپنی عمر کے پچاس برس سے زیادہ شعرو سخن کی  
سین میں صرف کیے ہوں اور سوائے شعر و سخن کے اس کا کوئی دوسرا مشغلہ نہ رہا ہو اسے  
نہ صرف شاعر کہیں۔

شب چاند مستنیر، ماہ صفر | حکم خداوند جان داد ذوق  
ظہور سے اردو بہ سخن زخم | غلام خدا و فرمود مستند ذوق

کی جا سکتی تھی کہ متعہ دیوان لاکھوں آیات کے اس نے یادگار چھوڑے ہوں گے  
اس میں کوئی کلام نہیں کہ انہوں نے بہت کچھ لکھا تھا۔ اگر ان کا سب کلام اس وقت  
جمع کیا جاتا تو کئی جلدیں تیار ہوتیں۔ مگر افسوس ہے کہ سارا کلام زمانہ قدر کی لوٹ مار  
میں ضایع ہو گیا۔ مولوی محمد حسین آزاد دکن کے شاگرد رشید نے اس واقعہ کو نہایت بزرگ  
طریقہ سے اپنی کتاب "آب حیات" میں لکھا ہے اور یہ بتلایا ہے کہ ان کا جسد کلام اپنے  
سامنے ہے وہ خود ان کی امد حافظہ کلام رسول دیران کی متعہ کو ششوں کا نتیجہ ہے۔  
ذوق غزل اور قصیدہ دونوں کے استاد کامل تھے جن کی تعداد کافی مقدار میں وہ  
چھوڑ گئے ہیں۔ آب حیات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک شقیہ خط بطور شری جس کا نام ناز جلیں  
رکھا تھا اور پانچ سو آیات کے بعد ہونا تمام تھا ایام غدر کی بہتر میں ضایع ہو گیا۔  
انہوں نے اکثر شخص رباعیات اور تاریخیں بھی لکھی تھیں جن میں سے اکثر ضایع ہو گئیں  
مگر چند دیوان موجود ہیں شامل ہیں اپنے شاگرد رشید ظفر کے واسطے کچھ گیت وغیرہ بھی  
کے تھے البتہ سلام اور رشید اور بجز وغیرہ ان کے کلام میں نہیں پائی جاتیں۔

ذوق کی خدمت | ذوق کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے زبان کو خوب صاف کیا  
زبان کے ساتھ | اور اس پر چلا دی۔ وہ ایک بہت بڑے حناغ تھے اور الفاظ کی نشست  
اور مناسب استعمال سے کا حشر واقعت تھے۔ محاورات اور امثال کے استعمال میں وہ اپنا  
جواب نہیں رکھتے۔ الفاظ کا برعمل استعمال فن عروض سے واقفیت جو سقیمت کلام، زبرد  
تخیل اور بلندی معانی، یہ سب چیزیں مل کر ان کے کلام کا جو براہی بن گئی ہیں کسی دوسرے  
شاعر کے کلام میں لطف الفاظ کے ساتھ غلی میسی اس قدر نہیں پائی جاتی۔

انداز کلام | ذوق کی شاعری میں محکم امد قطع مطلق نہیں ہے ان کے یہاں تشبیہات اور  
استعارات اور دیگر ضایع بدایع نہایت مناسبت سے کالچ فی الطعام استعمال ہوئے ہیں جبکہ وجہ  
سے مصنف غمانہ جادو اس میں اور اور بلیر کو بھی شریک بناتے ہیں۔ دیکھو مال امد دلی



سے شعر کا حق دیا جاتا ہے۔ ان کے کلام سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ شاعر اپنی قابلیت اور علم و فضل کا زبردستی اظہار کرنا چاہتا ہے۔ کلام میں روانی اور نرمی بہت ہے۔ اعلیٰ تخیل اور لطیف مضامین بھی الفاظ کی خوبصورتی اور صرف بر محل کے تراجم نہیں ہوتے۔ ہر شعر بر محل اور خوشدلائل سے پاک ہوتا ہے۔ سب سے اشد اوزان کے دیوان میں نہیں ہیں۔ وقت کلام اور تنوع مضامین کے اعتبار سے ان کا مقابلہ خود اسے کیا جاسکتا ہے اور انھیں کے وہ ہتھیار بھی مگر ان کے بیان اور اسلوب کا بھی رنگ موجود ہے۔ مثلاً خواجہ میر درد اور جرات و صحتی قصیدہ میں وہ کامل استادانے گئے اور اپنے تمام معاصرین پر سبقت لے گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے اکثر قصائد ضایع ہو گئے مگر کچھ ہر اس زمانے میں ان کی قادر الکلامی، اعلیٰ تخیل اور بلند پروازی اور ان کلام کے بے مثل ہونے میں اس صنف میں وہ آج اپنی نظیر تھے۔ ان کی غزلیں تازگی مضامین خوبی محاورہ سادگی اور صفائی کے لیے مشہور ہیں۔ ان کے کلام میں شاہ نصیر سورا، درد، صحتی، اور جرات سب کا رنگ پایا جاتا ہے اسی وجہ سے ان کے کلام کو گھٹے رنگا رنگ کہنا بے جا نہیں۔ ان کی وہ غزلیں جو جرات کے رنگ میں ہیں مگر جرات کے عیب سے پاک ہیں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ ان کے کلام پر بعض لوگوں نے اعتراض ہے کہ وہ معاصیے پاک نہیں ہے اور عام لوگوں کے لئے ہے۔ ایسی صورت میں جب ان کے اکثر معاصرین شیعہ فساد کی دہری داں شاعر تھے جن کا کلام معمولی آدمیوں کی سمجھ سے باہر تھا یہ اعتراض بے جا بھی نہیں ہے تازگی خیالی اور صفائی آفرینی میں اگرچہ وہ ثابت سے کم ہوں مگر سادگی اور صفائی اور نرم الفاظ کے لحاظ سے وہ ان سے بڑے ہوتے ہیں اور قصیدہ میں نون کیس زیادہ ہیں۔ مختصر یہ کہ آسمان شاعری پر ذوق ایک درختاں تارہ من کر چکے اور زبان اور وہ کے بہترین شعراء میں ان کا شمار کیا جاسکتا ہے۔

انگرمیا ان کے سیکڑوں شاگرد تھے جن میں نواب مرزا خاں داغ، ظفر آزاد، ظہیر اور

اور بہت نامور ہوئے ہیں۔ ان کے ایک ہی بیٹے تھے خلیفہ محمد اسماعیل جو ان کے فرزند ان روحانی کی طرح زمانہ اندر میں دنیا سے اٹھ گئے۔

**ظہیر تونی** سید ظہیر الدین نام ظہیر تخلص سید حلال الدین جد کے بیٹے ملی کے باشندے تھے ان کے والد ابو المظفر مہار شاہ کے خوشنویسی میں استاد مرصع رقم خان صلور کے خطاب سے سرفراز تھے خود ظہیر بھی کم سنی ہی میں شاہی ملازمت میں داخل ہو گئے تھے اور راقم الدرد خطاب اور ایک مرصع و دات انعام میں پائی تھی شہر و سخن سے بکری بکری شوق تھا چودہ برس کے سن میں استاد ذوق کے شاگرد ہو گئے۔ غرض شاہ کے ہنگامہ میں ناچار دلی سے نکلنا پڑا۔ محقر سن ہی بیت غیب آباد ہوئے ہوئے بریلی آئے اور یہاں سے نکلنا کا ارادہ کیا مگر وہاں کے بزم صالات سن کے کچھ دنوں بریلی میں رہ کر ام پور چلے گئے وہاں چار برس رہے۔ اُس کے بعد دلی آئے اور محلہ جلی میں ملازمت مل گئی۔ اُس کے تصور سے عرصے کے بعد اخبار جہوہ طور کے ایڈیٹر ہو گئے جو بلند شہر سے نکلنا تھا۔ ان کے مضامین کو مہاراجہ جیو رحمان نگہ دای اور نے پڑھا اور بہت پسند کیا۔ ان کو اور بلو بھیجا جہاں یہ چار برس رہے۔ وہاں کی سازشوں سے دل راضی ہو گئے۔ مہجور ہو کر پھر دلی آئے اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی سفارش سے بیت پور کے محکمہ پوسٹ میں ان کو ایک معقول عہدہ مل گئی۔ بے پور میں کمیشن خیر سال سے دلی کی سمت کے سفر پر ان کا تعلق ریاست سے منقطع ہو گیا چند روز پریشانی میں بسر ہوئے تھے کہ نواب محمد علی خاں حلف نواب امیر خاں دلی ٹونک سے ملا بھیجے اور جب تک نواب زندہ رہے یہ بہت عزت و آبرو سے ان کے ساتھ رہے۔ ٹونک کے مرنے کے بعد ان کے صاحبزادے نواب ابوالہجیم علی خاں نے ان کا وظیفہ سنبھال کر دیا اس طریقہ سے تقریباً پندرہ سو برس ٹونک میں رہے آخر عمر میں حیدرآباد حلیہ کا حق پیدا ہوا تھا چنانچہ ٹونک سے رخصت ہو کر حیدرآباد گئے جہاں آٹھ مہینے کے قیام کے بعد

بادیابی ہوئی مگر تنخواہ مقرر ہونے کی فورت نہ آئی تھی کہ سمت نے ساری مہینوں اور آؤند کا  
کاغذ کر دیا بیکاری کے زمانہ میں جب پردہاں حال ہو گئے تھے تو ہمارا جہر سرکش پر شاد  
نے اُن کی بہت دعا کی تھی۔

فخیر ایک پر گوشا تھے تصنیفات کا حال یہ ہے کہ ایک دیوان سنی گلستان سخن آگیا  
میں چھپ گیا ہے دیوان دوم و سوم کا حق تصنیف قاضی عبدلکریم مالک مبلغ کربھی بمبئی  
نے خرید لیا تھا اور یہ بھی چھپ گئے ہیں۔ چونکہ دیوان جس میں بقول سرت بہاں  
تین شغریوں کے علاوہ بہت سے قصائد اور مسندیں شامل ہیں اُن کے قلم سے  
کے پاس ہے۔

فخیر اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے گو کہ ذوق کے شاگرد تھے مگر کلام میں  
سوسن خاں کا رنگ زیادہ پایا جاتا ہے جس کا اعتراف بعض غزلوں کے مقطعوں  
میں خود انہوں نے کیا ہے۔

طرز سوسن سے آگاہ تھا جب تک اظہیر	سکا تو یہ ہے کہ کبھی رنگ غزل نے نہ دیا
کیا نہابی طرز سوسن اسے تلخیر	طاق میں لادیں اپنے فن میں ہم

آخری دور کے بڑے نامور شاعر تھے اور اپنے زمانہ میں زبان اور شاعری دونوں کے  
آستاد ملنے جاتے تھے ان کے مشہور شاگرد نجم الدین احمد ثاقب بڑا بولی ہیں جو بہاولان  
سمن کے لقب سے مشہور ہیں۔

اندر سید شجاع الدین عرت اور مرزا شمس بہ آؤر فخر مذکورہ بالا کے چھوٹے بھائی  
تھے اور یہ بھی ذوق کے شاگرد تھے ذوق کے بعد اپنا کلام مرزا غالب کو دکھاتے تھے  
نہایت قابل اور ہونہار شاعر تھے مگر انہوں نے جہ پود میں عین جوانی میں بھر  
۱۸ سال انتقال کیا۔ ان کے تمام معاصرین ان کی بڑی عزت اور قدر کرتے تھے  
اور یہ اُن سب مشاعروں میں شریک رہ چکے ہیں جو غزل کے دس سال بعد دلی میں

ہوا کرتے تھے جن میں داغ، حال، فخر، مجروح، سالک، ارشد، مشتاق وغیرہ اپنی  
لا جواب غزلیں سناتے تھے۔ ان کے دو دیوان ضلیح ہو گئے مگر محترمی لالہ سری رام  
صاحب قابل مصنف خانہ جاوید نے بڑی محنت اور شفقت سے متفرق اور پریشان  
مسودوں سے ایک دیوان جمع کر کے چھپوایا ہے۔ آؤر کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ  
ان میں ذوق غالب اور سوسن تینوں کا رنگ کچھ ملتا ہے۔

غالب علامہ لغایت شاعر	زبان اردو کے بہت بڑے ماہر و آسمان شاعری کے سب سے
علامہ لغایت شاعر	درخشندہ نام سے اپنے زمانہ کے استاد کامل فلسفی شاعر

مرزا اسد اللہ خاں متخلص بہ اسد و غالب علامہ مطابق ۱۲۹۶ء میں بمقام آگرہ پیدا  
ہوئے لقب مرزا نوٹ تھا اس کا خطاب نجم الدولہ دیر الملک نظام جنگ بادشاہ دہلی سے  
عطا ہوا تھا مرزا کو جس طرح اپنی ذاتی قابلیت پر اسی طرح اپنی اصل و نسل اور عالی  
خاندان ہونے پر بھی بڑا فخر و فخر تھا۔ جیسا کہ اُن کے اکثر اردو فارسی کلام سے ظاہر ہوتا ہے  
مثال کے لئے یہ چند شعر کافی ہیں۔

غالب انشا کا پاک کورائیم	لاجم در سب فرزندیم
ترک زادیم و در تزاہ بھی	بستر گمان قوم پیوندیم
ایسکیم از جماعت اتراک	در تمامی زمانہ وہ چندیم
فیض حق را ہیمنہ شاگردیم	حق کل را ہیمنہ فرزندیم
بر تلاشے کہ بہت فرزندیم	بر معاشے کہ عیبت خود ندیم
ہم بر خورششیں ہے گزیم	ہم بر روزگار سے خندیم

اشعار مذکورہ بالا سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا خاندان اپنی سلسلہ ایک ترکمانوں سے  
جو وسط ایشیاء کے رہنے والے تھے، ملتا ہے جو اپنے آپ کو سلاطین سلجوقیہ کی وصا طلت  
سے فزیدون کی نسل میں سمجھتے تھے۔ مرزا کے دادا سب سے پہلے ہندوستان آئے اور

شاہ عالم کے دربار میں عزت پائی مرزا کے والد مرزا عبداللہ بیگ خاں نے ایک متلون  
زندگی بسر کی۔ کچھ دنوں دربار اودھ میں رہے پھر حیدر آباد گئے جہاں نواب نظام علی  
خان بہادر کی سرکار میں تین تھوڑی مدت سے ملازم رہے کئی برس بعد گھر آئے  
اور انور میں راجہ بھٹا رستہ کی ملازمت اختیار کی یہاں کسی سرکش گڑوسی کی لڑائی  
کے موقع پر ۱۲۱۵ء میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کا برس پانچ برس کا تھا مرزا عبداللہ بیگ  
خاں کی شادی خواجہ غلام حسین خاں کی زکی سے ہوئی تھی جو غنیمت کے کیدان اودھ آکر رہ  
کے مشہور درگمیں تھے۔ والد کے انتقال کے بعد مرزا کی پرورش اور تعلیم تربیت ان کے  
چچا مرزا نصر اللہ بیگ خاں کے سپرد ہوئی جو انگریزی فوج میں رسالدار تھے اور حسن  
خدمات اور وفاداری کے صلہ میں سرکار انگریزی سے جاگیر پائی تھی۔ ان کا انتقال  
بھی ۱۲۱۵ء میں ہو گیا اس وقت غنیمت کی عمر نو برس کی تھی اس کے بعد ان کی خبر گیری انکی  
ناناں میں ہوتی رہی اور ان کے چچا کی جاگیر کے عوض میں سرکار انگریزی سے پنشن بھی ملتی رہی  
مرزا کا بچپن اگر وہیں گزر جہاں وہ ایک کلمہ مشائخ و شیخ معطر سے تعلیم پاتے رہے اور کہا  
جاتا ہے کہ اس زمانہ میں شہر شاہنظر اکبر آبادی سے بھی کچھ ابتدائی کتابیں پڑھی تھیں  
جب ان کی عمر چودہ برس کی ہوئی تو مرزا نام ایک پادری سے جو زندہ پاؤند کا عالم اور بڑا  
شیار تھا ان کی ملاقات ہو گئی۔ ہرنے نے انہیں مذہب اسلام قبول کر لیا تھا اور عبد الصمد  
نام رکھا تھا۔ یہ ان کے ساتھ تقریباً دو برس رہا اور چونکہ فارسی کی طرف ان کو قدرتی مائلیت  
تھی لہذا اس سے انہوں نے پوری طرح کتاب کمال کیا اس کے فیضان صحبت کا مرزا کو  
فخر تھا اور اس میں شک نہیں کہ اس کی تعلیم و تربیت کے اثر سے مرزا میں وہ صمیم اور باعاد  
فارسی قدیم لکھنے کا بڑا بخوبی پیدا ہو گیا جو صرف ایک اہل زبان ہی کی مدد سے ہو سکتا ہے۔

غالب دہلی میں پہلی مرتبہ ۱۲۱۵ء میں آئے جب ان کے چچا کی شادی نواب خزاں الدہ  
کے خاندان میں ہوئی تھی۔ اودھ و ان کی شادی نواب الہی بخش خاں مرحوم کی بیٹی کے

ساتھ جو نواب خزاں الدہ دہلی لوہانہ کے چھوٹے بھائی تھے ۱۲۲۵ء میں ہوئی جبکہ ان کا  
سن تیرہ برس کا تھا۔ دہلی کی فضا میں اس وقت شاعری گونج رہی تھی مشاعرے جلوس  
ہو کر کرتے تھے شادی بھی ایک شہور و معروف شاعر کی بیٹی کے ساتھ ہوئی، ان سب سبب  
سے نوعر غالب کی فوج بلیمت پر شاعری کا ہر اثر شروع میں وہ فارسی سکتے تھے  
اور اس میں بہت کچھ کہا مگر رفتہ رفتہ اردو شاعری کی مدد و فزول ترقی اور ماحول کے اثر  
سے اردو کی طرف توجہ کی۔ پہلے اسد تنکس کہے تھے جب کسی شخص کا یہ شعر سنا

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب	اوسے ادھر روت ہے خدا کی
----------------------------	-------------------------

یہ سنتے ہی اس تنکس سے نفرت ہو گئی۔ کیونکہ ان کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ سوام الناس کے  
ساتھ شریک حال ہونے کی بہت بڑا جانتے تھے چنانچہ ۱۲۲۵ء میں اسد اللہ غالب  
علی بن ابی طالب کی رعایت سے غالب تنکس اختیار کیا لیکن جن غزلوں میں اسد تنکس  
تھا انہیں اسی طرح رہتے دیکھ مرزا غلام حسین میں گلے بھی گئے تھے پہلے اپنی پنشن کے حوال  
کے چچا کو جاگیر ضبط ہو جانے کے عوض ملتی تھی اور آخر میں بند ہو گئی تھی مگر باوجود متعدد کوششوں  
کے اور غلامت میں پیل دائر کرنے کے بھی مرزا اپنی اس کوشش میں ناکام رہے۔ گلے  
کے واسطے میں مرزا نے لکھنؤ اور بنارس کی بھی سیر کی تھی، اور ایک قصیدہ نصیر الدین  
حیدر بادشاہ اودھ کے واسطے اور ایک شہر و سرسلطنت کی مدد میں پیش کی تھی آخری  
ہجرت اودھ و احمد علی شاہ کی سرکار سے بھی پارچہ سو روپیہ سال ان کے واسطے مقرر  
تھے مگر دو برس کے بعد جب انتراع سلطنت ہوا تو وہ موقوف ہو گئے ۱۲۲۵ء میں  
غالب تین ماہ کے واسطے کو دلال شہر کی عداوت کی وجہ سے قید ہو گئے تھے مگر قید میں  
ان کے تربیہ کے موافق ان کا احترام کیا گیا ۱۲۲۵ء میں غالب ایک فارسی پروفیسر کے  
لیے جو دلی کلن میں خالی ہوئی تھی امیدوار تھے مگر چونکہ اس صاحب سکریشی کو انگریز  
نے بروقت ملاقات مرزا کا استقبال نہیں کیا اس لیے انہوں نے اپنی کمر شان سمجھ کر



ملازمت قبول نہ کر سکتا تھا۔ مطالبہ ملازمت کے اس خطاب کے بعد وہ میرالک نظام جنگ بادشاہ نے دربار میں عطا کیا۔ اور ایک تاریک خاندان کی بیوی کے لئے حکم دیا اور پچاس روپے مہینہ اس کے صلہ میں مقرر کیا۔ ۱۲۷۱ء میں دوق کی وفات کے بعد نزارا شدہ مقرر ہوئے اور اصلاح کا کام ان کے سپرد ہوا۔ غدر کے ایام میں بوجہ سلسلہ ملازمت اور تقرب شاہی کے نزارا بھی صاحب میں مبتلا ہو گئے تھے۔ پیش بند ہوئی اور ان کے چال چلن کے متعلق تحقیقات کی جانے لگی آخر میں جب پوری صفائی ہو گئی اور یہ گناہ ثابت ہوئے تو ان کی سزا بحال ہوئی اور عزت سابقہ واپس دی گئی۔ غالب کو اب یوسف علی خاں دلی دام پور کے استاد بھی تھے جو ان کو سرور و بہار بطور پیش کے عہدہ دیتے رہے۔ غالب کا انتقال ۱۲۷۱ء مطابق ۱۷۶۹ء فروری ۱۷۶۹ء سال چار ماہ بمقام دہلی ہوا اور پیرافن ہوئے۔

عام حالات اور مناسبات خلیں اور مناسبات واقع ہوئے تھے اور ایک بڑی جماعت صبی عادات اجباب اور قدر دان کی رکھتے تھے۔ دوستوں کے ساتھ خاص و کثرت کا سلسلہ جاری تھا جس کو وہ نہایت باقاعدہ طریقہ مدقت کی پابندی کے ساتھ انجام دیتے تھے اور دور دراز شاگردوں کے کلام کی اصلاح بھی مرصفت ہی کے درجہ میں ہوتی تھی اور جواب دہن میں بہت مستعد تھے۔ ان کی یہ عادت ہر دم تک جاری رہی۔ محبت ہمدردی ان کے خیر میں بڑی تھی جیسا کہ ان کے خطوط اور اشعار سے مترشح ہو رہے ہیں۔ ان کی اور غلو سے کوسوں دور تھے۔ پچا پچھو تو ان کا غریب بنی نوع انسان کے ساتھ ہمدردی اور محبت تھی جس میں کسی غلو اور جماعت کا سلسلہ خیال نہیں کرتے تھے۔ ان کی نہ ہی آزادی اور غیر متعصبی کا ثبوت اس سے ظہور کر گیا ہو سکتا ہے کہ ان کے دوستوں اور شاگردوں میں مستعد و مبند تھے جن میں سب سے زیادہ نامی و گرامی سی مرزا بال افغان تھے جو فارسی شکر کے میں بڑا ملکہ رکھتے تھے۔ گوکہ مرزا کبھی اسودہ محل اور دیادی جہاد و ثروت کے اعتبار

سے فارغ البال نہیں ہوئے مگر پھر بھی جس قدر ان کی آمدنی تھی۔ وہ اپنی ضروریات کے ساتھ اپنے احباب اور بابا احتیاج کے واسطے بلا تکلف و قوت تھی۔ سخاوت کے ساتھ معاف گوئی اور صفا باطنی کے لیے بھی مشہور تھے۔ چنانچہ خود اپنے عہد اور مہیوں کو بھی کبھی نہیں چھپاتے بلکہ علی الاعلان ان کو ظاہر کر دیتے تھے۔ مثلاً یہ سب جلتے ہیں کہ وہ شرب پیتے تھے مگر اس واقعہ کو انھوں نے کبھی نہیں چھپایا بلکہ اپنے اشعار میں اور نیز احباب کے خط و طے میں کسی مغفل توجہ کے ساتھ لکھتے تھے۔ اور اس طرح گویا کہ وہ اپنی مناسبت کا اظہار کر رہے ہیں۔ خلق و تواضع کے ساتھ ان کو اپنی خود دلی اور عزت اور اپنے مرتبہ کا بھی بہت بڑا خیال رہتا تھا۔ بڑے بڑے افراد سے وہ برابری سے ملتے اور اپنی ملوٹان کا ہر وقت خیال رکھتے تھے۔ جیسا کہ اس واقعہ سے پایا جاتا ہے جب انھوں نے دلی کالج کی پروفیسری کو نامزد کیا۔ کسی بھی ان کا یہ خیال حد اعتدال سے متجاوز بھی ہو جاتا تھا۔ مگر اپنے وسیع حلقہ احباب کے ساتھ وہ ہمیشہ دقت و ادا اور انکسار و تواضع ہی سے پیش کرتے تھے۔ ان کے خانگی تعلقات خاص کر اپنی بیوی کے ساتھ شگفتہ نہ تھے۔ مرزا کی شادی ۱۲۷۰ء برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ اگرچہ وہ اپنی بیوی سے زیادہ محبت نہیں رکھتے تھے مگر پھر بھی کوئی ظاہری رنجش نہ تھی اور نہ میل ملاپ میں کوئی فرق تھا۔ مرزا کی کئی اولادیں ہوئی تھیں مگر وہ سب بچپن میں مر گئیں۔ مرزا کے چوتھے بھائی جو نثار القتل تھا اور انھیں کے ساتھ رہتے تھے غدر کے زمانے میں مرے۔ مرزا اپنی بیوی کے بھانجے زین العابدین خاں حادق سے بہت محبت کرتے تھے یہ بہت ہونا ارشاد تھے اور مرزا کے سامنے ان کا انتقال ہو گیا تھا ان کے دو بچوں سے مرزا صاحب کو کمال محبت تھی۔ آخر عمر میں مختلف امراض و آلام نے مرزا صاحب کو بہت پریشان کر دیا تھا پھر اس زمانہ میں ان کی مالی حالت بھی درست نہ تھی۔ ایسی صورت میں کوئی تنجب کی بات نہیں کہ وہ اپنے انکار و مصائب کو شرب نوشی سے ہلکا کر دیتے تھے۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاد کو | اک گونہ بے خودی بغمے دن رات چاہئے  
یہ بھی طرح غالب بھی مصائب و آلام کا فرو پیکھے ہوئے ہے اسی وجہ سے ان کے کلام میں  
بھی خلل میر کے ایک خاص درد اثر ہے۔ مرزا صاحب کے کلام میں اتنا خرابے بانہیں  
ہے بلکہ اُن میں تین شعوریں اضافہ ہوتا ہے اور کلام کی قیمت بڑھ جاتی ہے اس لئے کہ وہ  
ہدایت دہن اور لطیف پر ابر میں ادا کیا جاتا ہے جیسے فرماتے ہیں :-

ہر نظر آری کے مقابل میں مانی صاحب | میر سے دوسرے پر یہ وقت ہے کہ شعر و سخن

سب سے زیادہ قیمتی اور نمایاں جو مرزا صاحب کے کلام میں اُن کی نہایت لطیف ظرافت  
اور شگفتہ مزاجی ہے جس کی بدولت بڑی سے بڑی ٹکنیوں کو بھی ہنس بھیل کر کاٹ دیتے  
تھے اسی خیال کو نہایت لطیفانہ طریقہ پر ظاہر کرتے ہیں :-  
سرخ سے نوکر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

تاریک سے تاریک و فصول پر بھی ان کی ظرافت اور لطافت کی بجلی چمک جاتی ہے جس سے  
مصائب کی تیرگی کا دور ہو جاتی ہے۔ اُن کی ظرافت میں سی قسم کی تیزی اور ہمزگی نہیں ہوتی  
بلکہ اس میں نہایت اور جدت اسلوب کے ساتھ ہمدردی کی جھلک نظر آتی ہے  
اُن کے کلام میں بے ادبی کا پر تو ہے مگر کیفیت متغیر سے پیدا نہیں ہوتی  
اُن کی ظرافت و مذاق سے کوئی نہیں چھوٹا جی کہ اپنی بیوی کی نسبت بھی ایک خط میں  
لکھتے ہیں کہ ایک ادب پر بچاس برس سے جو بھالسی کا کچنڈا گلے میں پڑا ہے۔ وہ نہ پسندا  
ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی ٹکلتا ہے۔ اگر مرزا صاحب کے اس قسم کے لطائف و ظرافت  
بلا استیعاب دیکھنا ہوں تو مولانا حالی کی یاد کار غالب دیکھنا چاہیے جس میں ایسی  
بائیں گزشتہ نگاہیں

حاضرِ معیت شاعر کے ارزا کا پایہ شاعری میں بہت بلند ہے اور اس کو سب نے تسلیم کیا ہے

وہ نہایت وسیع النظر اور کثیر العلامات تھے اور اُن کے ماحول میں بھی اس بارے میں اُن کی  
بڑی قدر کرتے تھے اُن کو فارسی سے اس قدر شغف تھا کہ وہ ہمیشہ یہ خواہش ظاہر کرتے کہ  
میر کی قابلیت کا اندازہ میر سے فارسی کلام سے کیا جائے اور اس بات پر نہایت افسوس  
کرتے کہ لوگ اس قدر فارسی سے بیگانہ نہ بن جاتے ہیں کہ اُن کے کلام کا قد و ال اور  
سمجھنے والا کوئی نہیں ہے۔

بیاد رہد اگر ایسا بود بال دانے | غریب شمر سخن بائے گفتنی دارد

یہ عجیب بات اور غیر ملکی قسمت ہے کہ اُن کی شہرت کا باعث اُن کی فارسی شاعری ہے  
بلکہ اُردو شاعری جوئی جس کی خود وہ کوئی قدر نہیں کرتے تھے :-

فارسی میں تا بدانی کا قدر تسلیم خیال | مانی دار تو کم و آن سخن از شکست است

اُردو وہ کسی بھی تبدیلِ ذائقہ کے لیے اور اپنے اجداد سے امر اور سے کہ لیا کرتے تھے  
مختلف کتابیں اُن کی نظر سے گزری تھیں اور نہایت متن کی نظر سے اُن کو پڑھا تھا  
قوتِ حافظہ کا یہ حال تھا اور اُس پر اتنا اعتبار تھا کہ کتابیں عاریت لے کر پڑھتے اور  
خود کبھی نہ مول لیتے تھے۔ فی البدیہہ اشعار کہنے کی بھی عادت تھی جیسا کہ اس  
دانتہ سے معلوم ہوتا ہے جبکہ کلکتہ میں ایک دوست مولوی کریم حسین کی فرست سے  
چکن ڈلی کی تعریف میں خود اپنے اشعار کہہ دیے تھے غرض میں گو انہوں نے دس  
نظامیہ کی تکمیل نہیں کی تھیں مگر مہارت کافی حاصل تھی۔ فنِ عروض کے استاد  
کامل تھے اور اس کے علاوہ نجوم پر بھی کچھ دخل تھا۔ تصوف سے کچھ مہارت  
تھی اور اُس کے سائل اپنے اشعار میں ہدایتِ خوبی کے ساتھ نظر کے ہیں  
تاریخ، ریاضی اور ہندسہ سے اُن کو مطلق دلچسپی نہ تھی گو کہ شہباز ہے کہ وہ دین کتابیں  
تاریخ کی خود تصنیف کر گئے ہیں اسی طرح رشید اور تاریخ گوئی سے بھی اُن کو کوئی لگاؤ نہ تھا  
بلکہ یہ کتابیں میں مسلم ہوتا کہ مرزا کا تاریخ گوئی سے کوئی لگاؤ نہ تھا اور اُن کے دور و زمانہ میں بھی

البتہ فارسی میں بہت سے نوحے موجود ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک بہت بڑے  
نفسی شاعر تھے اور ان کی زبان کے مختلف پہلو تھے جس کی وجہ سے ایک شاعر کا  
تجربہ ایک مصور کی جابجوسی کے ساتھ مل گیا تھا۔

تصانیف حسب ذیل تصانیف ان کی یادگار ہیں۔

- (۱) عروہندی (۲) اوردے سے (۳) کلیات نظم فارسی  
(۴) کلیات تشر فارسی (۵) دیوان اوردے (۶) لطائف غیبی  
(۷) تیغ تیز (۸) قاطع برہان (۹) پنج آہنگ  
(۱۰) نغمہ غالب (۱۱) ہریرہ (۱۲) دستنبو

(۱۳) سبب چین۔ "عروہندی" اور "اوردے" مطلقاً اوردہ خطاط کا مجموعہ ہیں  
جو انھوں نے اپنے اصحاب کو لکھے تھے اور اول مرتبہ بصورت کتاب ۱۸۶۵ء میں شائع  
ہوئے تھے۔ عروہندی میں علاوہ خطوط کے چند دیباچے اور تقریظیں بھی شامل ہیں  
وہ لطائف غیبی، سبب چین میں ہے اور سیف الحق کے فرضی نام سے لکھی ہے۔ تیغ تیز  
اور نغمہ غالب بھی اسی مناظرے سے تعلق رکھتی ہیں جو قاطع برہان کی وجہ سے ہوا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۳۲۷)

درج ذیل کتب موجود ہیں اگرچہ فارسی میں متعدد نسخہ ہر کتاب کے تحت درج ہیں۔ مثال کے طور پر  
بروز فارسی آوازے لکھے ہیں جو بالکل ایک نئے نسخہ ہیں۔ یہ کتابیں تاریخ و احوال، نظامیہ، تاریخ  
زماں و احوال، میرزا مصطفیٰ، آیت و دست شہادۃ، اجماع  
میں ذمہ داری ہیں۔ درج ذیل کتب  
بکھری ہوئی و دور ہادی چار کتاب  
اس سے بارہ بکرا ہے چار دہائیاں اور آٹھ اکامیاں میں مشتمل ہے۔ اس طرح ایک دوسری تاریخ میں فرماتے ہیں  
جسٹم از سال و طعن افروغ  
از یوز سہم جو سے گات  
نغمہ آما و گات شرمست باد  
از غلام احمد احمد احمد احمد  
اس میں بارہ بکراست سات دہائیاں اور ایک اکائی یعنی ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳



وہ بھلا فقیر کو لب ماننے والے تھے۔ انھوں نے اپنے کلام کی تائید میں اساتذہ اہل زبان  
چیش گئے اور کہا

دامن از کف کم چگونہ رہا	طالب دغنی و نظیر سیری را
خاصہ روح در دین معنی را	آن ظہوری بہان محسنی را

مناہین جو قاتل کے شاگرد تھے، سب پر اور براؤں ختم ہو گئے اور مرزا صاحب کے کلام پر  
اور اعتراض وارد کئے۔ یہ سب واقعات ان کی مثنوی "باد مہافت" میں مذکور ہیں۔  
دوسرا مباحثہ اس وجہ سے ہوا کہ مرزا نے فارسی کی شہور لغت - "برہان قاطع" پر  
اعتراض کیا اور ان کو کتابی صورت میں شائع کیا اور وہ قاطع برہان تمام رکھا اس کے  
ایک سال بعد اس کتاب کو ترمیم کر کے اس کا نام "درفش کاویانی" رکھا اس کتاب سے  
مرزا کی انتہائی قابلیت اور تبحر کا پتہ چلتا ہے اس کے اکثر جواب لکھے گئے، مگر ایک سے ایک  
شخص مرزا احمد بیگ نے "مؤید البرہان" کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ غالب نے  
اس کا جواب "تیمتیز" سے دیا اور ایک دوسری کتاب "ساطع برہان" کا جواب  
جنامہ غالب سے دیا گیا۔

مرزا کے فارسی کلام پر اس کتاب میں کوئی رائے دینا بے موقع ہے مگر اتنا ضرور  
کہیں گے کہ وہ نظم و شرفارسی دونوں کے استاد کامل تھے اور ان کا مقابلہ ہندوستان  
اور ایران کے بڑے بڑے شعرا خسرو، نظیری، فیضی، بیدل و حزمین وغیرہ سے ہو سکتا  
کیا جاسکتا ہے۔

غالب کی شاعری	غالب کی شاعری تین مراتب یا اداوار پر تقسیم کی جاسکتی ہے جس سے ان کی شاعری کی ترقی اور تیز ہر دور کی خصوصیات کا پتہ بخوبی چل سکتا ہے یہ بات ضرور پیش نظر رکھنا چاہیے کہ غالب اپنی قابلیت اور کلام کو اپنے آئندہ دیوان کی میزبان سے کبھی نہیں جانچنا چاہتے تھے۔ ان کا قول تھا
---------------	--

فارسی میں تابینی نقشا کے رنگ رنگ | بجز راز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

اور وہ ہمیشہ اپنے فارسی کلام ہی کو اپنا لایہ ناز سمجھتے تھے۔ انھوں نے اپنا مقابلہ کبھی کسی  
اردو شاعر سے نہیں کیا البتہ اہل زبان کے کلام سے اپنے کلام کو تولنے پر ہمیشہ مستعد تھے  
مگر بالآخر ان کی ذہانت و طباعی اور ان کی فطری شاعری کا پورا اثر ان کے اردو کلام میں  
بھی اسی طرح جلوہ گر ہے جس طرح ان کے فارسی کلام میں ہے۔ مرزا کا اردو دیوان تقریباً  
اٹھارہ سو ابیات سے زیادہ نہ ہو گا مگر اس کو زبان اردو کا بہترین خزانہ اور اردو شاعری  
کا نہایت گراں قدر سرمایہ سمجھنا چاہیے مرزا کی شاعری کا پہلا دور اُس وقت سے  
شروع ہوتا ہے جب سے کہ انھوں نے شعر کہنا شروع کیا۔ تاہم پچیس سال جبکہ  
انھوں نے اپنے اردو دیوان کو چھانٹا اور اس میں سے فارسی کی غیر مانوس ترکیبیں اور  
بندشیں نکال ڈالیں۔ اب وہ قدیم کلام جو مرزا دیوان سے خارج کیا گیا تھا ایک عرصہ  
دراز کے بعد ٹری کو شش اور کاوش سے ہم ہونے لگا کر پھیل گیا ہے۔ اور اس کے مطالعہ  
سے بہت سے فائدے حاصل ہوتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی افکار مرزا کی  
کس قسم کی ہوتی تھیں۔ نیز یہ کہ کن کن ترکیبوں اور بندشوں کو انھوں نے ترک کیا جو ابتدا  
میں ان کو پسند تھیں اس سے دریافت شدہ کلام کی تازگی خیالیاں اور نئی نئی ترکیبیں  
قول و فعلی کے آن پوری شعرا سے ملتی جلتی ہیں جن کو انگریزی اصطلاح میں "اسکولن"  
کہتے ہیں۔ اس دور کی شاعری میں فارسی ترکیبوں اور نازک خیالیوں کی بہت کثرت ہے  
علی الخصوص مرزا عبد القادر بیدل کا بہت تبحر معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں کہ

ساز پر رشتہ ہے لغز کہ بیدل یا ندا	ساز پر رشتہ ہے لغز کہ بیدل یا ندا
بجھے راہ سخن میں غور گرا ہی نہیں غالب	بجھے راہ سخن میں غور گرا ہی نہیں غالب

"طرز نازک خیالی کے تبیین کی خصوصیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ حقائق شعری کو سیدھے  
سیدھے الفاظ میں کہنے کے بجائے وہ مضمون کو تخیل کی پیچیدہ گھاسٹیوں سے گزارتے ہیں

اور اس اشکال میں وہ اپنی خصوصیت اور ناموری سمجھتے ہیں۔ بعض اوقات ان کی یہ بلند پروازیوں اور نازک خیالیاں اس قدر بلند ہو جاتی ہیں کہ نظروں سے اوجھل ہو کر شعر کا مطلب اور اثر بالکل جاتا رہتا ہے۔ ایسے اشعار پر رد کو کہند و کاہ بر آوردن کی مثل پروری طرح صادق آتی ہے۔ یہ قدرتی بات تھی کہ مرزا کو رنگ بہت پسند آیا اس وجہ سے کہ ان کے مزاج کی ابتداء یہ واقعہ ہوئی تھی کہ وہ ہر چیز میں اپنے آپ کو عام لوگوں سے علیحدہ رکھنا چاہتے تھے۔ اسی لیے شاعری میں بھی انھوں نے یہ رنگ اپنے واسطے منتخب کیا۔ اس وجہ سے کہ اس میں فارسیت کا غلبہ تھا اور فارسی کا ذوق ان کی فطرت میں کوٹھ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ یہ طرز ان کے اعلیٰ خیالات کے اظہار کا ایک بڑا آلہ کار تھا۔ مرزا تبدیل کے وہ صرف متبع ہی نہیں بلکہ خلوس کے ساتھ ان کے حرف بھی ہیں جیسا کہ مذکورہ بالا اشعاروں سے معلوم ہوا۔ یہ رنگ اگرچہ کچھ اچھا تھا مگر ٹھوڑی مدت تک مرزا کی طبیعت پر غالب رہا بعد کو وہ خود سنبھل گئے اور اپنے واسطے ایک نیا راستہ نکالا جس میں نہ صرف تبدیل کی پیروی ترک کی بلکہ اس طرز کا کلام بھی اپنے دیران سے خارج کر دیا۔ ان کے ابتدائی کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں عجیب و غریب تشبیہیں۔ ایسی بلند پروازیوں سے شعر کے معنی سمجھ کر رہ جاتے ہیں۔ فارسی کی ایسی بندوبستیں اور ایسے غیر مالوس الفاظ جو شعری روانی اور فصاحت کلام کے منافی ہیں۔ ابتدائی کلام میں وہ پختہ کاری۔ وہ اثر انداز وہ عمیق جذبات جو ان کے بعد کے کلام میں ہیں نہیں پائے جاتے ان کے ایسے اشعار بعض فارسی الفاظ کی اثرات پر تھے جس جتن میں آرد کی آمیزش محض اس وجہ سے ہے کہ شعر آرد و کہا جاسکے اور ادنیٰ تغیر سے وہ فارسی ہو جاتا ہے گو ان کے ابتدائی کلام کا مصور کھی اڑایا جاتا تھا جیسے کہ حکیم آغا جان ہمیش نے جل کر کہا کہ قطعہ

مرزا کہنے کا جب ہے اک کے احمد سر ہے  
گران کا کہا یہ آپ کہیں یا خدا ہے

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھ تو کیا سمجھ  
کلام تیرے اور زبان میرا سمجھ

مرزا میں کوئی شک نہیں کہ اس سے بھی ان کے اعلیٰ درجہ کی دماغی قوت اور کمزور کے ارتقا کا پتہ چلتا ہے ان کی اس دور کی شاعری بھی نہایت ممتاز اور مخصوص ہے اور ان کی ابتداء طبع سے معلوم ہو جاتا ہے کہ آئندہ وہ کتنی ترقی کرنے والے ہیں۔ ان کی ابتدائی فکر میں بھی ایسی ایسی نازک خیالیاں نہیں تھیں اور یہ لطف تشبیہیں ملتی ہیں کہ آرد و شعر میں اور کسی کے یہاں نظر نہیں آتیں۔ اپنے مخالفین کے اعتراضات اور محکمہ انگیز نقالی اور اپنے مخلص احباب مثلاً مولانا افضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین خاں آرزوہ وغیرہ کی دوستانہ صلاح اور خود اپنی انصاف پسند طبیعت کے تقاضا سے مرزا نے آخر کار یہ رنگ ترک کر کے ایک دوسری روش اختیار کی۔

دوسرے دور میں فارسیت کا وہ غلبہ اور نازک خیالیوں کا وہ انداز میں جو پہلے مرزا کو مرغوب تھا۔ اس میں زبان صاف ہو گئی ہے الفاظ پر پوری قدر تشریح اور فارسی بندوبست اور محاورات میں ایک محتدیہ کی ہے۔ مگر فارسی کے اعلیٰ خیالات ایسے ہی جو محقق سلیم برگران نہیں گزرتے بلکہ سامع کے دل و دماغ میں ایک پر لطف سیجان پیدا کر دیتے ہیں اس قسم کے اشعار ٹھوڑی سی کاوش کے بعد جب سمجھ میں آ جاتے ہیں تو مسرت کاوش غضب کی ہوتی ہے۔

مرزا کی شاعری کا تیسرا دور ان کے کمال فن کا ثبوت ہے اور ارتقا کے کمال کی آخری منزل ہے اس دور کے بعض اشعار جامعیت اور اختصار میں فی الحقیقت انسا جو انہیں رکھتے اس مہدی غزلوں میں ندرت خیال کے ساتھ لطافت زبان اور شستگی کلام عجیب لطف دیتی ہے ان میں ایجاز کے ساتھ سادگی سلامت و روانی نازک خیالی اور جدت خیال سب کچھ بدرجہ احسن موجود ہے۔ اور انھیں سے غالب کہہ لے آرد کی معنی تو لیکن میں نہایت ممتاز جگہ ملی ہے۔

عالمیت کے شعریات | چارویں دور میں مرزا کے شعر شاعری کی مستحکم بنیاد۔ ان کی جدت طرازی پہلی خصوصیت جدت پسندی



پر قائم ہے جس میں جدت تخیل، جدت طراز اور جدت قیامات، جدت استعارات، جدت  
محاکات، جدت الفاظ غرض ہر قسم کی جدتیں شامل ہیں۔ یہاں مضامین مرزا صاحب  
کی خاص طرز اور اسے بالکل نئے معلوم ہونے لگتے ہیں اور معمولی سے معمولی واقعات یکایک ایسے  
اسلوب سے بیان کر جاتے ہیں کہ گویا اس سے پہلے کسی نہیں سنے گئے تھے نئے خیالات کے  
لو کرنے کا طریقہ بھی نیا ہوتا ہے اس جدت اسلوب سے معمولی سے معمولی خیال اور یہاں  
یہاں مضامین بہت مریض ہو جاتا ہے۔ اس جدت طرازی اور ادب نگاری کی وجہ سے شعر  
میں کبھی کبھی محاکا کی صورت پیدا ہو جاتی ہے جس کا حل ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے  
غالب اور اکثر شعرا کے اندر اور نیز بعض شعرا کے فارسی میں بڑا فرق یہ ہے کہ غالب کے  
یہاں الفاظ خیالات کے تابع ہوتے ہیں اور اور لوگوں کے یہاں معاملہ برعکس ہے  
جس سے ان کے اشعار میں نقش اور بد مزگی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی قسم کے کلام سے  
ان کے دیوان بھرے پڑے ہیں۔ مرزا صاحب کے یہاں بکلاف ان کے تک بندی اور  
تافیر یہاں نہیں بلکہ خیال آفرینی ہے۔

غالب نبود شیوہ من تافیر ہندی	ظلمے مست کہ بر کلک و درق میگویم امشب
دوسری خصوصیت	اسی سے متعلق اور ملتی جلتی ان کے کلام میں نظر فنی اور بات سے
نظر فنی طرز تحریر	بات پیدا ہوتا ہے۔ وہ ایک شے چھپتے ہیں اور سامع کا ذہن پورا
	راگ منقبض کرتا ہے۔ اسی وجہ سے جمول الکلیف سامع مرزا غالب کے شاعرانہ ترانوں سے
	لطف اندوز نہیں ہو سکتے مرزا کی چیز کا تفصیلی ذکر نہیں کرتے۔ بلکہ پڑھنے والے کا خیال
	خود اس کے لوازم جمع کر لیتا ہے جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ مرزا صاحب کی شاعری کا
	خاص طبع اے امتیاز جاوہ عام سے علیحدگی ہے جس کا شوق بلکہ عشق ان کے دگ وپٹے
	میں سراپت کے ہوئے تھلہ وہ کی چیز میں اپنی شرکت عام لوگوں کے ساتھ پسند نہیں
	کرتے تھے۔ خاص بلنے کا دامن جس کا ذکر اوپر ہمارا اس کا بین ثبوت ہے۔ اسی طرح

وہ اپنے لباس وضع قطع بات چیت طرز تحریر غرض کہ ہر چیز میں اسی علیحدگی کا ہمیشہ خیال  
رکھتے تھے ان کے خطوط ان کے اشعار ہر چیز سے مترشح ہے کہ وہ عام باتوں  
سے منفرد تھے۔

کیا اگر بکے عشق جہاں عام ہو جفا	ڈرتا ہوں تم کو بے سبب آزاد دیکھ کر
ان کی ابتدائی مشکل پسندی اسی علیحدگی پسندی پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے	ان کی شاعری سے عام رائج لطف نہیں اٹھا سکتے ان کے الفاظ میں خیالات کا
اس قدر زور ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ خیالات قید الفاظ کو توڑ ڈالیں گے۔	ع
آجین تندی مصیبت سے بھلا جائے ہے۔	

عبری خصوصیت	مرزا میں بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے اشعار ان کے خیالات کا
ذاتی جذبات کا ادا کرنا	صحیح فوٹو ہوتے ہیں۔ وہ زندگی اور مختلف کیفیات زندگی کے ترانے
	کاتے ہیں وہ اپنے اشعار کے ذریعہ سے اپنے دلی کیفیات اپنے کلام کے پڑھنے والے کے
	سامنے پیش کرتے ہیں جن میں کہیں غم عالم کے نالے کہیں ان کی ماند عظمت کا مریض
	کہیں ان کی حیران نصیبی کہیں بھمنا آمیدی کہیں جا بجا مصائب کہیں سی بے حاصل
	کہیں دنیا سے تنہا و بیزاری کہیں رحم خداوندی پر پورا پورا اعتقاد کہیں تعلقات و فیاد
	سے حل جنگی اور اس کی خوشی اور اس کے آلام کا بیان ہوتا ہے۔ غرض کہ ان کے
	لطیف اشعار ان کی کیفیات قلبیہ کا جو فنا و فناء اور آفاقیانہ اور ہوتی رہتی ہیں۔
	صحیح بیرونی ہیں۔

چوتھی خصوصیت	مرزا ایک بہت بڑے فلسفی ہیں اور ان کے اکثر اشعار حقائق فلسفہ
ظہیر حقیقت طرازی	کو نہایت آسانی اور سادگی سے ظاہر کرتے ہیں وہ روز و شب
	نصوف سے پوری طرح واقف اور فرقہ بندی اور مذہبی تعصبات سے بالکل بیزار تھے
	فرماتے ہیں کہ



ہم موحیوں ہمارا کیش ہے ترک بیوم  
 بقیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایمان موحیوں  
 اور ان کے بیخیال زبانی نہ تھے بلکہ وہ ان پروردی طرح حاصل تھے ان کی زندگی زندگی  
 رواداری و آزاد روی کی ایک درخشاں مثال تھی اسی طرح ان کا تخیل عبادت بھی  
 بہت بلند ہے۔ کہتے ہیں ۷

ہے پرے سرحد اور اک سے ایسا سجود  
 قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں  
 جنت کے اس خیال سے کہ اس میں نہیں جاری ہوگی اور وہی سب لطف حاصل ہوں گے  
 جو دنیا میں ہوتے ہیں وہ حق نہیں بلکہ اس کو اخلاق اعلیٰ سے کراہت ہے یہ کہتے ہیں ۷  
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
 دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال اچھا ہے  
 طاقت میں تار پہ نہ دیکھیں کی لاگ  
 دوزخ میں ڈال دے کوئی لے کر بہشت کو  
 ان کے نزدیک مصیبت عظمیٰ خود زندگی ہے جس سے اس وجود پیدا ہوتا ہے اس پر  
 سے کہ وہ اپنے مبداء سے جدا ہو جاتی ہے نعرہ زندگی کو ایک نالہ نے سمجھنا چاہیے جو  
 نیتان سے جدا ہونے پر نے بے اختیار نہ کرتی رہتی ہے ماسی مضمون کو زرا صاحب  
 اس طرح ادا کرتے ہیں ۷

نہ تھا کچھ تو خدا کھنا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
 ڈیر یا کچھ کہہ دے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
 ہمیشہ ایک صوفی صافی کے وہ دنیا کے شادی دغ سے بالکل متاثر نہیں ہوتے بلکہ  
 ایک رفیع مقام سے ترانہ سنجی کرتے ہیں ۷

خانہ اب میں یہ سال کو کچھ سے معاملہ  
 جب آنکھ کھل گئی نہ دیاں تھانہ سوچھا  
 کس قدر خوبصورتی سے وہ اس حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں کہ عالم ظاہر طرح حیات  
 ہے مگر خود روح حیات نہیں ہے۔ بقول برگین کے یہی روح حیات اجسام میں جلا کر  
 ہے مگر وہ خود اس عالم سے منزہ ہے غالب کہتے ہیں ۷

سب غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں، ہم نمود  
 ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

یا نبوی مصیبت  
 صائق فلسفہ کے علاوہ مرزا صاحب کی شاعری جذبات سے بھی ملبوس ہے  
 جذبات نگاری  
 ان کے یہاں جاگاہ مصائب و گداز تکلیفیں ہاں قابل برداشت نہیں  
 جو لازمہ زندگی ہیں نہایت مؤثر لفظا میں بیان کی گئی ہیں گھبراہٹ کی ایک ایسا جانا ہے  
 جس کے ساتھ دوسرے تضاد کے تقصیر کی آوازیں آرہی ہیں چنانچہ اسی زندگی اور غم کے  
 لازم و ملزوم ہونے کے متعلق مرزا کہتے ہیں۔

وہ حیات وین غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
 غم اگرچہ جاں گل ہے پر نہیں کہاں کہ دل ہے  
 غم شوق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا  
 غم شوق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا  
 غم شوق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا  
 غم شوق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

مرزا کے کلام میں بچوں کی سی صدا اور اپنے محاصرہ نگری شاعر شیلی کی طرح تنگ مزاجی  
 پائی جاتی ہے۔ وہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کو ان کے حال پر کیوں نہ چھوڑا جائے اور ان کے  
 معاملات میں کیوں دست اندازی اور مزاحمت کی جائے چنانچہ کہتے ہیں ۷

دل ہی تو ہے نہ سنگ و درخت و در سے بھر نہ آئے گیوں  
 دہیں گے ہم ہزار بار کوئی نہیں ستائے کیوں  
 بچہ کی بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ جس کو تکلیف کیوں ہو۔ اسی طرح اس شعر میں ۷

نفس میں مجھ سے درد اوچن کہتے نہ ڈر ہدم  
 گری ہے جس پہ کل بجلی وہ نیرا آشیانہ کیوں ہو

مرزا کے اشعار میں خود انہیں کے کلام مصائب کے نقشے نظر آتے ہیں۔ ان کے اشعار کو پڑھ کر رنج  
 غم کی رنجت اور مصیبت کی عظمت معلوم ہوتی ہے اور گناہ کی ظلمت دور ہو کر اس میں ایک  
 نورانیت معلوم ہونے لگتی ہے مندرجہ ذیل شعر میں انتہا درجہ کا تنگ واد عاجزی اور  
 دل پشیمانہی و بے یقینی کا اظہار کس پر اثر اور دلدلیز طریقے سے کیا ہے۔

قدر سنگ سرور مدد کتا ہوں  
 سبقت امدان ہے گرا فی یبری

ظاہر و انتہائی ادنیٰ کی شاعری میں جو ایسی اور دلی تاریکی ہے اُس کو اُن کی طبعی  
 طاقت اور سعی کثرت و کدورتی ہے۔ کثرت اشعار میں معلوم ہوتا ہے کہ حزن و یاس کے بارے میں  
 طرافت کی دھوپ نکل ہوئی ہے۔ اُن کی طرافت کی لطافت اور خوشی کلام کی نزاکت کو ہم  
 بے تکلف ایک نازک پھول کے ساتھ منبہر دے سکتے ہیں۔ مگر اُن کی طرافت کسی حد اعتدال  
 سے بڑھ کر کھڑ نہیں ہو جاتی اور نہیں سے نہیں آتی اُس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔  
 اُن کے اکثر اس دھندلے شاعری کی جان اور وساحت و بلاغت کے رومع ویاں ہیں۔  
 سادہ الفاظ کی سطح کے نیچے مین معنی اس طرح پنہاں ہیں جیسے دریا کے شفاف پانی کے  
 نیچے دریا کی تہ اُن کی ہر تصویر الفاظ کے پیکھے اُن کے ہر نقش خیال کی پشت پر ایسے  
 ایسے تخیل کے وسیع مناظر نظر آتے ہیں جن کی قیطہ مضامین و مہات کے سرسبز راندر کے  
 سمندر ہے۔

غالب ایک مل مصوچ میں ادا کون خیالی تصویروں کے کھینچنے کا عجیب و غریب ملکہ حاصل ہے۔

خیز اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے دماغ اُس کی ہے	تیری زمینیں ہیں کس باد پر پریشاں ہو گئیں
مندی گئیں کھولتے ہی کھولتے آگئیں غائب	یاد دلانے سے بے بالیں پر اُسے پر کس وقت
مندی گئیں کھولتے ہی کھولتے آگئیں غائب	اشوب بقت آئے تم اس عاشق پر کیا کیا پاس

و زو غیب نیت ایسا نہ حاصل تھا۔ اُن کے بعض اشعار بجز اختصار و بربات سے بات  
 پیدا کرنے کے بے شل ہوئے ہیں۔ مثلاً

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یا۔ اچھے سے مرے گنہ کا حساب اس خدا زناک

شعر نہایت پرتیش ہے۔ ظاہر میں تو اس کی کتاب شدہ گناہوں کے حساب سے پچنا چاہتا ہے  
 مگر در پردہ کہتا ہے کہ بہت سے گناہ ایسے بھی ہیں جن کے ذکر کرنے سے دل میں حسرتوں کے  
 داغ پڑ گئے۔ یہ ایک نادر و صاف کو گنہ گار کی تصویر ہے جو خدا سے بے دھڑک  
 کہتا ہے کہ کردہ گناہ میرے کم ہیں مگر ناکردہ گناہوں کی حسرت زیادہ ہے

اور اسی کی میں تجھ سے داد چاہتا ہوں۔

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لئے داد | یادِ اُبران کردہ گناہوں کی سر آٹھ ہے

غالب کا مقلد ہے | عنوان خیال، مقلد حیات، اور ذہانت و طبعی میں غالب اپنے حاضرین  
 سامعین شرا سے | ذوق و مومن سے بڑھ کر ہیں۔ مگر وزیر اور سادگی بیان اور

محاورہ بندی کے اعجاز سے ذوق ان سے بڑھے ہوئے ہیں، گو کہ مومن اس میں بھی  
 اُن سے کم ہیں۔ یو تپ کے شاعروں میں جو اُن کے ہم عصر یا قریب الحمد تھے اُن کے کلام  
 کا توازن شرا سے ذیل کے کلام سے کہا جاسکتا ہے۔

(۱) رابرٹ براؤنگ سے جو انگلستان کا اسی عہد کا ایک فلسفی شاعر تھا۔ پروفیسر

سینٹسبری براؤنگ کی نسبت لکھتے ہیں کہ اُس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ شج

کا تجزیہ کرتا ہے۔ درنا غالب تجزیہ اس قدر نہیں کرے جتنا کہ روز و روحانی کے معنی کو

دریافت کرتے ہیں۔ بھائی کی بھلیاں وہ دیکھتے ہیں اُن کا کلام سن کر سارا دم بخود

سرایا اسرار تصور نہیں ہے اور نہ من اولہ الی آخرہ کوئی مقلد ہے۔ مگر حقائق و

رموز کا ان کے کلام میں جا بجا پر تو موجود ہے۔ ان کو مومن براؤنگ کہتا تھا کہ

ہر چند کہ براؤنگ کے کلمے پن اور آکھڑ پن سے ان کا کلام پاک ہے۔

(۲) مضامین حزن و یاس میں اُن کا مقابلہ ہر مہر کے شاعر "جین" سے وہ

ہو سکتا ہے۔

(۳) مگر فی الحقیقت اگر کوئی فلسفی شاعر ان کا مقابلہ یو تپ میں کر رہا ہے

تو مزا کے اس خیال کی تائید کہ اگر گناہ ایسے تھے جن سے اس کا اللہ اُس کی حسرت کی بجائے داد

دیا جائے یعنی اس کا شریک بنے۔ اس آیت و ان المداہت سے ہوتا ہے۔ و آئن غاف  
 ستائم رپہ و حق الناس من التوائے۔ فان التوائے ہی التوائے ڈ

سورة التاوه مجاہد ۲۰

وہ جرمی کا شہور و معروف ہو گئے۔ غالب میں ان تین چیزوں کا اختلاص ہو گیا۔  
یعنی فلسفی کی عقل اور ادب کی صورت کی نگاہ۔ دور میں۔ جاہک و دست معور کا تارک  
ہاتھ اُن کی صنعت پر کاری اور پر کاری صنعت ہے۔ اور سخن حق ہے اور حق سخن ہے  
وہ ایک صوفی صاف دل تھے اور اُن کا یہ قول بالکل صحیح ہے۔

آئے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں | غالب ہر پر خامہ لڑائے سر دوش ہے  
اُن کا تصور کوئی شخص پس نہیں اور نہ اُن کی شاعری محض خیالی شاعری ہے  
بلکہ وہ واقعات اور روایات سے لبریز ہے اور اسی وجہ سے اُس کا شمار دنیا کی بہترین  
شاعری میں کیا جاسکتا ہے۔  
غالب کے شاگرد | غالب کے بکثرت شاگرد تھے جن میں اصحاب ذیل کے نام خاص طور  
پر قابل ذکر ہیں۔

نواب ضیاء الدین خان بیک و رشتاں تخلص کر اُن کے عزیز بھی تھے میر ہمدی مجروح  
مرزا قربان علی بیگ سالک خواجہ الطائیں حسین خاں۔ مصنف یادگار غالب،  
منشی ہرگز بال غفہ۔ نواب علاء الدین خاں علوی۔ ذکی۔ عربی۔ مشاعر۔ جبرست  
وغیرہ۔ سب سے بعض کے مختصر حالات آگے درج ہیں۔

میر ہمدی مجروح خاں میر حسین نگار مرزا غالب کے محبوب اور  
سب سے محروم شاگردوں کے رہنے والے تھے غنہ کے ہنگام میں  
دھن چھوڑ کر یابی پت چلا۔ دو دو ہیں سکونت اختیار کی کچھ بعد جب کہ غنہ کا  
طوفان فروغ دلی میں گرد امن رمان کی صورت پیدا ہوئی تو یہ پھر دلی آ گئے  
میں مصنف کتب المیر ہوئی ہوا ہے۔ اب ادب شریعہ علاء الدین خاں اور آئین خاں میرزا کا تعداد  
صاحب کا دل شکر یہ ہو کر ہے کہ ان حضرات کے جن مضامین سے جو غالب کی شاعری پر مکمل  
انہوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔

اور اپنے قدیم مشغلہ شعر و سخن سے دلچسپی لینے اور شاعروں میں شریک ہونے لگے بعد  
چند روز کے بعد تلاش معاش اور گئے جہاں ہمارا چہ شیوہ جان سنگہ والی ریاست نے  
ان کی قدر دانی کی۔ آخر عمر میں نواب صاحب رام پور کی قدر دانی اور عنایت و مہربانی  
سے اسی ریاست میں چلے آئے اور بغاوت زندگی بسر کی۔ ۱۳۳۰ء میں اپنا ایک  
دوران معطر معانی کے نام سے چھپوایا۔ میر مجروح کی زبان نہایت صاف و سادہ  
اور شیریں ہے، چھوٹی بکروں میں اُن کا کمال بوجہ احسن معلوم ہوتا ہے خیالات میں  
ندرت اور مضامین میں جدت اُن کے کلام میں نہیں ہے مگر طرزِ ادا و ادا ہے اور  
اشعار عیوب شاعری سے پاک ہیں۔ مولانا حالی اُن کے بڑے معترف تھے۔ میر مجروح  
اُن لوگوں میں ہیں جن کا اردو شاعری کی آخری یادگار سمجھا جاسکے۔ انہوں نے اردو  
شاعری کی تدبیات قدیمہ کو حسی الامکان خوب نبایا۔ مرزا غالب کے اکثر دلچسپ خط  
عمر ہندی اور اردو کے مسلمانوں میں اُن کے نام موجود ہیں۔

سالک منوئی ۱۳۵۰ء | مرزا قربان علی بیگ سالک نواب مرزا عالم بیگ کے بیٹے  
تھے حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ مگر بعض کے نزدیک مسقط الرأس دلی ہے۔ غنہ  
دلی میں نشوونما پائی پہلے قربان تخلص کرتے اور مومن خاں سے اصلاح لیتے تھے مگر  
جب اُن کا انتقال ہو گیا تو یہ غالب کے شاگرد ہوئے اور سالک تخلص اختیار کیا اور  
کے زمانہ میں یہ دلی چھوڑ کر آگرہ چلے گئے۔ جہاں کچھ عرصے تک وکالت کرتے رہے۔ اس  
کے بعد حیدر آباد گئے اور وہاں عکرمہ تعلیمات میں سرور شدہ داد ہوئے حیدر آباد  
میں عزیز القوائد کے نام سے ایک اردو رسالہ زیر سرپرستی نواب عاظمی ملک بہادر  
نکلتا تھا سالک کچھ عرصے تک اُس کے مدیر رہے۔ ۱۳۵۰ء میں حیدر آباد میں  
انتقال کیا۔ ہجرات سالک دلیان کا نام ہے۔ یہ بھی غالب کے شہور شاگردوں میں سے  
تھے کلام خیال اور زبان دروئی کے اعتبار سے اچھے۔ مگر جدت سے خالی ہے



اُن کا شہر آشوب دہلی کی تباہی پر اس پر اپنے استاد غالب کا مٹھ بہت پروردار اور درد انگیز ہے۔

دکنی سلسلہ نواب سید محمد زکریا خاں دکنی تخلص بنگلہ ایک عالی خاندان شخص تھے دکنی سلسلہ میں پیدا ہوئے ان کے والد نواب سید محمد خاں اور نانا نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں معلم جنگ تخلص بہ تہجد میں یہ دونوں بھی مشہور شاعر اور صاحب دیوان ہیں اور سردار کا ایک تذکرہ بھی ریختہ گوشتار کا ہے۔ ذکی کی تعلیم دکن میں ہوئی اور اُن کو زبان فارسی دہلی پر موجود حاصل تھا اس کے علاوہ فن طب حدیث و فقہ اور تصوف اور نجوم وغیرہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ موسیقی اور فن خوشنویسی سے بھی باخبر تھے مولانا صہبائی اور پندت رام کشوہر بیک کے علوم درسیہ میں شاگرد تھے فن شعر میں مرزا غالب کو کلام دکھلاتے تھے جن سے انے کچھ قرابت بھی تھی مرزا ان کا بہت خیال کرتے اور بہت محبت سے پیش آتے تھے مرزا کے ہاتھ کی ایک منہ کا عکس ان کے دیوان میں دیا ہوا ہے ذکی کو شعر و سخن سے بہت شوق تھا اور اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے رہتے تھے جہاں کہیں جاتے تھے شعور و سخن کی محفلیں گراتے تھے۔ غالب کے شاگرد رشید اور اُن کے طرز کے پیچھے خیال و فہمی اور بخت و تمیز ان کے کلام کا جوہر ہے۔ البتہ عدد و اثر اس قدر کلام میں نہیں ہے مثل نصیر و آثار و سالک وغیرہ کے ان کو بھی تلاش معاش میں وطن سے مکن ہوا میرٹھ، گورکھ پور، الہ آباد وغیرہ میں ملازمت سرکاری کر کے سلسلہ میں بدایوں میں ہمیشہ دینی اہل کلمہ اور سچ پائی اور دین سلسلہ میں انتقال کیا اُن کا دیوان لان کی زندگی میں چھپ گیا تھا اپنے زمانے میں طرز قدیم کے استاد مانے جاتے تھے۔ بہت سے شاگرد چھوڑے جن میں مولوی سید احمد و لعل فرہنگ آصفیہ اور پندت جواہر ناتھ کل سائی تخلص زیادہ مشہور تھے۔

دخاں سنی سلسلہ

نواب منیا الدین احمد ن تخلص بدخشاں دکنی نواب احمد بخش خاں رئیس لہارو کے چھوٹے بیٹے تھے نواب صاحب لہارو نے اپنی جائیداد اپنے چھوٹے بیٹوں کے نام منتقل کر دی تھی جس کا انتظام نواب امین الدین احمد خاں کرتے تھے تیر اور غالب سے رشتہ داری بھی تھی اور مرزا اُن کو اپنا خلیفہ مقرر کرتے تھے۔ تیر اپنے زمانہ کے بل علم اور اہل ثروت میں ایک خاص درجہ امتیاز رکھتے تھے اور شعر و سخن کے بڑے ماہر اور ہر کھنے والے سمجھے جاتے تھے۔ تاریخ سے بھی ان کو بہت دلچسپی تھی چنانچہ الہی صاحب نے اپنی مشہور تاریخ ہندوستان کی تیاری میں ان کی جامعیت اور معلومات سے بہت کچھ مدد لی۔

نواب شہاب الدین احمد خاں تخلص بدشاہ تیر کے بڑے بیٹے غالب کی بیوی کے بھتیجے اور غالب کے شاگرد بھی تھے۔ شہزادہ درویشی دونوں میں کہتے تھے وہ اپنے میں عالم شباب میں بھر انتیس سال انتقال کیا۔

دوسرے بیٹے نواب سید الدین احمد خاں تخلص بدشاہ تیر کی ولادت ۱۸۵۲ء میں ہوئی اپنے بڑے بھائی ثاقب اور اُن کے مرنے کے بعد میر جعفر قزح و سالک حاتی سے مشورہ و سخن کرتے تھے۔ کچھ عرصے تک دکن کے آفریدی بمطربٹ رہے پھر لاہور میں پنجاب کے گورنر اسٹیشن کسٹرن ہو گئے ۱۸۸۵ء میں لاہور والے انتقال اپنے عہدہ سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔

مرزا شہاب الدین احمد خاں تخلص بدشاہ تیر نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے بیٹے شاد آں اور داغ کے شاگرد ہیں۔ اُن کے دور دیوان ہیں ان کی شادی مرزا باقر علی خاں سالک کی لڑکی سے ہوئی اور یہ وہی مرزا باقر علی خاں ہیں جن کو غالب نے پالا تھا۔ شاہان اب حضور نظام کے پیش خوار ہیں۔

نواب ذرا سراج الدین احمد خاں تخلص بدشاہ تیر نواب شہاب الدین احمد خاں

و آغ کے ایک سر پر آوردہ شاگرد اور ایک مشہور معروف شاعر ہیں۔

۱۳۰۰ھ تک  
صابت حسنہ  
مفتی صدر الدین خاں آزدہ خلف الرشید مولیٰ مطلق اللہ کشمیری اپنے زمانہ کے جبرئیل ناضل اور غیر عالم تھے۔ اُس زمانہ کی علمی اور ادبی سوسائٹی میں ان سے بڑھ کر اور کوئی ممتاز شخص نہ تھا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی اور مولانا فضل امام سے فیض تربیت حاصل کیا تھا۔ عمدہ صدر العہد و پر فائز تھے جو اُس زمانہ میں ہندوستانیوں کے واسطے سب سے بڑا عمدہ سمجھا جاتا تھا۔ عربی، فارسی، اردو، تینوں زبانوں میں اُن کو دستگاہ کامل حاصل تھی۔ ان کے علم و فضل کی اس قدر شہرت تھی کہ نواب یوسف علی خاں دالی راجپور اور نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم رئیس بھوپال نے اُن کے سامنے زانو سے شاگردی نہ کیا تھا۔ سرسید مرحوم بھی ان کے شاگرد تھے اور ہمیشہ ان کا ذکر بڑے ادب و احترام سے کرتے تھے۔ ان کو درس و تدریس کا اس قدر شوق تھا کہ بعد اتمام دینے اپنے فرائض منصبی کے اپنے اکثر شاگردوں کو سبق دیتے تھے۔ غالب، مومن، ذوق، شیخ فرید وغیرہ ان کے اصحاب میں سے تھے۔ غور کے زمانہ میں یہ بھی مصیبت میں مبتلا ہوئے اور نصف جائیر ضبط ہو گئی۔ آزدہ تینوں زبانوں یعنی عربی، فارسی، اردو میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں اصلاح سخن پہلے شاہ فیض سے اور پھر جگر آرم اکبر آبادی اور آخر میں میر حسن سے لیتے تھے۔ ان کے اشعار نہایت سادہ و سلیس اور پُر اثر ہوتے ہیں مگر کبھی دیوان کی صورت میں مرتب نہیں کئے گئے۔ ان کا ایک تذکرہ شاعر اُسے اردو کا بھی ہے مگر اب نہیں ملتا۔ ان کی شہرت بحیثیت ایک شاعر و تذکرہ نویس کے اس قدر نہیں ہے جتنی کہ ان کے علم و فضل کی ہے۔

# باب ۱۳

## دربار رام پور و حیدر آباد

### امیر و داغ کا زمانہ

بعد از تزارح سلطنت او وہ اور عدد سوار ہو کر ماجد علی شاہ کلکتہ اور ابوالمظفر بہادر شاہ قید کر کے رنگون بھیجے گئے۔ لکھنؤ اور دہلی جو ایک عرصہ تک آردہ شاعری کے مسکن و مامن رہ چکے تھے ادبی لحاظ سے بالکل ویران ہو گئے اور یہاں کے شاعر اب ہندوستانی ریاستوں کی طرف نہایت اشتیاق اور حسرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ شہنشاہ کلکتہ میں وہ شاعر اے لکھنؤ جو لکھنؤ میں حضرت سلطان عالم و امجد علی شاہ کے دامن دولت سے وابستہ تھے اُن میں سے بعض تو اپنے آقا سے ناچار کے ساتھ ہی اور بعض غور کے بعد جب کسی قدر قسط اور امن و امان ہو گیا تو وہی کلکتہ جو سے چنانچہ بادشاہ نے جن کو مناسب نام و خطاب دینے کا خاص ملکہ تھا اُن سات بڑے شاعروں کو جو ٹیپو راج میں اُن کے ساتھ تھے سب سے زیادہ کا خطاب دیا تھا۔ اُن میں سے ہر ایک بڑے بڑے معزز شاہی خطاب سے بھی سرفراز تھا۔ ان لوگوں کی وجہ سے ٹیپو راج کی سمیتوں میں بڑی گرما گرمی تھی۔ شاعر اے آئے دن ہوا کرتے تھے اور ٹیپو راج سواد کلکتہ نہیں بکا۔ لکھنؤ کا ایک محل معلوم ہوتا تھا۔ اُن سب سے زیادہ میں جن کا ذکر پورا ہوا بعض شعرا کے نام یہ ہیں۔ فتح الدولہ بخشی الملک مرزا مسعود و منا برق ممتاز الدولہ کو کہ الملک مستار کہ جنگ تخلص بہ درختاں۔ الملک لدرد صورت

گلشن العبد حاجی مرزا علی شمس بہ ہمارا شاگرد رشک پیش۔ مظفر علی ہنس۔ جو غزل میں قبا کے اور مرثیہ میں مرزا ابوبکر کے شاگرد تھے اور محدثہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل شمس بہ عالم اور نواب محبوب عالم صاحب کے کہ یہ دونوں بیویاں و اجداد علی شاہ کی تھیں استاد تھے۔ اسی پر لطیف محبت میں داغ اور نظم طبا طبائی بھی پہنچ گئے تھے۔ ان صاحبزادوں اور شاعرانہ زبان اور شاعری اردو کا بنگال میں بہت چرچا ہو گیا تھا وہاں کے مقامی شعرائں اس زمانہ میں مولوی عبد الغفور شائع جو اس وقت راج شاہی کے ڈپٹی کلکٹر تھے بہت ممتاز اور محترم سمجھے جاتے تھے۔ شائع ایک فی کمال فن گو سخن سنج اور اپنے فضا د فن تھے چنانچہ تندرہ سخن شعرا۔ دفتر بے مثال قطعہ منتخب، چترہ فیض، شاہد عشرت، مرغوب دل، اشعار شائع، گنج نواز، قند پارسی، ارغوان، باغ فکر وغیرہ ان سے یادگار ہیں۔ دنیو و ابیس کے کلام پر ایک تنقیدی نظر ڈالی ہے جو اکثر مقامات پر صیح و نہیں مگر دلچسپ اور مفید ضرور ہے ان کے مشہور شاگردوں میں ان کے تھے۔

شعراے دہلی اپنا وطن | بلا سفر شوائے دہلی کا اپنے وطن مالوت سے جس کا اشارہ صفات چھوڑ کر نکلتے ہیں | گذشتہ میں لکھی بار ہو چکا ہے چند ابواب پر مبنی ہے اور وہ یہ بھی کہ افغانوں اور مرہٹوں کے حملے اور دہلی کی تباہی ان کے ہاتھ سے شاہان دہلی کی عظمت قدیم کا جاتا رہنا۔ رعایا کی جان و مال کا عدم تحفظ تلاش معاش کی دقتیں شعرا کی بے قدری اور بیکاری پس میں جو وہ تھیں جن کی بنا پر شعرا اپنا وطن چھوڑنے اور دوسرے مقامات میں تلاش و زنگار کے لیے نکل جانے پر مجبور ہوئے چنانچہ فرخ آباد، فیض آباد، حکیم آباد، احمد آباد اور حیدر آباد دکن نے دہلی کے ان شورہ بختوں کو اپنی آغوش محبت میں بے تکلف بلکہ دی شائع آباد اور فیض آباد دہلی سے بہ نسبت دوسرے مقامات کے زیادہ قریب تھے مگر چونکہ ان آبادی ایک چھوٹا مقام تھا اور دوسرا وہاں کہ تھے لہذا شعرا نے دہلی سے ہی فیض آباد اور حیدر آباد دہلی کے رکن خود از اسلعت قرار پایا پھر لکھنؤ کا رخ کیا۔ لکھنؤ کے

انتخاب کے خاص اسباب آ کے چل کر ہم وضاحت سے بیان کریں گے۔

فرخ آباد | فرخ آباد میں نواب ہریان خاں زند جو نواب احمد خاں بنگال کے ایک معزز کن دربار تھے خود بہت بڑے شاعر اور موسیقی دان تھے۔ فرخ آباد میں انھوں نے میر سرتوز سے اور جب مرزا سودا دلی سے فرخ آباد آئے تھے تو ان سے بھی اصلاح لی تھی۔ سودا نے ان کی تعریف میں کچھ قصیدے بھی کہے ہیں کچھ دنوں بعد جب نواب موصوف کا خاندان ہمسرا اختیار نہ ہوا تو شعر و شاعری کا جرجا بھی وہاں کم ہو گیا۔

عظیم آباد | ہمارا جہ شایب رائے جو اس زمانہ میں بنگال کے حاکم اعلیٰ تھے۔ شاعروں کے قدر دان اور خود بھی شاعر مکتات تھے ان کے بیٹے جہ راجہ شمس کر تے تھے ریضیہ الدین مسیحا، معاصر سودا کے شاگرد تھے کہ وہ لکھنؤ کے بعد عظیم آباد چلے گئے اسی طرح انشرف علی خاں تنہاں بھی ہمارا جہ موصوف کے دربار میں پہنچ گئے تھے اور ان کی ہمارا جہ بہت قدر کرتے تھے۔ میر سرتوز جس شاگرد مرزا مظہر جان جاناں نواب سعادت جنگ رئیس عظیم آباد کے واس دولت سے وابستہ تھے اور وہیں انتقال کیا اس سے معلوم ہوا کہ ہمارے شعرا نے دہلی کی بڑی قدر تھی اور شعر و سخن کا جرجا یہاں خوب تھا۔

مرشد آباد | لوہان مرشد آباد نے بھی اسی طرح شعرا کے دہلی کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور ان کی قدردانی اور ان کے ساتھ بڑی ہمدانی کی۔ میر سرتوز اور میر قدرت اللہ تہ رست معاصر تیرہ سودا مرشد آباد گئے اور ان کے خزانہ گزشتہ میں بیوند خاک ہوئے۔ مرزا ظہور علی خلیق، نواب نواز شمس محمد خاں شاعر بنگال کے بلانے سے بہت محمد شاہ بادشاہ دہلی مرشد آباد آئے تھے یہ اس زمانہ کے مشہور مرثیہ گو اور مرثیہ خوان تھے۔

ناٹھ | ناٹھ جو آؤلہ ضلع بریلی اور رام پور کے قریب واقع ہے، نواب محمد یار خاں شمس بہ آئیر کا قیام گاہ تھا۔ نواب صاحب نواب فیض اللہ خاں دہلی رام پور کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے اور خود بھی شاعر اور شاعر نواز تھے۔ انھوں نے پہلے میر سرتوز



اور سودا کو یا اگر عجب وہ نہیں آئے تو ناظم چاند پوری کو جو خواجہ میر درد و سودا کے شاگرد تھے طلب کیا اور ان کو وہ تئوڑیہ ماہوار دیتے تھے اور انھیں کے شاگرد بھی تھے۔  
محقق - فردوسی لاہوری - میر جو نظم پر آواز اور شہرت وغیرہ بھی اس دربار کے زلخوارہ چلے ہیں۔ نواب صاحب کا انتقال بمقام رام پور شہر ۱۱۰۰ میں ہوا۔

حیدر آباد پہلی مرتبہ شہر اس ملک کی جانب کم متوجہ ہوئے۔ اس وجہ سے کہ دروازہ کا سحر اور راستہ مرہٹوں اور پٹھانوں کی قادت گری کی وجہ سے پرخطر تھا۔ مگر اس پر بھی کچھ ناہمت نہ ہو چکی تھی چنانچہ خواجہ احسن اللہ بیان شاگرد منظر آصف شاہ تانی کے عہد میں حیدر آباد پونچے اور وہیں سلسلہ میں رحلت کی۔ ان کے ایک شاگرد رائے کلاب چند جہتم نے استاد زہماں وقت و تاریخ کی شاہ نصیر بھی متعدد بار حیدر آباد گئے تھے۔

فیض آباد و لکھنؤ انتخاب فیض آباد کے وجہ :-

(۱) دہلی سے فیض آباد بہ نسبت دیگر مقامات مذکورہ کے قریب تر تھا۔

(۲) شعرا کی تعداد وہاں بہ نسبت دیگر مقامات کے زیادہ ہوتی تھی

(۳) اقلہ الزم راہیکم معروف بہ ہو بیگم صاحبہ شجاع الدولہ کی بیوی اور آصف الدولہ کی ماں محمد شاہ بادشاہ دہلی کی بہت لاڈلی لے پالک تھیں ان کا وطن اصل دہلی تھا اس وجہ سے ان کو اپنے اہل وطن یعنی دہلی والوں سے کمال محبت اور ہمدردی تھی اور ان کے ساتھ علیٰ قدر راسخ شہریت اور محبت سے پیش آتی تھیں۔

(۴) نواب آصف الدولہ بہادر کو دہلی کے رئیس اعظم خان خاندان کی بیٹی منسوب تھیں اس وجہ سے لکھنؤ کو دہلی کے ساتھ ایک دوسرا بیوند محبت نصیب ہو گیا تھا۔ کچھ شعرا پر سوتھ نہیں دہلی کے تہا از ارباب حرفہ و پیشہ و ارباب نشاط و غرر شکہر چہرہ امت اور پیشہ کے لوگ فیض آباد میں بکثرت موجود تھے مشہور تو ہیں کہ بیگم صاحبہ کی داود و دھن کا

شہر سن کر آدمی دہلی کچھ کر آگئی تھی۔ برخلاف اس کے ریاستہائے نظام و میو سلطان اور کرناٹک اور مرشد آبادی سے بہت دور تھے پس کوئی تعجب نہیں کہ فیض آباد میں اتنا مجمع ہو گیا ہو۔ پھر جب نواب آصف الدولہ نے لکھنؤ کا مسیح کیا اور اس کو اپنا قتل دار الحکومت بنالیا تو یہ ساری محفل وہاں سے آئے کہ لکھنؤ چلی آئی۔ چنانچہ اسی زمانہ میں یا اس کے قریب قریب یہ لوگ فیض آباد اور لکھنؤ پہنچ گئے تھے یعنی مرزا سودا، میر تقی، میر سوز، مرزا محمد تقی خاں ترقی شاگرد میر سوز، طالب علی خاں عینی شاگرد فیض، جعفر علی حسرت، بقا اللہ خاں بقا، میر حسن، میر ولی اللہ محبت شاگرد سودا، میر حمید علی حیراں شاگرد سرسب سنگھ دہلوی، میر ضاحک، میر زانا فرہنگین، میر غلام حسین رشتہ شاگرد تیسرے خاندان، قائم، مصطفیٰ انشا ہجرت، رنگین، قتیل، قاضی محمد صادق خاں اختر (جو ہو گئی کے رہنے والے تھے) ان کے علاوہ دیگر شعرا بھی مختلف اوقات میں دہلی سے لکھنؤ آئے اور لکھنؤ کی محبت شعر و سخن کو گرہ لے رہے تھے۔ مرزا جواں بخت و بیحد شاہ عالم جو تھوڑے دنوں لکھنؤ رہ کر بنارس چلے گئے اور مرزا سلیمان شکوہ مرزا جواں بخت کے چھوٹے بھائی جو بعد کر آئے اور بڑے نزل احتضار سے لکھنؤ میں رہتے تھے ان کی وجہ سے بھی شعر و شاعری کو بہت فروغ ہوا بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ لکھنؤ احوال خوش الحان سخن کے دلکش ترانوں اور پر لطف لہجوں سے معمور اور مست ہو رہا ہے۔

شعراے دہلی و لکھنؤ کا طرز لکھنؤ کو نقصان پہنچانے والی پہلی ضرب اشراج سلطنت دوسری مقامات پر منتظر ہو جانا اور لکھنؤ کو بھنا چاہئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ واجد علی شاہ ملکوتہ بھیج دیئے گئے اسی کے ساتھ دوسری ضرب کاری جس نے ہماری آواز و شاعری کو سخت نقصان پہنچایا۔ غدر شاہ اور دہلی اور لکھنؤ کی تباہی و بربادی کی صورت میں ظاہر ہوئی اس وجہ سے کہ یہ دونوں شہر بغاوت اور نیز انتقام بنات و دنوں چیزوں کے ٹکڑے کر گئے۔ یہاں شاہ کو مجرم ٹھہرا کر ان قید کر کے ہندوستان سے باہر بھیج دیا۔ قلعہ سے لے کے رہنے والے جو

ایسٹک شہر اے دہلی کا لہار، مادہ لہار، اہل ہندوستان کے ساتھ عزت و احترام میں بڑھ گئی تھی۔ انہیں اسباب سے اور اسی حالت میں لکھنؤ اور دہلی کے شاعر اپنا وطن چھوڑ کر نکل کر شہر سے ہوئے اکثروں نے رام پور کا رخ کیا کیونکہ وہ دہلی اور لکھنؤ سے قریب تھا۔ پھر وہاں کے والی ریاست بھی اہل سخن کے بڑے قدردان اور مہربان تھے کہ لوگ حیدر آباد ہو چکے اور ان دو جانب کی ہندوستانی ریاستوں مثلاً آگرہ، جہان پور، بھرت پور، ٹٹا، کپور تھلہ وغیرہ میں پناہ گزین ہوئے۔ اسلامی ریاستوں یعنی ٹونک، بھوپال، منگروں (کاٹھیاواڑ) مالیر کوٹلہ اور بھیلور نے بھی اکثر خانان بریلو شاعروں کو اپنی طرف کھینچا چنانچہ تو یہاں کے دیباہوں میں نوکر چھو گئے کہ ان ریاستوں میں رہ کر وہاں کے دایان ملک کی فیاضیوں سے بہرہ مند ہونے لگے۔ مختصر یہ کہ رام پور اور حیدر آباد ہی ایسے قد بڑے دیباہ تھے جنہوں نے ان خستہ اردل شکستہ شاعروں کی بڑی قدر کی۔ لہذا ان دو مقامات کے شعرا کا کچھ حال ہم اسی باب میں آگے کسی قدر تفصیل سے لکھیں گے۔ آگرہ نے بھی جہاں کے حکمران ہمارا جیشہ و جان سگے شہور قدردان سخن تھے۔ تیسرے تصویر نقشہ شاگردان قدق اور میر محمد روح اور سالک شاگردان غالب کی بڑی قدر کی۔ ہمارا جہد و محنت سے تو راجہ علی شاہ و مصنف فاضل عجائب کو بھی اپنے جہاں بلایا تھا۔ اسی طرح ظہیر اور ان کے چھوٹے بھائی آگرہ چھوڑ چلے گئے اور آخر الذکر کا قلم الہی بھی وہیں ہوا۔ آگرہ گورکانی مالیر کوٹلہ اور بھیلور میں رہے۔ ٹونک منگروں اور بھوپال کا علیحدہ علیحدہ ذکر آتا ہے۔

ٹونک والی ٹونک نواب مراد علی شاہ میں پیدا ہوئے اور اپنے پروردگار نواب محمد علی خاں کی سزدی کے بعد ملہ میں منداراے حکومت پر عہدہ شاعر میں اور خلیل تخلص فرماتے ہیں پہلے بکس خیر آبادی شاگرد امیر غنیائی کے شاگرد تھے ان کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی مسطور خیر آبادی سے شرف سخن کرنے لگے۔ ان کے بدل

میں ادب کی بہت سے شاعر تھے جن میں تیسرا اور نواب سلیمان خاں تخلص برآمد زیادہ مشہور ہیں۔ تیسرے مظفر علی تیسرے کے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں۔ نواب صاحب موصوف نے ان کو خاص طور پر ٹونک طلب کیا تھا ان کے اکثر شاگرد وہاں موجود ہیں۔ مثلاً اصغر علی، آبرو جمیل، اللہ علی، عبد الرحیم خاں شوق، خواجہ سید کرامت علی تخلص، و آخ کے شاگرد تھے انہوں نے اپنے بعد ایک غیر مطبوع دیوان اور بہت سے شاگرد چھوڑے اور سکنہ عیسوی میں انتقال کیا۔ نواب صاحب موصوف کے صاحبزادے بھی شاعر ہیں اور اپنے پدر بزرگوار کے قدم بقدم چلتے ہیں۔

شکروں کاٹھیاواڑ میں ایک چھوٹی سی اسلامی ریاست ہے اس دور دراز مقام میں بھی اردو شاعری کا خوب چرچا ہوا جس کی وجہ والی ریاست نواب حسین مہاں بہادر کی تھیہ اور قدردانی بھی جاسکتی ہے ان بزرگوار نے لکھنؤ، رانی کے افسس وقت کے اکثر نامور شاعروں کو اپنی ریاست میں یکے بعد دیگرے طلب کیا تھا۔ چنانچہ ہمہ آراء و تنقید جلال اور تشاد جو مانج کے مشہور شاگرد اور لکھنؤ میں استاد مانجے جاتے تھے اس قدردان سخن کی فیاضیوں سے ذرا وقتاً بہرہ یاب ہوئے رہے مقام کی دوری اور آب و ہوا کی نامساوی گاری کی وجہ سے ان لوگوں نے وہاں قیام تو زیادہ نہیں کیا مگر اکثر ان میں سے ریاست سے ماہانہ تنخواہ پانے رہتے جو ان کے مکان پر برابر پہنچتی رہتی تھی۔

بھوپال فرمایاں درائے ریاست ہر پادشہ نواب سلطان جہاں بگڑ صاحبہ بالحق ابراہیم اپنی ریاست کیا بلکہ تمام ہندوستان کے علمی معاملات میں بے حد دلچسپی لیتی ہیں چنانچہ مسلم لیڈر سٹی اور ابراہیم کی دیگر قوتیں ابراہیم کا دل کئیام میں انہوں نے بہت بہت بڑی فراخ دلی سے جھریا ہے اور شاہانہ طبع سے ان کو عنایت کی ہے۔ خود بھوپال میں

نہ موجودہ حراہر داس ریاست ہر پادشہ نواب حمید شہر خاں بہادر باقار ہیں۔

صدا اسکول اور مدارس ان کے عہد مبارک میں اور ریاست ہی کے روپ میں ستائیم ہوئے  
جو سینے ان کی علم دوستی اور ہنر پروری کی یادگار ہیں۔ آپ مختلف علوم و فنون میں کافی  
دستگاہ رکھتی ہیں اور متعدد کتابوں کی مصنف ہیں بہت سے قابل اہل علم کو بخیرانگاہی  
زمانہ کی وجہ سے اپنے علمی کارناموں کو شائع نہ کر سکے کہ آپ کی ذات بہت بڑی حد  
پہنچی ہے سیرتِ نبوی کی تکمیل کے واسطے جس کا بہت بڑا حصہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے تیار  
کر دیا تھا اب تک مقول رقم ماہانہ عطا فرماتی رہتی ہیں۔ آپ کی والدہ ماجدہ لواء  
شاہ جمال بیگم صاحبہ جو رومی بہت اچھی شاعرہ تھیں اور اردو میں مستشرقین اور لیسہ کو  
تاجور اور فارسی میں تاجتہاں تخلص کرتی تھیں۔ انھوں نے اپنا عقیدتانی نواب صدیق حسن  
خان صاحب سے کر لیا تھا۔ نواب صاحب موصوف عربی و فارسی کے بڑے عالم و فاضل  
ہیں۔ ان کے ایک مشہور صدمت اور مفسر سمجھے جاتے تھے مفتی آزاد کے شاگرد تھے اور  
تقریباً ڈیڑھ سو سو کتابوں کے مصنف تھے شعر اور اہل علم کے بڑے قدرواں  
تھے اردو میں توفیق اور فارسی میں نواب تخلص کرتے تھے نواب شاہ جہاں بیگم کے  
والد ماجد نواب جہانگیر محمد خاں مرحوم بھی خوب شعر کہتے تھے اور دولت تخلص کرتے تھے  
ان کا دیوان چھپ گیا ہے علاوہ خاندان ریاست کے بھپال میں اور بھی بہت خوش گو  
شاعر رہے ہیں۔

ہونکہ ترقی شاعری کے آخری عہد میں رام پور و جید آباد نے شعرا کے اجتماع اور  
تہرانی میں بہت نمایاں حصہ لیا ہے لہذا ان کا حال اختصار کے ساتھ علیحدہ علیحدہ  
لکھا جاتا ہے۔

رام پور ہمارے نزدیک اس امر کی کہ رام پور میں یہ مقابلہ اور شہروں کے شعرا کا مجمع  
خاص طور پر زیادہ زور میں ہو سکتی ہے۔ ایک یہ کہ وہ دلی اور لکھنؤ کے درمیان  
اور ان دونوں شہروں سے مسافر و فاسد پر واقع ہے۔ دوسرے یہ کہ فرزانہ ایان ریاست

خود بھی زبردست شاعر اور سخن سنج اور شعرا کے قدردان تھے اور شعرا کی محنت و لگن کا وہی  
کے ہم عصر ہیں۔ ان کو بیش بہا انعامات و وظائف سے سرفراز کرتے رہتے تھے قیصر  
یہ کہ وہ علماء و ادباء اور شعرا کو اپنا ملازم نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان سے مساویاد برتاؤ کرتے  
اور اکثر ان کی نازک مزاحیاں برداشت کرتے تھے۔ ان کا دیوار اسی قسم کے اہل علم و فضل کا  
مجمع تھا اور نواب صاحب خود ان کی دلچسپیوں میں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ  
لوگ بڑی بڑی تنخواہوں پر بھی ادل تو رام پور سے نکلا ہی نہیں چاہتے اور اگر جاتے  
بھی تو ہمیشہ واپس لوگ زیاد کرتے رہتے تھے۔

نواب دوست علی خاں | نواب دوست علی خاں خلیفہ نواب محمد سعید خاں بڑے علم و دست  
ہنر پرور اور شعرا کے مرقی رئیس تھے خود بھی شاعر تھے اور اردو و فارسی دونوں میں شعر کہتے  
تھے آئندہ میں ناظم تخلص کرتے تھے صاحب دیدان تھے ابتدا میں حکیم حسن خاں سے  
اصلاح لیتے تھے ان کے بعد زانو شہر غالب میر مظفر علی اسیر کو کلام دکھلانے لگے  
دلی اور لکھنؤ کی تباہی کے بعد جو شاعر وہاں سے نکلتے ان کو رام پور ہی میں جگہ ملی تھی۔ مولانا  
فضل حق قیصر آبادی - مرزا غالب - میر حسین تکیا - میر مظفر علی اسیر اور بہت سے علماء اور  
شعرا ان کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ نواب صاحب موصوف نے شعراے دہلی و لکھنؤ  
کو اپنے دربار میں جمع کر کے اردو شاعری کو نگاہی کر دیا تھا یعنی ان دونوں طرزوں کو ملا کر  
ایک نئے طرز کی بنیاد ڈالی تھی جس نے ان کے بلند اقبال صاحبزادے نواب کلب علی خاں  
کے زمانہ میں بڑی ترقی کی۔

نواب کلب علی خاں | نواب کلب علی خاں کے عہد میں جو شاعرہ مطابقت و قیاس میں اپنے  
شعروں کا شاعر تھے۔ والد نواب دوست علی خاں کی جگہ سند نشین ہوئے اردو شاعری نے  
رام پور میں پہلے سے بھی زیادہ ترقی کی۔ برخلاف فریدک اعظم بادشاہ جوئی کے جو اپنے  
زمانہ میں کل بادشاہان یورپ میں علم و ہنر کا بڑا مرقی اور قدردان سمجھا جاتا تھا نواب صاحب



موصوف بڑے سنی اور قیاض تھے اور ہمیشہ انعام و اکرام سے شہر کی قدر افزائی کرتے تھے  
 اُن کا مبارک ممد اہل حبشیت سے رام پور کا ذریعہ آمد کہا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اپنی  
 دانشمندی و قدر و انی اندر مردم شامی سے اپنی چھوٹی سی ریاست جس بڑے بڑے اہل  
 کمال اور ارباب فن کو جمع کر لیا تھا جس کی نظیر ہندوستان کی کسی دوسری ریاست میں نہیں  
 ملتی تھی اس ریاست میں اُس وقت کے بہتر سے بہتر حکماء و کامل شاعر و خوشنویس و ہانگ  
 کہ ہر ایک حرفہ اور پیشہ کے ہی مشہور اہل کمال مشلا چوہدری بادیچی، رکابچہ اور وغیرہ سب  
 موجود تھے۔ علماء کے کردہ میں علامہ عبدالحق خیر آبادی، علامہ عبدالحق مہندس، مولانا  
 ارشاد حسین، سید حسن شاہ محدث اور مفتی سعد اللہ وغیرہ، حکماء اور اطباء کے طبقہ میں حکیم  
 محمد ابوالایم اور اُن کے صاحبزادے حکیم عبدالعلی حکیم علی حسین اور حکیم احمد رضا و حکیم حسین رضا  
 وغیرہ تھے شہر کی جماعت بہت زبردست تھی۔ یوں تو اور بہت سے تھے مگر مشہور لوگوں  
 میں یہ حضرات زیادہ نامور ہیں۔ میر مظفر علی امیر شیخ اندام علی بکر، امیر دارغ جلال، تسلیم  
 تیرہ تن، عروج جیا، جان صاحب، آغا جو شرت شاگرد آتش، آتش شاگرد ناسخ  
 شاعری، شادان، غنی، ضیا، خواجہ محمد بشیر، منصور، رضا وغیرہ۔ ان مشاہیر کے علاوہ  
 اور بکثرت قابل اور لائق شخص ہرے ہرے تھے جن کی پرورش اور قدر و انی ریاست  
 کرتی تھی مغرب لوگوں کے تمام کے واسطے ایک اعلیٰ درجہ کا مکان مخصوص تھا جو صاحب  
 منزل کے نام سے مشہور تھا مگر بادجوہر ان اخراجات شاہانہ کے اسرار کا الزام ریاست پر  
 عائد نہیں جوتا تھا کیونکہ یہ جتنے لوگ تھے۔ سوائے مولانا ارشاد حسین مولوی جلد کن اور شیخ  
 امیر احمد دینانی کے کسی کی تنخواہ تنخواہ پر سے زیادہ نہیں تھی۔ علاوہ اس کے کسی کو مفت  
 اور فضول تنخواہ نہیں ملتی تھی اور یہ سب لوگ ریاست کے مختلف کاموں پر باعث اپنی  
 قابلیت اور کمال کے مقرر تھے مگر یہ ضرور ہے کہ نواب صاحب اپنے تمام ملازمین سے قطع  
 نظر انعام و اکرام کے نہایت شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ عید بقر عید اور

اکثر خوشی کے موقعوں پر تمام معزز اور مغرب لوگوں کو خلعت اور انعام سے سرفراز فرماتے  
 اور جن سے زیادہ خصوصیت ہوتی اُن کی خبر گیری خاص طور پر فرماتے۔ قرص امداد کا  
 قرض ادا کر دیتے اور مختلف طریقوں سے ان کو دین منت کرتے تھے۔

نواب کلب علی خاں نے دریا ت معمول و معمول مولانا فضل حق خیر آبادی سے  
 بڑھی تھیں۔ پہلے انھوں نے اردو فارسی شکر لکھنے کی فراغت کی اور اکثر کتابیں تصنیف  
 کیں مہملہ جن کے بیل نغزہ، سنج ترانہ، غم، تنذیل، مرم، اور شکوہ و خسروی زیادہ مشہور ہیں۔  
 فارسی میں ان کا دیوان تلج مرنی کے نام سے مشہور ہے۔ اردو میں ایسا کلام امیر مینائی کو  
 دکھانے اور انھیں سے شوق و سخن کرتے تھے اور چار دیوان ان کی یادگار اور ان کی اعلیٰ  
 قابلیت کے نمونے ہیں۔ نیشہ خسروانی، دنو، خاقانی، دودہ الا شتاب، اور توحید سخن  
 نواب صاحب نواب تخلص کرتے تھے اور نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ ان کو کبھی تعظی کا  
 خاص شوق تھا اور الفاظ کی صحت و عدم صحت کے مناظرے اُن کے سامنے اکثر ہوا کرتے  
 تھے جن میں بکر، تسلیم جلال، امیر، اور تیرہ وغیرہ جو اس فن خاص میں خاص بصیرت  
 اور دلچسپی رکھتے تھے، نمایاں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے نواب صاحب کا بیشتر کلام  
 سرود کات اور غیر فصیح الفاظ اور ترکیبوں سے پاک ہے۔

اس اجتماع شہر کا یہ نتیجہ بہت اچھا ہوا کہ اس کی وجہ سے، آتی اور کھنڈ کے مختلف  
 طرز پس میں مل گئے اور ایک نئے طرز کی بنیاد پڑی جس نے اب نواب وسعت علی خاں  
 کے زمانہ میں ہو چکی تھی۔ یہ اردو شاعری کا ایک ایسا اہم اور خود طلب ملکہ ہے جس کی طرف  
 کافی توجہ اب تک نہ تھی۔ تاریخ کا طرز ان کے شاگردوں کے زمانہ میں  
 جو کہ اپنے استادانہ روش کو قائم نہ رکھ سکے تھے وہ بے اثر ہو گیا تھا۔ ان  
 لوگوں کے کلام میں اُس طرز کے تمام عیوب تو موجود تھے مگر خوبیاں مفقود تھیں۔ اُس  
 طرز کے برتنے والے راہروں میں بکر، تیرہ، قلی اور امیر تھے۔ بخلاف اس کے طرز دلی

کے سپردِ داغ و سیم تھے۔ داغ لگ کر ذوق کے شاگرد تھے مگر انھوں نے ایک ایسا دلکش طرز  
اختیار کیا تھا جس میں جزاآت کا کچھ رنگ ملا تھا۔ ان میں اور لکھنؤ والوں میں زمین  
و آسمان کا فرق تھا۔ ان کے اشعار بہت بغیر ہوئے ہر شخص ان کے رنگ کا ولادہ  
تھا۔ نسیم گو کہ لکھنؤ کے تھے مگر رنگ بالکل دلی کا اختیار کیا تھا۔ وہ تیرہ دہلی کے شاگرد تھے  
جو موتی کے شاگرد تھے نسیم کے طرز کی کیفیت ہم ان کے حالات میں مفصل بیان کر چکے ہیں  
ان کے شاگرد نسیم پر تاج کے رنگ کا حامد بھی نہ چلا وہ اس کو ہمیشہ بڑا سمجھتے رہے اور  
جہاں کہیں رہے اپنے استاد اور استادِ الٰہی نسیم اور موتی کی پیروی کرنے رہے۔ موتی اور  
غالب ٹھوڑے عرصہ تک رامپور میں رہے تھے اس وجہ سے ان کا اثر کچھ زیادہ ڈھیر کا  
اور میر حسین شکیں کوئی ایسے بلند مرتبہ شخص نہ تھے کہ اپنا اثر اپنے وقت کی زبان اور شاعری  
پر ڈالتے۔ مختصر یہ کہ یہ دونوں سکول تھے لکھنؤ اور دلی۔ پس میں نے جھگڑتے اور باہم  
کرتے رہے جس کا نتیجہ شاعری کے لئے عموماً اچھا ہوا یعنی تاریخ کے زمانہ سے جو ایک بجا  
لغائی اور تشبیح کا سنو، اصل زبان ہو گیا تھا وہ حاکم یا کم سکھ اس کو شدید نقصان  
پہونچا اور اسی کے ساتھ لفظی تحقیق کا یہ مبارک نتیجہ ہوا کہ ایسے الفاظ اور ترکیبیں جو قدما  
کی یادگار اور اہل دلی کی بابت ناز تھیں رخصت ہو گئیں۔ اب لوگ شاعری کے صحیح  
جذبات اور ان کے مناسب الفاظ سے واقف ہو گئے۔ لکھنؤ کے طرز قدیم کے شیداؤں  
نے دیکھ لیا کہ اب اس جدید رنگ کے سامنے ان کا رنگ نہیں چم سکتا۔ مجبوراً ان کو طرزِ دہلی  
کی طرف متوجہ ہونا پڑا چونکہ آج کو مقبولیت عام حاصل ہو رہی تھی جیسا کہ ہم ابھی اوپر  
کہہ چکے ہیں۔ لہذا ان کے معاصرین کو اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا کہ پہلے کسی پسند کا  
اتہاں کرتے ہوئے وہی طرز اختیار کریں۔ چنانچہ امیر جو داغ کے بڑے حریف و مددگار  
تھے انھوں نے اس رائے عامہ کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اور اسی وجہ سے ان کا دوسرا دیوان  
یعنی ہفتم خانہ عشق داغ کے رنگ میں ہے گو کہ کہیں کہیں اپنے خاص رنگ میں بھی کچھ نظر آتا ہے۔

اسی طرح انھوں نے جوہر انتخاب اور گوہر انتخاب ایک تیسرا اور دوسرا خواجہ میر درد  
کے رنگ میں کہہ کر اس بات کا ثبوت دیا کہ دہلی کے رنگ کو لکھنؤ پر ترجیح دیتے ہیں۔  
شاگردانِ امیر علی انھوں میں بیاض و حلیل اور حنیف نے ایک قدم اور بڑھایا بلکہ ان کے اکثر  
اشعار تو ایسے ہیں جو داغ اور شاگردانِ داغ کے کلام سے علیحدہ نہیں کئے جاسکتے یہی حال  
جلال کا بھی سمجھنا چاہیے جلال، رنگ اور برقی کے شاگرد تھے اور ان کی فتوہ ناما بالکل لکھنؤ  
کے طرز پر ہوئی تھی مگر عجیب ہے کہ انھوں نے بھی اس رنگ کو چھوڑ کر دلی کا رنگ اختیار کیا  
چنانچہ ان کا ایک دیوان بالکل اسی رنگ کا ہے اور اس میں انھوں نے تیر کی بہت پیروی کی  
ہے مگر ہمارے اس لکھنے سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ امیر و جلال بالکل اپنے رنگ کو  
بھول گئے تھے۔ البتہ ایک بڑی حد تک اس کی پیروی کرتے تھے ہمارے خیال میں  
قدیم رنگ کا خاتمہ اس وقت ہوا جبکہ انجمنِ اخبار لکھنؤ میں قائم ہوئی جس کے اہوار ہی سارے  
اور اس کی تحقیقات نے طرزِ قدیم کو لوگوں کے دل سے محو کر دیا۔

موجودہ فرماندار امیر رامپور [سوجھدہ فرماندار امیر رامپور یعنی ہزارہنس نواب سید حامد علی خان]  
صاحبِ بہادر و کج القاب ایک نہایت روشن خیال تعلیم یافتہ اور مثل اپنے اسلاف کرام  
کے نہایت اعلیٰ درجہ کے شاعر اور سخن فہم اور شعراء کے مرئی اور سرپرست ہیں ان کے فرمان  
میں بھی شعراء اور ہر قسم کے بالاکاروں کا رامپور میں مجمع رہتا ہے امید ہے لوگ ہمیشہ ان کے حامد  
و سخا سے بہرہ یاب رہتے رہتے ہیں اس زمانہ کی تمام قوی دس گاہیں احمد علی محمد کین نیک  
نیوض نامتہا ہی سے نصیب ہوتی رہتی ہیں۔

امیر مینائی علی علیہ السلام منشی امیر احمد مینائی امیر تخلص خلف مولوی کریم محمد علیہ السلام میں بعد  
نہایت شاعرانہ نصیر الدین حیدر لکھنؤ میں پیدا ہوئے حضرت محمد شاہ مینا کے  
جن کا مراد لکھنؤ میں برج خاص و عام ہے خاندان میں ہیں اسی تعلق سے مینا کہلاتے ہیں  
دری کتابیں ملتی سعد اللہ رحوم اور ان کے معاصر علی نے غزلی محل سے بڑی جی تھیں اندر ان کا زمانہ

نہی دسگاہ کامل رکھتے تھے۔ منشی صاحب اپنی نذات سے جبے شہر المزاج حاضر ہوئے  
 دھونی سرب بزرگ تھے۔ خاندان سابر یہ چشتیہ کے سوادہ نشین حضرت آریض صاحب  
 سے بہت رکھتے تھے۔ جب جہد کوم دغیرہ سے بھی واقف تھے۔ نہایت ذکی و جبار و عظمیٰ اور  
 جفاکش تھے۔ اسی وجہ سے اپنے ماصروں میں جس طرح اپنی وضع داری اور سادگی  
 کی وجہ سے تھوڑے اسی طرح اپنے علم و فضل اور کمال نقابیت میں بھی اُن سے کم نہ تھے۔

سردار منشی کا سن پچیس ہی میں پیدا ہو گیا تھا اس فن میں آپ کو منشی مظفر علی اسیر  
 سے ملکہ تھا۔ مہمیت یہ ہے کہ اپنی ہمدانی اور طبیعت کی روانی سے اپنے اُت دے بھی  
 بڑھ گئے۔ اُن وقت میں تمام مضامین لکھو شاعری سے بھری ہوئی تھی۔ شاگردان آفتاب  
 و ناسخ کے مہاسے روزمرہ کے متاع سے جس میں تھر کے اساتذہ مثل صبا و قہل و دند  
 و تھو وغیرہ کے شرکت کر رہے تھے۔ رانی کے دور و دور اور دیر و دیر کے سور کے  
 اور شکر ان تمام چیزوں نے جو ہمارے شاعر کی سخی طبیعت پر بہت بڑا اثر ڈالا جس کا نتیجہ  
 ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں کی محنت و جانکامی میں ایسی سخن سخن ہم ہو گئی اور اتنی شہرت  
 حاصل کی کہ ۱۲۵۵ھ میں ان کے استاد کا ذکر سلطان عالم و اجد علی شاہ کے دربار  
 میں ہوا اور اُن کو بلا کر اُن کا کلام سنا گیا اور حسبِ فکر سلطانی دو کتابیں "ارشاد السلطان  
 اور ہدایت السلطان" انھوں نے تصنیف کیں جن کے صلہ میں غلوت فاخرہ اور نظام  
 عطا ہوا۔ اسی وقت سے اُن کی شہرت کا زمانہ شروع ہوا جو برابر تری کر گیا۔ گرامحساق  
 اور دھ اور دھ کی وجہ سے شہر اے دربار کے تمام حوصلے بہت چڑ گئے اور وہ ادھر ادھر  
 منتقل ہو گئے۔ بعد خدا و تیر نے مدتوں کے کہنے سے سرکاری ملازمت کرنے کا ارادہ  
 کیا تھا۔ جب عمدہ صدارتی کے واسطے صاحبِ بیج کو درخواست دینے کے متعلق اُن سے  
 کہا گیا تو اُن کو یہ بات ابھی نہ معلوم ہوئی کہ ملازمت کا خیال ہی حرکت کر گیا۔ تھوڑے روز  
 کی بیکاری اور خانہ نشینی کے بعد فردوس مکان نواب یوسف علی خاں والی ریاست واپس

نے اُن کو طلب کیا۔ جوشہر اے لکھنؤ دہلی کے اُس وقت بڑے سرپرست تھے۔ نواب و صرف  
 کے انتقال کے بعد خلد خاں نواب کلب علی خاں بہادر کا عمد حکومت آیا۔ جس میں اُردو و شامی  
 کو اور بھی فروغ ہوا۔ ان سخن فہم اور رتبہ شناس رئیس نے اُردو و ڈھونڈ کر تمام ہندستان  
 کے نامی و گرامی شعرا اور بیکانوں کو بلا کر اپنے دامن دولت کے سایے میں لے لیا تھا  
 غرض کہ یہ زمانہ یعنی آئیر کے قیام واپسور کا زمانہ ان کی شاعری اور اقبال و دغوں کے  
 عروج کا زمانہ تھا۔ اسی میں ان کو نواب کی استادی کا فخر حاصل ہوا۔ رام پور میں ان کو بڑی  
 عزت حاصل تھی اور وہ ایک بڑی ادبی اور سوشل سٹی سمجھے جاتے تھے۔ تنخواہ بھی مغول  
 تھی جس کی وجہ سے بڑے غم سے آزادانہ زندگی بسر کرتے اور شعر و شاعری و تصنیف  
 نابینہ میں مشغول رہتے تھے۔ غرض کہ ۱۲۴۳ برس رام پور میں نہایت عزت و آبرو سے بسر کر کے  
 جس میں اکثر ترتبہ لکھنؤ بھی آنا جاتا تھا۔ بلاخر حیدر آباد کو روانہ ہوئے وہاں جانے کی تقریب  
 اس طرح ہوئی کہ سندھ میں جب نظام حیدر آباد کلکتہ سے واپس آ رہے تھے تو  
 راستہ میں بنارس میں ٹھہرے آئیر نے ایک قصیدہ اُن کی تعریف میں کہہ کر مقام بنارس  
 اُن کی حضور میں پیش کیا تھا۔ حضور نظام کو وہ بہت پسند آیا اور آئیر سے حیدر آباد آنے کی  
 فرمائش کی چنانچہ سندھ ۱۲۴۹ میں وہ عازم حیدر آباد ہوئے۔ یہاں تھوڑے دن قیام کیا  
 تھا کہ بیمار ہوئے اور تھوڑے برس دس مہینے کی عمر میں اس دار فانی سے رحلت کی۔ اطلاعات  
 کے زمانہ میں داغ اور پندت رتن ناتھ سرشار اُن کی عیادت کو جلتے تھے اور ہمارے جسر  
 کش پر شادی اکثر تقدم و تخر فرماتے تھے جیسا کہ منشی صاحب کی اس رباعی سے ظاہر ہوتا ہے۔

## رباعی

ہے آپ کا اخلاق جو ہمدرد مرا	رہک ہم عینی ہے ہم سرد مرا
فرماتے ہیں ہر روز عیادت میری	درماں مرے حق میں ہو گیا دوا



دارغ نے وفات کی تاریخ لکھی۔

وائے دیلاہل بادشاہ سے وہ مصطفیٰ آباد سے آیا دکن کہا کہوں کیا کیا ہو میں بہاریاں جتلائے حدت صفاد تپ گو بظاہر تھا امیر احمد لقب شاہ جہاں سے ہے نسل سلسلہ	جو اکرم فن تھا میرا ہم صغیر یہ سفر تھا اُس سا فر کا اخیر یہاں لکھوں تفصیل امراض کثیر مود آزار و اسہال و زخیر در حقیقت باطن پایا فقیر شاعری میں خاص تلمیذ امیر
---	--

ہے دماغی دارغ کی تاریخ بھی  
تقریباً پانچ سو چھتیس میں اخیر

تصانیف | امیر بہت پر کوشش تھے ان کی بعض نثر کی کتابیں اور ایک اردو دیوان  
موسم بہ غیرت بہارستان مناشا جاتا ہے کہ زمانہ قدس تلف ہو گئے پھر دوسری آفت  
یہ آئی کہ شہزادوں کے مکان میں آگ لگ گئی جس میں انکی اکثر تصانیف اور قیمتی  
کتابیں جل کر خاک ہو گئیں۔ موجودہ تصانیف میں جن کی ذرست ذیل میں دی جاتی ہے  
ان کے وہ دیوان عاشقانہ یعنی "مرآۃ الغیب" اور "ضم خاندان" اور ایک نعتیہ اشار  
میں مہم ہے "حماد خاتم النبیین" اور نیز "امیر اللغات" نہایت قابل قدر اور مشہور  
حروف تصانیف ہیں۔ ان کی تصانیف ترتیب وار حسب ذیل ہیں:

(۱) ارشاد السلطان (۲) ایت السلطان (۳) غیرت بہارستان  
اس میں وہ غزلیں ہیں جو قبل غزوہ شاہوں میں پڑھی تھیں۔ نیز چند قصائد و درج  
واجد علی شاہ۔ یہ کلام غزل میں تلف ہو گیا۔

(۴) نور بقی (۵) اکرم۔ یہ دونوں شہزادوں نے غزوہ سے پہلے لکھو میں لکھی  
تھیں۔ (۶) ذریعہ انبیا بصورت سندس مولود شریف ہے۔

(۷) صبح ازل آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت کے بیان میں۔

(۸) شام ابد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بیان میں۔

(۹) بیلہ القدر معراج کے حال میں (۱۰) مجموعہ داستانِ حیات۔ چھ داستانوں کا مجموعہ

جن کے تاریخی نام حسب ذیل اور سند تصنیف مندرجہ ہے۔ یعنی "بانگ اضطرار"

"مناصحت اردو" "شکایات رنجش" "صدیق انتشار" "حد اغیار" "نہار طبع"

اس سندس کو ایک حمد و بابچہ کے ساتھ جہانے سخن کے نام سے دائرہ ادب لکھنو

نے چھاپا ہے (۱۱) حماد خاتم النبیین۔ مولفہ مندرجہ سندس دیوان ہے (۱۲)

انتخاب یادگار۔ رام پور کے شہزادے اردو کا تذکرہ ہے ۴ نواب کابلی خاں بہادر

کے حکم سے مندرجہ میں لکھا تھا جیسا کہ تاریخی نام سے ظاہر ہوتا ہے (۱۳) خیابان

آفرینش نثر میں مولود شریف ہے (۱۴) مرآۃ الغیب۔ اردو غزلوں اور قصائد کا پہلا

دیوان ہے (۱۵) منہاج الحق بطورہ مندرجہ سندس ۲۰۱۹ء میں انتخاب ۱۱۱۱ء کو سر انتخاب

مولفہ مندرجہ یہ دو فن میر تقی میر اور خواجہ میر درد کے رنگ میں کچھ غزلیں لکھی گئی ہیں۔

(۱۸) تیسرا دیوان جو انور غیر مطبوع ہے۔ اس میں چند قصائد اور بابیات شامل ہیں

(۱۹) سربہ بعصرت جو ایسے عربی و فارسی الفاظ کی ایک فرنگ ہے جو اردو میں غلط

استعمال ہوئے ہیں اس میں ان کا صحیح طریقہ استعمال مع استثناء کے بتایا ہے

(۲۰) بہار ہند۔ ایک مختصر لغت اردو محاورات و الفاظ کی جس کو امیر اللغات کا

نقش اول لکھا چاہئے۔ (۲۱) امیر اللغات جس کو منشی صاحب کا رب سے

بڑا کارنامہ سمجھنا چاہیے گرو فیوس ہے کہ وہ ناتمام رہ گئی صرف دو جلدیں الف محدودہ

اور الف مقصورہ کی اب تک تیار ہوئی ہیں۔ اس کتاب میں قابلِ حنف کے ہزار رجعت

اور نیز ان کی بے حد کد کاوش اور محنت و جان کا ہی کاپرہ چلتا ہے اس کی دو جلدیں

چھپ گئی ہیں تیسری بھی تیار رہی مگر شائع نہ ہو سکی۔ ابتدا آٹھ جلدوں میں لکھی

نکالنے کا ارادہ تھا۔ نواب کلم علی خان بساورد کے عہد میں شروع ہوئی تھی اور اس کے  
بڑے سرپرست ہنر آفرین لفظوں اور زور مالک متحدہ تھے جنرل عظیم الدین  
خال نائب پریسڈنٹ کونسل آف دیکھتہی راجپور نے بھی اس کی سرپرستی کی تھی مٹی صاحب  
نے اپنے خطوط میں اس کتاب کا اکثر ذکر کیا ہے (۲۲) خطوط اور سفر قریب میں نظم و نثر  
میں مٹی صاحب کے شاگرد اور دوست بہت کثرت سے تھے اور مٹی صاحب کو خط  
لکھنے کا بہت شوق تھا لہذا ان کا مجموعہ خطوط بہت دلچسپ ہے اس کو ان کے شاگرد  
رشید مولوی احسن احمد خان نائب نے ایک نہایت مفید اور دلچسپ دیباچہ کے ساتھ شائع  
کیا ہے ان خطوط سے مٹی صاحب کے عبادت و اطوار اور دیگر کثرت پر بہت کافی روشنی پڑتی ہے  
اور اگر کوئی لکھا جائے تو ان کی ہوا عجمی کا بہت عمدہ واد ان سے فراہم ہو سکتا ہے نیز  
ان میں منظر اور زمان کے متعلق اکثر مشکل مسائل کو حل کیا ہے "در الہ اسرار نظم اور  
"زاد لیسہ اور مناجات وغیرہ کو ان کے متفرق تصانیف میں سمجھا جاسکے۔

شاگرد مٹی صاحب کے سیکڑوں شاگرد تھے جن میں سے چند کے نام یہ ہیں: ناظم  
نواب مصفّر، جامہ جیس، دیباچہ، برہم، زاہد، کوزیر آبادی، دیکم، حیراں حسن کالوی  
عابد، نقاد، فرار شاقب، آصف، مصطر، مرثا، حنیف، جوپوری، آد، آخر۔  
قرآن میں ریاض جلیل، مصطر اور حنیف بہت مشہور ہیں۔

آئینہ شاعری | آئینہ صرف ایک طباشیر ہے بلکہ ایک متجرب عالم بھی تھے۔ اور ادبی دنیا  
میں ان کی شہرت انھیں دونوں باتوں پر مبنی ہے۔ ان کا پہلا مکتوبہ دیوان نثر انبیا  
کی قدیم نامور ہے کیونکہ ابتدائی کلام کے ساتھ جو جہد اور بے مزہ ہے بعد کی غزلیں  
جن سے شاعری اور شاعری معلوم ہوتی ہے مٹی جلی ہیں ان کے ابتدائی کلام میں وہ سب عیوب  
موجود ہیں جو نیک کے رنگ کے لئے نمودار ہیں۔ یعنی جاوے جا رہا ہے لفظی تبدل  
کیک اور بدنامی ہیں۔ عورتوں کا لباس اور سامان زینت مثلاً انگلیں کرتی اور

لنگمی چوٹی وغیرہ غرض کہ اس میں کوئی چیز نئی اور نیکل نہیں ہے بلکہ وہی پرانے فرسودہ  
مضامین ہیں جو آٹ پلٹ کر رنگین عبادت میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے آٹ کا  
دوسرا دیوان "صنمناہ عشق" ان کے بڑے حریف اور معاصر و آخ کے طرز پر ہے اور  
اس میں مٹی صاحب کی سلاست و روانی اور دلکش عاشقانہ ترکیبیں بکثرت موجود ہیں ان کے  
نعتیہ اشعار کو کہ قوی مقررہ طرز میں ہیں مگر اکثر اعلیٰ تمثیل، فصاحت و بلاغت اور  
جوش افتاد کے بہترین نمونے ہیں غرض کہ مٹی صاحب کو مختلف اصناف میں غزل،  
قصیدہ، لہائی، بخش، سندس وغیرہ پر عبور تام حاصل ہے۔ ان کا کلام اعلیٰ خیالات  
فصاحت و بلاغت و روانی و سلاست، توازن الفاظ اور ایجاز کے لئے مشہور ہے  
حضور و ولید و منافقہ و اعلیٰ فطرت کی کثرت سے ان کا کلام پاک ہے۔ ان کے اشعار میں شگفتگی  
نراکت خیال بلند پروازی، شیرینی، زور واد و قاعدہ انکلا بدرجہ احسن موجود ہے بصورت کلی چاشنی  
بھی کہیں کہیں جلوہ گر ہے جو مٹی شاعری کی جان اور ادب موزن کی خاص پہچان ہے۔  
اس قسم کے خیالات کسی ایک شاعر کی ملک خاص نہیں ہوتے بلکہ مختلف لوگوں کے  
کلام میں بہ تبدیل الفاظ پائے جاتے ہیں۔

اخلاق و عبادت | مٹی صاحب ایک پیکر متانت اور محکم تہذیب تھے مشرہ و حیران کے  
اخلاق کا خاص جہر تھی۔ طبیعت نہایت محبت والی پائی تھی۔ راستبازی و ہرادی سے  
بھروسے ہوئے نہایت مٹی و پرہیزگار اور سادہ مزاج دانش ہوئے تھے کبھی کسی لفظ فخر  
سے زبان کو آلودہ نہیں کیا اور نہ کسی کی جو لکھی سچے پاک باز۔ معنی مشرب احکام قرآنی  
کے پورے عامل تھے اسی وجہ سے ان کے تقدس اور بے ریا کی شہرت لوگوں  
میں اُسی قدر تھی جس طرح ان کے علم و فضل اور کلمات شاعری کی مزاج میں انکار  
اور تواضع اس قدر تھی کہ اپنے معاصر حریفوں علی الخصوص دانش سے کبھی مباحثہ کی  
کو شش نہیں کی بلکہ تمام اپنے معاصروں سے نہایت خلوص اور محبت کا برتاؤ دیکھتے تھے

ادبی مسائل کا جو ان سے پہلے جاتے تھے نہایت آزادی سے جواب دیتے تھے اور کسی شخص یا جماعت کی پاسداری بھی نہیں کرتے تھے اپنے بعد چار بیٹے چھوڑے مگر آزاد و صیتر۔ آخر جو خدمات زبان کی منشی صاحب نے انجام دیں اُس کا ذکر ہم اہل لغات کے سلسلہ میں لوہر کر آئے ہیں منشی صاحب ایک بہت قابل اور طبائع شاعر تھے اور ان کے اکثر اشعار و بالان و دھلاکتی ہیں۔ ان کا مرتبہ شعرا سے اردو میں بہت بلند ہے۔

بند شاد اور نمونہ چند اشعار بجز نمونہ ہاں لکھے جاتے ہیں

قریب سے یاد روز گشت پیمپے کا گشتوں کا خون کیونکر  
جو پے ہے گی زبان خمیر لہو بکا دے گا آستین کا  
(اس شعر کو شمس حسن محمود نے اپنے شاہک فیصلے میں بطور سند کے لکھا تھا)

اے روض کیا بدن میں بڑی سہد بدن کو چھوڑ  
میلابست ہوا ہے اب اس پسین کو چھوڑ

یہ بھی نگاہ میں ہیں تری تیر کے نواں  
ترکش میں تیر بیان میں شمشیر بے قرار  
کتاب ہے شعر غنی کے کوئی واہ کوئی آہ  
کیا یہ توقع نے اندھا بنے سوجھا کچھ  
وہ مزاد یا تڑپ نے کہ یہ آئندہ سے یاد رہے  
جو نگاہ کی تھی غلام تو پھر آنکھ کیوں چرائی  
ایک دل آدم مرے ہلو سے کیا جاتا رہا  
کچھ کیا دل کھ گیا رہتا تو کیا ہوتا امیر  
موقوف بزم بھی یہ کرم کا غلو تھا  
صورت تری دکھا کے کون گاہ رو چھوڑ

ملا جب وہ کھلا تب یہ سما  
کیا کرتے تھے اپنی جستجو ہم

جدا ہے دخت و زکا نام ہر صحبت میں اے ساتی  
پری ہے میکشوں میں خود ہے ہر ہیز گار و درہی  
ملار خاک میں بھی ہا کے شرم ان کی نہیں جاتی  
نگہ بچی سکے وہ سامنے دفن کے بیٹھے ہیں

شرم جاں کر کے بکھے سر پہ کڑے ہیں چپکے  
الفت میں برابر ہے وفا ہو کر خفا ہو  
آئے جو مری لاش پہ وہ طنز سے بولے  
اُم نکھیں نکھیں بھی بند بھی کیں

کیا تنگ ہے جلاوڑی سختی جاں سے  
وائے قہمت جو سب کی سنتا ہے  
باقی ہے امیر اب تو فقط جان کا جانا  
خودی سے بخودی میں جو شوق حق پرتی ہے  
بڑھ اے آہ و سائب کنگرے پر ہنس کچھ پی  
نہ گبر اے دل داماندہ اب منزل قریب آئی  
نہ شاخ گل دی اُنچی ہے نہ دیوار چمن بلبل  
دل ہو جائے نہیں حشر میں کیا رکھا ہے  
ہم چلے دیو سے کہیہ کو تو وہ بہت بولا  
انکھ میں تھی یہ سنے پانی کی چار بوندیں  
خود تم سے ہونٹ یہ کہتے ہیں کہ بوریہ کلو  
تک سے مانگوں میں بھی لو کہ سبھی کچھ مل جائے

وہ مشکل و سامنے سے شرم کی  
ہر دار پہ گستا ہے کھانا  
وہ بھی عاشق کی اتہاسا نہ سنے  
ہوش و خرد و تاب و توان چل چکے کر کے  
جسے تو نہیں سمجھا ہے اسے غافل نہ ہو کر  
بلندی کو بلندی جاننا ہمت کی ہستی ہے  
اسی ہستی سے آگے اور آباد ایک ہستی ہے  
تری ہمت کی کو نام ہی تری ہمت کی ہستی ہے  
آج کی بات کو کیوں کل پہ اُٹھا رکھا ہے  
جاسکے لے لیجے نگہ میں خدا رکھا ہے  
جس دن سے کھینچ لگی ہے تلوار چوٹی پر  
اور معشوقوں کی ہوتی ہے نزاکت کیسی  
تو سوالوں سے سہمی ایک سوال پچھا ہے



نہ جو کہ وقت کو پار کر ہے یہ وہ وقت  
 کبھی امید نہیں جس سے جا کے آنے کی  
 داغ دہلی شہر  
 نواب مرزا خاں داغ شاہ مطابق مشہور ہجری میں دلی میں  
 صاحب شہزادہ پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب شمس الدین خاں نوابیہ الدین  
 خاں دلی بہادر کے جانی تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۵۲ھ میں ہوا جبکہ داغ تقریباً  
 چھ سات برس کے ہوں گے۔ دادا کا نام نواب احمد حسن خاں تھا والد کے انتقال  
 کے بعد داغ کی ماں نے مرزا عمر سلطان عرف مرزا خرمہاد و خلف بہادر شاہ کے ساتھ  
 کالج کر لیا اور شوکت محل کا خطاب پانا ماں کے ساتھ یہی لال قلم پونچھے جہاں انکی  
 تعلیم و تربیت ہوئی۔ قلم میں شہر حسن کا چرچا بہت تھا۔ داغ کی پہلی طبیعت پر اپنے  
 گرد و پیش کا بڑا اثر ہوا اور یہ بھی شاعری کی مفاطیس قوت کے اثر سے متاثر ہو گئے  
 چونکہ بادشاہ اور مرزا خرمہاد دونوں ذوق کے شاگرد تھے یہ بھی استاد ذوق کے شاگرد ہو گئے اور  
 ان کے ساتھ شاعرانہ عرصہ میں جاتے اور داد حسن لیتے رہے ابتدا میں فارسی اور عربی کی تعلیم  
 بھی کچھ حاصل کی تھی چنانچہ فارسی مولوی غیاث الدین نواف غیاث اللغات اور مولوی  
 احمد حسین صاحب سے پڑھتے تھے۔ خوشنویسی شہسوار سی بانک پٹے وغیرہ کا بھی بہت  
 شوق تھا۔ اور یہ فن انھوں نے باقاعدہ استادوں سے حاصل کئے تھے شعر کا شوق انکو جمالی  
 تھا اور طبیعت چونکہ مناسب پائی تھی اس لئے نحو سے ہی دنوں کی شوق سے ہندو کا شاعر ہو گئے  
 چنانچہ وہیں مرزا خرمہاد نے وفات پائی برقی باپ کا زمانہ ان کے واسطے کیا کم مصیبت تھی کہ  
 دوسرے ہی سال یعنی ۱۲۵۷ھ کے عالم آشوب ہنگامے نے ان کے رہے سے جو اس دور  
 کو دیکھے اور وہ بھی ہزاروں لاکھوں آدمیوں کی طرح دلی چھوڑنے پر مجبور تھے۔ جب کسی قلعہ  
 ہنگامہ فرو ہو تو اہل خاندان کے رام پور آئے جہاں نواب یوسف علی خاں بہادر جو  
 ان کو پیشتر سے جانتے تھے اُس وقت سربراہانے حکومت تھی۔ داغ پہلی مرتبہ ولیعہد  
 ریاست نواب کلب علی خاں بہادر کے صاحب مقر ہوئے اور دادو عہد اطفال کی خدمت

ان کے سپرد ہوئی۔ اس خدمت کو انھوں نے نہایت قابلیت اور وقت کے ساتھ انجام دیا تھا  
 اور اس وقت سے ان کو گھوڑوں سے اور شہسواروں سے پھٹی ہوئی تھی داغ نے اپنی عمر کے  
 ۳۳ سال نواب کلب علی خاں بہادر کی ملازمت میں رام پور میں گزارے جہاں یہ نہایت وقت  
 آبرو پیش و آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ رام پور میں ان کو اس قدر آرام تھا کہ  
 اُس کو آرام پور کہتے تھے نواب کی ہر اہلی میں راج و نیارت سے بھی مشرف ہوتے تھے  
 انھوں نے دلی لکھنؤ پٹنہ اور کلکتہ کا بھی سفر کیا۔ جہاں ان کی بڑی قدر ہوئی اور ان کے  
 واسطے مشاعرے منعقد کئے گئے کلکتہ میں تین چار ماہ قیام کیا اور وہاں کے مشاعرہ میں لبر  
 شرکت کی۔ اپنے قیام کلکتہ کا ذکر انھوں نے اپنی شہر "زیادہ داغ" میں کیا ہے مشاعرے  
 میں نواب کلب علی خاں کی بے ہنگام موت سے ان کی تمام آرزوئیں اور امیدیں پرانی ہو گئیں  
 ان کو بھی بعض اور لوگوں کی طرح جن کو اس مصیبت شنی سے نقصان پہنچا تھا رام پور چھوڑنا  
 پڑا چنانچہ وہ دلی چلے گئے اور وہاں کچھ دن قیام کر کے نکلے اور راستے میں مختلف مقامات کی  
 سیر کرتے ہوئے ۱۲۵۸ھ مطابق ۱۲۵۹ھ میں حیدر آباد پہنچے۔ راستے میں لاہور، امرتسر،  
 کشن کوٹ، آگرہ، علی گڑھ، متھرا، بے پور اور ریاست منگول واقع کاٹھیاواہ میں ٹھہرتے  
 ہوئے اور نحو سے تھوڑے دن قیام کرتے ہوئے گئے تھے اور ان سب مقامات میں مسیو  
 آدمی ان کے شاگرد ہوئے پہلی مرتبہ اعلیٰ حضرت حضور نظام سے توسط راجہ گدھاری پشاور  
 تخلص پر باتی ملاقات ہوئی تھی مگر چونکہ کوئی صورت نہ ہوئی اس وقت نہیں تھی لہذا دلی  
 اہل اس لئے مگر نحو سے ہی عرصہ کے بعد ۱۲۶۰ھ میں سر آساں جاہ بہادر کی طلبی اور حکم  
 سے پھر حیدر آباد گئے اور اب کی مرتبہ قسمت نیہ یادری کی اعلیٰ حضرت (سیر محبوب علی خاں)  
 کے آستانہ مقرر ہوئے اور پیش قرار تخواہ اور انجام و اکرام کے علاوہ مقرب سلطان  
 بلبل ہندوستان جہاں استاد ناظم یار جنگ و میر الدولہ نصیح الملک کا معزز خطاب  
 نہایت ہوا۔ ظاہر ہے کہ ایسی عزت افزائی کے بعد داغ کی عمر حیدر آباد میں نہایت



یہی کلام کی روانی اور فصاحت جو ان کا خاص انداز ہے خاص طور پر قابل تعریف ہے  
مگر اردو ادب جو ان کی تصنیف ہے جب جذبات عشق و محبت حسن خیالی نہ تھے بلکہ ذاتی تجربہ  
کا آئینہ تھے آفتاب و آرخ بھی نامی زبان سے قلم رکھتا ہے جس میں اوقات قلبیہ و جذبات  
حقیقی کی اصلی تصویریں شاندار الفاظ میں کھینچی گئی ہیں مگر برخلاف ان کے ہفتاب دل اس  
زبان کی تصنیف ہے جس کے حواش عشق و جوانی و محبت اور ملی ہو کر ضیائے ماہتاب کے مانند  
نہایت خوشگوار ہو گئی ہے اور شاباک و لولہ انگیزیاں اور بنگا گارائیاں خود بخود نکلیں جگہ  
کہ لیت کی ہیئت کا ہی اس کو ان و المینان نے لے لیا ہے مثنوی فریاد و آرخ میں اپنے  
عشق کا سال جو کلکتے کی ایک تہرور نئی مانی سجاوٹ کے ساتھ لکھ کر بھلا دیا اور دلجو  
کا میل ہے نظردیکھنے کی فرض سے آئی تھی ایک شاعرانہ رنگ میں بیان کیا ہے اس  
مثنوی کے بہت سے اشعار نہایت اعلیٰ درجہ کے ہیں اور سادگی اور روانی و صمیمیت ان  
کی قابلِ داد ہے علی الخصوص عاشق کا عشق کی تصویر سے مخاطب نہایت دلکش انداز  
میں بیان کیا گیا ہے مگر بعض جگہ نیش اور خراب جذبات کی تصویر میں متانت اور سنجیدگی  
سے گری ہوئی ہیں قصائد میں ان کا فتنہ بہت کم ہے یعنی سوز اور دھنک و غیرہ سے تو کوئی  
نسبت ہی نہیں ہوتا ہے نہ ایک افسانہ کی کیفیت کو بھی وہ نہیں پہنچتے ان میں کسی  
طرح کے بلند مضامین اور اعلیٰ تخیل نہیں ہیں غزل گوئی کا رنگ ان پر غالب ہے  
اور اکثر اشعار قصیدے کے نہیں بلکہ غزل کے علوم ہوتے ہیں اور مقررہ قواعد قصیدہ گوئی  
کے منافی ہیں تشبیہ و استعارے میں بھی کسی قسم کی جنت نہیں پائی جاتی اور ان میں بھی وہی  
عشقانہ رنگ جھلکتا ہے ان کی رباعیات کا بھی یہی حال ہے یعنی بجا ہے اور بے اخلاق  
و غیرہ کہنے کے ان کے مضامین زیادہ تر عاشقانہ ہی ہیں البتہ تاریخیں بہت اچھی اور  
مشادہ اندہی ہیں۔

طرز کلام | آرخ کی عظمت ان میں چیزوں پر موقوف ہے یعنی (۱) ان کی شہرت عام

(۲) ان کا طرزِ خاص (۳) وہ خدمات جو انھوں نے زبان کے ساتھ انجام دی ہیں آرخ  
مثنوی عمری اور عاشقانہ شاعری کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت  
یہ ہے کہ کچھ عیدہ اور گھٹک ترکیبوں اور موٹے موٹے غیر مانیوس فارسی اور عربی الفاظ کو انھوں  
نے اپنے کلام میں جگہ نہیں دی اسی سے ان کا کلام فصیح اور تکلف سے خالی ہے الفاظ  
نہایت سادہ اور سہولت پر کیے ہیں سادی اور درست۔ بن ش نہایت چست و شغری  
ظاہری زیب و زینت یعنی سناٹے بدلنے کی کثرت اور دوزخ کا تشبیہ اور مبالغہ آور  
حشو و زوائد سے بھی ان کا کلام پاک ہے اشعار بالکل سلیس و زوردار و مؤثر ہیں  
کلام میں زندگی اور جو پچالی پائی جاتی ہے ان کا کلام مختلف مضامین سے ملوار غزل کے  
جس قدر ضرور ہے ان سب پر حاوی ہوتا ہے کہیں شور و حاضر جوانی کہیں ظریفانہ  
بذلہ نخی کہیں کسی اسطرچوٹ کی ہے کہیں کسی زاہد کی داڑھی کھسکی ہے کسی بھگوانی  
میں نیاز و علاقت اور ناز و مشفقانہ کے لیے مثل مرثعہ لے کر کسی مقام ہجر کی ہرمانی  
کا ذکر ہے کسی موقع پر قبول کی مہاروں اور دشمن کا بیان ہے غرض کہ اشعار کسی  
نہ کسی جذبہ انسانی کے پسے ہوئے ہیں اور چونکہ ان جذبات کا اظہار نہایت سلیس اور  
عام فہم عبارت میں ہوتا ہے اس لیے وہ دلوں پر ہمیشہ تیر و نشتر کا کام دیتے ہیں۔ ان کے  
اکثر اشعار میں جرأت کی معاطہ بندی اور زندگی صفا کی ملی جلی ہے اور خوبی و محاورہ  
اور لطافت زبان اس پر موقوفہ ان کا رنگ ان کے زمانے میں اس قدر مقبول ہوا کہ یہ کہوں  
بجور اور ناقل ان کے پیدا ہو گئے یہاں تک کہ ان کے ہٹے پر یہی مقابل مثنوی اور محمد  
مینائی نے بھی اپنے دوسرے دلوں میں زیادہ تر ان ہی کا رنگ اختیار کیا۔

کلام پر احرام | زیادتی شہرت بعض وقت الزام و اعتراض کا باعث ہوتی ہے۔ آرخ  
پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ ارباب نشاط کے شاعر تھے اور ان کے اشعار صبح  
اور غروب اخلاق ہوتے ہیں۔ ہاں۔ سے نزدیک بڑی زیادتی ہے اس وجہ سے کہ ان کے



سیکڑوں بلکہ ہزاروں سترائے نکلیں گے جن میں خیالات نہایت پاک و صاف اور بہت بلند ہیں ان کی ہر چیز کھڑی نہیں ہے بلکہ اسی زور اور کلام میں سونے کے ریزے بھی بہت ہیں مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے بیانِ اہلیت (اہلیت کا دوستانہ) بہت کچھ ہے فلسفہ ان کے کلام میں مطلق نہیں کسی اعلیٰ خیال کی شریعت دہا ہے۔ لطیفیات اور فلسفہ عشق سے وہ بہت کم متعلق رکھتے ہیں جس عشق کا وہ بیان کرتے ہیں اس میں بھی کوئی عظمت کوئی سہالی اور حقیقت جس کی جاوہری نہیں ہے۔ ان کے معشوق اکثر معشوق بازاری ہیں جو اپنے حسن اور نازندہ از کو سر راہ لے کر بیٹھتے ہیں جن کا بوس دکنار اور اختلاط مثل اشیا بازاری کے فرما اور بیجا جانا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے بعض اشعار مذہب کا نزل کے سننے کے لائق نہیں ہوتے اور صرف ایسی بھولوں پر لگائے جاسکتے ہیں جہاں خداوند خداح خراج ہر اور در باب نشاط کے جھگڑے ہوں۔ ظاہر ہے کہ ایسے اشعار میں عشق و عاشقی کے صرف سطحی جسمانیات ہوتے ہیں اور ان سے قلب کے اندرون پر نہ متاثر نہیں ہوتے اور ان کے سمجھنے میں بولانی خیال کا موقع ملتا ہے۔ آفر کے اشعار صرف ایسے عشق سے متعلق رکھتے ہیں جس کو خلوص اور درصافیت سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ ان میں بیکر کا ایسا درد و اندر ہے نہ غالب کی سی معنی آفرینی و نازک خیالی۔ ان کی تشبیہات بھی نادر اور عالی ہیں بلکہ وہی معمولی اور پائال تشبیہیں ہیں جن کو سننے سننے کان ٹھک گئے ہیں ان میں جنت اور قدرت مطلق نہیں ان کی فتویٰ (نویاد و رن) میں تو ایک معشوق بازاری کے عشق کا حال ہے جس میں کوئی بلند آئینہ مطلق نہیں۔

مگر بااں ہر وہ ایک بلند و مرتفع ضرور ہیں اور ان کی زبان کے ساتھ اس خدمت کی ضرورت رکھنا چاہیے کہ انہوں نے سخت اور مطلق الفاظ ترک کیے اور سیدھے سادے پیشوں الفاظ اور محاورے اپنے کلام میں استعمال کیے جس سے کلام کی بے ساختگی اور فصاحت اور بڑھ گئی یہی ان کا کمال ہے کہ طویل اور مشکل بحر میں سرسریے اور پیٹے الفاظ میں نکلیں

بہت اہل برجستہ اور نہایت فصیح اور بے شورو زوالہ اشعار مکالمے غرض کہ ان میں سب خوبیوں کی وجہ سے اور نفاذ وجہ سے کہ ان کو اکثر مشہور و معروف لوگوں کی استادی کا فخر حاصل ہے ان کا مرتبہ شعرائے متاخرین میں بہت بلند ہے۔ تغزل میں دآرخ کی شاعری کا اعتبار سب نے کیا ہے حاکمی لکھتے ہیں۔

دآرخ و مجروح کو سن کر کہ پھر اس گشتی میں نہ مٹے گا کوئی بلبل کا تراد ہرگز اقبال نے بھی ایک پر زور مرتبہ ان کی نسبت لکھا ہے۔ ان کے حریف و حاصر امیر یمنانی کا صحیح معنوں میں کوئی مد مقابل باگ ہے تو یہی ہیں۔

شاگردِ شاگردوں کی فہرست بہت طویل ہے جن میں سے چند نام جو بہت مشہور ہیں یہاں لکھے جاتے ہیں۔ ۱۔ اہل حضرت حضور نظام حیدر آباد خلد آشاں یعنی قلب میر محبوب علیخان متخلص بدآفت۔ ۲۔ اکبر محمد اقبال رسائل دہلوی۔ ۳۔ تیو دہلوی۔ ۴۔ احسن مارہروی۔ ۵۔ یحییٰ بدایینی۔ ۶۔ نوح نادر دی۔ ۷۔ تیرم بھر پوری۔ ۸۔ جگر آبادی آغا شاعر دہلوی وغیرہ۔

آئینہ و دآرخ کا مقابلہ یہ مقابلہ بھی کسی تیل سے کھنا چاہیے جہاں کبر و مروت کا مقابلہ ان کے حالات میں لکھا گیا ہے۔ امیر اور دآرخ دونوں اپنے اپنے رنگ میں قلم بفتوت استادانے گئے ہیں۔ دونوں بزرگوں اور اپنے زمانے کے بہت بڑے غزال تھے اور اکثر ہم طرح غزلوں پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ دونوں نے لسانا و لہجہ کثرت شاگرد پالے اور دونوں کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ اخلاق و عادات کا اعتبار سے دونوں وسیع الانطلاق و دست پرست اور حلیم الطبع تھے۔ دونوں ذکی الطبع اور ذہین اور شاعری کے دلدادہ تھے۔ دآرخ کو بیکسیر عباس حسینی میں نزقت ہے کہ دنیاوی جاد و جلال اور مردِ المالی کے اعتبار سے اپنے آخر زمانہ میں وہ ان سے بڑھ گئے۔ اسی کا نتیجہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان کو امیر سے زیادہ شہرت بھی حاصل ہوئی دآرخ کا کلام مطبوع عام، بھندہ و نام ہے جس طرح اُس سے عالم داخل اور شاعر محظوظ ہو سکتے ہیں اسی طرح اُس کو بڑھ کر یا دوسرے سے نہ کر ایک عامی بھی اُس سے

لطافت اٹھاتا ہے۔ مگر صاحب ذوق جو قوت مجیزہ سے کام لیتے ہیں اور جن کو دان کے سلمیٰ اور معمولی اشعار پسند نہیں آتے ان کو ایریری کا کلام اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس میں متانت و تنذیب کے ساتھ بلند خیالی بھی ہے اور وہ ضروریات شعریہ کو بھی پورا کرتا ہے۔ مگر اصل یہ ہے جیسا کہ ہم اوپر کہہ آئے ہیں کہ کلام کا فرق دراصل کلیم کا فرق ہے۔ خود شاعر کے مزاج و ماحول اور اتنا طبیعت کو اس کے کلام میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ سمجھ جانتے ہیں کہ دماغ ایک جیسے ذہن و دل و انداز و شہسب شخص تھے ان کا مزاج یا وہ کی خاصیت دکھاتا تھا پھر ان کی نشوونما دلی کی شاعرانہ نفسا میں ہوتی تھی۔ برخلاف اس کے منشی صاحب ایک مولوی منشی احمدی تاب بزرگ تھے کہ ان میں پیدا ہوئے اور وہیں عمر تک رہے۔ دامن سلطنت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اس عہد کے شعرائے شاہی سے بھی گاڑھا درستانہ رکھتے تھے انہیں ان کے آقا و دربار، مہاراجہ، قلع و خیر و ان کے یار تھے۔ پس ان لوگوں کے اثر و اثر خزان کے طرز سے وہ کیسے بچ سکتے تھے۔ وہ اس زمانہ کے رنگ میں ڈھلے ہوئے تھے اور یہی حالت ان کی برابر ہی رہا۔ یہاں تک کہ قیام رام پور اور دماغ و خیر کی صحبت نے ان کا بڑا زمانہ تک ایک حد تک زائل کر دیا۔ منشی صاحب کا ادراک و عر کا جس قدر کلام ہے وہ ناسخ اور شاگردان ناسخ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے جتنا سچے ان کا پہلا دیوان مرآۃ الخشب اس وجہ سے بڑی دلیل ہے۔ اس میں ہر ایک کلمہ اور ہر ایک عبارت میں تو ان کے ساتھ ہی ساتھ ایک و جہل خیالات بکثرت اور بے مزہ تشبیہیں انگلیا کرتی، کٹکتی چوٹی وغیرہ نامناسب رعایت لفظی کی بھی بھرا ہوا ہے۔ دیوان مذکور اگرچہ لائق مصنف کی ستائش و تقدیرت کلام کا پتہ دیتا ہے مگر پھر بھی ناچھوڑی مندرجہ بالا سے ملے۔ دماغ کا رنگ اگرچہ دل میں قائم ہوا مگر انہوں نے اس میں کچھ حیدت پیدا کر کے اپنا ایک خاص طرز بنالیا۔ یعنی جہت رات کی معذبتی کو آتش کی صفائی زبان اور محاورہ گوئی کے ساتھ سودیا اور اسی سے وہ چیز پیدا ہوئی جو آج کا طرز خاص کہلاتا ہے یعنی دوزخ و در زبان، محاورات کا بر محل استعمال

لفظوں کی نشست و قریب اور خیالات کی دل نشینی ان کے اشعار کا ظاہری یا خارجی حصہ تو بہت اچھا ہوتا ہے مگر داخلی یا معنوی حصہ بہت سلی ہے۔ ان کا کلام لوگوں کو بہت پسند آیا کیونکہ ان کے خالق کے موافق تھا اور یہی بہت بڑا راز ان کی شہرت و کامیابی کا ہے۔ منشی صاحب نے دماغ کے رنگ کی مقبولیت اور اپنی شہرت کے مدد جانے کے خیال سے انہیں کار رنگ اختیار کیا اور چند صبح بیکہ اس تبدیل رنگ کی وجہ سے ان کے مابعد کے کلام میں بیشتر سے بہت زیادہ صفائی اور روانی پیدا ہو گئی مگر پھر بھی وہ آتش تک نہ پہنچ سکے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس معاملہ میں وہ ان سے کم رہے۔ اسی وجہ سے ان کا دوسرا دیوان منشا عشق مکرر آد آد سے آگاہ و آتش کے طرز کے اعتبار سے دیکھا جائے تو بہت کم ہے۔ ہر حال یہ امر لوگ کو پڑتا ہے کہ منشی صاحب نے یہ کیا کم کمال کیا کہ اپنے طرز قدیم کو تھوڑے تر طرز جدید میں بھی خاص کامیابی حاصل کر لی۔

اگر ایک بلند نقطہ نظر سے ان دونوں استادوں کی شاعری کو دیکھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ حقیقی شہریت اور آتش الہامی جو قدیم استادوں کے یہاں پائی جاتی ہے ان دونوں کے یہاں بہت کم ہے۔ مگر بائیں ہر با اعتبار شکوہ الفاظ اور متانت انداز و خیالی کے اعتبار کو دماغ پر نفیقت حاصل ہے۔ عرض اور ضروریات شعری کے اعتبار سے آئیں بہت بڑے استاد تھے ان کے کلام میں اس قسم کے سقم شافعیانہ نہیں ملیں گے اور قصیدہ گوئی میں تو وہ دماغ سے یقیناً بہتر ہیں۔ دماغ کو اس صفت خاص سے زیادہ لگن و تھکاؤ لگے مقصدین اس بارہ میں بھی ان کی افضلیت کے قائل ہیں حقیقت یہ ہے کہ دماغ ایک بہت بڑے غزل گوارا ایک طرز خاص کے وجود تھے اور یہی ان کی شہرت کا باعث کہ اس کا سنا ہے۔ منشی صاحب۔

جانب انکسالات تھے۔ شاعر کے علاوہ بہت بڑے نثار اور ناقد بھی تھے اور علی قافیہ تھے تو دماغ سے یقیناً بہت بڑھی رکھتے تھے۔ امیر اللغات اور ان کے مدد خطوط جن میں انہوں نے اکثر نہایت پیچیدہ نکات ادبیہ مل گئے ہیں ان کی قابلیت و دانش کے شاہد و دلائل



قصیدہ میں وہ تورا اور مذوق کے ہم پلہ کے جا سکتے ہیں البتہ ظہیر دہلوی شاعر ذوق اس صنف میں ان کے قریب قریب ہیں۔ ان دلوں میں یہ بھی ایک بہت بڑا فرق ہے کہ امتداد زمانہ کے ساتھ مثنوی صاحب کی شاعری ترقی کرتی رہی اور داغ کارنگ آخر عمر میں کچھ لکھا ہو گیا تھا۔ ان کا ہستیوں زمانہ ان کے قیام رامپور کا زمانہ لکھا جاسکتا ہے جس سے کہ وہ حیدر آباد گئے اور وہاں ثروت و عیش ان کو نصیب ہوا شاعرانہ جگر کا وہی اور محنت کے وہ عادی نہ رہے۔ مگر یہ ہے کہ آخری فیصلہ کن چیز اس معاملہ میں نقاد کا رنگ طبیعت اور رجحان مذاق ہے

داغ کا کار اس قدر مقبول اور مشہور ہے کہ اس کا کچھ انتخاب دنیا ایک فصل ہفت مسلم ہوتا ہے مگر یہ بھی چند اشعار بطور نمونہ کے یہاں پیش کیے جاتے ہیں تاکہ ناظرین ان سے لطف اٹھائیں۔

خدا کریم ہے میں تو مگر ہے اتنا دلکش	کہ میرے عشق سے پہلے گئے جمال دیا
آج راہی جہاں سے داغ ہوا	خاتم عشق ہے جس داغ ہوا
دور گئے نام شفا سن کے کد ہے خواہش بزرگ	مذہ ذرا سا بکل آیا تم سے پیادوں کا
جو عاشقی میں خاک ہوا کیسا ہوا	کتنا تھا آج خاک میں کوئی بلا ہوا
دل سے غفلت کہ اب کیا ہم نے	جو ہمیں پہلے کام کرنا تھا

جو چاہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا  
مگر دیکھو تو پھر کہ آدمی سے ہو نہیں سکتا

کہ آگے داغ و عشر سے ہے قصیدہ بنے	کہ آپ نے رے کہنے کا امتحان کیا
لطف فرما جو وہ رہتا تو لکھا نا ہی نہ تھا	میں حکمت تھی وہ کافر جو دل آزاد ہوا
سلطہ سے یا لٹا نا سے میں بان تو گیا	جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
دیکھا ہے بنگلہ میں جو اسے شیخ لکھ دیا چھ	ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا

دیکھ کر مرے ان کے قیامت کی ہے تکرار  
کل تاب خفاں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی  
ہیفانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ  
آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے  
کیسا جواب حضرت دل دیکھئے ذرا  
لطف لے تجھ سے کیا کہوں زاہد  
اڑ گئی یوں دنا زمانے سے  
بظاہر ہوتا ہیں اور دل میں بدگمانی ہے  
جو کتا ہوں کہ مرتا ہوں تو فرماتے ہیں مر جاؤ  
نیرخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ کہتے ہیں  
مربع عشق کی کیا بد چھتے ہو یہ پتھر  
کرے ہوتے اچھے کتا سستاں سے  
ہر دل میں نئی طرح سے ہو یاد کسی کی  
بچی تو سہی تو بہ بھی ہو جاے گی زاہد  
یا وہی کہ ہیں بچے بچے کہ جسے خفاں  
آدھ ہے جس کا نام یوں جانتے ہیں داغ

جلال لکھنوی  
۱۲۵۰ تا ۱۳۵۰  
علیم سید ضامن علی جلال حکیم اصغر علی داستان گو کے بیٹے تھے  
لکھنؤ میں ۱۲۵۰ء میں پیدا ہوئے کتب درسیہ فارسی و عربی سے  
نواب آصف الدولہ کے مدرسے میں فراغت حاصل کر کے اپنے آبائی پیشہ طبابت کی لیں  
کی طرف توجہ کی زمانے کے رنگ کے موافق ان کو شعر و سخن کا شوق بچپن ہی میں پیدا ہو گیا  
تھا اور کہ دلوں بعد اس میں اس قدر محو ہو گئے کہ بچا کے حکمت کے شاعری کو



ایسا شغل فن قرار دیا۔ ابتدائیں لیر علی خاں جلال سے اصلاح لیتے تھے جب کلام میں کچھ  
تغلی آگئی تو انھیں کے توسط سے ان کے استاد رشک کے شاگرد ہو گئے۔ رشک اُس  
زمانہ میں ایک خاص شہرت رکھتے تھے وہ ناسخ کے بہت ممتاز شاگردوں میں تھے اور استاد  
استاد کا خیال کرتے تھے کہ جو غریب اصلاح کے واسطے اُن کے پاس آتیں وہ ان کو نظر  
اصلاح رشک کے حوالے کرتے۔ جب رشک مغزراق پر روانہ ہونے لگے تو انھوں نے جوان  
جلال کو نواب فتح اللہ دربار کے سپرد کیا جن کی شاعری کا اس زمانہ میں بڑا زور و شور تھا  
وہ زمانہ شاعرے منعقد ہوتے جن میں بے شمار سادہ و وقت نسل کچھ آئیں آئیں تعلق  
دنیوہ کے شریک ہوتے تھے۔ جلال بھی ان شاعروں میں بے محفل جاتے اور استادوں کے  
کلام کو سنتے اور خود اپنی غزلیں سناتے۔ قدر شہسوار نے ان جہتوں کو درجہ و درجہ کو ان  
شعرا کو بجائے شرکی تخیل کے لب اپنے پیٹ کا خیال پیدا ہوا اس زمانہ میں اور انھیں  
ادکار کی بدولت جلال نے ایک دماغ خیر کلمہ میں ایک شخص کبھی نندوائے کے مکان میں  
کھلایا تھا جو ان کے والد کے دوستوں میں تھے اور شاعر بھی تھے مگر اس شغل میں بھی وہ  
اپنی محبوب شاعری کو کبھی نہیں بھولے اور اس میں بھی اُس کی شہرت برابر جاری رہی۔ بالآخر  
نواب رفیع علی خاں جلالی رام پور کی قدر دانی سے اُن کو رام پور محبت بلایا جہاں اُن کے  
والد داستان کو یوں میں ملازم تھے۔ محبت سے عرصہ بعد جب لوہ کا انتقال ہوا اللہ علی بیگ  
نواب کلب علی خاں ہوئے تو انھوں نے حکم صاحب کو بشاہرہ نور دیر ماہوار ملازم  
رکھ دیا حکم صاحب اپنی تنگ مزاجی اور نازک دماغی کی بدولت کبھی مرتبہ ملازمت سے  
کنادہ کٹر ہوئے مگر نواب صاحب کی قدر و انیوں اور دنیا فیسوں نے بھی ان کو رام پور  
سے ترک تعلق نہ کرنے دیا۔ وہ تقریباً بیس سال ملازم رہے اور پھر بارشاعروں میں  
شریک ہوتے رہے جہاں اُن کے صاحبزادے رفیع نواب مرزا خاں دروغ منشی ابراہیم علی  
اور منشی ابراہیم منالی بھی شریک ہوتے تھے اس زمانے کے ان چاروں استادوں کی غزلیں

جو اکثر ہم طرح ہوتی تھیں خالی از لطف نہیں ہیں کیونکہ اُن سے تقابل کلام کا اور ہر ایک  
شاعر کا رنگ طبیعت دریافت کرنے کا بہت اچھا موقع ملتا ہے نواب کلب علی خاں بہادر  
کے انتقال اور کونسل آف ریکینی کے قائم ہونے سے یہ برصطیعت سمیتیں بھی قائم نہ رہیں  
اور شعرا سب ترتر ہو گئے حسن اتفاق یہ کہ ایک چھوٹی سی ریاست منگول واقع کاٹھیا  
کے میں با اختیار نواب حسین بیاں نے جن کو شرکی قدر دانی اور شرکی سرپرستی کا بڑا فخر حاصل  
ہے حکم صاحب کو اپنے یہاں طلب کر لیا مگر یہاں بوجہ دوستی اور نامواخت آب و ہوا  
و عرصہ تک نہ رہ سکے چند ہی دن میں اپنے وطن مانوت کھنڈس واپس آ گئے جہاں  
نواب صاحب توصیف اُن کو کچھ پیش رو پر یہاں وار اور مبلغ ستر ہزار پانچھینے کا صلہ جو دیا مگر  
خدمت میں بھیبت تھے بلکہ عزایت کرتے رہے۔ آخر میں حکم صاحب کا مولے شو شاعری  
اور اصلاح کے کوئی اور شغل نہ تھا مگر چھتر سال بتایا۔ اکثر برصطیعت انتقال کیا۔

تصانیف | تصانیف حسب ذیل موجود ہیں۔

(۱) چار دیوان:

(۲) سرانجام زبان اردو جو محاورات و اصطلاحات زبان اردو کی ایک موطا کتاب ہے

(۳) "نادو تائیک" فن تائیک گوئی پر ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔

(۴) "فتح القواعد" اس میں اکثر ہندی الفاظ کی اصل بتائی ہے اور مفرد مرکب  
و الفاظ کی تحقیق ہے۔

(۵) و (۶) دولیات زبان اردو کے موسوم بہ "نتیج اللغات" نگارش فیض۔

(۷) "رسالہ دستور القصص" جو فن عروض پر ایک مختصر رسالہ ہے۔

(۸) "منہج الشعراء" ایک رسالہ در باب تحقیق تذکرہ و تائید۔

فہرست مذکورہ بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ اُنکو تحقیق زبان کے ساتھ بڑا شغف تھا اور  
نسل اپنے استاد رشک کے انھوں نے بھی اکثر صلائے ادب لغات زبان اردو کے الفاظ و محاورات

و اصطلاحات کے متعلق تصنیف کئے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ جس کام کو رشک نے شروع کیا تھا اسکو انھوں نے درجہ تکمیل کو پہنچایا ہر چند کہ ان کی یہ تصانیف ایک تبدیلی تھی یہی اور ان کے بعد اب بڑی کتابیں اسی موضوع میں نہایت شرح و بسط اور زیادہ تفصیل و تنقید کے ساتھ لکھی گئی ہیں مگر کچھ بھی جلال کی خدمات کا اعتراف کرنا چاہئے انکو بچپن سے محبت و تکرار اور بحث و مباحثہ کا شوق تھا چنانچہ اس زمانے میں بھی وہ اساتذہ وقت کے اقسام سے حیرت پریشی نہیں کر سکتے تھے بے تکلف ان کی غلطیاں ان کے سر پر کندھیتے تھے اور یہ عادت ان کی آخر عمر تک باقی رہی اسی کی وجہ سے ان سے اور ان کے معاصرین سے مسئلہ آثارِ اساطیرے اور مباحثے اس معاملہ میں ہوتے رہے۔

**مزاج کی کیفیت** | کہا جاتا ہے کہ جلال ایک مغرور و متکبر اور بچوں و دیگر نے نیست کخیال کے آدمی تھے مشہور ہے کہ وہ اکثر شاعروں میں صرف اس وجہ سے شرکت نہیں کرتے تھے کہ فرد سخن ان کو اس کی اجازت نہیں دیتا تھا اپنے زمانے کے اکابر شاعر تک سے ملنے میں ان کو سار تھا۔ دوسروں کے اشارے کی تعریف کہنے کی انھوں نے قسم کھائی تھی ظاہر ہے کہ اس قسم کا عقارت آئینہ تراؤ جھگڑے اور فساد کلامت پر اڑتا ہے چنانچہ تسلیم کے ایک شاعر و ظہیر احسن شوق نبوی نے دیکھا ہے کہ دالیں جس میں کہ جلال کی خوبصورتی تھی اور ان کے کلام کی غلطیاں نکالی گئیں اعلان پر صمد ہا اعتراض وارد کئے گئے مگر یہ ہے کہ جلال اپنے شاگردوں اور دوستوں سے بہت اچھی طرح پیش آتے تھے اور دوسروں کے کلام کی اصلاح بہت محنت اور محبت سے دیتے تھے۔

**معروضیات کلام** | جلال کو طرزِ گفتار کا آخری پتہ سمجھنا چاہیے وہ قدیم مساندہ گفتار کے قدم قدم چلتے تھے اور اس شاہراہ عام سے کبھی ہٹنا نہیں چاہتے تھے ان کے متعدد دیوانوں میں کسی قسم کی دلآویزی اور خصوصیت اور مبالغہ و قیاد کوئی شے نہیں ہے البتہ زبان میں فصیح بہت کم اور بلعیب ہے پڑھنے والے اسے اشارہ کریں گے ہیں مگر عام طور پر کلام بے تک اور معمولی ہے

جذبات و انعکاس کا اس میں کہیں پتہ نہیں خیال آفرینی کم ہے۔ اکثر وہی معمولی مملی باتیں ہیں اور بعض اوقات تو ان کی اشادی کے درجہ سے بہت گرسے ہوئے ہیں مگر اس میں بھی رنگ و بوی کہ کنگھی چوٹی اور حوروں کی زیب و زینت کے مضامین جو قدیم طرزِ گفتار کا مایہ ناز ہے ان کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ اس کے علاوہ صحت الفاظ کا بھی ان پر اخیال رہتا ہے اور کلام انھیں اور نامناسب الفاظ سے پاک ہوتا ہے۔ جلال اپنے آپ کو صحت الفاظ و مسادہ کا بادشاہ سمجھتے تھے بہت پڑگو تھے اور شاید یہ پڑگوئی ہی بہترین کام کا باعث ہو مشہور ہے کہ جیش بچپن شغروں کی اصلاح اور تین چار غزلوں کی تصنیف ان کا روزمرہ کام تھا۔ چنانچہ اس زمانے کے گلدستے ان کی اور ان کے شاگردوں کی غزلوں سے بھرے رہتے تھے مختصر یہ کہ وہ کلام کے بہت لہجے لہجے لہجے اور انداز کے مدرسے و درجہ کے شعراء میں ان کا پایہ بلند ہے۔

**شاگرد** | ان کے مشہور شاگردوں میں اشخاص ذیل قابل ذکر ہیں۔ یعنی خود ان کے بیٹے کمال حمزہ راست رامپور میں ملازم تھے امداد انتقال ہو گیا۔ میرزا کریم حسین یا اس دور میں صاحبزادے آرتند احمد آن شاہماں پوری اور سردار اودھ سنگھ۔

**آرتند** | امید انور حسین صاحب گفتاری آرتند و تخلص غلط میرزا کریم حسین یا اس مثل اپنے والد کے جلال کے شاگرد ہیں گفتار کے بہت نابینا شاعروں میں ہیں اور کمال کے انتقال کے بعد جلال کے جانشین ہی سمجھے جاتے ہیں پہلے آئینہ تھا جس کرتے تھے اب آرتند کہنے ہیں فن عروض میں ان کو پوری رہنمائی حاصل ہے اند تمام احسان سخن میں شعر کہنے پر ناز ہے پڑھنے بھی کہتے ہیں اور اپنے لفظ و بیسی کا شوق ہے۔ گوکہ گفتار کے باشندے ہیں مگر طرزِ دلی دلوں کا ہے آرتند کا کلام ان کے استاد جلال کے دیکھ کر بہت اچھا فوٹہ ہے۔ جبکہ انھوں نے اپنے طرزِ کوئی کے رنگ و بوی کو دیا تھا۔ ان کے کلام میں مادہ اور درغلز اور صلاحت اور جذبات سب کچھ موجود ہے۔ موجودہ شعراء کے گفتار میں جلتا پایہ دیکھ سکتے ہیں



اسان علی خاں نام احسان خالص قائم علی خاں کے صاحبزادہ ہیں مشائخ میں  
 و تمام اڑھ ضلع بریلی پیدا ہوئے اس کے بعد ان کے والدین شاہجاں پور چلے گئے جہاں  
 ان کی تعلیم و تربیت ہوئی کٹر برس کی عمر سے ان کو شعر کہنے کا شوق ہوا ابتداً ان کی کلام حافظ  
 استاد احمد خاں تائب کو دکھاتے تھے چند شہسوار میں جلال کے شاگرد ہوئے۔ شمس میں  
 حکمران ہوئے۔ بہت کورکھو میں سرکاری ملازمت پائی اور بعد کو قانون گوئی منصری اور شکاری  
 کے عہدوں پر فائز ہوئے۔ شمس میں ملازمت چھوڑ کر خناری کا امتحان دیا اور شاہجاں پور  
 میں کام شروع کیا۔ شمس میں ایک گھڑ سہ موسم بہ گھڑ سہ ارخان نکالا جو کچھ عرصہ کے بعد  
 بند ہو گیا۔ شمس میں ان کا پہلا دیوان ہو گیا کہ خیال چھپا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ اور کتابیں  
 بھی ان کی تصنیف سے ہیں۔ شمس میں منگول اور دہاں سے حیدر آباد گئے تھے  
 احسان ایک خوشگوشاعر ہیں مگر کوئی خصوصیت ان کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ جلال  
 کے خسرو شاگردوں میں ہیں۔

تیسری شمس ۱۱۸۰ | قصرتاوی رام پور کے چوتھے رکن منشی امیر اللہ تسلیم تھے ۱۱۸۲ء میں  
 - شمس ۱۱۸۰ | بقام منگی جو نواس فیض آباد میں ایک گانہ ہے پیدا ہوئے ان کے  
 والد مولوی عبدالصمد پہلے مدرسہ کے میں جو دریا آباد کے قریب واقع ہے قیام کرتے تھے  
 بعد کو فیض آباد چلے آئے اور وہیں وطن اختیار کیا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد لکھنؤ آ گئے اور  
 مولوی شاہ کے عہد میں صیغہ فوج میں بڑا ہر وہ پیش رو پر ماہ اور ملازمت کر لی۔ تسلیم بھی  
 نیپے میں اپنے باپ کے ساتھ فوج میں داخل ہوئے تھے اور ان کی طبیعت کے بعد ان کے  
 عہد سے پر فائز ہوئے۔ فارسی و عربی کی تعلیم خود اپنے والد سے اور مولوی شاہ الدین  
 اور مولوی سلامت اللہ رام پور سے حاصل کی تھی۔ فن خوشنویسی کے ایک استاد تھے  
 اور طبع منشی نوکش و گفتو میں بڑا ہر وہ پیش رو پر ماہ اور ملازم تھے شہر و سخن میں وہ بہت دہلوی  
 تھے۔ وہم الحرف نے بھی خوشنویسی میں چند روز آپ سے استفادہ کیا ہے۔ ۱۲۰۲ مرقم

کے شاگرد تھے۔ اور طرز دہلی کے شیخ پر بڑا فخر کرتے تھے پناہ کہتے ہیں۔

میں ہوں اے حلیم شاگرد نیم دہلوی | مجھ کو طرز خاں ان لکھنؤ سے کیا نوازش

تھوڑے عرصہ کے بعد واجد علی شاہ کے زمانہ میں جب انکی طبیعت توری گئی تو یہ بیکار ہو گئے  
 انھوں نے ایک منظوم عرضداشت اپنے ہاتھ سے خوشخط لکھ کر مقبول الدولہ مرزا  
 ہمدی علی خاں کو لکھ کر دربار کی وساطت سے پیش کی بادشاہ نے دیکھا اور اس پر رحم پائی

بشدادے خوشنویس دل خوش گو | ہر دو دن یکینی و ہر دو نگو  
 اہم تو مندرج بہ دفتر شد | بہت دودہ روپیہ مقرر شد

پناہ ان کا تیس روپیہ ماہ اور مقرر کیا اور شعرا کے شاہی کے زمرہ میں داخل ہو گئے  
 بعد انستراع سلطنت یہ ماہ پور چلے گئے جہاں کچھ عرصہ تک ان کی ملازمت تھی  
 اور بعد مقبول شعرا کے حلقے میں داخل ہوئے کچھ عرصہ کے بعد ایک قصبہ کے میں  
 نواب کلب علی خاں کے حضور میں جو اس وقت دلیہد ریاست تھے پیش کرنے کا موقع ملا  
 کاہنگر فرد ہونے کے بعد تسلیم واپس آئے اور یہاں اپنے پھرے ہوئے  
 اعزاز سے ملے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد وہ منشی نوکشور کے مشورہ مطبع میں جس کا نام ہنس  
 اس وقت تھوڑا عرصہ گزارا تھا انھوں میں ملازم ہو گئے جہاں ان کے دست و پیش میں  
 کچھ دنوں ملازمت کی تھی۔ لکھنؤ میں نواب محمد تقی خاں کی سرکاری سے بھی دس روپیہ ماہ  
 ان کو ملتے تھے اور نواب صاحب اپنا کلام اصلاح کے لیے ان کو دکھاتے تھے۔ یہ  
 شمس میں نواب کلب علی خاں سرپر آ کرے عداوت تھے تو ان کے طلب کرنے سے  
 یہ پھر واپس آ گئے اور اب کی مرتبہ منشی روپر ماہ اور تھوڑا ہوا جو بعد کو پچاس روپیہ تک بڑھا گیا  
 اور عہدہ نظارت و شیکاری سے ترقی کر کے وہاں کے مدرس کے وپٹی اپنے لکھنؤ پور  
 نواب صاحب برصوف کی رحلت کے بعد پھر واپس آئے تھے اور نوک ہوتے ہوئے  
 پہنچے جہاں کچھ دنوں قیام کر کے نواب عالی شان نواب سید حامد علی خاں بہادر پائی



کے طلب فرمانے سے پھر رام پر آگئے اس مرتبہ نواب صاحب نے اندھا قندوئی پالیس روپیہ بطور پیش منقر کر دیئے جو ان کو آخر وقت تک لئے رہے تسلیم نے اکانوے برس اس دنیا سے ناپائیدار کی سیر کے لئے میں سفر آخرت اختیار کیا۔

تسلیت اکا جاتا ہے کہ ان کا پہلا دیوان زمانہ غدر میں منائے ہو گیا۔ مطبوعہ دیوان ان کے حسب ذیل ہیں:-

(۱) نظم ارجمند یہ لکھنؤ میں چھپا ہے اور اس میں قبل غدر کا بھی کچھ کلام اور ان کی دو شویاں بھی ہیں (۲) نظم دل افروز مطبوعہ راپور (۳) دفتر خیال " ایضا چوتھا دیوان ناتمام سنا جاتا ہے کہ ان کے کسی شاگرد کے پاس رام پور میں موجود ہے ان کے علاوہ شویاں حسب ذیل ہیں:-

(۱) نالا تسلیم (۲) شام غریباں (۳) صبح خنداں (۴) دل و جاں (۵) نذرِ بلب (۶) شوکت شاہ جہانی (۷) گہرا انتخاب (۸) تاج راپور ان کے علاوہ انھوں نے نواب صاحب راپور بالقابہ کا سفر نامہ یو تپ منظوم لکھا ہے جس میں تقریباً بیس کہیں ہنر آشعر ہیں۔

نہ از کلام کلام نہایت سلیس بے تکلف محسوس اور زور داد ہے تمام اصناف مہن میں شویاں حسب سے اپنی ہے اور اس میں وہ اپنے ہمعصروں پر گہرے سبقت لے گئے ہیں اسی میں وہ خوب پہلے پہلے ہیں بعض قصیدے بھی بہت زور داد لکھے ہیں۔ غزلیں اکثر غزلیں اور پر رطفت ہوتی ہیں اور ان کا پہلا دیوان " نظم ارجمند ہماری رائے میں سب دیوانوں سے بہتر ہے مگر پر گوئی نے ان کے ساتھ ہی دیہی کیا جو دیگر شواہد کیا ہے یعنی کلام کو چھیکا اور بے مزہ بنا دیا ہے تسلیم تین باتوں کے واسطے مشہور ہیں۔ اپنی غزلیں اور شویاں کے لئے دوسرے مومن کے تتبع کے واسطے تیسرے اس وجہ سے کہ ہمارے زمانہ کے ذہین اور قابل شاعر حسرت موہانی کے وہ استاد ہیں

تسلیم نے اپنی عمر کا اکثر حصہ مصیبت و غلامی میں بسر کیا یہاں تک کہ بعض اوقات فقر و فاقہ کی زحمت آگئی۔ اکثر اوقات ان کے احباب اور ان کے شاگرد ان کی اعانت کرتے تھے ان کی طویل عمر صاحب کی ایک طوالتی داستان تھی جو آخر کار موت پر ختم ہوئی۔ مگر غلطی اور پریشاں حالی نے ان کے علاج میں کمی کی کہ چڑچڑاہٹ اور غم و غصہ یہ انہیں کیسا تھا بلکہ برعکس اس کے وہ نہایت طیار اور متاع و تفریح ہوتے تھے۔ اور کسی مرتبہ احوال پر پڑے شاگرد پران کو رنگ و حسد بھی نہیں ہوا۔ تسلیم کے ساتھ قدیم سنگ کا خاتمہ ہو گیا۔

ان کے شاگرد بہ کثرت ہیں جن میں مولانا حسرت موہانی، عرض گیارہی، حاجی محمد امین خاں، مسٹر معروف بہ بیل تسلیم بہت ممتاز اہل ذہن ہیں۔ حسرت موہانی کا کچھ مختصر حال یہ ہے کہ آگے چل کر حصہ نثر میں لکھیں گے۔

چند جہدہ اشار بطور نمونہ غزلیں کے لکھتے ہیں۔

یا کے کہنات میں گلزاروں گالے دست چوں	اب تو اس بھی نہیں ہے کہ بل جاؤں گا
نالہ چاہے دل پوچھا، شوق ہے اداس	تو کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا
آہ کہ گرجا رہا ہے کج غلوں کو قبول	قطرہ نہاں صدف میں آگے گہر ہو گیا
عمر بھر رنگ و مدد ساتھ تھا کتنا کیا حال	وہ ملا بھی کبھی تنہا تو میں تنہا رہا
قطرہ نگوں بھی نہیں دل میں رہے	یا کے تر ہوگی زبان تیر کیا
کچھ کہہ دیجوٹ سج کہ تو توج بندھی رہے	تو تونہ آسرا دل اُسر و زار کا
تسلیم کس کے واسطے بیٹھے ہو گھر جلو	کیا اعتبار وعتہ ہے اعتبار کا
دل مرا آگاہی، کم ہو گیا، حباناربا	غم نہیں کا ہے کا ہے جاتا رہا جاتا رہا
خونہ خفا ہے نہ زو شب بیکہ تراغ مروار	کیا ترا سے آسان پر جفا مانا رہا
مرد میں سفیدی جو کہن کی نظر آئی	سما میں پس مرگ رہے ساتھ کمری شہب
اور میں بھی کہے شاگردی پر اسے تسلیم نہا	میں نیم دہلی کے کفن برداروں میں رہا

واعظ خدا تناس نہ ہو گا تمام عمر  
پناہم پریشاں سے اُن منہ سے نہ کرنا  
ڈرتا ہوں بڑے تبارک واعظ مجھ کو نہ فریے  
گوشہ جنت بہت دیکھ چکا ہے حلیف  
کہ تھے یہی بچہ اس لئے دیوہرم میں  
مظنی سے بہت خوش نہافت کا بہنا ہر  
کبے کا ارادہ کے نکلے نہیں گھر سے

در شوق امیر علی بن عرش یسویہ ہمارے نقل رکھتے ہیں۔ منشی بندہ علی دیکھ گیا کہ  
صاحبزادہ میں ایسا۔ صحت اخبارات و رسائل سے نکلنے کے بعد قاضی نے  
رہلو کے حالات اختیار کر لی۔ پہلے شہزاد شاگرد ناخ کے شاگرد ہوئے مگر بعد کو تسلیم کلام  
دکھانے لگے۔ ان کے اکثر تصانیف میں طبع و ہر پہلے ایک دیوان موسوم بہ دفتر عرش  
داروغہ کے رنگ میں لکھا گزرا۔ تاہم انہیں ہوا بعد از ازل موسوم بہ نظر نو نگار یہ تسلیم کے  
رنگ میں اور انھیں کا اصدان کردہ ہے۔ ان کے علاوہ ایک تیسرا دیوان بھی لکھا ہے  
دو حصہ رسالہ زبان اور من جو فیض پر اور ایک تالیف آگاہ دہلی موسوم بہ ہمارا گلہ سلطانی  
میں لکھا ہے۔ کچھ عرصہ تک بہادر شاہ ایک ایڈیٹر بھی کی ہے۔ اکثر غزلیں نیچرل  
رنگ میں خوب لکھتے ہیں اور اسی رنگ میں مشہور ہیں۔

## دباز حیدر آباد

حیدر آباد دکن اپنی روایات علم و ادب کے واسطے ہمیشہ سے مشہور ہے  
نظام الملک آصف جاہ اول جس طرح شہنشاہ بیجاپور اور گولکنڈہ کے ملک کے وارث  
قرار پائے اسی طرح اُن کے نژاد علی اور سرپرستی سخن کے بھی وارث وہی ہوئے

حیدر آباد ہمیشہ سے علم و فن اور شعر و شاعری کا مرکز اور ملکی و غیر ملکی ہر قسم کے شعرا اور  
اہل کمال کا ملحد وادی رہا ہے۔ فرخزاد ایان سلطنت اور امرائے دولت کا آوازہ سخاوت  
اور شہرہ دیا حتیٰ کہ شہنشاہ علی اور فقہانہ محدثین شمالی ہند اور نیز دور دراز اقطار  
امصار مثلاً ایران۔ عربستان۔ بخارا سمیرقند وغیرہ سے آتے تھے اور یہاں کی  
غیاظیوں سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ بالکمال لوگ انکار دنیاوی سے قانع ہو کر لو ادب  
کی خدمت کرتے اور تصنیف و تالیف میں غور و پختہ تھے اور ریاست کی بڑی تربیت  
کے جلتے تھے خود فرزانہ بھی محض شاعری کے قد و دان اور سر پرست ہی نہ تھے بلکہ خود  
بھی شاعر و سخن کا ذوق سلیم رکھتے تھے اگرچہ بعض عہدوں میں شاعری کا بازار سرد رہا مگر ہم  
بھی شمع سخن جو لگ کر تہہ و نشیب پر چلی تھی وہ کبھی بجھی نہیں۔ فرخزاد ایان سابق آں آباد  
کے موافق فارسی زیادہ کہتے تھے مگر زمانہ حال میں اردو کا چرچا زیادہ ہو گیا ہے جس کی  
تفصیل آئندہ سطور میں کی گئی ہے۔

نظام الملک اسماعیل اول بانی خاندان نظام الملک اسماعیل اول کا نام میر تقی الدین خاں تھا  
شاہ تاج شاہ و فارسی میں شریک تھے اور دو دیوان اس زبان میں یادگار چھوڑے  
ہیں۔ شاکر شخلص کرتے اور نرزا عہد اتحاد و یکدلی سے اصلاح لیتے تھے سلام میں تعفون  
کا رنگ بہت غالب تھا۔ مشہور ہے کہ نظر و نظر گئی زبانوں میں لکھ سکتے تھے مگر ہے کہ  
نور و میں کبھی کہا ہو مگر ان کا کلام اب دستیاب نہیں ہوتا۔

میر محبوب علی خاں شخلص و آصف ہر بائیس مظفر الملک فتح جنگ نواب میر محبوب علی خاں  
مظفر تاج شاہ و میسوی۔ نظام الملک اسماعیل ششم اگر گشت شہر مطابقت

اور یہ سالانی شہزادہ میں پیدا ہوئے اور کچھ کم سن برس کی عمر میں ۱۲۶۰ ہجری قمری میں گورنر کر کے  
ریاست ہوئے۔ انکی تعلیم و تربیت مختلف علوم و فنون میں مختلف اوقات میں اصحاب ذیل کے سپرد  
ہوئی۔ مولوی محمد زماں خاں شہید مولوی مسیح الزماں خاں۔ مولوی ابواللہ خاں مولوی

اشرف جس بطنہ حسین حوسلوں۔ مرزا نعر اللہ خاں۔ سطر کلارک۔ سردار جنگ۔ افسر جنگ  
 خاں۔ وغیرہ آپ کو زبان عربی و فارسی و اردو و انگریزی سب میں عبور حاصل تھا۔ علوم  
 و ادب کے جامعہ ہوں سیرت و شہسواروں کے ماہر ہوں تھے۔ نشاندہ بہ مثل لگاتے تھے۔  
 آپ نے علم و ادب و شہسواروں کی تدریس کی وجہ سے تمام علم و فضائل عصر اور مشہور شعرائے  
 ہند کا شمع و ادا و اسطفت تھے۔ یاد میں چلی تھی جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ مولانا  
 کریم علی۔ مولانا محمد علی مصطفیٰ شہنشاہ نظام مولوی امین الدین خاں خلف علامہ رشید الدین  
 جہاں دہلوی مولوی دہیر رام خاں۔ مولوی ممدی علی۔ مولوی مشتاق حسین۔ مولوی  
 سید عیسیٰ سید علی بھائی۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی عزیز مرزا وغیرہ۔ ان کے علاوہ سیکڑوں  
 بالکل تھے کہ جو کھنڈ اور دیو۔ نیز دیگر مقامات سے تہریار دکن کی فیاضیوں اور حیرت آباد  
 ہیں۔ جس سے ہاتھ دس س تہریار بانی لگے تھے۔ نظام مرحوم کی علی سرپرستی اور  
 قدرتی تائیں سال مولوی سید احمد دہلوی کی مشہور اردو دولت فرہنگ آصفیہ کی طباعت  
 ذات تحت ہے جس کے واسطے اعلیٰ حضرت نے نہ صرف زر کثیر مصنف کو عنایت کیا بلکہ اس  
 کے صدقے یوں دینے پر مہر و مہر پیش کے عمر جبر کے واسطے مقرر کر دیا تھا اسی شاہانہ فیاضی  
 و مردانہ قدرتی کا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ بعض اور مشہور کتابیں اس صاحبزادے کے عہد میں  
 تصنیف و تالیف ہوئیں۔ مثلاً مدائن، مہر و مترجمہ مولوی سید علی بگڑی سوا غفری نواب  
 صاحب مدائن، تاریخ رس و دیو، اسی دولت سے مولانا شبلی نعمانی۔ مولانا حاتی۔  
 مولوی عبدالحی صاحب صنف طہیر حقانی۔ قدر لکھنؤ پندت زین ناٹھ سرشار۔ مولوی عبدالحی  
 شر پورویہ تہا زار۔ نیز ایسے کالمین و براہین فیضیاب ہوتے رہے پھر عمر جبر نہایت  
 طبعان کے ساتھ اپنے مغلطیہ میں معدود رہے استاد شاہ بلیل ہندوستان  
 صاحب مدائن صاحب تہذیب و تدریس کا ایسا روح ہوا جو اس سے پیشتر کسی نہیں کی  
 وجہ سے سب سے زیادہ برسرِ حیات ہوا تھا۔ مشہور ہے کہ آخر میں ان کی تنخواہ پندرہ سو روپے

ماہوار ہو گئی تھی۔ علاوہ ان پیش بہ انعامات اور خلعت و دیو کے جو دقتی فوقاً ان کو ملتے  
 رہتے تھے۔

ہر چند کہ امیر مینائی اس معاملہ میں ناکام رہے اس وجہ سے کہ ان کی عمر نے وفا نہیں  
 کی مگر ان کے صاحبزادے اختر مینائی اور ان کے مشہور شاگرد حافظ جلیل حسن جلیل  
 ابٹک درباری شاعر میں اور جلیل کو تو موجودہ حکمران کی استادی کا فخر حاصل ہے۔

میر محبوب علی خاں آصف تخلص فرماتے تھے اور اپنے استاد دارغ کے متبع تھے  
 دو دیوان آپ کی یادگار ہیں۔ کلام میں دارغ کا رنگ ہے اور حسن الفاظ کے ساتھ حسن  
 معنی بھی بہت کچھ جلوہ گر ہے۔ نہایت سلیس فصیح اور بامعاذہ حیث پٹا کلام ہوتا تھا اور  
 حسن ظاہری کے ساتھ حسن باطنی بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔

موجودہ دربار دارغ کی اپرگز اللہ مانس جلی حضرت سرخان علی خاں بہادر جمیع القاب شہر میں  
 میں اپنے پدر بزرگوار کے متبع ہیں۔ آپ بھی نہ صرف قدر دان و مرزا فن بلکہ بہت بڑے ناقد  
 اور دلدادہ سخن ہیں آپ نے بھی اپنے دربار دربار میں ایک مجمع شعرا و ادبا اور علماء و فضلاء کا  
 جمع کیا ہے۔ آپ کے مبارک عہد میں عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام جس سے کہ زبان اردو کی ترقی  
 اور وسعت میں بہت بڑا اضافہ ہوا اس کو بے انتہا استحکام حاصل ہوا اور نیز دارالترجمہ کا  
 قیام جس سے بہت سی پیش چاہنے والوں کی کتابیں اردو میں ترجمہ ہو گئیں۔ آپ کے عہد  
 زریں کی ایسی یادگاریں ہیں جس کے احسان سے ہماری زبان اور ہمارا ادب کبھی  
 عہدہ برائے نہیں ہو سکتا۔ آپ عثمان تخلص کرتے ہیں اور آپ کا ایک دیوان مغزلوں کا چھپ  
 گیا ہے۔ حضرت جلیل سے استفادہ سخن کرتے ہیں۔ کلام میں صفائی سادگی بے تکلفی اور  
 فصاحت کوٹ کوٹ کر جری ہے زوائد سے کلام پاک ہے۔ ہرگز اسطرح مانس زبان فارسی  
 اور عربی میں بھی اچھا دخل رکھتے ہیں اور کبھی کبھی ان زبانوں میں بھی طبع آزمائی فرماتے  
 رہتے ہیں۔



ہمارا جدید دلال نادان  
 اہل کمال کے جو تہہ ہمارا چند دلال کو حاصل ہے وہ کسی  
 دوسرے کو نصیب نہیں ہوا شاد آں غفلت کرتے تھے اور ایک عرصے تک پیشکاریاں ہی  
 دینا عظم کے عہدہ جلیلہ پر ممتاز رہے۔ ہمارا جدید ہمارے قوم کے کھتری تھے۔ علاوہ اہل کمال  
 چونکہ اہل کمال کے بڑے عربی اور سرپرست تھے اور اس عہد میں ہر دو غافل بنائے نظر نہیں  
 رکھتے تھے اُن کی سخاوت کی مثالیں اب تک بطور ضرب المثل حیدر آباد میں مشہور ہیں۔ اپنے زمانہ  
 میں جس قدر شہرہ تھے کہ ریاست حیدر آباد کو ان کے نام کے ساتھ نسبت دی جاتی تھی اور  
 حیدر آباد چند دلال کا حیدر آباد کہلاتا تھا اُن کی سخاوت کا مشہور کہنہ نشان اور اہل کمال کے  
 اکثر شہر اور اہل کمال وہاں جمع ہو گئے تھے اور جو شاعرے خود انھیں کے محل سرا میں ہرات  
 کو ہوتے تھے اُن میں یہ صاحبان زن جمع ہو کر اپنا اپنا کمال دکھاتے تھے۔ انھیں شاعروں  
 میں تھیر دہری نے بھی اکثر شرکت کی ہے اور بیش بہا اخراجات سے الامال ہو کر واپس  
 ہرے ہیں۔ ذوق اور تازہ بھی طلب کئے گئے۔ مگر جب وطن اور راہ کی تعب نے اُس وقت  
 جلانے سے اُن کو باز رکھا۔ ہمارا جدید ہمارے قوم کے دو ذوق زبانوں میں کہتے تھے چنانچہ  
 خود دیوان اردو اور ایک دیوان فارسی اُن کی یادگار ہیں۔ مشہور ہے کہ اُن کے تذریز  
 تین سو سے زیادہ شاعر حیدر آباد میں جمع تھے جن کی مہوار تنخواہ سو روپیہ سے بڑھ کر دینے  
 ممکن نہ تھی ایک کتب موسوم بہ عشرت گدہ آفاق بھی اُن کی تصنیف ہے جس  
 میں انھوں نے اپنے خاندانی حالات اور خود اپنے سوانح اور اپنی خدمات کا حال  
 تفصیل سے لکھا ہے۔

راجہ گردھاری پرشاد باقی  
 سکینہ کا بیٹہ تھے خاندانی اور سکرت کے عالم تھے لڑائی میں  
 بجا چلا کرتے تھے۔ یہی شہر حیدر آباد میں آئے انکو بھی مشہور سخن کا ذوق اور سرپرستی شہر کا

شوق تھا انھوں نے نواب مرزا خاں خانگاہ کی جب وہ حیدر آباد گئے ہیں بڑی تسر  
 اور مدد کی۔ اکثر کتابیں اُن کی تصنیف ہیں جن میں سب ذیل زیادہ مشہور ہیں بیگموت گیتا  
 کا ترجمہ فارسی منظوم۔ گیتو نامہ کلیات باقی۔ قصائد باقی پر لکھنا۔ گیتو التاریخ بقائے  
 باقی بیاق باقی۔ پیرایہ عروض۔ آئینہ سخن۔ ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ غیبی اور لہری  
 کس قدر رستے تھے۔ ان کے کلام میں قصوں کا رنگ بہت ہے۔ غلط اور ذہبیہ جن کو  
 بزرگوں کی بھی اور ایک بچے و دیش کی زندگی بھر کرتے تھے۔ اُن کی بہائیات نہایت نثر اور  
 دلچسپ ہیں۔ ان کے کلام سے بڑی ملی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے جس اہل فن نقیض کے شاعر تھے  
 ہمارا جدید سرکشی پرشاد غفلت پرشاد۔ ہمارا جدید سرکشی پرشاد بہادر وزیر عظم حیدر آباد از سال کے  
 سدا جات مشہور۔ بہت ممتاز اور مشہور شاعر اور لکھنا کہ ہیں سلسلہ خاندانی ایک

ہمیت قدیم اور مزندقی کے خاندان سے ملتا ہے جن کا کوئی رکن نظام ہائے سابق میں سے  
 کسی کے ساتھ حیدر آباد آیا تھا۔ اُن کے دادا ہمارا جدید پرشاد اُس کے نسل آت رجینی کے  
 ایک مکی تھے جو جنت کشیاں میر مجیب علی خاں کے قریب قاباغی میں قائم ہوئی تھی۔ ہمارا  
 جدید دلال اور ایک ہی خاندان سے ہیں۔ ان کے دادا نے ان کو زبان عربی و فارسی میں  
 بڑے قابل استادوں سے اعلیٰ درجہ کی تعلیم دلائی تھی اس کے علاوہ انھوں نے انگریزی اور  
 انگریزی اور لڑائی زبانوں میں بھی کافی دستگاہ ہم ہو گئی۔ ہمارا جدید صاحب موصوف عربی و  
 فارسی وارد و صابت بے تکلفی اور صفائی سے لکھتے ہیں علاوہ نظر کے نثر کا اسلوب بھی  
 نہایت دلکش چھٹا ہے شاد غفلت فراتے ہیں اور حضور نظام سابق یعنی میر مجیب علی خاں  
 کے شاگرد ہیں جنہوں نے ان کو شکر خاص آصف جہاں کے مرزا لقب سے ممتاز کیا تھا۔ دو  
 مرتبہ جرائد یعنی موعیدہ آصفیہ اور محبوب الکلام کی کرسی ادارت پر بھی چند مرتبہ آپ بھی  
 سب سے محبوب الکلام میں حضور نظام سابق بھی اپنا کلام اکثر شائع ہونے کے لئے  
 حاضر فراتے تھے۔ ہمارا جدید صاحب موصوف ایک اچھے خاصہ موصوف ہیں اور اُن کا

کلام مسائل قصود سے لبریز ہے اُن کے دیوان کو مصنف کی شائع ہو چکے ہیں ایک دیوان  
مصحوفہ نمکدہ رحمت میں مصنف نصیر اشعار میں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قصبات سے  
مترفع ہو کر آپ مذہب کو کس بلذ نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور انہوں نے انسانی کے کس نقطہ نظر  
میں غلطی کی لطافت بذل و علل پر بھی آپ پوری طرح مائل ہیں اور ہمارا ہر چند لال کے  
نقش قدم پر چلنے کے لئے سامی رہتے ہیں تقریباً ہم قصاصت کپ کی موجود ہیں میں سے  
بعض کے نام ہیں۔ بزم خیال ۳ جلدیں میں ہدایات شاد۔ ہیک شاد۔ فسراد شاد۔  
صلح شاد۔ ایمان شاد۔ غار شاد۔ لعل شاد۔ ارمان و لذت۔ محسن انصاف۔ شادی  
اکثرہ دود۔ شادی سرود۔ وغیرہ کلام بہت دلچسپ اور بے کلف ہوتا ہے علی الخصوص  
فارسی و عربی اشعار کا اردو شعر میں ترجمہ یا تلفظ بہت دلکش اور لغز بہتی ہے کلام  
میں جس جہتی و مسمی مدون موجود ہیں۔ ۱۹۱۷ء میں اپنے خاندانی عہدہ وزارت سے  
سرفراز ہوئے اور خطاب راجہ اجگاں ہمارا جہادہ جوان کے بزرگوں کا تھا ان کو  
مصلحتاً ۱۹۱۷ء میں وزیر اعظم مقرر ہوئے اور بین المللیہ کا خطاب قیامت پیدا ہوا  
میں کے سی۔ آئی۔ ای۔ اور سلاطین میں جی۔ سکا آئی۔ اسی کو برونٹ انگلشیہ سے ملا  
۱۹۱۷ء میں عہدہ وزارت سے کنارہ کش ہو گئے تھے مگر عہدہ سے عہدہ پہر قدم لا کر وزارت  
آپ کو چھوڑا ہے۔

انجن ترقی اوسط یہ مشہور مصوف نہیں حیدرآباد میں تیرہ چودہ برس سے قائم ہے جب سے  
یہ عالم وجود میں آئی اپنے قابل اور ہوشیار سربراہ سکرٹری مولوی صاحب  
بی۔ اے کی سرپرستی اور نگرانی میں یہ برابر ترقی کر رہی ہے سکرٹری صاحب موصوف کی  
حق تحک کو ششوں اور چھ لائق اہل قابل اشخاص کی قلمی امداد مانت اور سب سے  
بڑھ کر علی حضرت فرمانروا سے دکن کی نظر کیا ان کی بدولت یہ انجن زمانہ آمد و رفت  
اور اشاعت کے نہایت مفید کام انجام دے رہی ہے۔ زبان انگریزی کی اکثر مفید و مشہور

کتابیں نہایت قابلیت اور احتیاط کے ساتھ ترجمہ ہو گئیں یا چھپ رہی ہیں مثلاً بکلی کی تاریخ  
تمدن ایشیہ کی سوانح عمری پولین بونا پارٹ پونا کہ کی سوانح عمریاں حکمائے یونان  
غیرہ کی لیک کی تاریخ اطلاق۔ اُن کے علاوہ بیسیوں مستند کتابیں سائنس فلسفہ اخلاق  
اقتصادیات تاریخ کی۔ خواہ بصورت تالیف یا ترجمہ شائع ہو چکی ہیں یا پیش نظر ہیں اسی طرح  
اردو کی اکثر پرانی کتابیں اور تذکرے بھی نہایت صحت اور عمدگی اور مفید فاضلہ و بیباک  
کے ساتھ نکل چکے ہیں اردو رسم الخط کی اصلاح و ترقی اور اُس کو باقاعدہ اور سہل انقراہ  
بنانے کے واسطے قابل اور تجربہ کار اصحاب کی کمپیاں بنائی گئی ہیں۔ پروفیسر بردن کی تالیف  
ادب ایران اور نکسن کی تاریخ ادب عرب بھی سنا ہے کہ ترجمہ ہو گئیں اور چھپنے کے واسطے  
تیار ہیں۔ انگریزی کا اردو کے علاوہ عربی فارسی اور فرانسیسی کی پیش بہا تصانیف سے بھی  
انجن قائل نہیں ہے ترجمہ کی آسانی کے واسطے سائنس اور علوم و فنون کے اصطلاحات  
کا اردو میں ترجمہ کر دیا گیا ہے اور بصورت لغت یا فرنگ کے شائع بھی ہو گیا ہے۔  
اسی طرح لغات اور محاورات اور صنائع اور پیشہ وردن کی مخصوص اصطلاحیں بھی عرب  
کی گئی ہیں آکسفورڈ کی فقہ زبان انگریزی کی لغت کے اردو ترجمہ کا حکم ہو گیا ہے اور  
اس کام کے لیے تقریباً بیس بیس آدمی مقرر ہیں جب یہ تیار ہو جائے گی تو یقیناً مفید چیز  
ثابت ہوگی۔ سنا گیا ہے کہ انجن اردو کا تعلق شائع تیار کرنے کی فکر میں ہے جس سے  
کتابوں کے چھپنے اور بعد کو اُن کے پڑھنے میں بہت آسانی ہوگی۔ فقہ یہ کہ انجن کے اشتغال  
متعدد اور مختلف ہیں اور سب قابل تعریف ہیں۔ البتہ زیادہ محنت زیادہ سستی اور زیادہ  
محنت کی ضرورت ہے اور کام کرنے والے بھی زیادہ ہونا چاہئے تاکہ جو کام شروع کیا جائے  
وہ جلد ختم ہو جائے اور پبلک کو زحمت انتظار نہ اٹھانا پڑے۔ انجن کا مشہور  
معروف سہ ماہی رسالہ "اردو" جو زیر ادارت سکرٹری صاحب موصوف نکلتا ہے  
ہندوستان کے نہایت کارآمد مشہور رسائل اور جرائد میں سے ہے اور اس میں زبان

اور ادب اردو کے متعلق نہایت قابل قدر اور دلچسپ مضامین ہوتے ہیں حال میں انجمن نے ایک رسالہ موسوم بہ "سائنس" زیر ادارت ڈاکٹر مظفر الدین صاحب قریشی جاری کیا ہے جس میں صرف مضامین سائنس ہوتے ہیں یہی مثل "اردو" کے نہایت مفید اور کارآمد مضامین کا حامل ہوتا ہے جس سے انشاء اللہ ملک کی بہت کچھ توقعات پوری ہوں گی۔

عثمانیہ یونیورسٹی عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام سے وہ روز افزوں علمی و ادبی یعنی قومی جذبہ پوسے ہوئے جو اعلیٰ تعلیم کی زبان مادری میں بغیر اشاعت کے متعلق لوگوں کے دلوں میں عرصہ دراز سے موجزن تھے اور جن کے واسطے وہ بہت بے چینی سے انتظار کر رہے تھے عثمانیہ یونیورسٹی کا تقرر ابتدائی مباحث و مراحل طے ہو جانے کے بعد بالآخر ہنگامہ انکشاف ہائے فنون و نظام کے فرمان ضروری ہو رہا ہے ۱۹۱۸ء کے بموجب عمل میں آیا یا افضل تمام شعبہ ہائے علوم کی تعلیم زبان اردو میں ہوتی ہے انگریزی صرف بطور زبان ثانوی کے ایک ضروری سبکٹ رکھی گئی ہے تاکہ طلباء اس زبان سے بھی نا آشنا اور انگریزی بولنے والی دنیا کے حالات و خیالات سے خبر نہ رہیں اب تک صرف ایک کالج یونیورسٹی سے متعلق ہے جس کا افتتاح ۱۹۱۹ء میں ہوا تھا یونیورسٹی نمایاں ترقی کر رہی ہے اور طلباء کی تعداد برابر بڑھتی جاتی ہے گورنمنٹ آف انڈیا نے یونیورسٹی کی حیثیت تسلیم کر لی ہے اور اس کے امتحانات اور ڈگریوں کو وہی ترقی حاصل ہے جو اسی درجہ کے برٹش انڈیا کی کسی یونیورسٹی کے امتحانوں اور ڈگریوں کو حاصل ہے یا افضل یونیورسٹی میں شعبہ ہائے آہیات (تھیالوجی) علوم و فنون (سائنس) اور قانون کی تعلیم دی جاتی ہے۔

دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کے واسطے ضروری کتابیں فراہم کرنے کی ضرورت سے دارالتصنیف و الترجمہ قائم ہے جو یونیورسٹی کے زیر نگرانی نہایت عمدہ اور مفید کام انجام دے رہا ہے ابھی پانچ ہی چھ برس کی مختصر عمر میں اس کی قابل قدر کوششوں سے وہ عوام کتابیں تیار کر چکی ہیں جو یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ اور بلڈ اسکول کے درجوں کے واسطے درکار ہیں

اس میں آٹھ قابل مترجم زیر نگرانی ایک افسر اعلیٰ کے جو ایک مشہور فاضل مصنف ہیں کام کرتے ہیں۔ دارالترجمہ کی خدمت قابل تحسین و آفریں ہیں۔ خاص کر جب ہم ان دفتروں کا خیال کرتے ہیں جو علوم و فنون کی کتابوں کے ترجمہ میں اور اردو میں سائنسنگ الفاظ کے وضع کرنے یا ان کے مرادف قائم کرنے میں مترجموں اور مصنفوں کو ہوتی ہیں شاید گویا ہے کہ اس خاص کام کے واسطے ماہران فن کی یکپاکی قائم کی گئی ہے۔ جن کے متعلق وضع الفاظ و اصطلاحات علمیہ کا کام سپرد ہے حال ہی میں اس موضوع پر ایک مفید نعت بھی شائع ہو چکی ہے دارالترجمہ کی ابتداء شروع میں بطور ایک عارضی دفتر کے ہوئی تھی مگر کام کی اہمیت کے لحاظ سے ہنگامہ انکشاف ہائے فنون نے اس کی عمر میں دس برس کی اور توسیع کر دی ہے۔ دارالترجمہ کی خدمات میں علاوہ مکمل یونیورسٹی گورنس کے علوم ذیل کی کتابوں کی تصنیف و تراجم داخل ہیں تاریخ (جس میں مشرقی اور مغربی اور قدیم و جدید ہر قسم کی تاریخ داخل ہے) فلسفہ اقتصادیات، ریاضی (خالص اور مخلوط دونوں) طبیعیات، کیمیا اور قانون۔ جب فن تعلیم و انجینیئری اور طب کے شعبے یونیورسٹی میں کھلیں گے تو ان فنون کی کتابیں بھی ترجمہ کی جائیں گی جس کے واسطے ابھی سے خیال رکھا گیا ہے مصنف اور مترجم کتابوں میں ڈیڑھ سو سے زیادہ تیار اور شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے اکثر داخل درس ہونے کے قابل ہیں۔ مختصر یہ کہ دارالترجمہ زبان اردو کی اشاعت اور توسیع کے واسطے ایک نہایت مفید محکمہ ہے اور خدمات کے لحاظ سے درازی عمر کا مستحق ہے۔





# باب ۱۲

## اُردو شاعری کا جدید رنگ آزاد اور حاکمی کا زمانہ

طرز جدید کے پیشرو | اردو مرثیہ نگاروں اور نیز نظیر اکبر آبادی نے اُس کی روشنی کی جھلک دیکھ لی تھی جو بالآخر زمانہ مابعد میں جدید رنگ میں جلوہ گر ہونے والی تھی۔ ان لوگوں نے اس جدید رنگ کے واسطے ایک شاعر عام اپنے زمانہ کے خیال کے موافق تیار کر دیا تھا جس پر راست چلنے والے بعد کو آئے اور شاعری میں اصلاح کا رخ دکھایا تھا۔ ہماری رائے میں قدیم زمانہ کے مرثیوں میں طرز جدید کا تقم یقیناً موجود تھا جس کی آبیاری بعد کے آنے والوں نے کی اور انھیں کے مبارک ہاتھوں سے وہ درخت پر دان چڑھا اور برگ و بار لایا۔ مگر قدرت واقعات کے سپے فوٹو الفاظ میں انسان کے قلبی جذبات کا سن و سن اظہار نصائح آموزی کیفیات قلبیہ کا اظہار الفاظ میں سلاست روانی التمجید واستعمال کا حد سے متجاوز نہ ہونا یہ سب باتیں جو زمانہ حال کی شاعری کی جان ہیں۔ پرانے مرثیوں میں کم و بیش ضرور پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح نظیر اکبر آبادی نے بھی اپنے کلام میں اس آنے والے انقلاب کی خبر دے دی تھی اور ہمارے نزدیک زیادہ صفائی اور زیادہ وضاحت سے دی تھی اس وجہ سے کہ مرثی میں تو یہ چیزیں بطور فردغ و تمہید کے تھیں اور نظیر کے یہاں وہ ایک مستقل عنوان کی صورت میں ہیں مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اُس زمانے کے لوگوں نے اس رنگ کو قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھا اور اس کو ایک فضول چیز سمجھ کے اختیار نہیں

کیا۔ اسکا دہرے مرثیہ گو بگڑے شاعر کہلاتے تھے اور نظیر کو تو طرز قدیم کے دلدادہ ایک عامی اور جاہل سمجھے جاتے تھے اور اب بھی کہتے ہیں کیوں کہ اُس نے ان کے خیال کے بموجب قواعد و مقررات کی پابندی نہیں کی اور وہ عالم و فاضل نہیں تھا اور الفاظ کی تراشی و خراش کی اُس نے کبھی پرداہ نہیں کی یہ لوگ چونکہ شعر کے حسن ظاہر کو دیکھتے تھے اس وجہ سے نظیر کا بے تکلف اور بچہل کلام اُن کو پسند نہیں آیا۔ اُن پرانے خیالات کو محو کرنے کے لیے کسی زبردست قوت کی ضرورت تھی جس کی حقیر کیفیت سطور ذیل میں بیان کی گئی ہے۔

انقلاب کا اثر | انقلاب زمانہ اردو شاعری کے قدیم رنگ کے موافق ثابت نہیں ہوا دی اور مکتوب کی سطحیں مٹ جانے سے شعرا کے سرپرست اٹھ گئے اب یہ لوگ بے پشت و دہن رہ گئے اور معمولی آدمیوں کے دست نگر ہو گئے جن کی نسبت زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُن کے دل میں شوق تو تھا مگر اناروپر اُن کے پاس کہاں تھا کہ مثل بادشاہوں یا امرا کے شعرا کی سرپرستی کر سکیں مگر چند جیسا کہ پیشتر کہا جا چکا ہے اکثر لوگ ریزی کی تلاش میں رام پور و حیدر آباد اور دوسری ہندوستانی ریاستوں میں چلے گئے مگر وہاں بھی عرصہ دراز تک اُن کے پاؤں زخم سکے اور تھوڑے عرصے کے بعد یا تو ایک جگہ سے دوسری جگہ آتے جاتے رہے یا اپنے وطن کو واپس آ گئے۔ اسکا کے ساتھ انقلاب زمانے امر کو صرف دولت کے اور بھی بہت سے مفید استعمال سکھائے جس سے شعرا کی قدر اور شاعروں کے مان نفع پر بہت کچھ اثر پڑ گیا۔ لوگ اب زیادہ مادہ پرست اور کاروباری ہو گئے تھے جن کی دنیا میں نشر کی صاف اور سادی صحت نظم کی خوش رنگ شغف سے بہتر ہے اب وہ پرانے رنگ کے قبول میں کوئی لطف نہیں پاتے تھے ہر چند کہ صنف غزل قبول رہی اور اب تک مقبول ہے وہی کی تباہی انتشار ملک اور دھندلے اور ان ہنگاموں کے انقلابات نے لوگوں کی آنکھیں کھول دیں اور اب وہ خواب غفلت سے چونکے اور انکار دنیا میں مبتلا ہو گئے ہندوستانی ریاستیں گو ان ہنگاموں سے محفوظ تھیں مگر انتشار زمانہ کے موافق اُن کو

بھی اپنے معاملات کی اصلاح کرنا ضروری تھی۔ اس وجہ سے دور رہائیں جو شواہک لجاو ادلی بنی ہوئی تھیں وہ بھی اس انقلاب سے محفوظ نہ رہ سکیں جس کا اثر شواہک کی تنخواہوں اور شاخ پر بھی بہت کچھ پڑا۔

انگریزی تعلیم کا اثر انگریزی تعلیم سے بھی اردو نظم و نثر دونوں پر بہت کچھ اثر پڑا اور ان کو بڑی تقویت پہونچی۔ انگریزی تعلیم نے زبان اردو کے ساتھ ہندوستان میں وہی کیا جو انگلستان میں خود زبان انگریزی کے ساتھ دنیا سائنس نے سوہوس صدی میں اور رومانس (افسانہ نگاری) کے حق نے اٹھارہویں صدی میں کیا تھا ترجموں سے اس انقلاب کی ابتدا ہوئی۔ انگریزی ادب جس میں نظم، نثر اور ڈراما سب کچھ داخل ہے بہت گہرا اثر ڈالا اور ہماری رہنمائی کے دل میں اردو زبان کے اسی نئے طرز پر ترقی کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ ابتدائی نقوش البتہ زیادہ گہرے نہیں تھے کیونکہ نقاش یا تو زبان انگریزی سے بالکل نا آشنا تھے یا بہت کم واقفیت رکھتے تھے وہ اس جدید رنگ سے ان تراجم کے ذریعے سے واقف ہوئے تھے جو خود انگریزوں کے ایما سے کرائے گئے تھے مگر باوصف اس کمی کے وہ اس جدید رنگ کی تمام خوبیوں سے بخوبی واقف تھے۔ اور انھوں نے اب ارادہ کر لیا تھا کہ طرز قدیم کو جس میں رمانہ حال کی روش کے اعتبار سے اکثر خرابیاں پائی جاتی تھیں بدل ڈالیں اور اس میں ایک وحدت کی چاشنی پیدا کریں مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ تقریراً اور دفعتاً نہیں ہوا بلکہ آہستہ آہستہ اور بتدریج عمل میں آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئے طرز کے ساتھ جو ناظر بھی نا آشنا رہا۔ برخلاف دنیا سائنس اور رومانس کے دلدادوں کے ہماری زبان کے راہ نمائوں نے اپنے قدیم شواہک کے ادب و احترام اور نیز ان کے رنگ کی مدوح سراہی اور قدر دانی میں کمی صدمہ کی کمی نہیں کی۔ مولانا حالی کی ”یادگار غالب“ اور آزاد کا مظلوم دیوان ذوق ہمارے

لئے نشاۃ ثانیہ یعنی رنڈرہویں صدی عیسوی میں رہی اور علی الخصوص انہی میں نون لطیفہ بکرمیہ درجہ علوم و فنون کا فنون و سلی کے اثر سے شکل جانا اور ایک نیا طرز اختیار کرنا۔ ۱۲

اس دھبے کی پوری طرح تائید کرتے ہیں۔ ہلکے رہبر قدامت شکن نہ تھے بلکہ جدید رنگ کی تائید و تلقین کرنے کے باوجود وہ قدامت پرست رہے ان کی غرض صرف یہی کہ ادب اردو کا دائرہ اتنا وسیع ہو جائے کہ اس میں جدید رنگ بھی شامل ہو کر اس سے پرانے رنگ کا نقص اور تکلف جاتا رہے فضول مبالغے، دور از کار تشبیہیں، تلمیذہ لفاظی، ان چیزوں کے وہ مخالف تھے اور ان کی اصلاح کی بنیاد انھیں خرابیوں کے دور کرنے پر پوری تھی۔

جدید رنگ کی خصوصیات | جو جو جدید رنگ پھیلنا گیا اور قوی ہوتا گیا اُس کا قدرہ مقبول ہوا اور اُس کے معارف اور سر تنے والے پیدا ہوتے گئے نئی پود جو قدیم رنگ سے بالکل نا آشنا تھی اُس نے اس جدید رنگ کو بہت شوق کے ساتھ اور بہت جلد قبول کیا۔ اس کا رنگ کے خاص خصوصیات یہ ہیں۔ نئے بجکٹ اور مضامین تلاش کیے گئے غزلوں کا دائرہ جدید خیالات کے لیے تنگ اور بے تناسب پایا گیا۔ مسدس اور شذوی کا دور دورہ ہوا کیوں کہ ان اصناف کے کھینے والوں کو زیادہ آسانی ہوتی ہے قافیوں پر قابو ہوتا ہے اور اظہار خیال مسلسل کیا جاسکتا ہے جو غزل میں مشکل ہے ایسے مضامین جن کی عبارت میں تکلف اور قصص کی ضرورت تھی ترک کیے گئے رباعی اور قطعات پر زیادہ توجہ کی گئی نیمچل مضامین جو قدیم شاعری میں پس پشت ڈال دیئے گئے تھے اب پیش پیش ہوئے اور ان پر بالا استعلا نکھ جانے لگا۔ مثلاً برکھارت، جاڑے اور گرمی کی بہاریں، دریاؤں کی روانی، پہاڑوں کے خوشنا مناظر اب ہماری جدید شاعری میں داخل ہو گئے جو قدما کے یہاں غالی غالی نظر کرتے ہیں اس کا طرز خیالی نظمیں، بیانیہ نظمیں، تاریخی نظمیں، نصیحت آمیز اور اخلاقی نظمیں، پولیٹیکل نظمیں، اشعار بصورت سوال و جواب وغیرہ وغیرہ بھی جدید شاعری میں جا بگے یا نہ گئے غزلوں میں بھی بہت بڑا انقلاب ہوا اب وہ پرانے فرسودہ مضامین زلف و کاکل کنگھی، چوٹی، مستی کا جل وغیرہ کے معیوب کچے جانے لگے اب جذبات انسانی اور کیفیات قلبی کا من و مکن اظہار اور بے شائبہ دنیا وغیرہ کا نہایت پر اثر لفظ میں بیان کیا جاتا

داخل فیشن ہو گیا۔ حسرت موہانی اور عزیز بکھنوی کی غزلیں اس قبیل کی ہوتی ہیں۔

اصناف سخن میں جدید ایجاد اور اختراع کے شوق کی ترن کی ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے انگریزی نظمیں کی بعض بحر میں اردو میں داخل کرنے کی کوشش کی مگر اس کا خیال نہیں رکھا کہ اس قسم کی نظمیں یہ لحاظ اپنی نوعیت کے زبان اردو سے میل نہیں کھاتیں اس طرح بیک درس و شعر مرتجزہ کے بھی بہت شائق پیدا ہو گئے مگر اس کو بھی بیک مذاق نے پسند نہیں کیا اور یہ صنف بھی اردو میں بالکل نامقبول رہی۔ ابتدائیں بعض مشہور اور کہنے مشق استاد نے اس پر طبع آزمائی کی تھی مثلاً مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی مولانا شرم روم آزاد کا کوہِ دریا وغیرہ اب بھی کچھ لوگ اس قسم کی بے قافیہ نظمیں لکھتے ہیں مگر ان کو رواج عام شہرت نہیں دینا مولوی عظمت اللہ نے یہ جدت کی ہے کہ ہندی دوہروں کی پیروی اردو نظم میں شروع کر دی اور الفاظ اور مضامین وغیرہ بھی ہندی ہی ہوتے ہیں۔ اکثر ایسی نظمیں نہایت دلکش اور باحور ہوتی ہیں اس سے یہ نہ بچنا چاہیے کہ قدیم طرز اور معمولی اصناف سخن بالکل بھلا دیے گئے تھے۔ ایسا نہیں ہوا۔ مسدس میں بھی چھ مصرعوں والی نظم کو جو مرثیہ کے واسطے مخصوص ہو گئی تھی۔ مولانا حالی نے اپنی مشہور کتاب ”مدح و جزا اسلام“ معروف ”مسدس حالی“ لکھ کر شہرت حاصل کی۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد اس صنف خاص کا بہت رواج ہو گیا اور اب یہ اس قدر مقبول ہے کہ ہر قسم کی نظمیں بے قول بیانہ برجیہ، اخلاقی، سیاسی، وطنی ترن، تاریخی نظمیں سب اسی صورت میں لکھی جاتی ہیں اور اس کی وجہ ظاہر ہے اس کی بحریت نہایت زور دار اور خوش آئند معلوم ہوتی ہیں۔ سلسلہ بیان کا اس صنف میں بہت موقع ملتا ہے چاروں مصرعوں کے ہم قافیہ ہونے کی وجہ سے کوئی رکاوٹ نہیں پیدا ہوتی جس سے شعر کا لطف اور ترنم بڑھ جاتا ہے۔ مسدس کے علاوہ اور اصناف نظم میں بھی مضمون کے ساتھ مناسبیت اور میل کا بہت لحاظ رکھا جاتا ہے۔ نظمیں غریب، یہ تغیر ہوا ہے کہ یادہ گوئی اور میاں لہذا میرزا باقر علی صاحب گڑھی گئی ہیں۔

اور اب سادگی صفائی اور واقعیت شعر کی جان سمجھی جاتی ہے اسی وجہ سے زیادہ موجودہ کی نظمیں بہت کٹھن اور جذبات سے بھری ہوتی ہیں۔

جدید رنگ کے اثرات | انگریزی طرز تعلیم نے اس عام فہم دگی کو دور کر دیا جو آخر میں لکھنؤ والی دلی کی شاعری پر چھا گئی تھی۔ اس نے شاعری کا دائرہ وسیع کیا اور ایک نئی روح آزادی اور بلند خیالی کی بھونکی۔ شری ترقی اور جدید فن تہذیب اور دنیا نوامی کے رواج کا بھی وسیع باعث ہوئی۔ اس کی وجہ سے ایک وسیع اور قیمتی ذخیرہ الفاظ، نئے تخیلات، نئی تشبیہات، نئے نئے خیالات کے مناظر اور شعر کے نئے سامان درپیش فراہم ہوئے نئے نئے خیالات ہاتھ آئے اور ان خیالات کے اظہار کے لئے نئی طرزیں اور صورتیں اختیار کی گئیں اس کی مدد سے اکثر جدید الفاظ زبان میں داخل ہوئے اور زبان اس قابل ہو گئی کہ معنی کا انکار نہ کرے فن الفاظ کے ذریعہ سے ادراک کے انگریزی تعلیم کے اثر نے زبان اردو کو دامت برستی کی زنجیروں سے آزاد کیا جس سے لوگوں کے دل دماغ کو ایسا جگر کھاتھا کہ ان کے خیالات میں نوع باقی نہیں رہا تھا ان کا علم نظر محدود ہو گیا تھا اور ان کی ذہانت و طباعی رنگ خوردہ ہو گئی تھی ہندوستان کی دیسی زبانوں میں اس کی وجہ ہو گویا کایا پلٹ ہو گئی اور اب ایک وہ خاشا مستقبل اپنے سامنے رکھتی ہیں اور نئے تجارب اختیار کرنے اور نئے خیالات کے اظہار میں مانگو اپنے اور پورا بھروسہ ہے اس نے ان میں نیا تغیر عظیم پیدا کر دیا ہے کہ زمانہ حال کی تصانیف ان زبانوں میں گویا دوسری زبان کی تصنیف معلوم ہوتی ہیں مگر اس میں بھی شک نہیں کہ ان خوبیوں کے باوجود بعض خرابیاں بھی اسی کی وجہ سے پیدا ہوئیں مثلاً مقررہ قواعد عروض سے لاپرواہی، ہر قسم کے قابل و ناقابل مضمون شعر کے سانچے میں ڈھالنا انگریزی الفاظ کی بھرپور چھری اگر غور سے دیکھا جائے تو اس کے فوائد نقصانات سے زیادہ ہیں اور یہ خرابیاں بھی جو آج ہمیش نظر میں کسی وقت دفع ہو جائیں گی۔

جدید ادب اردو کے تین طرز پہلا طرز ان لوگوں کا ہے جو پس پشت لکھا اپنا نصب العین سمجھتے



میں یعنی قدمت پسند فرقہ جو بجائے زمانہ موجودہ کے گذشتہ زمانہ میں زندگی بسر کرتا معلوم ہوتا ہے۔ ان کو اگلے وقت کی زبان تو پسند ہے اور خود اپنی زبان کی طرح پسند نہیں آتی۔ اپنے کلام کو قدیم سانچے میں ڈھالتے اور جدید طرز سے نفرت کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک معمولات زندگی پر غور کرنا بھی ایک گناہ کبیرہ ہے اور یہ اس کو ایک بڑے فخر کی بات سمجھتے ہیں کہ ایسے مضامین جس میں کچھ فلسفہ کچھ تصوف اور کچھ عاشقانہ رنگ کی آمیزش ہو بس انھیں میں شاعر کہے جائیں اگر ان کو حقیقی تصوف اور عاشقانہ رنگ سے آگاہ ہوتا تو البتہ مفہوم دیکھ کر بغیر کسی تعلق کے یہ بات تو دماغ کے محض نقال کہے جاسکتے ہیں یا الفاظی کے تعبہ بانہ پرانے مضامین کے ساتھ برقی جڑیں اور الفاظ استعمال کرنے میں بھی ان کو اہمک ہے۔ یہ لوگ اس وجہ سے شاعر کہتے ہیں کہ صرف شاعری کو میں ملوث کہتے جانتے ہیں ایسے ہی لوگوں پر انگریزی شاعر پرپ کا وہ شعر صادق آتا ہے جس کا ترجمہ یہ ہے۔

”وہ شعر اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان کے باپ بھی شعر کہتے تھے اور اپنی عدم

زہانت سے اپنی باطنی کا اظہار کرتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ ایسے لوگ سچے شاعر کہلانے کے کیونکر مستحق ہو سکتے ہیں البتہ شاعروں کے نقال کہے جاسکتے ہیں اسی قسم کے لوگوں کے کلام سے آج کل کے رسالے اور گلے سے بھرے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ یہ بات بھی موزن جو قدیم طرز کی پیری زیادہ کامیت اور پیشاری سے کرتے ہیں۔ ورنہ ان کی جائز بینی کے مستحق سمجھے جاسکتے ہیں۔ مگر ہمارے ملک کے بعض جمیعت دار و نوجوان ان لوگوں کے کلام کو بھی پسند نہیں کرتے غرض کہ طرز قدیم کے قابل اور نقاب و دونوں قسم کے پیر و زمانہ موجودہ کی رفتار سے پیچھے ہٹتے جاتے ہیں اور فی الحقیقت اگر زمانہ موجودہ کی ضروریات نے نظر ڈالی جائے تو یہ کوئی مفید خدمت بھی انجام نہیں دیتے البتہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی کوششوں سے شاعری کا سنگرکت میں ضرور ہے۔

”دوسرا طبقہ بہ طبقہ اول کی بالکل ضد ہے یہم مغربی جزیر کا عاشق و دلداد ہے۔ اپنے

ملک کی پرانی روایات کو نظر حقائق سے دیکھتا ہے۔ مغربی شاعری کی تعریفوں میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے اور اتنا نہیں سمجھتا ہے کہ مغربی شاعری مشرقی لوگوں کے کماؤں تک حسب حال اور مناسب ہو سکتی ہے۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ مغربی تعلیم کی شرابی نے ان لوگوں کے دماغوں کو چکر دیا اور اتنا مدہوش کر دیا ہے کہ وہ کوئی صحیح رائے نہیں قائم کر سکتے۔ اس طرز کے بانیوں نے محض نقل کو اصل الاسول قرار دیا ہے۔ وہ ہر چیز کو نئے رنگ میں دکھنا چاہتے ہیں۔ وہ پرانے زمانے سے اور پرانے زمانے کی باتوں سے باتو شرماتے ہیں یا ان کی بے اعتنائی سے مال مینے ہیں ایسے لوگوں کے نزدیک جدت اور صرف جدت شاعری کی جان ہے یہ لوگ اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ ان کا کلام کسی قسم کا اثر کرتا ہے یا نہیں اور حالات ملکی کے مناسب ہے یا نہیں اسی قسم کے لوگوں نے کتابوں کے مارکت کو ترجموں سے بھریا ہے وہ بھی نہایت بے سلیقگی سے محض فروخت کی نمانش سے کہنے لگے ہیں ان ترجموں میں یہ بہت بڑا نقص ہے کہ علاوہ غلط اور غیر معتبر ہونے کے وہ عمدہ اور مستند کتابوں کے بھی ترجمے نہیں ہوتے بلکہ صرف ایسی کتابوں کے ترجمے ہوتے ہیں جو پسندیدہ عوام میں مثلاً انگریزی ناولٹ۔ یہ ناولٹس کے تراجم۔ اور اس پر بھی غضب یہ ہے کہ اکثر ترجمے اصل سے نہیں کیے جاتے بلکہ ترجمہ ترجمہ ہوتے ہیں جس سے اصلیت بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔ اس ترجمہ کے شوق بلکہ ناکارہ کتابوں کے ترجمہ کے شوق کے ساتھ ایک نیا طرز تحریر بھی اختیار کیا گیا ہے جس کو انگریز جو نہیں کہتے ہیں یعنی ایک ایسی ناقص اور نامکمل زبان جو پوری طرح سے خیالات کے اظہار و رقارہ نہ مستحق کے نازک نازک فرقوں کو الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر کر سکتی ہے یہ حال عام طور پر ان کے ہاں ہے۔ تو ناول نویسوں کا ہے جن کی لغو اور مضرت تصانیف سے بازار بھرا ہوا ہے۔ نیز جلد بانا اخبار نویسوں کا بھی یہی حال ہے۔ پرانے طرز کو ترک کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ طرز ادا نامکمل ہو۔ رنگ فوق البتہ کہ ہو۔ اور عبارت طرز بھون بن جائے ادیبوں کو اس کا ضرور خیال رکھنا چاہیے کہ بدنامی کو خوبصورتی پر بھرتے ہیں کو حسن تناسب پر اور ضرور غل کو نئے برہرگز



کہ کہا جاتی ہے اپنا کلام شیعہ کہ کھلایا انسان سے اصلاح لیتے تھے یا نہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں جیسا کہ خواجہ صاحب کو خود اعتراف ہے کہ نواب صاحب کی ملازمت اور صحبت سے ان کو بہت کچھ نائد ہو چکا۔ ان کے اس شعر سے اتنا خرد و ثابت ہو تا ہے کہ وہ شیعہ سے استغاضہ سخت کرتے تھے۔

حالی سخی میں شیعہ سے شہید ہوئے | شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا

جہاں گیارہادی کی شاعرانہ نفا۔ نواب صاحب کی صحبت وہاں کی فارغ البالی کی زندگی۔ ان سب چیزوں نے پورا شاعر و شاعری کا شوق جو ایک مدت سے اندر رہا تھا از سر نو تازہ کر دیا اور اب یہ اپنی غزلیں مرزا غالب کے پاس بہ نظر اصلاح دلی بھیجنے لگے وہ شیعہ کے پاس بحیثیت جن کے رفیق انسان کے بنوں کے مسلم کے تقریباً آٹھ برس رہے۔ اس کے بعد وہ قسمت آزمائی کے لیے لاہور آئے جو اس وقت دلی سے بعد غدر نکلے ہوئے لوگوں کا ہجومادی ہو رہا تھا۔ یہاں ان کو گرفتار نہ ہوئے ایک جگہ مل گئی جس میں ان کو سرشت تعلیم کی انگریزی سے آدو میں ترجمہ کی پہلی کتابوں کی عبادت دیکھنا اور دوست کرنا پڑی تھی چونکہ اس کام میں انگریزی ادب سے ایک قسم کی بالواسطہ واقفیت حاصل ہو گئی اور انگریزی خیالات اور طرزاد سے ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی لہذا شوق شاعری اور شرقی انشا پردازی کی فضول باقوں کی وقعت ان کے دل میں کم ہو گئی اور اسی کے ساتھ اپنی زبان ادب اپنی شاعری میں بھی اسی طرز کی اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ یہاں سے جگہ پر تقریباً چار برس رہے ہوئے کہ وہاں سے دلی واپس آنا پڑا جہاں ان کو انگلو ترکس اسکول میں شاعری کی جگہ ملی لاہور میں جیسے کالج میں بھی آٹھ برس تک وہ تھیں وہ پکے تھے مگر وہ جگہ ان کو پسند نہیں آئی تھی۔ دلی میں سرسید مرحوم کے ان ملاقات ہوئی جن کی خاص فرمائش سے مشہور و معروف "مسدس حالی" لکھا۔ ۱۸۵۷ء میں جب کہ وہ عربی کالج میں معلم تھے سر آساں جاہ علی گڑھ آئے ہوئے تھے جن سے سرسید مرحوم نے انکے عارف کر دیا اور انھوں نے اندام قد و انی و مردم شناسی کچھ رد و پیر پا اور نظا نگد و لغت سے

ادبی خدمات کی انجام دہی کے واسطے ان کا سفر کر دیا۔ بعد کو جبکہ مولانا حالی علی گڑھ کالج کے ڈیپوٹیشن کے ساتھ حیدر آباد گئے تھے تو یہ خواہ مبلغ تو روپہ ماہوار کردی گئی تھی ملازمت سے دست کشی کے بعد مولانا نے یانی پت میں سکونت اختیار کر لی تھی جہاں ایک قسم کی فارغ البالی کے ساتھ اپنے خوب بخل تصنیف و تالیف میں وہ زندگی بسر کرتے تھے سلسلہ میں خطاب شمس علی بجلد دے ان کی قابلیت اور تعلیمی خدمات کے سرکار سے عطا ہوا یا آخر ستر برس کی پھول تری میں ۱۳ صفر ۱۳۱۲ء مطابق ۱۹۱۱ء کو اس دوا پناہ دار سے رحلت کی

مولانا حالی نے اپنے زمانے کے یادگار لوگوں میں تھے۔ نہایت خلق الملن و عظیم الطبیہ اور سپہ سالار اندانی قوم دنیوی جاہ و ثروت کا خیال ان کے دل میں مطلق نہ تھا ان کی زندگی ایک بچہ انشا پردازی کی زندگی تھی جس نے اپنے تعلیمی، تصنیفی، شاعری کے، ان کے دنیوی و دنیویات کو ہمیشہ بچہ بچھا۔ تو یہ ہمدردی ان میں کوٹ کوٹ کر پھیلی ہوئی تھی مگر اس کے ساتھ فرقہ وارانہ اختلافات سے وہ بالکل علیحدہ تھے۔ ان کا طبع نظر بہت بلند تھا اور لم تقو ان نالا تعقلون ان کے وہ پورے حامل تھے۔

حالی کی شاعری اور اس پر غالب اور شیعہ کا اثر | حالی کی شاعری کی ابتدا دہلی میں ہوئی۔ جبکہ وہ شہرہ برس کی عمر غالب اور شیعہ کا اثر | میں شجوب کر گھر سے نکل گئے تھے دلی میں وہ مرزا غالب کی صحبت میں اکثر آتے جاتے تھے اور انھیں کے سامنے زانوئے شاگردی تکیا تھا اس ناشایم وہ شاعروں میں بھی شریک ہوتے اور نکات سر مرزا غالب ہی سے حل کرتے تھے مرزا بھی ان سے بہت خوش تھے اور ان کی طباطبائی اور مستعدی کی قدر کرتے تھے دلی چھوٹنے کے بعد وہ جہاں گیارہادی آئے جہاں نواب مصطفیٰ خاں شیعہ کی صحبت میں ان کی شاعری کے رنگ میں پختگی آئی نواب صاحب کی صحبت امن کی شکر گوئی کی محرک ہوئی تھی اور یہیں انھوں نے اپنا رنگ بدنا اور مقصد شاعری کو بھی تبدیل کیا اب ان کو پرانے رنگ کی فضول باتیں اور بے لطف مباحثے نہیں آتے تھے کسی چیز کا سوا عن بیان بندہ سادے الفاظ میں جس میں قیمتی جذبات



کابھی کچھ شمول ہوا اب ان کو مغرب ہونے لگا مگر غالب سے اب بھی وہ اصلاح لیتے تھے اور انھیں کادنگ ان پر غالب تھا ہر چند کہ شیفہ کا اثر اور رنگ ان کے اس زمانہ کے کلام میں بہت کچھ پایا جاتا ہے غالب صاحب کے انتقال کے بعد وہ جہانگیر آباد سے لاہور آئے مگر یہاں ان کا دل نہیں لگتا تھا اور یہاں کا قیام وہ اپنے واسطے ایک قید سمجھتے تھے چنانچہ اس زمانہ کے لاہور کے حالات اور وہاں کے لوگوں کی بے اعتنائی کا حال جو انھوں نے قلب بند کیا ہے اس سے ان کے دلی خیالات کا پورا اندازہ ہو جاتا ہو مگر یہیں لاہور میں گورنمنٹ بک ڈپو کی ملازمت میں ان کو انگریزی علم ادب سے تر جوں کے ذریعہ سے واقفیت حاصل ہوئی جس کا اثر ان پر بہت اچھا پڑا یہ زمانہ ان کی علمی زندگی کے ترخ بدل جانے کا زمانہ تھا اور ان کے اس زمانہ کی تحریروں میں ہم کس جدید رنگ کی ابتداء بخوبی نظر آتی ہے جو بعد کو ان کی زندگی کا بہت بڑا کاغذ ثابت ہوا وہ انگریزی شاعری کے بڑے مداح تھے اور اس کی سادگی اور صفائی اور بلند نظری کو بہت پسند کرتے تھے ان کا دل چاہتا تھا کہ کاش یہی سب چیزیں ہمارے ملک کی شاعری میں بھی داخل ہو جائیں۔ اس زمانہ میں لاہور میں مشعلہ میں ایک ادبی مجلس قائم تھی جس کے بانی مولانا محمد حسین آزاد اور کرنیل ہالز ایڈوارڈز سرشار تعلیم پنجاب اس کے سرپرست تھے۔ اس مجلس میں گو شاعر سے جوئے مگر وہ اس زمانہ کے شاعر کی طرح نہیں تھے یعنی نہ تو کوئی مصرعہ طرح مقرر کیا جاتا نہ کسی خاص ردیف تافیہ کی پیروی کی جاتی۔ لوگ اپنے اپنے اشعار جو کسی خاص مضمون پر لکھے جاتے جو انجمن کی طرف سے پہلے سے مقرر ہو جاتا تھا انجمن کے جلسوں میں پڑھتے تھے۔ حالانکہ اس انجمن کے بانیوں میں مدھے مگر اس کے ابتدائی شرکار میں ضرور تھے اور اس کے جلسوں کی شرکت میں بڑی سرگرمی سمجھتے لیتے تھے چنانچہ ان کی چار نظمیں ”برکھارت نشا اید مناظرہ رحمہ انصاف اور جہد وطن“ اسی انجمن کے مشاعروں میں پڑھی گئی تھیں اور بہت مقبول ہوئی تھیں۔

سر سید کا اثر غالب اور شیفہ کا اثر ان کی شاعری پر سطور بالا میں بیان ہوا اب دیکھنا

چاہیے کہ سر سید پرچم لے ان کی شاعری پر کیا اثر ڈالا سر سید اس زمانہ میں مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے جگانے اور ان کی اصلاح کے کام میں شمول تھے۔ جب انھوں نے حلالی کی طبیعت کا رنگ دیکھا تو ان سے کما کر موجودہ مسلمانوں کے زوال کے متعلق ایک نظم لکھ دی جس میں حلالی اسی کوشش کا نتیجہ تھا یہ نہایت کامیاب کتاب ثابت ہوئی اور چھپنے کے ساتھ ہی زوال قبول عام ہو گئی۔ ان کا رنگ اس قدر مقبول ہوا کہ ان کے بہت سے ناقل پیدا ہو گئے مگر اب تک کسی شخص کو اس صنف میں وہ کامیابی نہیں نصیب ہوئی جو مولانا حالی کو ہوئی جس کے وہ فی الواقع مستحق تھے اب وہ ایک قوی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے سندس کے بعد بعض اور نظمیں ملی کی تباہی اور بربادی پر اور حکیم محمود خاں صاحب کا مرقعہ جس میں مسلمانوں کی مذمہ گذشتہ کی غفلت اور مذمہ گذرہ کی لاپرواہی کا نہایت مؤثر الفاظ میں نقشہ کھینچا ہے اسی رنگ میں لکھا گیا۔ ان نظموں سے ان کی شہرت ایک دفعہ اور طیب کی ہو گئی وہ اپنے ہم منصبوں کو اپنے پروردگار مؤثر الفاظ کے ذریعہ سے ابھارتے تھے کہ اب وقت آگیا ہے کہ کربت باندھیں اور اپنی قوم کو قعر ذلت سے نکالنے میں جو کچھ ان سے ہو سکے وہ دیں۔ بلکہ یکے بے جا نہ ہو گا کہ ان کے مخاطب ان کے اہل مذہب ہی نہیں بلکہ اہل وطن یعنی اہل ہندو تھے۔ ان کے اعلیٰ خیالات شریف عود قتل کے متعلق مدیچہ کی داد اور مناجات پیرہ کی صورت میں ظاہر ہوئے جو نہایت مؤثر اور دلکش نظمیں ہیں اگرچہ ان کے اشعار فلسفیانہ اور عیسائی ہوتے تھے جیسا کہ ان کے ترکیب بند تحفہ الاخوان سے ظاہر ہے۔

تصانیف مولانا حالی کی منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں ان کی نشر کی تصانیف نشر کے باب میں بیان کی جائیں گی۔

(۱) مثنویان۔ مناظرہ تعصب و انصاف۔ حمد انصاف۔ برکھارت۔ نشا اید۔ حب وطن۔ (۲) سندس حالی۔ (۳) شکر و بند (۴) کلیات حالی۔ جس میں ان کا دیوان مع مقدمہ سر شاعر میر تقی میر ہے (۵) مناجات پیرہ اور چپ کی مادہ۔

(۶) مرانی غالب و حکیم محمد خاں و تباہی دہلی وغیرہ (۷) مجموعہ نظم حال جس میں اردو کی متفرق نظمیں ہیں (۸) مجموعہ نظم فارسی جس میں فارسی کا کلام ہے۔

شونیاں ان کی خنیاں بہت مقبول ہوئیں۔ یہاں تک کہ بعض تو یونیورسٹیوں کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی عبارت بہت صاف اور بے تکلف مشرقی مبالغے اور صنائع بدائع سے خالی ہے ان میں خلاقی تعلیم نہایت مؤثر اور دلفریب انداز سے دی گئی ہے اور کہیں کہیں بصورت مکالمہ ہے جس میں ہر فریق کی اچھائیاں اور برائیاں نہایت حسن و خوبی کے ساتھ واقعات تاریخی کے حوالوں سے بیان کی گئی ہیں مثلاً فتویٰ دم و انصاف میں دم و انصاف دونوں اپنی اپنی فضیلتیں اور دوسرے کی خرابیاں اور نقص ایک لکش انداز سے بیان کرتے ہیں۔ انکا فیصلہ عقل کے پسو کیا جاتا ہے جو فیصلہ کرتی ہے کہ کم دونوں ایک دوسرے کے لازم و ملزوم اور معاون و مددگار نہ۔ فتویٰ برصاوت بھی نہایت عمدہ اور دلچسپ فتویٰ ہے اس میں ہندوستان کے موسم بہار یعنی برسات کا حال بڑی خوبی اور دلفریبی سے بیان کیا گیا ہے مثلاً بارش کے خاکے پہاڑوں اور میدانوں میں اس موسم میں فرش زمردین کا پیکہ جانا۔ کل جاندار ہستوں میں ایک خاص قسم کی زندگی اور رنگ کا پیدا ہونا وغیرہ۔ اس کی زبان بے تکلف اور سہل اور طرز ادا نہایت سہل ہے۔ بفضل مبالغہ اور دلفریبی اور استعارے اس میں حلق نہیں۔ یہ اس رنگ کی ابتدائی تصنیف ہے جس میں مولانا کو آخر میں کمال حاصل ہوا البتہ اگر میرا شعرا کے نظموں سے دیکھا جائے تو یہ نظمیں بر لحاظ زبان و تخیل کے کوئی اعلیٰ درجہ کا کمال نہیں رکھتیں۔ مگر اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک اچھے رنگ کی راہ پر ہیں جس میں لوگوں کے اب پر دل نشیں ہوتا ہوا ہے کہ علاوہ محولی فرسودہ مضامین شاعری کے کچھ اور بھی چیزیں ہیں جن پر شاعر کو خوبی طبع آزمائی کر سکتا ہے۔

سہ ماہی مولانا کی یہ سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ مشہور تصنیف ہے یہ ایک زیادہ پیداکرنے والی کتاب ہے اس کی مقبولیت اب بھی ویسی ہی ہے جیسی کہ پہلے تھی۔ یہ ایک

الہامی کتاب ہے اور اسکو تاریخ ارتقا ادب اردو میں ایک سنگ نشان سمجھنا چاہیے۔ یہ ایک نیا مادہ ہے جو اردو کے افق شاعری پر طالع ہوا۔ اس سے ہندوستان میں قومی اور وطنی نظموں کی بنیاد پڑی اور اس نے یقیناً کر دیا کہ ایسی پر اثر اور پُر درد و نظموں کے واسطے مستند نہایت موزوں چیز ہے۔ اس کے بہت سے نقال پیدا ہوئے مگر کوئی شخص اب تک بہ لحاظ جوش اور زور و تخیل اور طرز ادا کے مولانا تک نہیں پہنچا۔ اس میں اسلام کی گذشتہ عظمت مسلمانان سابق کے کارنامے، ان کے بلند خیالات اور اولوالعزمیاں اور برخلاف اس کے زمانہ موجودہ میں انکی بستی و زوال اور سستی، کمالی کا ذکر ہے۔ آخر میں سلازوں سے اہل کی گئی ہے کہ تاریخ عالم میں جو ان کا مرتبہ پہلے تھا اب پھر اس کو حاصل کرنے کے لئے کمر بستہ باندھیں۔ یہ کتاب بوز سے جوان۔ بچے سب کے دل پسند ہے۔ اس نے کاروانِ سلم کے لئے بانگ جس کا کام کیا کہ انھیں اور آمادہ کار ہوں طبع ہوتے ہی اس کی عظیم الشان اشاعت ہوئی مذمذمانہ حال کی کوئی اردو کی کتاب مقبولیت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ہندوستان کا ہر چٹا کھاسلمان اس سے آشنا ہے اور کچھ عرصہ ہوا کہ بہت سے لوگوں کو تو یہ خط تھی۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ تمام قومی اچھائیوں اور برائیوں کا ایک ساتھ جائزہ دیتی ہے یعنی اچھائیاں زمانہ گذشتہ کی اور برائیاں زمانہ موجودہ کی۔ اس میں شاعر زمانہ جاہلیت کی حالت جو برہمنوں کے عرب کی تمام تمدن دنیا سے انقطاعی صورت عرب اقوام کا آپس میں ذرا ذرا سی بات پر لڑنا جھگڑنا ان کا تعصب اور بنا رواداری۔ ان کا طعنان و مت پرستی وغیرہ وغیرہ نہایت سنجیدہ انداز نگاری کے طریق پر دکھایا ہے۔ اسی حالت میں پیغمبر اسلام کا ظہور ہوتا ہے۔ آپ کی تبلیغ کے ابتدائی فرائض۔ اعلیٰ کا حق فریضہ علوم۔ امتیصالِ نظم و تصنیف۔ اصلاح اخلاق اور ان تمام خوبیوں کی نشر و اشاعت جن کے مفقود ہونے سے آج کل اہل اسلام سوز و آفات جو رہے ہیں اور جن کی کیفیت آخر کتاب میں نہایت وضاحت اور اثر سے لکھی ہے۔ اس میں سلام کی وہ تمام بیش بہا خاتیں ہیں



کی گئی ہیں۔ جو اس نے اپنے علوم و فنون کے ذریعہ سے اخلاق اور علمی دنیا میں کی ہیں۔ پھر مسلمانوں کی تعزیر بلاد اور سر دیانت کا ذکر ہے جس میں یہ بتایا ہے کہ وہ اپنے وطن سے نکل کر دور دور از مقامات پر مثلاً اسپین میں جبرالٹر اور بندوستان میں کوہ ہار تک پہنچ گئے ہمارے کو ہیں واقعات ان کے از بر

نشان ان کے بانی ہیں جبرالٹر

سرسید مرحوم اس کتاب کے متعلق یوں رائے کرتے ہیں۔

”یہ کتاب بالکل مناسب ہے۔ اگر اس کتاب نے ہماری صنف نظم میں ایک نیا دور پیدا کر دیا اس کی عبارت کی خوبی اور صفائی اور روانگی کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ امر کچھ تعجب خیز نہیں کہ اتنا مہتمم باشند مضمون اس قدر واقعیت کی پابندی کے ساتھ ادب و اخلاق و دہانہ اور عقل و استعارہ کے جو کہ ہماری شاعرانہ جان و شعاعوں کا ایمان ہے اور پھر اس قدر نور اور کلیں اور فصیح طالع سے بیان کیا جائے اس کے بہت سے بند تو ایسے ہیں کہ ان کو پڑھ کر سخت سے سخت دل کے لوگ بھی بغیر آنسو ہائے نہیں رہ سکتے کہیں نہ ہو جو جنوں سے نکلتی ہے وہ ضرور دل میں گھر کرتی ہے۔“

شکوہ ہند اشکوہ ہند اور قصیدہ غیاث بھی سندس دو جزو اسلام کے طرز میں ہیں یعنی ان میں بھی وہی بیان اسلام کی قدیمی شان و شوکت اور موجودہ پستی و نکبت کا ہے جو اب ہندوستان میں رونما ہے۔ ترک لذات کی جگہ زہری سماگی کی جگہ آرام طلبی، محنت اور مردانگی کے عوض ضعف اور بوداؤں، چالاک و مستعدی کے بدلے سستی و کالی اب گھر گھر نظر آتی ہے۔ اس سہ میں کہیں کہیں تصاویر کا رنگ شروع اور تیز ہو گیا ہے مگر صرف اس شخص سے کہ خواہید جماعت چو گئے اور اپنے خوب غفلت سے بیدار ہو۔

مراتی امراتی مرزا غالب و حکیم محمد خواں وغیرہ بھی نہایت دلچسپ و مؤثر اور قابل قدر نظمیں

لے اس کا جواب بیان پر دل سے رحمت عود کے نام سے لکھا ہے جس طرح سکوہ میں قالی نے ہندوستان کی شکایت کی ہے کہ اس سے ہم کو خراب کیا، اسی طرح رحمت عود میں بیرون والے نے وہ اپنی شکایت کی ہے کہ ہم نے ہندوستان کو خراب کیا۔

ہیں۔ اول الذکر علی الخصوص نہایت ہی درد انگیز اور پر زور مرثیہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا رنج و غم مشکل بہ نظر ہو گیا ہے وہ بچے بنیاد اور حقیقی تاثر سے لبریز اور ایک غمزدہ دل کی کیفیات کی سچی تصویر ہے۔ سادگی یعنی شائستہ افراق و مبالغہ سے اس کا مقول ہونا جو مرثیہ شاعری کا جوہر ہے، اس کا نشان امتیاز ہے اور فی الحقیقت یہی ایک کتاب مولانا حاکمی کی شہرت شاعری کے واسطے بالکل کافی ہے حکیم محمد خواں صاحب کے مرثیہ کا رنگ سندس اور شکوہ کا رنگ ہے اس میں دلی کی تپیلی اور مسلمانوں کی پستی کا ذکر نہایت اثر کے ساتھ عبرت انگیز طریقہ سے کیا ہے۔ مناجات بیوہ ایچ جی بی سی عجیب و غریب کتاب مولانا کی ہمارے نزدیک سندس ”ادب شکوہ“ سے بھی زیادہ مطلوب و خلایق ہے اس کی ہر کسی قدر معمولی ہے جو اصطلاح علم عروض میں صورت الی تو کس کھاتی ہے۔ فعلن فعلن فعلن۔ سو شل معاملات کی اصلاح کی ہو اس کتاب کی تصنیف کے زمانہ میں ہندوستان بھر میں پھیلی ہوئی تھی بنگال میں دیرسا تریوہر ترقی کے حامی تھے ”سنا جاتا ہوں“ میں بیوہ عورتوں کی دردناک حالت میں اس انداز سے بیان کی گئی ہے کہ اس کو پڑھ کر کیا سن کر دل بھٹ جاتا ہے اس کا ترجمہ ہندوستان کی اکثر زبانوں میں ہو گیا ہے اس کتاب کے متعلق کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ اس کو پڑھتے وقت اکثر سس واد و تپ کی قی ہیں کہ کاش ہم بیوہ ہوتے تو اس سے زیادہ لطف اندوز ہوتے۔ اس کی تعریف اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے۔

چپ کی داد اس کتاب میں عورتوں کی خوبیوں اور بیزبان کے اعلیٰ از انصاف منصب کا ذکر ہے۔ حیدر آباد میں مصنف نے ایک طرز سے جلد میں جس کے صدر ہلالہ سرکش پر شاد و زیبا قلم ریاست تھے پڑھ کر سنائی تھی یہ کتاب بھی مولانا کے خاص رنگ کی ہے یعنی اس میں بھی وہی سلامت بیان اور صفائی زبان اور سیدھی سیدھی باتیں ایک لطیفہ پر ایسے ہیں جو ان کا خاص شیوہ ہے۔ ان تمام نظموں کی یہ خاص خوبی ہے کہ فرقہ وارانہ اختلافات سے مصنف مرفوع ہیں۔



دیوان حالی اس کے شروع میں مقدمہ شعر و شاعری ہے جس میں کہ نفس شاعری کی حقیقت سے نہایت فاضلانہ طور پر بحث کی گئی ہے۔ دیوان میں حسب معمول قدیم غزلیات قدیم و جدید دونوں رنگ کی رباعیات، قصائد ترکیب بند، تارخیں سب کچھ ہیں۔ قطعات میں اکثر کسی اخلاقی مسئلہ کو بصورت قصہ یا کالمہ کے بیان کرتے ہیں بعض قطعات فی الواقع نہایت لطیف اور عین خیالات پر مشتمل ہیں۔ غزلیات اور اصناف سخن میں سب سے زیادہ ہیں۔ اور مغلطہ و پیچیدہ خیالات سے خالی ہیں۔ طرز جدید کی غزلوں میں پُرانا رنگ بدل کر زمانہ حال کی روش کی ابتدا معلوم ہوتی ہے۔ یہ سب غزلیں جذبات سے لبریز ہیں۔ بعض اشعار میں کوئی خیال یا واقعہ مسلسل قطعہ بن صورت میں بیان کیا گیا ہے جو موجودہ رنگ کی خاص پہچان ہے۔ رباعیات مختلف مضامین پر اکثر اخلاقی اور نصیحت آمیز ہیں۔ ان میں مفید اور کارآمد باتیں مؤثر اور زور دار الفاظ میں قدامت کے طرز پر بیان کی گئی ہیں جو بہت قبول ہیں اور قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔ ان کا ترجمہ انگریزی میں مشہجی۔ اسی وارڈ لے کر دیا ہے قصائد کی یہ شان ہے کہ مریضان طریقہ سابق کے مارج کی مادی قابلیت مدوح کی مدح اور محض لفظی شان و شکوہ میں حسرت نہیں ہوتی بلکہ مدوح اپنے اہم خرائض اور ذمہ داریوں سے بھی آگاہ کیا جاتا ہے اور موقع موقع پر نصیحت و عبرت کی باتیں بھی سنو سنانی جاتی ہیں۔ موجودہ حضور نظام خلوات کے محنت نشینی کا قصیدہ مثال کے طور پر پیش کرنا چاہتا ہے۔

مقدمہ خردشاہی | اس میں نفس شہرتا عری سے بحث اور شعر کے اعلیٰ الیڈیل یعنی مکتبہ  
مقصود کا ذکر ہے۔ جامعہ شعر کے متعلق مشرقی اور مغربی شعرا اور ناقدین کی رائیں نہایت  
تفصیل و مباحث سے مثالوں کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ مقدمہ گو کہ بڑی قابلیت سے  
لکھا گیا ہے مگر کسی درستی سے ملائی مصنف کا خیال ہے کہ اردو غزل کو نیزہ گھنٹا سن  
اصلاح کے محتاج ہیں لہذا ان میں ضروری اصلاح ضرور لکھنا چاہیے۔ وہ غزل میں مروجہ

بیان جن و عشق کو نہیں پسند کرتے بلکہ اس کو اس لطیف پایہ پر دیکھنا چاہتے ہیں جس میں صرف بہترین ادا اعلیٰ ترین مظاہر دوستی و محبت کا بیان ہو۔ اسی طرح وہ عورتوں کے بناؤ سنگار اور شیخ و زناد سے چھڑ چھاڑ کے بھی غزل میں حاضی نہیں ہیں۔ دائرہ غزل کو وسیع ہونا چاہیئے اور اس میں نہ صرف عاشقانہ فلسفیانہ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین ہوں بلکہ ان کے علاوہ اس میں سچرل قومی اور سیاسی مضامین بھی جگہ پا سکیں۔ دوستی زبان بھی بہت ضروری ہے اور الفاظ اور محاورات کی صحت کا ضرور خیال رکھا جائے۔ اسی طرح

اسے انہوں سے کہنا چاہیے کہ لائق مصفیت نے اس مرتبہ پر مولانا حالی کا مہم نہیں سمجھا اور عام طور پر لکھنا  
کہ شیخ غزالیہ پر بھیچہ تیاں کئے خود ان کو بنانے کا اور دعاء کی میں عام رواج ہو گیا ہے اس سے لوگوں کو  
باز نہ چاہیے مولانا اس مرتبہ پر جو عادت و عطا اور تلمیح کے لحاظ سے اور ان پر کئے جاتی تھیں اس سے  
اس کا حاصل یہ ہے کہ اس قسم کی کتب جتنی صورت و صورتوں میں جائز ہو سکتی ہے دور بالکل بیکار ہے اور ان کو ترک  
کر دینا چاہیے پہلی صورت یہ ہے کہ اس قسم کی کتب جتنی اس لوگوں کو زیار ہے جن کو فی الواقع اس جہالت کے کرم  
کی مخالفت نہ دوسری صورت یہ ہے کہ اگر اس قسم کی کوئی مخالفت نہ ہو تو یہ طرز ترویج ایسے طریقے سے کیا نہیں  
سے محمود پہلی ان مسائل کا اظہار ہو جو اس جماعت میں عمر لپائے جلتے ہیں مثلاً کیا کفر یا مال و مستحق  
وہ جسکی یہ خلقی و غیروریہ کہ ان کی ذات پر بلا وجہ حملہ کیا جائے یا ان کی کسی میں اپنی جلدی نہایت کی جائے  
مولانا حالی نے اس پر نذرہ نظر یہ کیے ثبوت میں ذوق کے وہ نہیں کئے ہیں۔

دند خراب حال کو زہر پر جھڑ تو  
اور اس کے آگے لکھا ہے کہ اس شخص کی طوطا اشد ہے جو بخود زہر و عباد میں کھڑی  
جاتی ہے کہ اوروں کو تو زہر و اشد اس بات پر طاعت کرتے ہیں اور آپ اپنی اشد سے بھر میں ہلکا اس قسم کے  
اشد پر کوئی اشد اس میں جو کتنا دوسرا شہر ہے

اس شعر میں کوئی بات ایسی نہیں آئی جاتی جو شیخ پر طعن کی وجہ سے متولہ ٹھہرے سوائے اس کے کہ بے جا ہے شیخ کی اثری خفید ہے اور سنا اس فہم میں اس کو سنا اور شرابی بنایا گیا ہے۔

اسی اصول کی نفی میں دو چار مشرکوں نے انگوٹھے اٹھائے اس محبت پر لکھے جاتے ہیں برہمن اور یہ خود اندازہ کر لیں گے  
کہ ان کو سارا کچھ کس پر ملحق ہوتا ہے اور کس قسم کی طعن و تشنیع کی اجازت ان کو کس کی امانت (بقیہ اشعار صفحہ ۴۲ پر)

صنائع بدائع یعنی شعر کے ظاہری تکلفات کی بہتات نہ ہونا چاہیئے اور نہ شعر کی خوبی کا دار و مدار ان پر رکھا جائے سنگلاخ زمینیں اور شکل ردیف تافیجے جن کے مصحفی اور شاد نصیر وغیرہ دلدادہ تھے ان سے احتراز کرنا چاہیئے حتی الامکان ردیف بھی آزاد کیا جائے اور لایات حالی | حالی کا مترادف اردو میں خاص طور پر ممتاز ہے یہ سب سے پہلے ان ہی نے غزل و قصیدہ میں جدید رنگ شامل کیا۔ مگر اس کی اہمیت علی طور پر ثابت کی اور مسلمانوں کے اسطفاط کا تذکرہ غزل اور مسموس میں موثر طریقہ سے کیا۔ وطن یعنی مادرِ ہند پر نظیں لکھیں طرزِ تخیل پر کجس میں تکلف و تفسخ اور ظلال و اقتدہ باتیں جزو غالب نہیں ضرب کاری لگائی ہمدردی خیال کو نظر رکھا اور عبارت کو تعقید و تکلف سے پاک کیا سیاسی مضامین اپنے کلام میں داخل کئے آزاد کے ساتھ حالی کو بھی اردو شاعری کے جدید رنگ کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ ان کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں:

بقیہ مضمون حاشیہ صفحہ ۴۱۵

شیخ صاحب نرائیاں سے کی	اردو کوئی ہیئت کی آجائے	(دیباچہ)
کلیپ دی تھی حضرت راہِ دل سے باتیں	اب ہاتھ مل رہا ہوں کہ اچھی طری نہیں	"
نہ نیکش کو دس مجھے تختہ انگوڑ کی خدمت	جناب شیخ ٹھیک لے چلے ہیں باغِ خلود کا	(اواسط)
سے بڑا دکن عرصہ کہ اس جو بہرِ تاب	پیش میں قوم بخود اپنے زمرہ زد آرد	(غالب)
دیکھنا آج سرِ شیشِ مسموم کی فوج	کیا کس موک کا ہے گنہ و تادیر	(ناصح)
کمانِ رخسارِ کلود ازہ غالب اور کمانِ خطا	اپنا تاج باندھتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ تم بچلے	(غالب)
کب کسی در پہ چور سائی کی	شیخ صاحب نماز کیا جانیں	(د آخ)

یہ اس موقع پر یہ بتادینا ضروری ہے کہ مولانا حالی ردیف کے خارج کرنے کی صلاح نہیں دیتے بلکہ ان کا منشاء یہ ہے کہ غزل گوئی میں جہاں تک ممکن ہو آسانی مد نظر رکھی جائے ان کے اسطفاط ہیں مگر شاعر کو چاہئے کہ ہمیشہ دھن ایسی اختیار کرے جو تالیف سے میل کھاتی ہو اور ردیف و تالیف دونوں کی کرد و محقق کا سامنے نہ آوے۔ یہی دیکھتے وقت صرف غزل نہیں لکھی کہ کلام چاہئے اور مردِ دستِ معین تالیف پر قناعت کر لے چاہئے۔

کی پیروی۔ مبالغہ اور اغراق سے احتراز۔ سادگی اور صفائی۔ جذبات اور دود و اثر ان کی عبارت بہت صاف سادہ اور جلد سمجھ میں آنے والی ہے صنائع بدائع بہت کم اور احتیاط کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ فضول تعلق اور بے جا اظہارِ علم و فضل سے محترز رہتے ہیں۔

نقائص حالی | وہ کہیں کہیں قواعد و مضامین سے باہر نکل جاتے ہیں اور صحت الفاظ و محاورات کا خیال نہیں رکھتے۔ غیر مانوس و انگریزی الفاظ بھی کہیں کہیں لکھ جاتے ہیں شاید اس غرض سے کہ کلام میں ایک خصوصیت پائی جائے اور معاصرین کے کلام سے تمیز ہو۔ کبھی اچھا قلیل بہت اعلیٰ ہوتا ہے اور کبھی محض تک بند کی ذلزل میں پھنس کر رہ جاتے ہیں ایک رفادہ اور فیشلسٹ کی حیثیت بھی کہیں کلام کے مزے کو بھیکا کر دیتی ہے لیکن بلوچ داس کے بھی ان کے کمال شاعری پر کوئی حرج نہیں تاہم کوئی شک شبہ نہیں کہ جس طرح وہ قومی اور وطنی نظروں کے سوجد میں اسی طرح مناظر قدرت اور نچرل شاعری میں بھی ان کا کلام لا جواب ہے اور ان کیلئے احسان بھی نہ بھولے گا کہ انھوں نے اردو شاعری کو ایک بڑی حد تک ان مضر اخلاق چیزوں سے پاک و صاف کر دیا جو اس میں سرایت کئے ہوئے تھے اور اس میں ایک نئی روح بھونکی مختصر یہ کہ ہر چند وہ شعرا نے اردو کی صف اول میں شامل نہ بھی کئے جائیں مگر ادب اردو کے سب سے بڑے محسن وہ ضرور شمار کئے جائیں گے۔

مولانا محمد حسین آزاد | شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کو جدید رنگ کا بانی اور ادب اردو کا مجدد سمجھنا بالکل بجا ہے۔ نہانہ زمانے کے بہت بڑے ادیب بہت مشہور نثار نامی گرامی نقاد فنِ تعلیم کے بہت بڑے ماہر اور ایک مشہور و معروف اخبار نویس تھے ان مکالمات کے علاوہ جدید فارسی کے استاد کامل اور فلاسفی اعظم الاسلامیہ کے بھی بڑے ماہر تھے ان کی خدمات اور احسانات زبان اردو پر بہ حد میں اردو شاعری میں اس رنگ کا بانی اور اس میں ایک نئی روح بھونکنے والا اگر کوئی نئی الحقیقت کہا جاسکتا ہے تو وہ مولانا کی ذات ہے وہ صحیح معنوں میں ادیب تھے ان کے کچھ مختصر حالات آئندہ حصہ شریں بھی بیان کیے جائیں گے جس سے ان کا



جسکی تعلق ہے یہاں اُن کی شعر و شاعری کا ذکر نہایت اختصار کے ساتھ کیا جاتا ہے۔  
 آزاد کی شاعری | آزاد کی شاعری شاعر تھے اور ازل سے شاعرانہ طبیعت لائے تھے اُن کی شاعری  
 اس قدر دلچسپ اور شاعرانہ تخیل رکھتی ہے کہ کسی طرح شعر سے کم نہیں ہے اُن کے دالچیز کلمات اور  
 ذوق کے دوست تھے اور اُن کی صحبت میں بیٹھتے اُنھیں تھے لہذا آزاد بھی اوّل عمر میں اپنے والد  
 کے ساتھ استاد کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتے اور اُن کی صحبت سے فیضیاب ہوتے۔ انھیں کی  
 معیت میں دلی کے بڑے بڑے شاعروں میں شریک ہوتے تھے جہاں مشہور علماء و فن سے  
 تناسلی کے علاوہ اُن کے کلام کے حسن و قبح سے بھی بخوبی واقف ہوتے جاتے تھے استاد ذوق سے  
 نوجوان آزاد کو بڑی احسن عقیدت تھی اور انھیں کے فیض صحبت اور احسن تربیت کا یہ اثر ہوا کہ آزاد کے  
 دل میں جذبہ شاعری بیدار ہو گیا۔ دلی کی آخری صلت و شان کی یاد دلانے والی صحبتیں گرم  
 انھیں کو دلچسپ نہ رہا اور فلک تغیر بردار نے اُن انھیں کو منتشر کر دیا اب لوگ  
 اور مراد صرطاش معاش میں سرگرداں ہو گئے چونکہ لاہور دلی سے قریب تھا اس وجہ سے  
 دلی کے اکثر تباہ حال اشخاص رہاں چلے گئے اُن ہی لوگوں میں محمد حسین آزاد راہ بہادر  
 منشی بیارے الال، پندت من بھول میر حسن، مولوی سید احمد مولف فرنگ صفیہ مولوی  
 کریم الدین اور خواجہ علاف حسین حالی تھے جن کو نقد پرسنے ایک جگہ جمع کر دیا تھا۔  
 حسن اتفاق سے پنجاب میں اس وقت کرنل لرائڈ ڈائریکٹر تعلیمات تھے جو علاوہ زبان فارسی  
 اور اردو پر عبور رکھنے کے زبان انگریزی کو وسیع و ترقی کا دل سے خیال رکھتے تھے انھیں کے  
 ایسا سے مولانا آزاد نے ایک اپنی انجمن پنجاب کے نام سے لاہور میں قائم کی جس کے  
 جلسے اُسی انجمن کے مکان میں ماہوار ہوا کرتے تھے اس انجمن کے قیام کی خاص غرض یہ تھی کہ  
 اردو شاعری میں جو مبالغہ کے طوفان اور تشبیہ استعارہ کے نیار ہیں وہ سب نکال دیے  
 جائیں نیز یہ کہ شاعروں میں جو طرہ بہ طرہ غلطی دینے کا مروج ہے وہ موقوف کیا  
 جائے اور بجائے اس کے شاعر خاص خاص مضامین و عنوان پر طبع آزمائی کیا کریں۔

قبل اس کے کہ اس قسم کے شاعر شروع ہوں مولانا نے انجمن کے جلسوں میں اپنے فاضلانہ  
 لیکچر اور دلچسپ نظموں سے پہلے لوگوں کو تیار و آمادہ کر دیا اور یہ دکھایا کہ یہ جدید رنگ فقریہ  
 مقبول عام ہو جائے گا اور حقیقی شاعری کیا چیز ہے۔ اُس کی ضروریات بتائیں اور وہ خیالات  
 بھی دکھائیں جو بالفضل پرانے رنگ کی شاعری میں پانی جاتی ہیں۔ منی سلسلہ میں  
 خواجہ رئیس انجمن کے افتتاح کے موقع پر انھوں نے پڑھا تھا اُس میں اردو شاعری  
 کے عیوب، تکرار مضامین، غلو و مبالغہ، فضول تشبیہات و استعارات، اُس کا قطع اور  
 خلاف نصرت رنگ غرض کہ جو جو عیوب موجودہ شاعری میں پائے جاتے ہیں وہ سب  
 بروضا صحت بیان کر دیے اور صاف صاف کہہ دیا کہ اگر اردو شاعری کی بقا منظور ہے تو ہم کو  
 چاہیے کہ عشق و عاشقی کے پرانے دھوکے سے ترک کریں اور عروس شاعری کو تیرہ ہزار چوبیس  
 سے محال کرنا مذکورہ کی روشنی میں لائیں۔ شاعروں سے کہا گیا کہ پرانے مضامین ترک کر دے  
 سادگی، اظہار اصلیت اور درود اثر بھاشا سے اور صاف بیانی فائدہ رسانی اور وسعت نظر  
 مغربی شاعری سے سیکھیں۔

مصانیت منظم | آزاد نے جو کچھ زبان سے کہا اُس پر خود عمل بھی کیا انھوں نے اسی نئے رنگ  
 میں متعدد چھوٹی چھوٹی مثنویاں اور نظمیں لکھیں اور بیان ہو چکا ہے کہ استاد ذوق کی صحبت  
 نے اُن کے دل میں شاعری کا شوق اور جذبہ پیدا کر دیا تھا استاد کی وفات کے بعد وہ حکیم  
 آغا جان بخش سے اصلاح لینے لگے اور اپنا کلام دلی کے شاعروں میں سناتے لگے کہا جاتا  
 ہے کہ اُن کا اس زمانہ کا کلام ان کے ہنگامہ میں سب ضائع ہو گیا خد کے بعد اُن کو ریاست  
 جیتندھ میں ایک جگہ من گئی تھی جہاں وہ شش نظم کرتے اور سلام، رباعیاں، مرثیہ غزلیں  
 قصیدے وغیرہ سب کچھ کہتے رہے۔ اس زمانہ کا کچھ کلام اُن کے بیٹے مولوی محمد ابراہیم  
 نے ۱۸۹۹ء میں نظم آزاد کے نام سے شائع کیا ہے لاہور میں سلسلہ میں اُس  
 شاعر کی بنیاد پڑی تھی جس کا ذکر اوپر ہوا۔ اسی میں انھوں نے اپنی وہ دلچسپ



نئے رنگ کی نظم پر بھی جو شہسوی شب قدر کے نام سے مشہور ہے اور جس میں رات کی آمد اور شام کی کیفیت کا ذکر ہے پُرانے خیال کے لوگوں نے اس جدت کی بڑی مخالفت کی جس سے نئی اسٹوں پر تو کوئی اثر نہ پڑا مگر اتنا ضرور ہوا کہ مشاعرہ ایک سال سے زیادہ قائم نہ رہ سکا مشاعرہ کے بند ہو جانے سے بھی مولانا اپنی کوششوں سے باز نہ آئے اور کچھ نہ کچھ اس رنگ میں لکھتے رہے کبھی نہ کبھی اور دو نظمیں انگریزی نظموں کے طرز پر لکھتے تھے جن میں کسی انگریزی چیز کا ترجمہ نہیں ہوتا تھا بلکہ انگریزی خیالات کو زبان اردو کے سانچے میں ڈھال دیتے تھے مثلاً اُن کی نظم "اولوالعزمی کے لئے کوئی سدا راہ نہیں" انگریزی شاعر مینی سن کی نظم "اکسپیرس کے گناہ" پر ہے گرائس کا ترجمہ ہرگز نہیں ہے۔ اسی رنگ کی دوسری نظمیں حسب ذیل ہیں: شہسوی شہسوار حقیقی معرفت الہی، سلام ملیک جیسے چاہو مجھ کو جعفرانیہ طبعی کی پسلی۔ مبارکباد جن جو بی ایک تار سے کا عاشق، محنت کرد، یہ سب نظمیں مجموعہ نظم آزاد میں موجود ہیں۔

آزاد کا قدیم جدید رنگ | قبل اس جدید رنگ اختیار کرنے کے آزاد اسی پُرانے رنگ میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ چنانچہ مجموعہ نظم آزاد کے آخر میں اُن کے پُرانے رنگ کی غزلیں اور قصائد موجود ہیں جن میں کچھ کچھ اشعار دیکھ سب زور دار اور صوفیانہ رنگ کے بھی نکل آتے ہیں اسی کو اُن کے آئندہ رنگ کا سنگ بنیاد دیکھنا چاہیے۔ جدید طرز کی شتوبان حسب ذیل ہیں: شہسوی شہسوار، قدیر، اُن کا شاہکار ہے اور اس میں مختلف لوگوں کے اشتغال شب کے وقت کے تسلیت عمل کی اور رنگ آمیزی سے بیان کیے ہیں۔ طالب علم، ہاجن اور چور کی کیفیت علیٰ غصہ و غصہ پڑھنے کے قابل ہے۔

## طالب علم

میں مدرسہ کے طالب علم اپنے حال میں  
کل صبح امتحان ہے سواں کے خیال میں  
دل لگ کر دیکھ کر ہے آپس میں دور سے  
پڑھتے جدا جدا بھی ہیں کچھ فکر و غور سے

کر لیں جو کچھ کرنا ہے شب درمیان ہے  
کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان ہے

جی چھوڑ بیٹھے مرد بیٹ سے دور ہے  
قسمت تو ہر طرح ہے پر محنت ضرور ہے

## ہاجن

اور وہ جو لکھ پتی ہے ہاجن جہان میں  
آدمی بھی ہے بدوہ ابھی ہے دکان میں  
گنتی میں دام دام کی ہے دم دیے ہوئے  
پٹھا ہے گودیں بھی کھاتے ہوئے  
ہے سادے لین دین کی میزوں تمام کی  
لیکن غضب ہے، نہیں ملتی چور کی

## چور

اسے رات تیرے پردہ دامن کی اوٹ میں  
دزدیاہ کار بھی ہے اپنی چوٹ میں  
یہ تھا نقب لگا کے کسی کے مکان میں ہے  
اور ہاتھ والا اُس کے ہر کین آگ میں ہے  
ایسا بے اندیشی میں گھر کا ٹوٹل کر  
ہے جیکے جیکے دیکھ رہا کھول کھول کر

لے جانے کا غرض کہ کچھ ہاتھ آئے گا  
دیکھو کتنا پاکس نے ہے اور کون سا لے گا

## شاعر

اس تیرہ شب میں شاعر روشن دماغ ہے  
پٹھا اندھیرے گھر میں جلائے چراغ ہے  
دوبلے اپنے سر کو گریباں میں دال کے  
آڑتا مگر پہ کھلے ہوئے پر خیال کے  
لا تافک سے ہے کبھی تارے اُتار کر  
جہاں تا جہاں کی تہ میں ہے پھر غوطہ مار کر

پڑھتا ہے ذوق و ذوق پرانوں کے لئے  
تو جہاں ہے جو بھی ذوق و ذوق کے لئے

مضمون تازہ گر کرنی اس آن لگیا  
یوں خوش ہے جیسے نقش سیلان لگیا  
اس تیرہ شب کے پردہ میں شاعر چوہ  
پھرتا توتوتا ہوا مانند کور ہے  
عجب از آنا شعر سے مضمون غزل کے  
لاتا پھر ایسے دھب سے لفظ بیل کے ہے

تقریبین اس کی کرتے ہیں ہر شریعت میں  
مضمون بیا ہے جن کا سر بیٹھے دھبے میں

### اپنے متعلق

عالم ہے اپنے بستر راحت پر خواب میں  
آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں  
بھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہے  
اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے  
مجھ کو تو ملک سے ہے نہ مال سے غرض  
رکتا نہیں زمانہ کے بجاں سے غرض

یار بے اتجا ہے کرم تو اگر کرے  
دویات دے نہاں چکر دل میں کرے

آجانی پرکھی جو ہے خوشی مزاج میں  
کرتا ہے اس کو خیر عہد کے علاج میں  
کرجانا صاف دشمن بد میں پہچوت ہے  
اچھا تو ہے کہ رکتا نہیں دل میں کھوت ہے  
کھوتا اگر زبان کا ہے دل کا کھرا تو ہے  
استا ضرور ہے کہ ذرا سخر تو ہے

(۲) فتویٰ شب وطن اس میں انھوں نے ایک دوسرا رنگ اختیار کیا ہے اور اپنے  
سبب کو بعض سچے اور بعض فرضی واقعات سے ثابت کیا ہے۔

(۳) فتویٰ خواب اس ایک نہایت زوردار فتویٰ ہے جس میں یہ دکھلایا ہے کہ قسم  
کی تہذیبی ترقیاں کسی ملک میں صرف اس ہی کی صورت میں آ سکتی ہیں۔

(۴) فتویٰ ابرکرم اس میں ہندوستان کے مروجہ ہمارے برسات کا سہل دکھلایا  
ہے۔ یہ دہائی کی رکھ رات کے طرز پر ہے

(۵) صبح امید اس میں نہایت خوش طریقہ سے دکھلایا ہے کہ مختلف کاروبار عالم شکار راحت  
تجارت ملک گیری تعلیم وغیرہ میں امید ہی کام کرتی ہے اور کامیابی کا واسطہ راسی پر ہے۔  
آزاد و عالی کا فرق آزاد مثل جاتی کے شاعری کے دلدادہ نہ تھے۔ ان کا کلام بھی بیہوش شاعری  
سے پاک صاف نہیں جاتی سرسید مرحوم کی وجہ سے اور نیز اپنی مناسبت طبعی سے ایک قومی  
شاعر ہونے اور منزل اسلام کے راگ کو اکثر اپنے پر جوش کلام کی لے میں لایا۔ پسند کو اس  
قسم کی کوئی فضیلت حاصل نہیں ہے ان کی افتاد طبیعت عالمانہ تھی اور وہ علاوہ کامل  
شاعر و شاعر ہونے کے ایک مشہور ماہر تعلیم اور جریدہ نگار اور ناقد بھی تھے انھوں نے ضروریات  
زمانہ کا لحاظ کر کے اپنے میلان طبیعت کو بر اس زمانہ کا عام رنگ تھا جدید رنگ سے  
بلا اور اشارت نفس سے کام لے کر اسی میدان میں شہادت علی کا درجہ حاصل کیا ان کے مختصر  
مجموعہ نظم سے پایا جاتا ہے کہ وہ نظم سے نثر کو زیادہ ضروری اور مقدم سمجھتے اور اسی میں  
اپنے ملک اور اپنے ہم وطنوں کی فلاح و بہبود دیکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے دلی جذبات اور  
طبی و ازدادات کا اظہار جس قدر کہ نثر میں ہوا وہ نظم میں نہ ہو سکتا۔ ان کی نثریں گو نظم میں  
مگر حقیقی معنی میں بے تکلف ان پر تعزیر کا اطلاق ہو سکتا ہے۔

مولوی محمد اسماعیل - قلمی | مولوی محمد اسماعیل صاحب ۱۲ نومبر ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے۔ میرٹھ  
وطن تھا سو سال کی عمر میں سرسید تعلیم کی طرست اختیار کی۔ مولوی صاحب کے جد ترقی کر کے  
فارسی کے پروفیسر مولوی مقرر ہوئے۔ پہلے ساونپور میں چھ مہینے میں ایک عرصہ تک سنی حمد پر  
رہ کر مشن میں سنٹرل نارمل اسکول آگرہ کو تبدیل ہو گئے جہاں بارہ برس تک قیام کر کے  
۱۹۰۷ء میں مشن لی۔ بعد میں اپنے وطن، لوف یعنی میرٹھ واپس آئے۔ اور یہیں قیام  
اختیار کر کے بقید عمر البیت تصنیف میں ختم کر دی ان کی اعلیٰ قابلیت اور خدمات ادبی سے  
صلے میں خطاب "خان صاحب" بھی سرکار سے عنایت ہو چکا۔ آخر ۱۹۱۷ء  
کو اس دنیا سے الیادار سے رحلت کی۔ آگرہ کے قیام میں مولوی صاحب مؤسسین نے

اپنی وہ اندویدیں اور پراگشیں تصنیف کیں جو گورنمنٹ کی منظوری سے ایک حروف واز  
 ہنگے اعلیٰ کورس میں ہیں۔ یہ دہری کتابیں نہایت سادہ بے تکلف اور کش طرز میں لکھی گئی ہیں جو  
 بچوں کی سمجھ میں بخوبی آسکتی ہیں اور ان کے لئے نہایت موزوں ہیں۔ اس معاملہ میں  
 مولوی صاحب موصوف نے ممالک متحدہ کے واسطے مدہی کیا جو مولانا محمد حسین آزاد نے  
 صوبہ پنجاب کے واسطے کیا تھا بلکہ ایک معنی میں ان سے بھی زیادہ خدمت انجام دی۔ یہ سب  
 ریدیں سلاست زبان اور عمدگی مضامین کے اعتبار سے نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں بلکہ  
 پوچھنے تو ان کا جواب سرشتہ تعلیم کی منظور شدہ کتابوں میں کسی صوبہ میں اب تک نہیں ملتا  
 مولوی صاحب شاعر اور شاعر دونوں تھے۔ ان کا خاص رنگ ان دونوں صنفوں  
 میں سادگی اور صفائی ہے جس کے وہ استاد کامل تھے۔ شاعری میں طرز جدید اور طرز قدیم  
 دونوں پر انھوں نے طبع آزمائی کی ہے اور تمام اصناف سخن میں کچھ نہ کچھ کہا ہے اور بہت خوب  
 کہا ہے چنانچہ عاتقانہ سیاسی، اخلاقی، سوشل اور نیچرل غرض کہ ہر قسم کی نظمیں ان کی  
 کہی ہوئی موجود ہیں اور حق یہ ہے کہ بے تکلفی اور سادگی میں اپنا جواب نہیں دیتیں۔ مولانا  
 شبلی نعمانی کا قول تھا کہ حالی کے بعد اگر کسی نے سننے کے لائق کچھ کہا ہے تو وہ مولوی اسماعیل  
 میر تھے ہیں۔ مولوی صاحب موصوف کا کلیات سلسلہ میں شائع ہوا تھا اور اس میں ان کی  
 تمام قدیم جدید رنگ کی نظمیں ہیں۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ بھی کچھ پایا جاتا ہے  
 اور شبلی اور قاضی ان کے لفظ لفظ سے ظاہر ہے۔ مولوی صاحب کو تصوف کا  
 بھی ذوق تھا اور حضرت غوث علی شاہ پانی پتی کے مروجہ خاص میں تھے۔ ان کے  
 جدید رنگ کی نظمیں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں اور زمانہ سوجھ بوجھ کی نچول نظموں کی پیشرو ہیں  
 اردو میں بلکہ دہری یعنی بغیر قافیہ والی نظم یا شرم جز میں بھی انھوں نے طبع آزمائی  
 کی اور نہایت دل آویز طریقہ سے خیالات کو ادا کیا ہے۔ علاوہ غنیمت لیاات کے  
 جس میں صرفیات اور اخلاقی مضامین ہیں انھوں نے اکثر اخلاقی نظمیں قصے کہانی

کے طرز پر شائع کیا ہے۔ ایسا پس فیلس کے لکھی ہیں جن سے عمدہ اخلاقی نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں  
 قلند اگر کے متعلق بھی ان کی ایک شہرہ ظلم ہے اس میں انھوں نے سماں کی ابتلا  
 ترقی کے دور نہایت مختصر طریقے سے دکھا کر موجودہ ترقی کے راستے بتائے ہیں۔ ان کا یہ بھی قصد تھا  
 کہ لغات اردو کی ترتیب اور قواعد اردو کی تکمیل سے طرز سے کہیں چنانچہ ان کے مسودات  
 محفوظ ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ کسی بدقسمت وقت ضرور شائع ہوں گے۔ آخر مسہر میں وہ  
 حضرت امیر خسرو کے ظلم کی تنقید اور ان کی سوانح عمری مستند کتابوں اور ان کی بچوں کو  
 سے مرتب کر رہے تھے اور قرآن العبدین کی تنقید مکمل ہو چکی تھی کہ موت نے اس کام کو  
 روک دیا اسی طرح یہ بھی نا جانتا ہے کہ ادب اردو کی ایک تاریخ لکھنے کا بھی ارادہ تھا مگر وہ  
 بھی پورا نہ ہو سکا مختصر یہ کہ مولوی صاحب زمانہ مال کے شاعروں اور شاعروں میں بہت  
 بلند پایہ رکھتے تھے اور طرز قدیم و جدید دونوں کا مجموعہ تھے۔

شہر در جہاں آبادی [مثنوی ذکر گاسمائے سرور کو بھی اردو شاعری کے طرز جدید کا ایک کنگرین  
 سمجھنا چاہیے کہ یہ ان لوگوں میں تھے جنھوں نے رنگ جدید کی طمان سے پہلے رہنمائی کی  
 جہاں آباد شیعہ پیللی بحیثیت کے رہنے والے تھے۔ انھیں پیدائش سے ہی شاعری سے  
 خطری مناسبت تھی۔ ان کے کلام پرانے اور نئے دونوں رنگوں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے  
 ان کا عمل خدایا خداوندی کا ذکر پرتھا یعنی پرانے اور نئے رنگوں میں موجود باتیں عمدہ اور  
 قابل تہنیں وہ لے لیں اور بانی کو چھوڑ دیا مثلاً تورا کا درد اور اندر لیتہ خیالی اور الفاظ  
 کے ایجاز و اختصار کے ساتھ جدید رنگ کے تازہ مضامین اور حب الوطنی کے  
 جذبات نہایت خوبی کے ساتھ ملے جلے ہیں اور زمانہ حال کی عمومی بے لطف باتوں  
 اور زمانہ گذشتہ کی غیر مذہب معاملہ بندی سے کلام پاک ہے۔ شش رنگی الفاظ کے ساتھ  
 بلند خیالی اور سپاہیہ گئی ہوئی ہے۔

شہر در جہاں آبادی سے مدد و جہاں کا شوق تھا بلکہ ان کی نسبت یہ کہنا بجا ہے کہ



اُن کو خافی الشعر کا درجہ حاصل تھا ان کے تمام افعال و احوال حرکات و سکنات شعریات میں ڈالے ہوئے تھے اور ایک شخصتی شاعر کا پتہ دیتے تھے جیسا کہ اکثر شعرا کا حال تھا میر درد بھی نہایت کمزاد مزاج اور درد شرب واقع ہوئے تھے فکر فراموشی ہمیشہ آزاد رہتے تھے اسی وجہ سے وہ مصیبت و عسرت کی زندگی بسر کرتے تھے مگر یہ عسرت و مصیبت ان کے شاعرانہ شوق اور جذبات کو کبھی دھیما نہ کر سکی۔ وہ مذہبی تقشف اور تعصب سے بالکل بیگانہ تھے سائن کو کٹاؤ اور نظا ہر داری کا شوق تھا بلکہ اُن کی زندگی بے پروائی اور سادگی کا ایک بہترین نمونہ تھی اُن میں دنیا کا مکر و فریب مطلق نہ تھا اور کچھ عیوب اُن میں تھے وہ بھی ہنر معلوم ہوتے تھے سب سے بڑا عیب اُن میں بے فوہی کا تھا مگر یہ بھی مرزا غالب کی طرح اُن کی شاعری اور خیال آفرینی میں اکثر زمین ہوتی تھی گو کہ افوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اسی عبت عادت کی بدولت ان کی ہر نسل اور قابل قدر زندگی کا بہت قبل از وقت خاتمہ ہو گیا۔ صرف پندرہ سال سلطنت میں انھوں نے انتقال کیا۔

اُن کی شاعری کے خصوصیات | (۱) سب سے بڑی خصوصیت اُن کی شاعری کی جہل و بکاوری اور ہر دوا سے سہاس رنگ میں وہ اپنے جذبات میں اپنا جوب نہیں رکھتے تھے مثل استاد اشعرا میر تقی میر کے شہرہ کے مزاج میں بھی حزن و یاس اور رنج و الم کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اسی وجہ سے مثل میر کے ان کا کلام بھی جذبات نگاری کا ایک مرقع ہوتا تھا۔ اُن کی اس قسم کی نظمیں حسب ذیل ہیں: دیوار اکس، حسرت شباب، اندوہ غربت، مرغان قفس، یاد طلی، بلبل کا قتل، حسرت دیدار، اتم آرزو وغیرہ۔

(۲) دوسری خصوصیت حب الوطنی ہے اس میں بھی وہ اپنا جوب نہیں رکھتے مگر یہ بات قابل لحاظ ہے کہ وہ کسی خاص جماعت یا فرقہ کی منہ داری نہیں کرتے بلکہ اُن کو ہندوستان کا قومی منہ کرنا بالکل بجا ہے اُن کے مخاطب صرف اُن کے ہم مذہب نہیں بلکہ ہندوستان کی پوری بیکس ہے اس قسم کی اُن کی نظمیں یہ ہیں: خاک، وطن، عروس حب وطن، حسرت وطن

یاد وطن، مادر ہند وغیرہ۔ یہ مادر ہند بابو بنکم چندر چٹرجی کی مشہور نظم ہند سے ماترم کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ ان تمام نظموں میں حب وطن کا سماجی جوش اور اعلیٰ خیالات میں ایک سوا بعض عاشقانہ نظمیں بھی اسی طرز کی ہیں مثلاً نہ گل و بلبل، شمع و پروانہ وغیرہ۔ (۳) اس کے بعد ان کی تاریخی اور مذہبی نظموں کا نمبر ہے۔ ان میں بھی صحیح جذبات صداقت، فصاحت، بے تکلفی اور روانی بلند جنہ کمالی پائی جاتی ہیں۔ پدمی، پدمی کی چیتا، سیتا جی کی گریہ و زاری، ہمارا بھروسہ کی پیروی، جمنہ گنگا پریاک کا علم ہستی، نور جہاں کا شمار حسرت دیدار اور نند منشی، اس قسم کی نظمیں ہیں بڑے سب اعلیٰ خیالات اور در آخرت مملو ہیں ان سب میں گنگا اور جمنہ ان خاص طور پر تعریف کے قابل ہیں جو ماسن شعری کے علاوہ جذبات اور اثر سے سبزی ہیں۔ یہ فی الحقیقت نہایت اعلیٰ وجہ کی نظمیں ہیں۔ "جمنہ" میں علی انخصوص ہندوؤں کے قدیم تاریخی حوالے بہت دلچسپ ہیں۔

(۴) مشرور کی چوتھی خصوصیت جو ان کو ان کے معاصرین سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ انھوں نے اردو اشعار میں ہندی الفاظ کو کھپایا اور اس طرح کھپایا کہ اُس سے شعر کے محاسن میں اضافہ ہو گیا۔ علی انخصوص مذہبی نظموں میں انھوں نے پُرانے تلمیذ ہندی اور بھاشا کے لفظ بہت استادانہ سے صرف کیے ہیں جن سے کلام کا اظہار و بالا ہوتا ہے اسی طرح رامائن اور دیگر مذہبی ہندو کی کتابوں کے بعض سین نہایت پُر زور لکھے ہیں ان کی تمام اس قسم کی نظمیں اہل ہندو نہایت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

انگریزی نظموں کے ترجمے | مشرور کو زبان انگریزی کا بہت محدود علم تھا مگر چونکہ طبیعت نہایت رسا اور شاعرانہ پائی تھی اس وجہ سے انھوں نے جو ترجمے انگریزی نظموں کے کیے ہیں وہ ہر جہد کہ لفظی نہیں مگر معنی میں اصلی معلوم ہوتے ہیں۔ اس قسم کی چیزیں بہت ہیں تقریباً بیش سے کم دہائی کی بعض میں انھوں نے صرف کسی انگریزی نظم کا نام لے لیا ہے اور اس پر بالکل خود بخود طبع سے اپنے اعلیٰ کی ہے مرغابی، ترانہ خواب، بچہ اور ہلالی کا روزار (بستی)، اُمید و لطف

موسم سرا کا آخری کلاب۔ یہ سب اسی قسم کی نہیں ہیں اور اپنے طریقہ میں بہت عمدہ اور دلکش  
 ہیں۔ یہی عجیب ان نظموں میں ان کی "تیر ہوئی" اور "کوس" کو بھی سمجھنا چاہیے۔  
 سرود نے "بعض اخلاقی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ مگر خیال رکھا ہے کہ شعر کی خوبی اور کشش  
 و عطا و نصیحت کی رو کی بجائے۔ توں سے کم نہ ہونے پائے۔ وہ شاعری کو عطا پر مقدم جانتے تھے  
 زن و نوتخو۔ یہ ثبات و زیادہ اسے شرم۔ اسی قسم کی نظمیں ہیں جن میں اصلی خیالات نہایت  
 حسین پر ایم میں ظاہر کیے گئے ہیں۔

سرور کو تو کوئی نہ کہاں حاصل تھا وہ ہمیشہ شاعرانہ خیالات میں غرق رہتے تھے  
 اور نہایت زور دے گا۔ سب تکلف کئے والے تھے۔ ہر چند کہ انھوں نے غزلیں۔ رباعی  
 نقطہ قصیدہ۔ ترتیب بندہ ترکیب بند غرض کہ سب اعنائت سخن میں کچھ نہ کچھ لکھا ہے مگر  
 سندس ان کو بہت محبوب تھا اور اس میں وہ بہت زور طبیعت دکھاتے تھے۔  
 مختصر اُن کے کلام کی خصوصیات سب ذیل ہیں۔ ۱۔ جذبات نگاری۔ ۲۔ وثرانی نقل  
 بہایت باری اور مٹھی زبان۔ ۳۔ کلیات کامن و دن اظہار تخیلات اور اُن کا اظہار  
 نہایت شاعرانہ اور لطیف طریقہ سے خوبصورت الفاظ میں اور وسیع النظری۔ ان کا کلام دیکھ  
 محمودوں میں شائع ہوا ہے ایک وہ جزاں کر لیں۔ کاغذ سے اُن نظموں کا کھلا جو یہ اوقات  
 مختلف رسالہ زمانہ میں شائع سرور کے نام سے تھیں۔ وہ سر اجام سرور کے نام سے اُن میں ہیں  
 اور آمادہ شائع ہوا ہے۔ ان کا اکثر کلام ضائع ہو گیا مگر اس سے بھی بڑھ کر قابل انوس پر  
 بات ہو کہ اکثر لوگوں نے اُن کا کلام اختیار کیا کبھی معاوضہ کے ساتھ اور کبھی معاوضہ بھی نہیں  
 کر گئے ان کے انتقال کے بعد جو خطوط شائع ہوئے اُن سے صاف طور سے یہ ثابت ہوتا ہے  
 کہ ان کے صاحب نے اُن سے مختلف مضامین پر کچھ نظمیں لکھوائی تھیں اور ان کو اپنے نام سے شائع  
 کرایا تھا اس سے یہ حقیقت کھل گئی کہ جن حضرات جو خود شاعری سے بہرہ نہیں رکھتے مگر  
 شعرا کی بہت اہمیت میں اپنا شمار کرنا چاہتے ہیں۔ وہ سرور سے کچھ دے لے لے کے کھلو لینے

ہیں اور کچھ اُس کلام کو اپنے اسم گرامی کے ساتھ بے تکلف شائع کر دیتے ہیں۔  
 اکبر آبادی اکبر اپنے زمانہ کی ایک بہت بڑی اہلی تھے انھوں نے ایک نئے طرز کی  
 بنانا دلی جس کے وہ خود ہی موجد اور خود ہی خاتم تھے اور اُس طرح خاص میں ان کی نقل پھیل  
 حال ہے۔ اُن کا کلام متنوع تقلید اور ناقابلِ رسانی ہے۔ ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے  
 کہ ایک بے مثل شاعر ہونے کے علاوہ ناصح قوم اور باندہ پادہ صوفی ہائی بھی تھے نثر کے خطوط  
 بھی نہایت دلچسپ لکھتے تھے اور ان کے ساتھ ادب موسماں اور حکومت کے زبردست  
 نقاد اور ماہر سیاست تھے۔ پھر مذاق و ظرافت میں تو کتنا بے روزگار تھے۔

مید اکبر حسین رضوی نام ۱۶ نومبر ۱۸۸۷ء تاریخ ولادت ہے مان کے والدین کا حال  
 نہ تھے۔ ابتدائی تعلیم مدرس اور سرکاری اسکول میں دی گئی۔ بعد میں امتحان کا امتحان  
 پاس کر کے نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں باقی گورنر کی نسل خوانی کی جانی پرستہ  
 میں وکالت کا امتحان پاس کر کے متعلقہ وکالت کی پھر ملازمت سرکاری کی طرف  
 میلان طبع ہوا اور نصف مقرر ہو گئے۔ ۱۹۱۰ء میں بار وڈین جج اور جج اے میں ۱۹۱۲ء  
 خیفہ کے جج ہوئے۔ اس کے بعد خان بہادر کا خطاب گرفتار سے حاصل کر کے ملازمت  
 سے کنارہ کش ہو گئے۔ ۱۹۱۵ء میں نوپور سٹی کے جج بھی تھے۔ ۱۹۱۷ء میں انتقال فرمایا اور  
 دنیا سے ادب کو اپنا سو گوار چھوڑ گئے۔

اخلاق و عادات طبعاً نہایت خلیق اور منکر المزاج تھے۔ مذاق اور ظرافت ان میں کوثر  
 کوثر کہ بھرا تھا۔ موسماں کی روح رواں سمجھے جاسکتے تھے۔ احباب کو جوان سے ملتے آتے  
 تھے اپنی بذلہ سخی اور ظرافت طبعی سے بہت سرور کرتے تھے ودار۔ تہذیب و صوفیت بھڑکی  
 اور ہماں نوازی اُن کے خاص چہرے تھے بعض باتیں جو اُن کے کلام میں پائیں۔ یعنی  
 صلحت اندیشی اور زمانہ سازی پر محول کی جاسکتی ہیں وہ اُن کے اُن خطوط میں جو  
 خواجہ حسن نظامی عزیز لکھنوی۔ منشی دیانترائے گم وغیرہ کے نام میں ان کی راستبازی اور

صداقت شاعری پر دلالت کرتی ہیں۔ انہوں نے بعض ایسی چیزیں بھی کہی ہیں جن کی تلقین سے توقع نہیں ہو سکتی تھی مگر وہ عربیت اس لیے کہ وہ خود کو اور دوسروں کو پریشانی میں ڈالنا نہیں چاہتے تھے۔ رہنمادہ سنی تھے مگر شیعوں سے کوئی مخالفت اور تعصب نہیں رکھتے تھے۔ اسی طرح عقائد میں ہر چند کہ وہ ایک پختہ مسلمان تھے مگر مذہبی نارواداری اور عنصیت سے کوسوں دور تھے آخر عمر میں عراض اور مصائب سے دل شکستہ ہو گئے تھے۔ اپنی اہلیہ اور محبوب بیٹے ہاشم کے انتقال سے اُن پر بڑا اثر پڑا چنانچہ آخر الذکر کی وفات پر ایک دردناک قطعہ لکھا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں۔

وہ بین بی رست گیا جس میں کہ آئی تھی بہار۔	اب تجھے پا کر میں لے باد بہاری کیا کروں
بزم عشق میں تھا انا تھا جسے وہ اٹھ گیا	اب میں لے فردا تیری اسید واری کیا کروں

اگر فطری شاعر تھے بچپن سے اُن کو شعر کا شوق تھا چنانچہ اُن کا ابتدائے عمر کا کلام اُن کی کلیات میں موجود ہے۔ شروع میں اپنا کلام غلام حسین وحید کو دکھاتے تھے جو آتش کے شاگرد تھے۔ اسی زمانہ میں فارسی اور عربی کی درسیات سے فراغت حاصل کی اور یہ معلومات اُن کو آخر عمر میں بہت مفید ثابت ہوئیں۔ ملازمت کے زمانہ میں انہوں نے انگریزی پڑھی اور اُس میں بھی اچھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔ اکبر کا دور شاعری ایک بسیط دور ہے جس کو انہوں نے خود پانچ حصوں پر تقسیم کیا ہے۔

پہلا دور ابتدا سے پہلا دور ابتدا سے شروع سے شروع تک کا ہے اس زمانہ کا کلام چلن رنگ کا ہے جو اُس زمانہ کا رنگ تھا یہ زمانہ اُن کی خوشحالی کا سمنا چاہیے اُس میں انہوں نے لکھنا اور دنی کے مستند اساتذہ کی تقلید اور اُن کے رنگ میں عنس نہیں لیں لہیں اور اکثر شاعروں میں پڑھیں اُن غزلوں کا وہی رنگ ہے جو قدیم میں بجا جاتا تھا۔ مسلمان ہو گئے مگر وہ تھے جن پر براہِ طبع آزمائی کی جاتی تھی اگرچہ اُن میں کبھی کبھی جذباتِ عشق بھی ہیں مگر صفائی، سادگی، روشن بندش، روانی وغیرہ بدرجہ احسن

پائی جاتی ہیں۔ اس وقت کے کلام سے آئندہ کی ترقی کا پتہ چلتا ہے مگر چہ اس میں کچھ نقص بھی شامل ہے۔

دوسرا دور عہدِ شباب سے اس عہد میں صداقت اور ہذات کلام میں زیادہ ہیں مہابت بھی صاف طور پر نمایاں ہے۔ سنائی کی جانا کلام کا جو سب سے زیادہ اظہار کا بھی پتہ چلتا ہے مردِ جوان اور مجید مضامین کم ہوتے جاتے ہیں۔ مگر کچھ بھی کہیں کہیں طبع آزمائی کی گئی ہے۔ نقص کب تکلفی اور اصیلت سے بدل گیا ہے ذاتی رنگ محدود معینہ پر غالب آ رہا ہے۔ اشعار نے خود نوا انداز سے پاک ہو کر اپنی کینچل بدلی ہوئی ہے مگر غزلیں اس میں بھی دل پر چڑی ہوئی ہیں۔ بہر طور اشعار کے دور و اثر بندش اور طرزِ ادا میں یقین فرق معلوم ہوتا ہے۔

تیسرا دور شکستہ ہے یہ زمانہ بہت بڑی ترقی کا زمانہ ہے۔ اس میں شاعر کو اپنے کلام پر باری طرح قدرت حاصل ہو گئی تھی وہ رات کو ٹوٹے نہیں اور نہ کہیں ٹھٹھکتے ہیں بلکہ بہت اور اعتبار کے ساتھ گے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اب اُن کے کلام میں گورا استادانہ رنگ آ گیا اور تجربہ اور ذہنی کا زمانہ ختم ہو گیا ہے اب کلام میں نوکاری کی توجہ اور ترد نہیں باقی رہ گئی اس فوج میں بھی عنصر غالب نہیں۔ مذاق و ظرافت کا غالب ہے جس میں ابھی وہ بات نہیں کہ جو بعد کو حاصل ہوئی۔ طنز سے بھی کلام شناسا ہوتا جاتا ہے غزلوں کا رنگ اب پرانے رنگ سے علیحدہ ہو کر اُن میں ایک اصطلاحی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ ابتدا اور طرانت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے روحانیت اور تصوف بھی جلوہ گاہے غزلوں کا رنگ باعتبار صفائیت اور طرزِ ادا کے تو بہت کچھ ترقی کر گیا ہے مگر پھر بھی حارجی رنگ نہ ہوا ہے۔ اس زمانہ کا کلام ان کے کلیاتِ ادبی و دوم میں داخل ہے۔

چوتھا دور شکستہ سے یہ دور بہت بڑی ترقی کا حامل ہے۔ اس میں اور زورِ مہابت کی نصیحت میں کوئی زیادہ فرق نہیں بلکہ اگر فوریت دیکھا جائے تو یہ اسی کا



نعم ہے اس دور میں اکبر فی الواقع۔ لسان العصر ہو گئے ہیں۔ اس میں قدیم رنگ کی غزل کوئی گھٹی جاتی اور حقائق فلسفہ طرہا مابنا ہے مذاق و ظرافت دستور ہے بکلام و نیز ہنگامی ہے اور اس رنگ میں واقعات حاضرہ اور غریب و نایاب بہر دست و تکبیر کی جاتی ہے۔ اب ظرافت و شرفی نے گام ہو گئی ہے افلاقی نہ حافی۔ فلسفہ اور سیاسی رنگ کے کلام میں زور ہے مگر ساتھ ہی عاشقانہ رنگ بھی موجود ہے عشق کی ذریعہ گفتگو عام نہیں ہوئی مگر وہ اب سیاسیات کے غل غپاڑہ میں مدغم ہو گئی ہے۔ اگرچہ اپنی صنعت کے متعلق کامل ہو گئے ہیں اور کلام میں کثرت کاری الگ ہے خیالات میں تنوع ہے۔ قوت ابداع و ایجاد میں عرصہ کے قواعد اور شکلات سے ذوق نہیں اٹھایا خیال کئے گئے نئے طریقے اور راستے ذہن میں آتے ہیں۔ اور ان کے واسطے نئے نئے وسیع قافیوں اور جدید استعاروں اور تشبیہوں سے بہت کام لیا جاتا ہے۔ رقص و حرکت اور روحانیت بھی جلوہ گر ہے۔

ماہِ جوان دور ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۷ء تک | اس زمانہ کا کچھ کلام کلیات و سہ میں شائع ہو گیا ہے۔ اس دور میں عاشقانہ رنگ گھٹ کر بہت قدر قلیل رہ گیا ہے اور اب بظاہر کل سیاسی افلاقی اور دینی رنگ میں رنگے جوتے ہیں یا پھر وہی ظرافت جلوہ فرما ہے۔ اس دور کو ان کی شاعری کی عین سمجھا جاسکے بعض لوگ پہنچتے ہیں کہ اس زمانہ کے کلام میں وہ جوش و خروش اور یانگین میں جوانانہ شباب کے کلام میں ہے اور یہ سچ بھی ہے۔ اس لیے کہ طویل عمر نے ان کو زہن کے نشیب فراز اور حقائق سے آگاہ کر دیا ہے اب زندگی ان کی نظر میں ایک عین معنی رکھتی ہے اور دنیا کی بے ثباتی پر ان کی نظر زیادہ جاتی ہے۔ اب چونکہ تجربہ وسیع ہو گیا ہے لہذا اثر و شعاع اس قابل میں کہ آدمی ان کو اپنا دستور العمل بنائے اس زمانہ کا ان کا کلام بہت سہمہ اس قدر کہ دیگر اثرات و قریب کئے جاسکتے ہیں۔ مٹا ہے کہ بعض اشعار ایسے بھی ہیں جن کو وہ سینہ واز میں کہتا یا پڑھتے تھے یعنی جن کی اشاعت ان کو منظور نہ تھی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ انہوں نے اپنے مرنے سے پہلے ایک کتاب سہمی یہ گانہ بھی نامہ لکھی جس کو ان کو اپنا

کی ایک تار تار سمجھنا چاہیے مگر اس کتاب کو انہوں نے مصلحتاً نہیں شائع کیا۔ ان کا مطبوعہ کلام تین کلیات میں شامل ہے جن میں سے دو ان کی زندگی میں طبع ہوئے تھے اور تیسرا ان کے صاحبزادے نے ان کے انتقال کے بعد شائع کیا۔ خیال اس حال کا کہ ابھی ایک اور شائع ہونے کو باقی ہے اگرچہ نثر کے خطوط بھی بہت خوب لکھتے تھے ان کے کتب خانہ کثیر الغلہ تھے جن سے ان سے خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری تھا یہ خطوط کار انہوں سے خواجہ حسن نظامی، مفتی دیاندر، نجم الحسن، مامون، مرزا محمد مادی، مرزا یونس، میرزا بدایلی، دیبا آبادی کے نام لکھے ہیں وہ چھپ گئے ہیں ان سے ان کے اصحاب اچھا کارنگ اور بعض شیعہ کے گوتہا تجربی حرام ہو سکتے ہیں اور ایک عمدہ و شاعری تیار ہو سکتی ہے یہ خطوط نہایت وسیع اور لطیف مسطوروں کی شان رکھتے ہیں مگر کچھ بھی مرزا غائب کے خطوط کی بات ان میں کہاں اگرچہ کوئی بڑے شاعر نہ تھے لہذا ان کی کوئی نثر کی چیز روانے ان خطوط اور وہ نثر کے ہدایں کے جو بڑھنے کے قابل ہیں موجود نہیں ہے اور وہ چھپ چکی ہیں انہوں نے غالباً نظر غیاث رنگ اخذ کیا ہو گا۔

تبرکی۔ یہاں اس حقیقت پر بندش روزمرہ سلاست اور ان کی بے تکلفی، اسلی تحفیں اور عمدہ تشبیہیں اگرچہ غزلوں کی زبان ہیں۔ ان کے اشعار دنیا کی بے ثباتی اور دنیاوی جاہ و ثروت کی بے وقعتی اور دنیاوی مستیوں کی ناپائیداری سے مضامین سے مملو ہیں اور مدد و اخراج و خزان یا اس کے مضامین بھی بکثرت ان میں موجود ہیں مگر اگر کی شہرت زیادہ تر ان کی غزلوں پر مبنی نہیں کیونکہ ان سے ان کی مجموعی قابلیتوں کا نہ ایک وقت نظر آتا ہے نہ ان کے طرز پر چند منتخب اشعار ان کی غزلوں کے مہاں لکھے جاتے ہیں۔

## رنگ قدیم

جہاں شادوں کے سوا کوئی نہ دیکھے سہمہ دست	جہاں ہر شے تھا کی جنبش ابروئے دوست
دشمن کرتی ہے نسیم صبح کیوں مستانہ وار	گلشن دل سے آواز لائی ہے شاہیہ سہمہ دست

کسی کے شکل کھلے میں نقش پائے یاد سے  
 میں وہ آئینہ ہوں اس حیرت سرائے دہر میں  
 لکھا ہوا ہے حور و نامرے مقدر میں  
 بنگاہ بستی ہے اُن پر تمام مصل کی  
 یہی نظر ہے جواب قائل زمانہ ہونی  
 ہزار جلوہ حسن بتاں پر لے اکبر  
 کوئی پہونجا نہیں لے یا میرے قدر و عنائ تک  
 زمیں پر شرح روشن ہے فلک پر ماضیاں  
 جو اُس نے ناز سے پوچھا گزیری آؤں کریدے  
 کہیں تل ہوں کہیں میں یا منت میں دل ہوں  
 کہیں جلوہ ہوں صحت کا کہیں میں شاہد معنی  
 کہیں عشق کا طلب ہوں کہیں حقیقت کو  
 کہیں صورت حیرت ہوں کہیں جو پریشانی  
 کہیں ہوں دل و دل کا کہیں ہوں ضبط عقل کا

### رنگ متوسط

دنیا کا دیدن وہ تماشا کھل گیا  
 ہر در سے میں نظر آتی ہے اک صورت یاس  
 مٹھن ہونے لگا تا ہوں لحد میں بستر  
 پیغام آرہا ہے دل بے قرار کا  
 شائق ہوا ہے لوستہ دامانِ یار کا  
 اب گردہ گئی ہے وہ سیلا کھل گیا  
 شکل اب کچھ بھی نہیں فرخ عزیمت کے ہوا  
 اب اٹھاتا ہے بچے کون قیامت کے سوا  
 قائم ہے سلسلہ مرے اشکوں کے تار کا  
 اللہ دے حوصلہ مرے مشت غبار کا

بارغ جہاں میں کوئی روش بے غلش نہیں  
 شمس و قمر کو دیکھتے ہیں تجھ کو بھول کر  
 اب تو ہے عشق بتاں میں زندگانی کا مزا  
 ہے سبب جوش جنوں کا رنج بھراں اے حضور  
 عشقِ بخت میں کفر کا مجھ کو ادب کرنا پڑا  
 تجھ سے محبت دنیا سے سکھایا احتراز  
 عام ہستی کو تھا نہ نظر کرتاں راز  
 دوزخوں گل پہ ہاتھ تو کھٹکا ہے خار کا  
 کیا شہید ہے گردش لیل و نہار کا  
 جب خدا کا سامنا ہوگا تو دیکھا جائے گا  
 آپ تو تشریف لائیں ہوش بھی آجائے گا  
 جو برآں سے کہا آئندہ وہ سب کرنا پڑا  
 پہلے کہتے تھے تھا منہ سے اور اب کرنا پڑا  
 ایک سے کو درسی ش کا سبب کرنا پڑا

شر غیروں کے اُسے مطلق نہیں گئے پسند  
 حضرت اکبر کو بالآخر طلب کرنا پڑا

### رنگ احمر

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں دنیٰ یہ اُن رہا  
 اس کی پر فائدہ رہی خوش رہی دنیا بھرت  
 حیرت افزا ہے مرا حال مگر کون سے  
 شدت یاس سے میں آپ جی اپنا نہ رہا  
 عاتقوں میں مری گنتی جو یہ سودا نہ رہا  
 دیدنی بھی ہے مگر دیکھنے والا نہ رہا

دیکھنی تو ہے یہ بات دہا کیا اُس میں  
 آپ اکبر سے محبت پر پختہ ہیں کیا نہ رہا

بے تعلق منزل ہستی سے گزرا دل مرا  
 نہیں چلا کا آریاں کا کچھ اب دھلکے سوا  
 اُس کی نظروں میں سزاوار تھا کچھ نہ تھا  
 نظر کسی پہ نہیں بہی سی خفا کے سوا  
 کروں کیا تم کہ دنیا سے ملا کیا  
 یہ دونوں مسئلے میں سخت مشکل  
 وہاں قالو اب لے یاں بخت پرستی  
 کسی کو کیا ملا دنیا میں تھا کیا  
 نہ پوچھو تم کہ میں کیا اور خدا کیا  
 ذرا سوچو کہ کیا تھا کیا کیا

انہی اکبر کی ہو خیر	یہ چہے ہو رہے ہیں جا بجا کیا
تسے دل سے اقیانوس دوزخ ڈاٹھ گیا	حشر بھی باغی نظر آیا جو دریا ڈاٹھ گیا
جہان فانی کی حالتوں پر بہت توجہ عبث ہے اکبر	جو ہو چکا ہے وہ بھرنے ہو گا جو ہو رہا ہے وہ ہو چکا گا
رک ریا کے خیالات دھوکا پایا	غور و تہیب ہم نے کیا سانس کو دیا پایا
سہی کو سمجھا نہیں ہوں اب تک اگرچہ وہ اصل مدعا ہے	خدا کو البتہ جانتا ہوں خدا ہی ہے جو ہو رہا ہے
جدا فی نے میں بنایا مجھ کو جدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا	خدا کی ہستی ہے مجھ سے ثابت خدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا
دل کا ڈھلا سمجھ کے جواب ان کی بات کا	رنگ دیکھتا ہوں سدا واقعات کا
دہریس سوختہ گرمی باز نہ ہو	دوں میں جو خون تو سودا کا خریدار نہ ہو
نقش دل پر صفت سنی رنگیں لے دوست	رنگ ظاہر ہے نہ جافقش بہ دیوار نہ ہو
سانس کی طرح چلے منزل سستی میں بشر	مدفایہ ہے کہ دم بھر کو بھی بیکار نہ ہو
نہیں آزاد جو اپنوں سے خفا کرے قطع	وہ ہے آزاد جو غریبوں کا گرفتار نہ ہو
بزم بے شک مزاجوں کی سنبھل لے اکبر	برق خرم کہیں یہ گرمی گفتار نہ ہو
نہان عشق سے افان کی طینت سورتی ہے	یہی مستی و مصب جو عقل کو ہٹا کرتی ہے
یہ پتہ ہے بے خبر بے نصف دنیا نصف دنیا ہو	کہ یہ باتم میں ہو مصروف اودھ چین کرتی ہے
وہ اپنا میں بچے باپوں نے دی ہیں لے اکبر	کہ اسے لقمہ رکھتے ہوئے بھی دل میں ڈرتی ہے
اکبر کی خوش طبعی اور لطافت اکبر کی خاص شہرت تھی طرافت ابندہ سنی اور لطیف طنز بات پر	لے مقابہ کر دیا مگر کچھ کے اسے بغیر لے کر عقل ایک ازب و نصف دنیا نصف دنیا سے پھپھاتی ہے ۱۲

یعنی ہے جو ان کی نقیب نظموں میں آبدار موتوں کی طرح چمک رہی ہیں۔ ان کا ابتدائی ظرفانہ رنگ اودھ پنچ کی نامہ نگاری سے شروع ہوا مگر وہ بہت جلد اس سے گزر کر قری کے مدارج اعلیٰ تک پہنچ گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ادا امل عمر ہی میں ان کو اس رنگ سے خاص لگاؤ تھا کیونکہ اس زمانہ کے کلام میں بھی سترہا شمار کے ساتھ کہیں کہیں مذاقہ اور ظرفانہ اشعار کہہ جاتے ہیں۔ اس کے بعد جوں جوں زمانہ گزرنا گیا اور موسائٹی کا رنگ بھلتا گیا ان کے اس رنگ میں متغی ہوتی گئی اور پختہ کاری آتی گئی اس رنگ غفلت کی شریعتیں کے واسطے نئے نئے راستے کھول دیے اور انھوں نے اس سے نہایت عقیدہ خاص خاص کام لینا شروع کئے۔ اس رنگ میں حقیقتاً وہ بے مثال رہے اور ہر چند کہ بہت سے لوگوں نے ان کی نقل کرنا چاہی مگر صحیح معنوں میں کوئی ناقل نہ ہوا سب نقال رہے وہ حقیقی ظرافت اور شاعرانہ دل و دماغ کا مجموعہ تھے۔ ان کا تیسرے دور کا کلام خاص کر اس رنگ میں بہت کامیاب ہے اس میں ان کی ظرافت محض ظرافت ہے آخر عمر میں البتہ اس طرز و روش میں فرق آگیا ہے اردہ ظرافت کے پردے میں اور بہت سے غیر مضامین ادا کر جاتے ہیں اس وقت اگرچہ وہ خجف و زار ہو گئے تھے مگر شاعرانہ دل و دماغ برابر اپنا کام کرتا تھا اس زمانہ میں وہ ظرافت اور بندہ سنی کو اخلاقی، سیاسی، روحانی مسائل کے ادا کرنے مطالب کا ایک موثر ذریعہ بنائے ہوئے تھے۔ مقصود بالذات صرف ظرافت نہ تھی بلکہ تعلیم حقائق مقصود اصلی تھی۔

اکبر کی ظرافت کے اجزا حسب ذیل ہیں :-

(۱) جدید اور لطیف تشبیہیں اور تشلیہیں ہر عام مشاہدے کی چیزوں میں برقی حقائق میں ان میں وہ تصنع اور نازک خیالی سے کام نہیں لیتے بلکہ انھیں چیزوں کا ذکر کرتے ہیں جو کہ ہر شخص دیکھتا ہے اور جانتا ہے اور انھیں کے بیان میں ایک خاص جدت اور لطافت پیدا کر دیتے ہیں جس سے دل حیرت لیتا ہے۔



(۲) سنے باذن الفاظ مختلف زبانوں کے آخر شعر میں بطریق تافہ استعمال کرتے ہیں۔  
 (۳) معمولی الفاظ ایسے ان کے طریقہ سے استعمال کرتے ہیں جو اس سے قبل کبھی نہیں سنے گئے تھے۔  
 (۴) ایسے معمولی اور نیک الفاظ جن کو شعرا عام طور پر استعمال نہیں کرتے۔ وہ شعریں نہایت جدت طرازی اور شوخی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں اس قسم کے الفاظ کی اتنی کثرت ہے کہ ان کی ایک مختصر فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ مثلاً کلمہ صلوٰۃ بدھو مجتہد وغیرہ کہ یہ ان کے خاص اصطلاحات ہیں اور وہ ان کو خاص خاص معنوں میں استعمال کرتے ہیں معمولی معمولی الفاظ مثلاً گٹ پٹ خالتو یا اکثر بازاری محاورے جو شعر میں نہیں کہے جاسکتے اور عام طور پر بیکانوں کو بڑے معلوم ہوتے ہیں مگر ان کے کلام میں وہ نہایت عمدگی سے استعمال ہوتے ہیں۔ اسی طرح ایسے بھی الفاظ ہیں کہ جو دیگر شعرا کے یہاں اور سننی میں استعمال ہوتے ہیں مگر اکبر ان کو بالکل دوسرے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ بعض ایسے انگریزی الفاظ بھی لکھ جاتے ہیں جو اردو میں ہونے پر قریب نہیں ہوتے اور کلام میں فقیر اور بے میل معلوم ہوتے ہیں اس آئینہ تراش میں انہوں نے محض اپنی طباعتی اور ذہانت سے کام لیا ہے۔ کوئی رنگینی عبارت یا لحن معنی پیدا کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ صرف ہنسا ہنسا نا مقصود ہے۔

اکبر کی ظرافت کو محض بد لہجی اور مسخر نہ سمجھنا چاہیے، اس کی تہ میں نہایت لطیف اور عین معنی ہوتے ہیں اور کوئی نہ کوئی حقیقت خواہ وہ اخلاقی جو یا تعلیمی سیاسی جو یا معاشرتی ادب آموز ہر بار روحانی ہمیشہ اس میں پنہاں ہوتی ہے ان کے الفاظ اور معانی میں ہمیشہ چلنی اس کا ساتھ ہوتا ہے۔ ان کے چند مضامین کبھی تلخ نہیں معلوم ہوتے اور نہ ان کا مذاق عامیانا اور سخیلانہ ہوتا ہے ان کی ظرافت بہت جانت اور دیکھتی ہوتی ہے۔ وہ کبھی کسی مخصوص شخص یا جماعت کا خاکہ نہیں اڑاتے بلکہ ان کی ظرافت کے تیر بلا کا طعناں مرتب سب طرف چلتے ہیں اہلیت واقعات و سیاسیات حاضرہ ان کی خاص پچی کی چیز ہے۔ مغربی طرز تعلیم اور ہنسا ہنسا میں انگریزی تہذیب کی دلدادگی برائے انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ اسی طرح سوسائٹی کی خرابیوں

اور تعلیمی اور مذہبی نقائص کو بھی نشانہ ظرافت بنایا ہے۔ امیر و غریب، عالم و جاہل، ہندو مسلمان سنی، شیعہ، سب کی بلا امتیاز و تفریق خبر لی گئی ہے۔ ان کے کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ سیاسیات سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ اس قسم کے بعض اشعار بادسی النظر میں تو معمولی معلوم ہوتے ہیں مگر نظر غور سے دیکھا جائے تو ان میں تندر و نفیر بھرے ہیں۔

اکبر کی خاص اصطلاحات یہ ہیں: شیخ، میدا، اونٹ، گائے، کلیا، مسجد، مندر، بت، کالج، برہمن، ملال۔ اور اسی قسم کے دیگر الفاظ جو ایک خاص معنی رکھتے ہیں۔ اس سے مغربی تعلیم کی نظر فریبی اور دلکشی، شیخ سے پرانے رنگ کے مسلمان جو اپنے مذہب کی باتوں سے توداف ہیں مگر انگریزی تہذیب سے بالکل نا آشنا ہیں۔ میدا سے سریدھرم جو انگریزی تعلیم و تہذیب کے دلدادہ تھے یا ان کے متبعین یعنی علی گڑھ کالج کی تعلیم کے واثق۔ اسی طرح اونٹ سے مسلمانوں کی قدیم شان و شوکت اور گائے سے مسلمان ہندوؤں کا اتحاد مراد ہے۔

اقسام ظرافت اکبر کی ظرافت مندرجہ ذیل اقسام پر تقسیم ہو سکتی ہے۔ مذہب، سیاسیات، تہذیب جدید، پردہ و تعلیم نسوان، ظرافت الفاظ، طنزیات۔

ان سب اقسام کے نمونے بالترتیب فقرہ پیش کیے جاتے ہیں۔

### مذہب

ڈاڑھی خدا کا نور ہے جب تک لوگ جناب	فیشن کے انتظام صفائی کو کیسہ کر دین
چہرے کے نیچے قہر ہے داڑھی کا جھول جھال	اس فرد کو بچائیے تفصیل ذیل سے
بجائیں شوق سے ناتوس برہمن اکبر	یہاں تو شیخ کو دھن ہے بھل بجانے کی
مرد عیب ہو گئے ہیں دلالت سے شیخ جی	اب صرف منع کہتے ہیں دہی شراب کو
پیتا ہوں شراب تب نہرم کے ساتھ	لکھتا ہوں اک دانشی بھی شتم کے ساتھ
بے عیش حقیقی و مجازی دونوں	قوال کی بھی عدا ہے جہم جہم کے ساتھ

صاف کتابوں میں خوش یا ہوں ناخوش ہو کر	آسمان اب جاہتا ہے مولوی کش مولوی
سیرا ہے ہم کو شیخ ہمارا بڑا سہی	چاقو دلائی نہیں یہی پھر اسی
صحبت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں	دعا منہ سے نکلی پاکیوں سے عرضیاں نکلیں
یہ زمانہ میں ہیں وہ اداس بہ شرماتے نہیں	یہ عظمت ہے کوئی ٹوکے تو گر ماتے نہیں
نیت کس مصروف کا رہیں یہ قلب مطمئن	یک فتانی الا نرسد دیک فتانی الذائدون
شیخ پر گو کہ رشک آتا ہے	ادب کے سب لغات جانتے ہیں
ہیں مگر ادب پر ہمیں قابض!	کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے	کونسل میں بہت تیر بعد میں نقطہ حق
آج بنگلے میں مرے آئی تھی آواز اداں	جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے
مگر تک ریل کا سامان ہوا جاہتا ہے	اب تو انجمن بھی مسلمان ہوا جاہتا ہے

## سیاسیات

سریفوں نے پیر لکھوائی، ہوا جلے کھانے میں	کہ اگر ذکر کتاب خدا کہ اس زمانے میں
انہ کے ہیں مشاغل حضرت اکبر کے ان روزوں	اکم ترکیف بیٹھے پڑے ہیں قیل خائے میں
مزید ان کے تو شہروں میں اڑے پھرتے ہیں پتھر	نظر آتے ہیں لیکن شیخ جی اب تک میاں میں
بالہے لگے بھٹے پر لڑو	حک کو دیکھو لپے حق پر اڑو
کہدیا صاف ہم نے لے کر آج	ہو مبارک تمہیں یہ کام یہ کاج
ما مقیمان کوئے دلداریم	یا ڈپو عشق مست یا حسم میم
کہیں نہ کمانوں کو نہ تلوار کھالو	جب تو یہ مقابل ہو تو اخبار کھالو
یہ دال لب گنگ بھی گل نہیں سکتی	گل کے پھلنے سے ملائیں نہیں سکتی
کامیابی کا رشتہ ہی ہر رنگ در بستہ ہے	پتہ کھوٹا رام نے کھولی گریز بستہ ہے

اصل کا اُس بت خود میں کوئی ہنٹ کہاں  
صرف ہوس میں بھلا سلف گور منت کہاں  
مہر طی مراد ہیں یا سکھ ندہان ہیں  
لیکن سامنے کو وہی ناہان ہیں

## تعلیم و تہذیب جدید

ہم ایسی کل کتابیں قابل ضابطی سمجھتے ہیں	کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو خیطی سمجھتے ہیں
شوق لیلائے مول سر دس نے اس جمن کو	اتنا دوڑا لنگوٹی کر دیا پتلون کو
جامہ ہستی کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں نسج میں	پیسٹلے اب کوٹ کوڑ کیجئے پتلون کو
نیر اگنی ہے نہ اب حکمرانی	نہ وہ وضع ملت نہ قرآن خوانی
نہ یا ہم ادب ہے نہ وہ ہر بانی	یہی کہتی پھرتی ہے لڑکے کی نانی
ہر اک شاخ میں پاس یہ لے پاس ہے	مرا لال کاج کا کاکا تو ہے
تعلیم چوری جاتی ہو نہیں وہ کیا ہو نقطہ باز رہی ہے	جو عقل کھائی جاتی ہو وہ کیا ہے نقطہ سرکاری ہے
ثقافت یا ہر اک کو منہ نہ پانے کر کے	رہ بھی کہہ سہے کھکے برسوں مساس کر کے
سنے نہیں ہیں شیخ نئی روشنی کی بات	انجمن کی ان کے کان میں اب بھاپ دیکھئے

## پردہ و تعلیم نواں

پردہ اٹھلے ترقی کے یہ سامان تو ہیں	خوریں کالج میں ہونے جانیں گی غلام تو ہیں
غریب کہتے بحث پردہ کی بہت کچھ مگر ہوا کیا	نقاب اٹھ ہی دی اُس نے لگا کر رہی لگا کر
اٹھ گیا پردہ تو اکبر کا بڑا حکم سا حق	بے پکار سے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے
بے حجابی مری ہمارے اسکی خاطر سے نہیں	صرف حکام سے ملے میں مزا آتا ہے
نظر میں ترگی ہے اور رگوں میں ناتوانی ہو	ضرورت کیا ہے پردے کی جہاں بیکاپانی ہو
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر	خاتون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری ہوں

ذی علم و متقی ہوں جو ہوں ان کے نظم  
ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسماں نکلیں  
سادہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب لگنا نہ تھی  
ہمارے ملک میں ہونا ہے کیا تعلیم نواں ہے

اُستاد اچھے ہوں مگر اُستاد جی نہ ہوں  
میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی میاں ہیں  
اب ہے شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی  
بجز اس کے کہ بادا اب بھی گھبراہٹیں ماں سے

### ظرافتِ الفاظ

حکومت کی جیب بیل خربہ  
ہر طرح اب ہے عاجزی ہم میں

اذا فوں سے موابد ارکن انجن کی سیتی ہے  
کہاں باقی رہو ہم میں وہ ادراد سحر گاہی  
گئے شربت کے دن یاروں کے آگے تو گئے گھر  
شیخ تہلیف کی تردید نہ کرتے نہیں کچھ  
عاشقی کا ہوا اُس نے بگاڑے سائے کام  
شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور یہ فرما دیا  
پکالیں پیس کر دور دیں تھوٹے سے جولا نا

عہد اسلام و عہد انگلش میں  
پہلے توحید تھی تو اب تحصیل

میںے تو دل اکبر سخن گو کا  
اگے غل ایک تھا اب دو کا

### طنزیات

آئنا گرے حمزے نام و نمود میں  
دورخ کے داخلے میں نہیں ان کو غلہ کچھ

کیا ہے ج زندگی ہو اگر حال زشت میں  
نور کوئی لگا دے جو ان کا بہشت میں

نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ تہ ہے  
ہمارے مجلس اب بھی لطیف اجڑا ہے طہیں

تو خوشی پھر اس کی کیا ہے کوئی جنت کوئی نجات ہے  
بڑا خوش تھے قبل اس کے اب سپر کے تو ہیں

حال دنیا سے بے خبر ہیں آپ  
شیخ جی پر یہ قول صادق ہے

گو تقدس مآب بے شک ہیں  
شیخ جی کو جو آگے غصہ

چاہہ زمزم کے آپ مینڈک ہیں  
تم کو ہر ایک جانتا ہے پلید

لگے کہنے یہ پھینک کر دھتہ  
جس طرح ہو بڑی پرید پرید

ہے تمھاری نمود بس اتنی

### استحصالِ بالکبر

یعنی ایسے اشار جوادنی تغیر الفاظ سے کلام اکبر بن گئے ہیں۔

کرنا یہ بخشنائے بر حال قوم  
کرنا یہ بخشنائے بر حال بندہ

صلوٰۃ است۔ اچھ دریا شاں نہ سوں  
کہ ہستم اسیر کیشتی و چندہ

رشتہ در گردنم انگندہ پیٹ  
پہلے ہم لوگ یہ سمجھتے تھے

ہر چہ از باب میر سدی کوست  
ہر چہ از آپ میر سدی کوست

ہو گئی اب خیال کی اصلاح

اکنوں کر اداغ کہ پڑ سدا پائیر  
ہیت و بر سر من جلے دستار لے عزیز

ارزن چہ گفت دل چہ شنید مگر چہ کرد  
مرد تا مشر تو اند شد چرا قبل شود

عمر گزری چہ ساسی بزم کی طرازی میں  
ڈنر سے تم کو کم فرصت یہاں فاذ سے کم خالی

دوسری پشت ہے چندہ کی طلب گاری میں  
چلوں ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی

کہ قرآن سہل بود اول دسلے افتاد شکلا  
کہ سر یہ خبر دار در راہ و رسم منز لہا



مسکے زرد ہالوسے درد حوتی زرد تار داشت گفتش در عین وصل این ناله فریاد صیت	باد و دوش نالہائے زار و اخبار داشت گفت باز خون فید شکست این کار داشت
در پس ہر گریہ آخر خندہ ایرست یاد دار این قول بولانا سے روم	بعد ہر ایسچ آخر خندہ ایرست مرد آخر میں مبارک بندہ ایرست
ہم ڈر خواہی و ہم آرزو غصات	اس خیال مست و محال مست و گزاف
<p>اگر کسی بی نہیں اس قسم کی نظمیں دو طرح کی ہیں ایک وہ جن میں محض ظرافت ہی ظرافت کا لہجہ ہے ایک عمدہ خیال ظریفانہ طرز میں ادا کیا گیا ہے اور جس ان کا مقصد صرف خوش طبعی ہے دوسری وہ کہ جن میں ظرافت کے پردہ میں سیاسی حالات اور حقائق مضمر ہیں۔ اس قسم کے اشعار میں مصنف کی رائے کے ساتھ ان کی ذاتی ناراضی، غیظ و غضب بھی شامل ہے۔ ان میں ظریفانہ انداز صرف اس لیے اختیار کیا گیا ہے کہ حق بات کی کئی دوہر ہو کر شاعر کا دل مطلب ساتھ کھل میں اتر جائے۔ اس قسم کے اشعار سے وہ دہی کام لیتے ہیں جو ایک ہوشیار ڈاکٹر شکار کو دلیق گواریوں سے لیتا ہے۔ مثنوی اشخاص کے واسطے ایسا شمار صرف ہنسنے ہنسانے کا کام دیتے ہیں۔ مگر جو لوگ ان کے انداز طبیعت سے واقف ہیں ان کے لیے وہ بہت عمیق معنی رکھتے ہیں۔ پڑھنے والے کو چاہیے کہ اس قسم کے اشعار کا مطلب سمجھنے کے واسطے وہ ذرا سحر و فرسے کا لے سیاسی اشعار میں وہ مغربی طرزِ معاشرت کی حقیقی اور اصلی کیفیت دکھلائے ہیں نزدیک یہ سب دامن ہیں جو مشرقی روحانیت کو شکاک کرنے کے لیے کھولے گئے ہیں سیاسی حقوق کو بعض زنجیر غلامی کی مختلف کڑیاں تھوڑے کرتے ہیں جو سیدھے سادے ہندوستانوں کے بھانسنے کی تدبیریں ہیں۔ ان کے نزدیک سرکاری اسکول ایسے کارخانوں سے زیادہ نہیں جن میں کلاں لگ سیا کیے جاتے ہیں اور غلامی ذمہ داری اور بڑھائی جاتی ہے اور انگریزی تعلیم سے زنجیر غلامی کی کڑیاں اور بھی کستی جاتی ہیں وہ حکمہ سی آئی۔ ڈی سے مشرق کی فکر کی تلاش کراتے ہیں اور کہتے ہیں۔</p>	
کیا پوچھتے ہو اکبر شوریہ سر کا حال	خفیہ پولس سے پوچھ رہا ہے کمر کا حال

عیسائیت کے اس فرمودہ اعتراض کے جواب میں کہ اسلام بذریعہ شمشیر پھیلا یا گیا وہ پوچھتے ہیں کہ کیا  
یورپ بھی اپنی تہذیب اور مغربی ساز و سامان کی چکا چوند سے روپیہ وصول نہیں کرتا اور رعایا کو دلی  
سلاخی کی زنجیروں میں جکڑ بند کرنا نہیں چاہتا۔ مگر اس قسم کے اشارہ کو ان کی ذاتی رائے سمجھنا ضروری  
نہیں کیونکہ اکبر ایک بڑے شاعر تھے۔ سیاست دان تھے۔ انھوں نے علم پالیٹکس کی تعلیم نہیں پائی  
تھی بلکہ وہ ایک سرکاری ملازم تھے اور مختلف عہدہ ہائے سرکاری پر اپنے فرائض منصبی قابلیت  
انجام دے کر پیش پاگئے تھے اور جن خدمات کے صلے میں خان بہادری کا خطاب بھی ملا تھا چونکہ  
وہ شاعر تھے لہذا ہر قسم کے خیالات کا اظہار شعری میں کرتے تھے اس سے عرض نہیں کہ وہ خیال ان کا  
ذاتی ہوتا یا کسی دوسرے کا ہوتا تھا۔ ان کو خیال کی واقعیت سے سرکار نہ سمجھا بلکہ ایک طرزِ ادب تھا  
وہ کبھی گورنمنٹ کے واقع اور کبھی گورنمنٹ کے خلاف لکھتے تھے اور چونکہ شاعر تھے لہذا انسان کی گزشت  
بے خوف تھے ان کی رائے میں جیسا کہ ان کے اشعار سے ظاہر ہوتی ہے کسی ماہر سیاسیات کی مستند رائے  
نہیں شمار کی جاسکتی کیونکہ ان کے عقول میں بعض جگہ اختلافات بھی ہیں وہ غلط ثابت مقام  
تھے اور کوئی ایسی رائے نہیں ظاہر کر سکتے تھے جس کے نتیجے میں ان کو دشواریاں پیش آئیں۔ وہ شاعر  
پہلے ہیں اور ماسولے شاعر بعد کو ان کا مقدم ذہن منصبی خوش کرنا بے خیالات کا اظہار اس کے  
مابعد ہے۔ وہ کسی گروہ یا جماعت کی کمزوریوں کی گزشت کرتے ہیں اور ان کو اپنے اشعار میں  
نہایت مختصر جامع اور ظریفانہ انداز سے پیش کرتے ہیں۔ بعض اوقات وہ مسلمانوں کے  
معرفت ہیں کہ وہ انگریزی تعلیم حاصل کرنے میں کوشاں ہیں دوسرے مواقع پر وہ کسی غیر مغربی  
کے سخت مخالف ہیں کیونکہ یہ بے بدینی اور لامذہبی کا زینہ ہے وہ اختلافی مسائل کو کسی غامض فلسفی  
کی طرح شرح و بیط سے بیان کرنا نہیں چاہتے بلکہ ان کو اپنے اشعار میں وسیع قدر طریقہ سے  
بیان کر جاتے ہیں مگر یہی اختصار مضمون کو بہت معنی خیز اور پُر زور بنا دیتا ہے پھر الفاظ کے  
انتخاب میں ان کو وہ یہ طوطی حاصل ہے کہ ایک ہی لفظ سے کئی کئی معنی نکالنے میں جیسا کہ نظمیں  
عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتے۔ ان کے نزدیک تمام سیاسی امراض کی جڑ ہندوستان کی گرد رنی

ہے ہماری خوشامد اور گمراہی نے سے اور اسی طرح آہ و زاری اور اضطراب سے ہم کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا یہ قومی کا بیکار مصروف اور کمزوری کی نشانی ہے۔ اسی طرح انھوں نے کانگریس کی کارروائیاں انتہا پسند جماعتوں اور جابرانہ حکومت کے انتہائیں کا بھی خوب خاک اڑایا ہے یہ سب مضامین نہایت نادراستعارات لطیف اشارات اور سینہ طراوت کے پردہ میں چھپے ہوئے ہیں۔ معمولی پڑھنے والوں کے واسطے تو وہ محض ایک زعفران زار ہیں مگر چشم حقیقت میں ان کی تہ میں ایک مہنی دیکھتی ہے۔ ان کے اشعار میں محض سامعی اثر سے بہت زیادہ اثر ہے ان کے بعض اشعار پر گورنمنٹ کو جنگ عظیم اور بلوہ مسجد کا تبرکے زمانہ میں ان کو مستند کرنا چاہا کہ شورش انگیز مضامین لکھنے سے آئندہ اجتناب کریں۔ ان کے اشعار بہت نثر خیز اور ہر شخص کی زبان پر تھے اس واسطے کہ ان سے اعلیٰ اور عالی سے عالم تک ان کو پرستے اور اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ان کا مطلب نکال کر ان سے محفوظ ہوتے تھے۔ اس کے کلام کی یہ بھی ایک خاص صفت ہے کہ اردو اور ہندی زبان کے دلدادہ دونوں اس کو مساوی طریقہ پر پسند کرتے ہیں۔ سیاسی اور اخلاقی میدان میں اکبر ایک قومی شاعر ہیں وہ اپنی قوم کے لوگوں کو متنبہ کرتے ہیں کہ تم نے اپنا قومی امتیاز اور قومی آئینہ بیل چھوڑ دیے اور مغربی معاشرت اور منسربی تعلیم کے دلدادہ ہو گئے ان کا یہ اعتقاد ہے کہ روحانیت مادیت پر ضرور غالب آئے گی تمام سیاسی مشکلات کا ان کے نزدیک حل یہ ہے کہ احکام خداوندی کی تعمیل کی جائے اور پورے خلیفہ کی پرپورا بھر دیا رکھا جائے۔

اکبر عظیم الشان جیسے سوسائٹی اکبر کی شاعری کی نو کا زمانہ وہ تھا جبکہ ہندوستان گویا نیا جنم لے رہا تھا۔ مغربی تعلیم اور مغربی معاشرت کی شراب خالص ہندوستانیوں کے دماغوں میں تر کر گئی تھی جس کی وجہ سے اعتدال دماغی وہ کھو بیٹھے تھے ہندوستان ایک عجیب انقلاب کا جولا لگا رہا تھا۔ مغربی تمدن، مغربی اخلاق و معاشرت، اغراض کہ ہر قسم کی مغربیت انھوں کو خیر و اور دماغوں کو تیرہ کر رہی تھی ہندوستانی لوگ مغربیت کلاتے دلدادہ ہو گئے تھے کہ انگریزوں نے اپنا فخر سمجھتے تھے

اس قسم کے لوگوں کو اس میں خاص لطف آتا تھا کہ اپنی تہذیب اور پرانے خیالوں کا خاک اڑائیں وہ ہندوستانی چیز کو نگاہ حقارت سے دیکھتے تھے۔ یورپی نام اور یورپی لباس، یورپی طعام، یورپی وضع و قطع مرغوب خاطر تھی انگریزی گفتگو ایک خاص طرز سے اختیار بھی جاتی تھی ہر انگریزی چیز خواہ کیسی ہی ہو وہ ہندوستانی چیز سے بہتر خیال کی جاتی تھی۔ مختصر یہ کہ ناتھوں نے مفتوحوں کے عقل و تہذیب و ہوش و خرد پر بھی تسلط پایا تھا۔ قدیم رسم و رواج حتیٰ کہ مذہب کی بھی بے احترامی اور رسوم شکنی کی ہوا چلی ہوئی تھی۔ یہی پڑا شوب زمانہ تھا کہ اس میں کچھ انجام میں ہستیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ یہ لوگ آئندہ مضر سے واقف تھے انھوں نے ان تیز رفتار لوگوں کو جو شر سے ہمارے کی طرح متنبہ اٹھانے چلے جاتے تھے آگے بڑھنے سے روکا اور اس کے خطرات سے آگاہ کیا۔ جنگال کا ناٹو افسانہ لگا کر بیکم چند چڑھی اسی قبیل کا آدمی تھا۔ اس نے اپنے پروردگار اور دیکھنے والوں میں انگریزی تہذیب اور انگریزی سوسائٹی کا جو خاک اڑایا ہے اور جو کام اس کے افسانوں سے نکلا وہ بہترین و عظیم نصیحت اور نکتہ ترین نکتہ چینی سے ہرگز نہیں نکل سکتا تھا۔ اکبر نے بھی یہی روش اختیار کی مگر ان کا حربہ بجائے شر کے نظم تھا۔ انھوں نے بھی اس زمانہ کی حمانوں کو خوب لتاڑا اور لوگوں کے غم و درد و طرد و شد کا لطیف جوایات لازمی سے خوب خاک اڑایا ہے مگر بعض جگہ وہ چوک گئے ہیں اور نشانہ خطا لگ گئے ہیں۔ انھوں نے مناسب حالات اور مصاحح وقت کا خیال نہ کر کے ساقط مغربی تہذیب کے درخت کو بیج و بون سے اکھاڑنا چاہا ہے وہ وقت کے ساتھ چلنا نہیں جانتے تھے اور مغربی تعلیم کے مستقل اور دیر پا فوائد کے بھی قائل نہ تھے۔ شاید اسی وجہ سے یعنی انتہائی خدمت پسندی۔ سے یورپی بیکم ان کے ساتھ نہ تھی اور اسی وجہ سے ان کی شہرت پر کسی قدر اثر پڑا۔ یہ صفت صاحب کی ذاتی واسطے معلوم ہوتی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اکبر ایک بہت مذہبی شخص تھے اور آخر میں تو ملی انھوں نے ان کا کلام مذہب اور روحانیت سے طوقاوارہ ترقی اور تہذیب کے کسی حال میں منکر نہ تھے عام اس کو کہ وہ مردوں میں ہو یا عورتوں میں۔ مگر جس میں ترقی و تہذیب کا مفاد مذہب سے جوتا تھا تو وہ ہزار تہذیبوں کو مذہب پر قربان کرنا پسند کرتے تھے گویا اس سے ان کے کمال اور شہرت پر کوئی اثر نہیں پڑا اور کوئی لطیف یا جہالت ایسی نہیں ہے کہ جو ان کے کمال فن کی قائل اور معزین نہ ہو بعض اس وجہ سے کہ وہ ابن اوقاف نہ تھے بلکہ برعکس اس کے بھی احترام مذہب مثل طرافت کے ان کا طرز اختیار ہے۔ ۱۲ مترجم

اس نے انقلاب کے زمانہ میں سرسید سب سے پہلے شخص تھے جو مغربی تہذیب کے فوائد سے بہت متاثر ہو گئے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے جو نکالنا اور ان کو خود اُت سے نکالنے کا بس یہی ایک ذریعہ ہے برخلاف اس کے اگر تہذیب جدید کی کامل تقلید اور اس کی ہر بات ماننے کے ذریعہ نہ تھے۔ ہمارے نزدیک ان کا یہ خیال کہ مغربی تعلیم و تہذیب تمام تر بڑی اور ناقابل تقلید ہے سچ نہ تھا۔ دت کے ریلاب کو دیکھنا اس کے مخالف چلنا عقل کی بات نہیں ہے۔ اگر جدید تعلیم کا اس وجہ سے مخالف تھے کہ اس میں مذہب کو بالکل بھلا دیا گیا ہے اور اسی وجہ سے لوگ آنا د خیال ہو کر مذہب کا غمک اڑاتے ہیں۔ وہ پردے کے قیود کو کم کر دینا اور نہ کسی سخت مخالف تھے کیونکہ ان کے نزدیک اس میں بڑے بڑے نقصان ہیں۔ ان کو معلوم تھا کہ انگلستان اور یورپ د امریکہ وغیرہ میں اس جنسی آزادی اور ارتباط سے بڑے بڑے نتیجے آئے دن پلیدہ رہتے ہیں وہ اس خیال سے کانپتے تھے کہ اگر اسی قسم کا اختلاط مردوں اور عورتوں میں ہندوستان میں واقع ہوا تو اس سے کتنا بڑا طوفان بہا ہو گا۔ ان کے نزدیک مشرقی اور مغربی تہذیب متضاد ہیں بعد ایشترقین واقع ہے۔ اس ملک کے حالات خیالات روایات رسوم و رواج یورپ سے بالکل مختلف اور اکثر متضاد ہیں۔ یورپی خرابیوں کی اصلاح کی تدابیر ہندوستان کے لیے موزوں نہیں ہیں کیونکہ اس میں اور ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اسی طرح وہ مغربی اطوار پر تعلیم لوگوں کے بھی سخت مخالف ہیں۔ کیونکہ اس سے عورتوں کے اخلاق پر ضرر و اثر پڑے گا۔ انھیں وجہ ہو انھوں نے مغربیت پسندی کا اپنے اشرار میں خوب خاک اڑایا ہے اور جا بجا اس پر طنز کیے ہیں ہندوستانی عشاق کو ان کی رائے میں کتاب محبت کا بس اپنے ہم مشربان یورپ سے لینا پڑے گا اور ہندوستانی معاشق کو ادا دنا لود کر شر و غمرہ کا انداز اپنی یورپی مجلسوں سے لیکھنا پڑے گا کیسیوں اور چندوں کا زمانہ ہے۔ مردوں اور عورتوں و دونوں کے خیالات اور جذبات اور اخلاق ہر چیز میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا ہے۔ پڑانے قومی آئین دیل لوگ کھو بیٹھے یا ان کو عمداً حوالہ دیا۔ علم اور عقل نے اپنی قدیمی وضع چھوڑ کر شہرت پرستی اور نفس پرستی اختیار

کر لی۔ صوفی اب اپنے زہد و ورع کی تجارت کرنے لگے۔ علی امثل سابق کے شمع ہدایت نہیں رہے۔ عورتیں ہزار غلغلہ سے شمع آگن بن گئیں۔ مادیت کا دور دورہ ہے قناعت اور خود داری چھوڑ کر لوگوں نے ترقی کا زینہ خوشامد اور چاہلوسی کو ٹھہرا دیا۔ غرض کہ یہ امور مذکورہ بالا اس نئے زمانہ کے تبرکات ہیں اور ان سے کسی قسم کا بھی فائدہ منظور نہیں ہے۔ اسی انتہائی قدامت پسندی کی وجہ سے وہ سرسید اور ان کے پیروں یعنی تعلیم علی گڑھ کے حامیوں کے سخت مخالف تھے جس قدر سرسید کی رفتار ان کے نزدیک تھی اسی قدر ہمارے نزدیک ان کی روش مستحق تھی۔ اکثر اس قسم کے اختلافات ضرورت شری پر بھی مبنی ہو جاسکتے ہیں۔ اگر نہ صرف جدید خیالات اور جدید تہذیب کی اشاعت کے شاکہ ہیں بلکہ وہ قوی تہذیب تعلیم کے زوال کے بھی نوحہ گر ہیں۔ وہ درستی اخلاق اچھے علوم و فنون اور ان خرابیوں کے جو مشرقی شائستگی میں میر دنی اثرات سے داخل ہو گئی ہیں دُور کر کے بڑے حامی ہیں۔ وہ تعلیم نحال کے اصول اخلاقیات نہیں گراؤں گے کا صحیح طریقہ پر رواج چاہتے ہیں۔ ان کی غرض یہ ہے کہ عورتیں تعلیم پا کر اچھی بیویاں اور اچھی مائیں بنیں۔ قومی جائداد نہ بنیں۔

دعا سے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم | قوم کے واسطے تعلیم نہ دعوت و

وہ پرانی پاس و صبح۔ سچائی۔ ہمدردی۔ قناعت۔ خود داری وغیرہ کے فقدان کا افسوس کرتے ہیں اور مذکورہ موجودہ کے مایہ ناز صفات پالسی، ددروئی، خود غرضی، جیستی پر غصہ اور افسوس کرتے ہیں۔ ان کو افسوس آتا ہے کہ اپنی ذاتی ترقی کی کورانہ ریش کے پیچھے لوگ اپنے والدین بھائی بہن اور دیگر متعلقین اور واسطہ داروں کے واجبی حقوق فراموش کر بیٹھے یہاں تک کہ خدا کا بھی احساس ان کے دل سے اٹھ گیا۔ دنیا کے بکھیر دلوں کے پیچھے دین کو بھلا بیٹھے ہیں یہ مادہ پرستی کا دور جو صرف تیز رفتار ریں اور ٹیلی گراف و ٹیلی فون کے سحر خا اثرات کا قائل ہے ہمارے دلوں کو کسی قسم کا سکون و اطمینان نہیں بخشتا۔ موجودہ دور کی سائنس کی معجزہ ٹھیکیاں اور نئی نئی مشینوں کی



سکھائیوں سر ابا فائدہ ہی فائدہ نہیں ہیں۔ مرگ نامانی جو اکثر کثرت اضطراب اور تیز حرکتوں کا نتیجہ ہے اور کئی عمر اور خرابی صحت یہ سب اس کے برکات ہیں۔ جدید طریقہ تعلیم بھی جیسا کہ خیال کیا جاتا تھا۔ اخلاقی و روحانی اوصاف کے لیے کثیر صفت ثابت نہیں ہوا سائنس کی ترقی اور شجر کی مغلوبیت نے دل کے آثار کو کسی طرح رونق نہیں دیا اور مذہب و صاحب دُور کے ہونے کے رونق کرنے کی امید کی جاتی تھی۔ دونوں تہذیبوں کے درمیان میں ایک عین حلیہ حاصل ہے۔ عربی تہذیب مجاہدین دنیاوی جادو دلت تجارت و دولت کی طرف متوجہ ہے اور مشرقی تہذیب کا مقصد غنیمت و حلال ترقی ہے جو ہر آدمی کو ملے اور بخوشی چیز پر قانع ہو جاتی ہے فتوحات اور ملک گیری کا اس کو شوق نہیں تعلیم اور تسلیم و رضا اس کا آئین ہے

بر کے مذہبی عقائد علاوہ شاعر کے وہ ایک ناصح قوم الیغار مر و اعظا اور فلسفی بھی تھے وہ خدا کی وحدانیت اور تاثیر و علی کے دل سے قائل تھے ان کا دلی اعتقاد تھا کہ مذہب کا مطلق دل سے ہے اور اس میں فلسفہ سائنس اور منطق کا کوئی دخل نہیں۔ وہ مذہبی جھگڑوں اور جزئی اختلافات اور تعقبات سے بالکل بری تھے مذہب ان کے نزدیک یقین و اوجیت کرنے کے قابل شے ہے اس کو چند کراہ و حقوق و فلسفہ کا مجموعہ نہ سمجھا جاسیے اگر کوئی ایسی جگہ چینی کو اور نہیں کر سکتے جو اعتقاد کے منافی ہو کیونکہ وہ مذہب کی جان ہے ان میں تعصب اور کڑے مطلق نہیں اور اسی وجہ سے وہ مذہب کی تنگ خیالی کو بڑا کھینچتے ہیں ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اسلام اور دیگر مذہب کے جزئی امتیازات ایک وسیع النظر مذہب کی نظیریں بالکل بے حقیقت علم ہوتے ہیں وہ اکثر اشعار میں ان کی بے حقیقتی کا ذکر کرتے ہیں تاکہ وہ اپنی کامیابی پر مغرور نہ ہو۔ ان کا قول ہے کہ ہر چند سائنس کی ترقیوں کے قابل ہو مگر خدا کو کسی حال میں دل سے نہ بھولو۔ وہ اصول اخلاق اور فلسفہ اور عقائد و معارف کے بیان کرنے میں یدِ طولی رکھتے ہیں بلکہ ہر مذہب کی وہ پرواہ نہیں کرتے

وہ نفس کشی اور ضبط خواہشات کو بہت ہنر وری سمجھتے ہیں۔ رسوم ظاہری مثل دوست کے ہونے اور اصول اور افعال و اطوار مثل مغز کے، وہ تعصب اور غصہ کو بہت بڑا سمجھتے ہیں کیونکہ اس سے جنگ خیالی پیدا ہوتی ہے۔ وصحت نظر اور بلند خیالی ان عیوب کو رفع کر دیتی ہے آخر عمر میں وہ فلسفہ اور تصوف بہت سمجھتے تھے ایک جگہ انھوں نے یہاں صنف آخرت کا مضمون بہت خوب لکھا ہے۔

تادریہ کا کوہی ستونی علامہ | تادری علی خان نادر طرز جدید کے بہت جمود کئے دلوں میں سے تھے اس رنگ میں ان کی اکثر نظمیں بہت مشہور ہیں درود اثر اعلیٰ تمخیل حب وطن ان کے کلام کے خصوصیات سے ہیں یہ انگریزی شعر یا لرن اور ٹامس مورے دلدادہ تھے اور چاہتے تھے کہ انھیں کا رنگ نہایت سلیس اور عمدہ طریقہ سے اردو میں بھی نقل ہو جائے ان کی نظمیں "شمع ویرانہ" "شعاع امید" "پیکر بے زبان" "فلسفہ شخری بہت مشہور ہیں ان کو اپنے وطن یعنی ہندوستان سے عشق تھا چنانچہ اسی وطنی جذبات کی نظمیں "مقدس سرزمین" اور "نادر ہند" دیکھنے کے قابل ہیں یہاں پر کی مشہور کتاب لالہ رخ کے طرز پر انھوں نے بھی ایک غزلی لکھی ہے اور اس کا بھی نام لالہ رخ رکھا ہے ان کا انتقال عین جوانی یعنی بیسالیس برس کی عمر میں ۱۹۱۰ء میں ہوا۔ اس بے ہنگام سانسو سے ادبی دنیا نے جو امیدیں ان کی ذات سے قائم کی تھیں ان سب پر پانی پھر گیا۔

حصہ نظم تمام ہوا

## اندکس حصہ نظم

آباد ۳۳۳، ۲۳۵	آزاد (فقیر اللہ کنی) ۷۱
آبکیات (تذکرہ) ۱۰۳، ۷۱، ۸۱، ۱۵۳	آزاد کاکوری ۲۰۰
۱۵۴، ۱۸۵، ۱۹۳، ۱۵۹، ۲۲۹	آزردہ ۱۱، ۲۰۹، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵
آبرود (شاہ مبارک) ۱۲۱، ۱۲۱، ۸۳	آسمان چاہ (سر) ۲۴۷، ۳۰۷
۸۲، ۸۵، ۸۸، ۸۸، ۹۳، ۹۳	آصف (دیکھو محبوب علی خاں)
آبرود (اصغر علی خاں) ۳۵۱	آصفی ملک پوری ۷۶، ۵۹
آتش ۷۷، ۲۸۷، ۹۷، ۱۹۸، ۱۲۲	آغاشاہ (دہلوی) ۳۷۳
۳۷، ۲۶۸، ۲۵۱، ۲۳۷	آغامیر (نواب) ۲۲۷
آتش مشتوق (فتویٰ) ۸۵	آفتاب (دیکھو شاہ عالم)
آزاد (سراج الدین علی خاں) ۱۲۱، ۸۱، ۸۵	آفتاب داغ ۳۶۹
۸۶، ۸۸، ۹۵، ۱۰۹	آگاہ ۷۹
۱۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۲۵۲	آہ سرد (رسالہ) ۱۰۲
آزاد لکھنوی ۳۸۱	ابراہیم زبیری ۱۶۷
آزاد (مولوی محمد حسین) ۳۳، ۳۳، ۷۷	ابراہیم عادل شاہ ۲۰، ۵۲، ۵۵، ۳۳
۷۷، ۷۷، ۷۷، ۷۷	ابراہیم علی خاں (نواب جنگ) ۳۳۳، ۳۳۵
۱۳، ۲۵، ۱۵۱، ۱۵۵	ابراہیم قطب شاہ ۵۵
۱۵۶، ۱۵۹، ۱۹۳	ابراہیم (مولوی)، انصاری ۳۰۵
۱۹۶، ۲۹۵، ۳۳۳، ۳۳۳	ابکر کم (فتویٰ) ۱۳۲
۸، ۱۴، ۱۴، ۱۴، ۱۴	ابن نشاطی ۷۵، ۷۵
	ابوالحسن (قطب شاہ) ۲۰، ۷۷، ۵۸، ۷۳

۵۵، احمد نگر	ابوالفضل ۷۹
۳۳۲، ۳۳۲، ۳۳۲، ۳۳۲، ۳۳۲	ابوالقاسم (مرزا) ۷۳
۳۸۹، اختر بنائی	ابوالمنظر (دیکھو ظفر)
۳۸۹، اختر (دیکھو راجہ علی شاہ)	ابوالمعالی ۷۳
۳۹۳، اردو (رسالہ)	اٹل ۱۷۸
۷۰، اردوی دکن	اثر (دیکھو امداد امام)
۷۰، اردو سے قدم	اثر ۲۲، ۲۶، ۱۰۲
۳۲۸، ۳۲، اردو سے مکتبی	اجگر نامہ (فتویٰ) ۱۶۳
۸، اڑیا (زبان)	احسان دہلوی ۷۰، ۳۰۹، ۳۱۳
۲۵۵، ۲۰۳، ۱۵۱، اسپرنگر (ڈاکٹر)	احسان شاہ بہاؤ پوری ۳۸۲
۱۱۸، اسپر	احسن مارہروی ۳۷۳
۳۱۰، اسحاق خاں (غائب محمد)	احسن (اشدہ حق) ۸۸
۱۷، اسد (دیکھو غالب)	احکام الصلوٰۃ ۷۸
۱۰۲، اسرار الصلوٰۃ (رسالہ)	احمد ۷۹
۳۳، اسکاٹ (سر و الطر)	احمد آباد ۷۲، ۷۳
۷۲، اسماعیل (عادل شاہ)	احمد بیگ (مرزا) ۳۳۰
۳۲۵ تا ۳۲۳، اسماعیل (مولوی محمد)	احمد خاں بنگش ۱۱۰
۱۳، اسیر (جلال) (دیکھو جلال اسیر)	احمد شاہ ابدالی ۱۰۱، ۲۱۹
۲۶۱، ۲۶۱، ۲۵۹، ۲۲۳، آسیر لکھنوی	احمد شاہ - بادشاہ ۹۵، ۳۳۷
۳۴۲، ۳۵۵، ۳۵۱، ۳۸۵، ۲۶۲	احمد علی خاں ۷۰
۳۱۲، ۲۳۶، اشرف علی (فتی)	احمد نظام شاہ ۷۵، ۷۵

اشتر ۲۰۸	ایست صاحب ۲۲۳
عجاز عشق (شعری) ۱۴۳	امامی (میر) ۲۸۳
اعظم ارکا ٹی ۷۹	امان اللہ (شیر) ۱۴۰
اعظم دہلوی ۱۲۰	امامی (میر) ۲۴۱
اعظم خاں ۱۳۸	امجد علی شاہ ۲۵۶
افادہ تاریخ ۳۷۹	امداد امام اثر ۱۲۲
اسن ۱۷۹	امن (میر) ۳۱۲
افردہ ۲۸۳	امید (قرلباش خاں) ۱۹۶
افضل خاں ۶۵	امید (دیوانہ زور لکھنوی)
اقبال (ڈاکٹر) ۳۷۳	امیر پٹا ۲۹
اکبر الہ آبادی ۳۰ تا ۳۵۱	۱۰۳
اکبر بادشاہ ۸۰ تا ۱۵۵	۲۸۶ تا ۲۸۸
اکبر شاہ تالی ۲۰۸ تا ۲۱۵	۳۵۷ تا ۳۵۹
اکبری عہد ۱۸	۳۶۵ تا ۳۶۸
اکرام علی ۱۳	۳۷۳ تا ۳۷۵
الف ڈاکٹر (سر) ۱۲۲ تا ۳۱۲	امیر ذوالفقار خان ۲۳۷
الف لیلہ ۶۰ تا ۶۲	امیر خاں ۷۷
الم (صاحب میر) ۱۰۵	امیر اللغات ۳۶۰ تا ۳۷۵
الماس و خشان ۳۴۰	امین ۶۹
الور ۳۰۵	انجمن پنجاب ۳۱۸
الیا ڈاکٹر ۲۷۰	انجمن ترقی اردو ۱۵۱ تا ۳۹۲
	اندھجا ۳۶۵

انشاء ۲۳ تا ۲۵	۱۷۸ تا ۱۷۹
۲۵ تا ۲۶	۱۷۹ تا ۱۸۰
۲۶ تا ۲۷	۱۸۰ تا ۱۸۱
۲۷ تا ۲۸	۱۸۱ تا ۱۸۲
۲۸ تا ۲۹	۱۸۲ تا ۱۸۳
۲۹ تا ۳۰	۱۸۳ تا ۱۸۴
۳۰ تا ۳۱	۱۸۴ تا ۱۸۵
۳۱ تا ۳۲	۱۸۵ تا ۱۸۶
۳۲ تا ۳۳	۱۸۶ تا ۱۸۷
۳۳ تا ۳۴	۱۸۷ تا ۱۸۸
۳۴ تا ۳۵	۱۸۸ تا ۱۸۹
۳۵ تا ۳۶	۱۸۹ تا ۱۹۰
۳۶ تا ۳۷	۱۹۰ تا ۱۹۱
۳۷ تا ۳۸	۱۹۱ تا ۱۹۲
۳۸ تا ۳۹	۱۹۲ تا ۱۹۳
۳۹ تا ۴۰	۱۹۳ تا ۱۹۴
۴۰ تا ۴۱	۱۹۴ تا ۱۹۵
۴۱ تا ۴۲	۱۹۵ تا ۱۹۶
۴۲ تا ۴۳	۱۹۶ تا ۱۹۷
۴۳ تا ۴۴	۱۹۷ تا ۱۹۸
۴۴ تا ۴۵	۱۹۸ تا ۱۹۹
۴۵ تا ۴۶	۱۹۹ تا ۲۰۰
۴۶ تا ۴۷	۲۰۰ تا ۲۰۱
۴۷ تا ۴۸	۲۰۱ تا ۲۰۲
۴۸ تا ۴۹	۲۰۲ تا ۲۰۳
۴۹ تا ۵۰	۲۰۳ تا ۲۰۴
۵۰ تا ۵۱	۲۰۴ تا ۲۰۵
۵۱ تا ۵۲	۲۰۵ تا ۲۰۶
۵۲ تا ۵۳	۲۰۶ تا ۲۰۷
۵۳ تا ۵۴	۲۰۷ تا ۲۰۸
۵۴ تا ۵۵	۲۰۸ تا ۲۰۹
۵۵ تا ۵۶	۲۰۹ تا ۲۱۰
۵۶ تا ۵۷	۲۱۰ تا ۲۱۱
۵۷ تا ۵۸	۲۱۱ تا ۲۱۲
۵۸ تا ۵۹	۲۱۲ تا ۲۱۳
۵۹ تا ۶۰	۲۱۳ تا ۲۱۴
۶۰ تا ۶۱	۲۱۴ تا ۲۱۵
۶۱ تا ۶۲	۲۱۵ تا ۲۱۶
۶۲ تا ۶۳	۲۱۶ تا ۲۱۷
۶۳ تا ۶۴	۲۱۷ تا ۲۱۸
۶۴ تا ۶۵	۲۱۸ تا ۲۱۹
۶۵ تا ۶۶	۲۱۹ تا ۲۲۰
۶۶ تا ۶۷	۲۲۰ تا ۲۲۱
۶۷ تا ۶۸	۲۲۱ تا ۲۲۲
۶۸ تا ۶۹	۲۲۲ تا ۲۲۳
۶۹ تا ۷۰	۲۲۳ تا ۲۲۴
۷۰ تا ۷۱	۲۲۴ تا ۲۲۵
۷۱ تا ۷۲	۲۲۵ تا ۲۲۶
۷۲ تا ۷۳	۲۲۶ تا ۲۲۷
۷۳ تا ۷۴	۲۲۷ تا ۲۲۸
۷۴ تا ۷۵	۲۲۸ تا ۲۲۹
۷۵ تا ۷۶	۲۲۹ تا ۲۳۰
۷۶ تا ۷۷	۲۳۰ تا ۲۳۱
۷۷ تا ۷۸	۲۳۱ تا ۲۳۲
۷۸ تا ۷۹	۲۳۲ تا ۲۳۳
۷۹ تا ۸۰	۲۳۳ تا ۲۳۴
۸۰ تا ۸۱	۲۳۴ تا ۲۳۵
۸۱ تا ۸۲	۲۳۵ تا ۲۳۶
۸۲ تا ۸۳	۲۳۶ تا ۲۳۷
۸۳ تا ۸۴	۲۳۷ تا ۲۳۸
۸۴ تا ۸۵	۲۳۸ تا ۲۳۹
۸۵ تا ۸۶	۲۳۹ تا ۲۴۰
۸۶ تا ۸۷	۲۴۰ تا ۲۴۱
۸۷ تا ۸۸	۲۴۱ تا ۲۴۲
۸۸ تا ۸۹	۲۴۲ تا ۲۴۳
۸۹ تا ۹۰	۲۴۳ تا ۲۴۴
۹۰ تا ۹۱	۲۴۴ تا ۲۴۵
۹۱ تا ۹۲	۲۴۵ تا ۲۴۶
۹۲ تا ۹۳	۲۴۶ تا ۲۴۷
۹۳ تا ۹۴	۲۴۷ تا ۲۴۸
۹۴ تا ۹۵	۲۴۸ تا ۲۴۹
۹۵ تا ۹۶	۲۴۹ تا ۲۵۰
۹۶ تا ۹۷	۲۵۰ تا ۲۵۱
۹۷ تا ۹۸	۲۵۱ تا ۲۵۲
۹۸ تا ۹۹	۲۵۲ تا ۲۵۳
۹۹ تا ۱۰۰	۲۵۳ تا ۲۵۴
۱۰۰ تا ۱۰۱	۲۵۴ تا ۲۵۵
۱۰۱ تا ۱۰۲	۲۵۵ تا ۲۵۶
۱۰۲ تا ۱۰۳	۲۵۶ تا ۲۵۷
۱۰۳ تا ۱۰۴	۲۵۷ تا ۲۵۸
۱۰۴ تا ۱۰۵	۲۵۸ تا ۲۵۹
۱۰۵ تا ۱۰۶	۲۵۹ تا ۲۶۰
۱۰۶ تا ۱۰۷	۲۶۰ تا ۲۶۱
۱۰۷ تا ۱۰۸	۲۶۱ تا ۲۶۲
۱۰۸ تا ۱۰۹	۲۶۲ تا ۲۶۳
۱۰۹ تا ۱۱۰	۲۶۳ تا ۲۶۴
۱۱۰ تا ۱۱۱	۲۶۴ تا ۲۶۵
۱۱۱ تا ۱۱۲	۲۶۵ تا ۲۶۶
۱۱۲ تا ۱۱۳	۲۶۶ تا ۲۶۷
۱۱۳ تا ۱۱۴	۲۶۷ تا ۲۶۸
۱۱۴ تا ۱۱۵	۲۶۸ تا ۲۶۹
۱۱۵ تا ۱۱۶	۲۶۹ تا ۲۷۰
۱۱۶ تا ۱۱۷	۲۷۰ تا ۲۷۱
۱۱۷ تا ۱۱۸	۲۷۱ تا ۲۷۲
۱۱۸ تا ۱۱۹	۲۷۲ تا ۲۷۳
۱۱۹ تا ۱۲۰	۲۷۳ تا ۲۷۴
۱۲۰ تا ۱۲۱	۲۷۴ تا ۲۷۵
۱۲۱ تا ۱۲۲	۲۷۵ تا ۲۷۶
۱۲۲ تا ۱۲۳	۲۷۶ تا ۲۷۷
۱۲۳ تا ۱۲۴	۲۷۷ تا ۲۷۸
۱۲۴ تا ۱۲۵	۲۷۸ تا ۲۷۹
۱۲۵ تا ۱۲۶	۲۷۹ تا ۲۸۰
۱۲۶ تا ۱۲۷	۲۸۰ تا ۲۸۱
۱۲۷ تا ۱۲۸	۲۸۱ تا ۲۸۲
۱۲۸ تا ۱۲۹	۲۸۲ تا ۲۸۳
۱۲۹ تا ۱۳۰	۲۸۳ تا ۲۸۴
۱۳۰ تا ۱۳۱	۲۸۴ تا ۲۸۵
۱۳۱ تا ۱۳۲	۲۸۵ تا ۲۸۶
۱۳۲ تا ۱۳۳	۲۸۶ تا ۲۸۷
۱۳۳ تا ۱۳۴	۲۸۷ تا ۲۸۸
۱۳۴ تا ۱۳۵	۲۸۸ تا ۲۸۹
۱۳۵ تا ۱۳۶	۲۸۹ تا ۲۹۰
۱۳۶ تا ۱۳۷	۲۹۰ تا ۲۹۱
۱۳۷ تا ۱۳۸	۲۹۱ تا ۲۹۲
۱۳۸ تا ۱۳۹	۲۹۲ تا ۲۹۳
۱۳۹ تا ۱۴۰	۲۹۳ تا ۲۹۴
۱۴۰ تا ۱۴۱	۲۹۴ تا ۲۹۵
۱۴۱ تا ۱۴۲	۲۹۵ تا ۲۹۶
۱۴۲ تا ۱۴۳	۲۹۶ تا ۲۹۷
۱۴۳ تا ۱۴۴	۲۹۷ تا ۲۹۸
۱۴۴ تا ۱۴۵	۲۹۸ تا ۲۹۹
۱۴۵ تا ۱۴۶	۲۹۹ تا ۳۰۰
۱۴۶ تا ۱۴۷	۳۰۰ تا ۳۰۱
۱۴۷ تا ۱۴۸	۳۰۱ تا ۳۰۲
۱۴۸ تا ۱۴۹	۳۰۲ تا ۳۰۳
۱۴۹ تا ۱۵۰	۳۰۳ تا ۳۰۴
۱۵۰ تا ۱۵۱	۳۰۴ تا ۳۰۵
۱۵۱ تا ۱۵۲	۳۰۵ تا ۳۰۶
۱۵۲ تا ۱۵۳	۳۰۶ تا ۳۰۷
۱۵۳ تا ۱۵۴	۳۰۷ تا ۳۰۸
۱۵۴ تا ۱۵۵	۳۰۸ تا ۳۰۹
۱۵۵ تا ۱۵۶	۳۰۹ تا ۳۱۰
۱۵۶ تا ۱۵۷	۳۱۰ تا ۳۱۱
۱۵۷ تا ۱۵۸	۳۱۱ تا ۳۱۲
۱۵۸ تا ۱۵۹	۳۱۲ تا ۳۱۳
۱۵۹ تا ۱۶۰	۳۱۳ تا ۳۱۴
۱۶۰ تا ۱۶۱	۳۱۴ تا ۳۱۵
۱۶۱ تا ۱۶۲	۳۱۵ تا ۳۱۶
۱۶۲ تا ۱۶۳	۳۱۶ تا ۳۱۷
۱۶۳ تا ۱۶۴	۳۱۷ تا ۳۱۸
۱۶۴ تا ۱۶۵	۳۱۸ تا ۳۱۹
۱۶۵ تا ۱۶۶	۳۱۹ تا ۳۲۰
۱۶۶ تا ۱۶۷	۳۲۰ تا ۳۲۱
۱۶۷ تا ۱۶۸	۳۲۱ تا ۳۲۲
۱۶۸ تا ۱۶۹	۳۲۲ تا ۳۲۳
۱۶۹ تا ۱۷۰	۳۲۳ تا ۳۲۴
۱۷۰ تا ۱۷۱	۳۲۴ تا ۳۲۵
۱۷۱ تا ۱۷۲	۳۲۵ تا ۳۲۶
۱۷۲ تا ۱۷۳	۳۲۶ تا ۳۲۷
۱۷۳ تا ۱۷۴	۳۲۷ تا ۳۲۸
۱۷۴ تا ۱۷۵	۳۲۸ تا ۳۲۹
۱۷۵ تا ۱۷۶	۳۲۹ تا ۳۳۰
۱۷۶ تا ۱۷۷	۳۳۰ تا ۳۳۱
۱۷۷ تا ۱۷۸	۳۳۱ تا ۳۳۲
۱۷۸ تا ۱۷۹	۳۳۲ تا ۳۳۳
۱۷۹ تا ۱۸۰	۳۳۳ تا ۳۳۴
۱۸۰ تا ۱۸۱	۳۳۴ تا ۳۳۵
۱۸۱ تا ۱۸۲	۳۳۵ تا ۳۳۶
۱۸۲ تا ۱۸۳	۳۳۶ تا ۳۳۷
۱۸۳ تا ۱۸۴	۳۳۷ تا ۳۳۸
۱۸۴ تا ۱۸۵	۳۳۸ تا ۳۳۹
۱۸۵ تا ۱۸۶	۳۳۹ تا ۳۴۰
۱۸۶ تا ۱۸۷	۳۴۰ تا ۳۴۱
۱۸۷ تا ۱۸۸	۳۴۱ تا ۳۴۲
۱۸۸ تا ۱۸۹	۳۴۲ تا ۳۴۳
۱۸۹ تا ۱۹۰	۳۴۳ تا ۳۴۴
۱۹۰ تا ۱۹۱	۳۴۴ تا ۳۴۵
۱۹۱ تا ۱۹۲	۳۴۵ تا ۳۴۶
۱۹۲ تا ۱۹۳	۳۴۶ تا ۳۴۷
۱۹۳ تا ۱۹۴	۳۴۷ تا ۳۴۸
۱۹۴ تا ۱۹۵	۳۴۸ تا ۳۴۹
۱۹۵ تا ۱۹۶	۳۴۹ تا ۳۵۰
۱۹۶ تا ۱۹۷	۳۵۰ تا ۳۵۱
۱۹۷ تا ۱۹۸	۳۵۱ تا ۳۵۲
۱۹۸ تا ۱۹۹	۳۵۲ تا ۳۵۳
۱۹۹ تا ۲۰۰	۳۵۳ تا ۳۵۴
۲۰۰ تا ۲۰۱	۳۵۴ تا ۳۵۵
۲۰۱ تا ۲۰۲	۳۵۵ تا ۳۵۶
۲۰۲ تا ۲۰۳	۳۵۶ تا ۳۵۷
۲۰۳ تا ۲۰۴	۳۵۷ تا ۳۵۸
۲۰۴ تا ۲۰۵	۳۵۸ تا ۳۵۹
۲۰۵ تا ۲۰۶	۳۵۹ تا ۳۶۰
۲۰۶ تا ۲۰۷	۳۶۰ تا ۳۶۱
۲۰۷ تا ۲۰۸	۳۶۱ تا ۳۶۲
۲۰۸ تا ۲۰۹	۳۶۲ تا ۳۶۳
۲۰۹ تا ۲۱۰	۳۶۳ تا ۳۶۴
۲۱۰ تا ۲۱۱	۳۶۴ تا ۳۶۵
۲۱۱ تا ۲۱۲	۳۶۵ تا ۳۶۶
۲۱۲ تا ۲۱۳	۳۶۶ تا ۳۶۷
۲۱۳ تا ۲۱۴	۳۶۷ تا ۳۶۸
۲۱۴ تا ۲۱۵	۳۶۸ تا ۳۶۹
۲۱۵ تا ۲۱۶	۳۶۹ تا ۳۷۰
۲۱۶ تا ۲۱۷	۳۷۰ تا ۳۷۱
۲۱۷ تا ۲۱۸	۳۷۱ تا ۳۷۲
۲۱۸ تا ۲۱۹	۳۷۲ تا ۳۷۳
۲۱۹ تا ۲۲۰	۳۷۳ تا ۳۷۴
۲۲۰ تا ۲۲۱	۳۷۴ تا ۳۷۵
۲۲۱ تا ۲۲۲	۳۷۵ تا ۳۷۶
۲۲۲ تا ۲۲۳	۳۷۶ تا ۳۷۷
۲۲۳ تا ۲۲۴	۳۷۷ تا ۳۷۸
۲۲۴ تا ۲۲۵	۳۷۸ تا ۳۷۹
۲۲۵ تا ۲۲۶	۳۷۹ تا ۳۸۰
۲۲۶ تا ۲۲۷	۳۸۰ تا ۳۸۱
۲۲۷ تا ۲۲۸	۳۸۱ تا ۳۸۲
۲۲۸ تا ۲۲۹	۳۸۲ تا ۳۸۳
۲۲۹ تا ۲۳۰	۳۸۳ تا ۳۸۴
۲۳۰ تا ۲۳۱	۳۸۴ تا ۳۸۵
۲۳۱ تا ۲۳۲	۳۸۵ تا ۳۸۶
۲۳۲ تا ۲۳۳	۳۸۶ تا ۳۸۷
۲۳۳ تا ۲۳۴	۳۸۷ تا ۳۸۸
۲۳۴ تا ۲۳۵	۳۸۸ تا ۳۸۹
۲۳۵ تا ۲۳۶	۳۸۹ تا ۳۹۰
۲۳۶ تا ۲۳۷	۳۹۰ تا ۳۹۱
۲۳۷ تا ۲۳۸	۳۹۱ تا ۳۹۲
۲۳۸ تا ۲۳۹	۳۹۲ تا ۳۹۳
۲۳۹ تا ۲۴۰	۳۹۳ تا ۳۹۴
۲۴۰ تا ۲۴۱	۳۹۴ تا ۳۹۵
۲۴۱ تا ۲۴۲	۳۹۵ تا ۳۹۶
۲۴۲ تا ۲۴۳	۳۹۶ تا ۳۹۷
۲۴۳ تا ۲۴۴	۳۹۷ تا ۳۹۸
۲۴۴ تا ۲۴۵	۳۹۸ تا ۳۹۹
۲۴۵ تا ۲۴۶	۳۹۹ تا ۴۰۰
۲۴۶ تا ۲۴۷	۴۰۰ تا ۴۰۱
۲۴۷ تا ۲۴۸	۴۰۱ تا ۴۰۲
۲۴۸ تا ۲۴۹	۴۰۲ تا ۴۰۳
۲۴۹ تا ۲۵۰	۴۰۳ تا ۴۰۴
۲۵۰ تا ۲۵۱	۴۰۴ تا ۴۰۵
۲۵۱ تا ۲۵۲	۴۰۵ تا ۴۰۶
۲۵۲ تا ۲۵۳	۴۰۶ تا ۴۰۷
۲۵۳ تا ۲۵۴	۴۰۷ تا ۴۰۸
۲۵۴ تا ۲۵۵	۴۰۸ تا ۴۰۹
۲۵۵ تا ۲۵۶	۴۰۹ تا ۴۱۰
۲۵۶ تا ۲۵۷	۴۱۰ تا ۴۱۱
۲۵۷ تا ۲۵۸	۴۱۱ تا ۴۱۲
۲۵۸ تا ۲۵۹	۴۱۲ تا ۴۱۳
۲۵۹ تا ۲۶۰	۴۱۳ تا ۴۱۴
۲۶۰ تا ۲۶۱	۴۱۴ تا ۴۱۵
۲۶۱ تا ۲۶۲	۴۱۵ تا ۴۱۶
۲۶۲ تا ۲۶۳	۴۱۶ تا ۴۱۷
۲۶۳ تا ۲۶۴	۴۱۷ تا ۴۱۸
۲۶۴ تا ۲۶۵	۴۱۸ تا ۴۱۹
۲۶۵ تا ۲۶۶	۴۱۹ تا ۴۲۰
۲۶۶ تا ۲۶۷	۴۲۰ تا ۴۲۱
۲۶۷ تا ۲۶۸	۴۲۱ تا ۴۲۲
۲۶۸ تا ۲۶۹	۴۲۲ تا ۴۲۳
۲۶۹ تا ۲۷۰	۴۲۳ تا ۴۲۴
۲۷۰ تا ۲۷۱	۴۲۴ تا ۴۲۵
۲۷۱ تا ۲۷۲	۴۲۵ تا ۴۲۶
۲۷۲ تا ۲۷۳	۴۲۶ تا ۴۲۷
۲۷۳ تا ۲۷۴	۴۲۷ تا ۴۲۸
۲۷۴ تا ۲۷۵	۴۲۸ تا ۴۲۹
۲۷۵ تا ۲۷۶	۴۲۹ تا ۴۳۰
۲۷۶ تا ۲۷۷	۴۳۰ تا ۴۳۱
۲۷۷ تا ۲۷۸	۴۳۱ تا ۴۳۲
۲۷۸ تا ۲۷۹	۴۳۲ تا ۴۳۳
۲۷۹ تا ۲۸۰	۴۳۳ تا ۴۳۴
۲۸۰ تا ۲۸۱	۴۳۴ تا ۴۳۵
۲۸۱ تا ۲۸۲	۴۳۵ تا ۴۳۶
۲۸۲ تا ۲۸۳	۴۳۶ تا ۴۳۷
۲۸۳ تا ۲۸۴	۴۳۷ تا ۴۳۸
۲۸۴ تا ۲۸۵	۴۳۸ تا ۴۳۹
۲۸۵ تا ۲۸۶	۴۳۹ تا ۴۴۰
۲۸۶ تا ۲۸۷	۴۴۰ تا ۴۴۱
۲۸۷ تا ۲۸۸	۴۴۱ تا ۴۴۲
۲۸۸ تا ۲۸۹	۴۴۲ تا ۴۴۳





تکلیف برترین ۱۲۰۲، ۱۲۰۹، ۱۲۱۱	تیغ نیز ۱۲۲۰
۱۲۵۶، ۱۲۵۲	
تسلیم ۱۲۰۹، ۱۲۱۲، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶	طامس سرور ۱۲۵۱
۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۸۲، ۱۲۸۵	طال ازبان ۱۵۰
تشنه ۱۲۵۰	طامن صاحب ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۳
تقوت ۱۲۲۲، ۱۲۲۱	طامی ۱۲۲۴، ۱۲۲۳
تقصیر (شاعر) ۱۲۵۰	علی گشت دای (مباراج) ۱۲۱۱، ۱۲۵۲
تشت ۱۲۲۶، ۱۲۲۷	ژوند ۱۱۹
تغنه (منشی هرگز پال) ۱۲۲۳، ۱۲۲۴	زنک ۱۲۵۰
تفضل حسین خان (علامہ) ۱۲۸۰	تلمینین ۱۲۴۸، ۱۲۴۰
تلمس واس ۱۱۸	
تلمی (زبان) ۱۵۵، ۱۵۰	ثاقب (احسن اشہ) ۱۲۶۲
تلمر ۱۱۰۹	ثاقب بدایونی ۱۲۲۰
تلمن عرب ۱۲۸۸	ثاقب (نوب شہاب الدین احمد خان دہلوی)
تنبیہ الجبال ۱۱۶۳	۱۲۲۲
تنبیہ الغافلین ۱۲۶	
توقیر الاشرار ۱۲۲۲	جانبو ۱۹۰
تہنا (محمدیہ) ۱۲۶۱، ۱۱۹۸	جام سرور ۱۲۲۸
توفیق (دیکو صدیق حسن خان (نواب)	جانسن ۲۱۰
توقیر (اکبر علی خان) ۱۲۵۹	جان صاحب ۱۲۰۵، ۱۲۰۶
توقیر ترنت ۱۲۲۰	جان عالم بیاد دیکو (اجد علی شاہ)

برأت (دہلوی) ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲	حجر ۱۲۲۰
۱۲۸۹، ۱۲۲۴، ۱۲۸۸	جہا طیر (بادشاہ) ۱۴
۱۲۴۴، ۱۲۴۹	جہا دلال ۱۲۵۳
برأت (موسوی خان) ۱۴۴	جین ۱۲۰۸
جعفر زئی ۱۱۴۸	سپہ ۱۲۵۰
جگر (مراد آبادی) ۱۲۴۳	
جگل کشور (راجہ) ۱۱۵۴	چار شربت ۱۱۲۱
جلال (ایسر) ۱۱۹۶، ۱۱۹۸	چاسر ۱۲۰، ۱۲۱
جلال (لکھنوی) ۱۲۵۱، ۱۲۲۳، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱	چپ کی داد ۱۲۱۳
۱۲۵۶، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۶۸	پراش علی (دہلوی) ۱۲۲۱
۱۲۸۱	چرکین ۱۱۴۸
جلوہ خضر (تذکرہ) ۱۲۲۳، ۱۲۶۴	چمنستان شعرا ۱۱۴۹، ۱۱۴۱
جلیل ۱۲۵۴، ۱۲۸۹	چند کوئی ۱۲
جالی (دولانا) ۱۸۰	چند دلال (دیوان سرکار آصفیہ) ۱۲۲۴
جنیدی ۱۲۵۵، ۱۲۶۲	۱۲۰۱، ۱۲۱۶، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳
جوان بخت (مرزا) ۱۲۰۶	
جوان بخت (دیکو داج علی شاہ) ۱۲۲۹	حاکم ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶
جواہر الاسرار ۱۲۶۸	۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹
جوش عشق ۱۲۶۳	۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸
جور نیلیس ۱۲۰۸، ۱۲۰۹	۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲
جود نیال ۱۱۱۶	حاجی (شاعر) ۱۴۹
	حافظ (خواجه) ۱۱۳۶، ۱۱۳۷







سکنہ رنامہ ۱۳۸۱/۱۳۷۳	۳۶۸۱۵۰
سلطان جہاں بیگم (والیہ پال) ۱۳۵۱	سراج ۱۶۸۱/۱۶۷۳
سلطان عالم (دیکھو واجد علی شاہ)	سراج الدین علی خاں (دیکھو آرنو)
سلطان محمد تثنیٰ ۱۵۱	سراج اللغات ۸۷
سلیمان خاں (نواسہ اسد) ۱۳۵۱	سرب سنگھ (دیوانہ) ۱۲۱۳
سلیمان شکوہ ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱	سر شہیدت رتن ناتھ ۱۳۵۹، ۱۳۸۸
۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳	سرانیہ زبان اُردو ۱۳۷۹
۱۷۲۳، ۱۷۲۴	سرمد بھارت ۳۹۱
سلیمان قلی خاں (دادا) ۱۶۰۹	سرمد ۳۰
سلیس ۱۷۸۳	سرمد (جہان آبادی) ۱۳۸۲، ۱۳۸۳
سنجر (میر) ۱۶۸۱	۱۳۸۸
سودا ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶	سرور دیر محمد خاں (دہلوی) ۱۳۴۲
۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱	سرور (رجب علی بیگ) ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۵۹
۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵	۱۲۵۹، ۱۲۶۰
۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹	سرورام (لالہ) ۱۳۰۸، ۱۳۱۱
۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳	سعادت علی خاں (نواب) ۱۱۱۱، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱
۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷	۱۲۵۲، ۱۲۵۳
۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱	سعدا شہ (شاہ گلشن) ۱۳۱۱، ۱۳۱۲
۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵	۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹
۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹	سعدی (شیخ) ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳
۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳	سکنہ خاں (ساحہ) ۱۶۹۹

شاہ قلی خاں ۱۶۳	سوجا شنبی ۶۰
شاہ ہنامہ ۱۲۷۳، ۱۲۷۴	سویٹ ۱۱۷
شہلی (مولانا) ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴	سہ نظر ٹھوری ۱۶۵
شہیدہ عشرت ۱۲۲۰	سید احمد خاں (سر) ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵
شہاب الدین ۱۲۳۷	۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸
شجاع الدولہ ۱۱۰، ۱۱۵، ۱۲۲۱	سید احمد (مولوی) مولف فرہنگ مصطفیٰ
شجاع الدین (دیکھو ٹوری)	۱۲۲۲، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹
شدیدہ ۱۲۸۸	سید محمد (قادر) ۱۲۵
شرافت ۷۹	سیرام پور ۱۳۳
شرر (دہلوی) ۱۲۱۹	سیرت پوری ۱۳۵۲
شرر (مولوی عبدالحکیم) ۱۳۸۸، ۱۳۸۹	سینٹری (پرو فیسر) ۱۳۳۹
شرق (آغا جی) ۱۲۳۷، ۱۲۵۱	سیوا ۱۶۹
شرق (عبد الرحیم خاں) ۱۳۵۱	
شرق الملک ۷۹	شادال (دیکھو چند پال - راجہ)
شمارہ صبر (مثنوی) ۱۲۳۰	شاکر (دیکھو نظام الملک)
شمارہ ہند ۱۲۳۳، ۱۲۵۱	شاہ بہرام دیوانہ حسن ۱۶۸
شمارہ عشق (مثنوی) ۱۶۳	شاہ بھان باؤ شاہ ۱۱۹، ۱۵۹، ۱۸۰
شعور ۵۵	شاہ بھان بیگم (والیہ پال) ۱۳۵۲
شفا ۹۸	شاہ سلیمان ۹۳
شہیق (ادرنگ آبادی) ۱۷۹۹	شاہ عالم ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶
شہیق (چیمپو نرائن) ۱۷۷۱، ۱۷۷۲	۱۱۹۷، ۱۱۹۸

شیرستان ۲۱۰	شیر و سبزی (مثنوی) ۱۸۶
شکیر ۲۹۸، ۳۵	شیفتہ (نواب مصطفیٰ خاں) ۱۹۹، ۱۹۴
شکوہ ہند ۳۱۲	۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶
شکلیا ۳۱۳	۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰
شمس الدین خاں ۳۶۶	شیشلی ۱۱۵، ۱۴۰
شمس الدین فیض ۳۹۱	شیو دھان سنگہ (راجہ لود) ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱
شمس ولی اللہ (دیکھو ولی)	
ششاد ۲۵۱	صابر ۲۸۶
شیخ انجمن (مذکرہ) ۷۹	صاوم ۷۹
شیخ محفل (رسالہ) ۱۰۲	صائب ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲
شیخ و پمدانہ ۷۷	صبا ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳
شوق (قدت اللہ) ۹۲	صبح امید ۲۲۲
شوق (قدوائی) ۴۷	صبر (مرثیہ گو) ۲۶۷، ۲۸۶
شوق (ظہیر حسن - نیوی) ۳۸۰	صبر (رام پودی) ۳۸۵
شوق (نواب مرزا) ۴۷، ۴۸، ۴۹	صدیق حسن خاں (نواب رئیس بھوپال)
شہباز (پروفیسر) ۳۸۸، ۳۲۲	۳۲۳، ۳۲۴
شہید (سید احمد بریلوی) ۲۲	صغیر (بگڑائی) ۹۷
شہید (عظام امام) ۲۲۰	صنعت عشق ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴
شہید (مرزا محمد باقر)	صہبائی (مولوی امام بخش) ۳۱۰، ۳۱۱
شہیدی ۲۱	
شیریں (دیکھو شاہ بھمان بیگم)	ضابطہ خاں ۱۴۹

۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹	حناسک میر ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰
نظر (ظفر بیگ) ۷۷	۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱
ظہور الدین (دیکھو حاکم)	ضمیر ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲
ظہوری ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲	۲۸۱
ظہیر (دہلی) ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲	نیا ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶
۳۴۹، ۳۵۰	منیا و بخشی ۷۰
ظہیر (فارابی) ۲۷	
	طالب ۵۵
عاجز ۷۹، ۷۷	طالب اکملی ۹۸، ۲۷۷
عارف (مثنوی) ۲۸۳	طالب (نواب سعید الدین امروہاں) ۳۳۳
عاشق ۲۸۶	طاہر ۳۳۳
عاصی (میر) ۲۶۷	طبعی ۵۵، ۶۲
عاقل خاں رازی ۷۷	طبقات النور ۱۲۱، ۱۲۸
عاقل خاں خوانی ۷۵	طلسم (الہت و مثنوی) ۲۷۲، ۳۰۸
عالم (نواب بادشاہ محل) ۳۳۶	طوطا رام شایاں ۳۳۳
عالمگیر (دیکھو اورنگ زیب)	طوطی نامہ مولوی محمد بخش ۷۰
عالمگیر ثانی ۸۸، ۱۲۹، ۱۵۷	طوطی نامہ خواصی ۷۱
عباس مثنوی ۵۵	طوطی ہند (دیکھو امیر خسرو)
عباس (مثنوی میر) ۲۷۰	
عبدا لہد خاں ۱۵۹	ظفر سادہ شاہ ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹
عبدا لشہر (میر) دیکھو علی شفیق	۳۰۳، ۳۱۳، ۳۱۵



عراقی ۷۹،	عبداللہ بیگ خاں (مرزا) ۳۲۲،
عرش (گیاوی) ۳۸۹، ۳۸۵،	عبداللہ قطب شاہ ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴،
عرفی ۱۲۱، ۹۸، ۴۸،	عبدالجبار خاں (دیکھو اسحق ملکاپوری)
عزیز دھنی ۷۹،	عبدالحق (مولوی خیر آبادی) ۳۵۲،
عزیز شاگرد غالب ۳۴۰،	عبدالحق (مولوی سیکری ٹری ٹیچن ترقی آمدی)
حزیر کفوی ۲۰۰، ۲۲۹،	۳۹۳، ۴۱
عبداللہ (میر) ۲۸۲،	عبدالحق (مولوی مصنف تغیر خانی) ۲۸۸،
عسکری (میر رئیس) ۲۲۲،	عبدالحق (ہندس) ۲۵۲،
عسکری میرزا (مؤدب) ۲۸۸، ۲۸۹،	عبدالحق (دیکھو تالمان)
عشق (بیدیس میرزا) ۲۸۶،	عبد الرحمن آسی ۳۱۱،
عطار د (شاعر) ۲۵۹،	عبد الرحمن جشی ۷۴،
عطیہ کبریٰ ۸۷،	عبدالرسول خاں ۷۴،
عظمت اللہ (مولوی) ۳۰۰،	عبدالسلام ندوی (مولوی) ۹۷، ۹۸،
عظیم ۳۱۳،	عبدالعزیز (شاہ) ۳۳۲،
عظیم آباد ۳۴۷،	عبد الغفور (دیکھو نساخ)
عظیم بیگ (مرزا) ۱۷۹،	عبدالواسع (ملا) ۸۱،
عظیم الدین خاں (جنرل) ۳۶۲،	عبدالعلی (عزلق) ۷۹، ۷۱،
علاء الدین غلامی ۱۵۱،	عبدالوہاب (انتخاب) ۷۷،
علاء الدین خاں علوی ۳۴۰،	حجۃ العالیین ۱۱۱،
علم الکتاب ۱۲،	حضرت عین خاں (سرمدی حیدر آباد) ۲۸۹،
علی اسماعیلیم (نواب) ۷۷،	حضرت پیر نور شمس ۳۵، ۳۸۹، ۳۹۴،

۳۰۵، ۳۰۴، ۳۰۳، ۳۰۲، ۳۰۱،	علوی (عبداللہ خاں) ۳۰۹،
۳۰۰، ۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۷، ۲۹۶،	علی حیدر طباطبائی ۳۰۰،
۲۹۵، ۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۲، ۲۹۱،	حلی عادل شاہ ۴۸، ۴۹، ۴۵، ۴۴، ۴۳،
۲۹۰، ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۸۷، ۲۸۶،	علی متقی ۱۵۳، ۱۴۵،
۲۸۵، ۲۸۴، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱،	علی نامہ ۴۹، ۲۰،
۲۸۰، ۲۷۹، ۲۷۸، ۲۷۷، ۲۷۶،	عنایت علی بیگ (شاہ) ۲۳۹،
۲۷۵، ۲۷۴، ۲۷۳، ۲۷۲، ۲۷۱،	عندلیب (خواجہ ناصر) ۱۰۰،
۲۷۰، ۲۶۹، ۲۶۸، ۲۶۷، ۲۶۶،	عود بندی ۳۲۸، ۳۲،
۲۶۵، ۲۶۴، ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۱،	عید قیسریہ ۲۲۰،
۲۶۰، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۶،	عیائی (یادی) ۳۳،
۲۵۵، ۲۵۴، ۲۵۳، ۲۵۲، ۲۵۱،	عیش (حکیم آغا جان) ۳۰۹، ۳۳۲،
۲۵۰، ۲۴۹، ۲۴۸، ۲۴۷، ۲۴۶،	۳۱۹،
۲۴۵، ۲۴۴، ۲۴۳، ۲۴۲، ۲۴۱،	عیش کفوی ۳۴۶،
۲۴۰، ۲۳۹، ۲۳۸، ۲۳۷، ۲۳۶،	عیشی ۳۴۹، ۱۹۸،
۲۳۵، ۲۳۴، ۲۳۳، ۲۳۲، ۲۳۱،	عین الدین (شیخ گنج اعلم) ۵۴،
۲۳۰، ۲۲۹، ۲۲۸، ۲۲۷، ۲۲۶،	
۲۲۵، ۲۲۴، ۲۲۳، ۲۲۲، ۲۲۱،	قادی الدین حیدر ۲۰۷، ۲۲۷، ۲۲۸،
۲۲۰، ۲۱۹، ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۱۶،	۲۱۴،
۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۱۱،	غالب (مرزا) ۳۰، ۳۳، ۳۴، ۳۵،
۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۶،	۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۶، ۲۰۵،
۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰،	۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰،

فریاد طغ ۳۴۷، ۳۴۵، ۳۴۲	فائز ۵۵
فرید الدین عطار ۷۰	فائق ۱۹۱
فرید رکعظم (بادشاه جرمنی) ۳۵۳	فتح علی ۸۵، ۸۴
فسانہ عجائب ۳۲، ۲۷۸	فتوت ۷۱
قصائد ۲۴۲	فخر ۷۹
قصید ۲۴۹، ۲۸۳	فرد (مرزا) ۳۴۴
فضل حق (مولوی خیر آبادی) ۲۲۳	فخری ۸۷
۳۵۵، ۳۵۲	فدوی لاہوری ۱۱۴، ۲۱۹، ۳۳۸
فضلی ۷۲	فراق ۲۲، ۵۱، ۵۹، ۲۰۷، ۲۱۲
فطرت ۷۷، ۸۱	۲۱۵
فغان ۹۵، ۹۴، ۹۸، ۳۳۷، ۳۳۹	فراقی ۸۱
فغانی ۹۸	فرالد (رسالہ) ۷۹
فقیر میر شمس الدین ۸۱، ۸۳، ۲۱۰	فرخ آباد ۱۱۰، ۳۳۷
فورط ولیم - ۳۱، ۷۱، ۲۵۷	فرخ میر ۸۶، ۱۴۱
فولادخان (شیدی - کوتوال جلی) ۱۱۶	فرد ۱۱۵
فیروز ۱-۴	فردوسی ۹۸۷
فیروز جنگ (نواب) ۹۱	فرسنامہ ۲۰۳
فیلین (ڈاکٹر) ۹۴	فرخ ۷
فیض آباد - ۱۱۰، ۱۲۳، ۱۴۰، ۲۱۲	فرح علی محلی ۲۲۴
۲۰۲، ۳۴۶، ۳۴۸	فریاد ۲۸۸
فیض علی ۱۴۸	فرنگ آصفیہ ۳۸۸

<p>قویہ (صالہ) ۶۸          فقہ رضوان شاہ (۱۵۵۵) ۷۹          فقہ رضوان شاہ روح افزا (۱۵۵۵) ۶۳          فقہ فیروز شاہ ۶۹          فقہ لال دیو برہر ۶۹          فقہ منیر و بدالت ۶۵          قصیدہ ۱۳، ۱۵، ۲۲، ۲۷، ۳۱، ۳۷          قطبی ۴۲، ۵۵          قطبہ ۱۳، ۳۱، ۳۹          قلق ۳۷، ۳۹، ۴۵، ۴۷، ۵۵، ۵۷          ۳۷، ۳۹          قلی قطب شاہ ۲۰، ۵۵، ۵۷، ۵۹          ۵۰، ۵۸          قرالین (سنت) ۱۵۳، ۱۵۹، ۱۶۱          ۲۱۱، ۲۱۳          فیض باغ ۲۵۶          کاظم ۷۹          کاظم حسین (بیقرار) ۳۱۳          کاظم علی (قطب شاہی) ۶۹          کامروپ کلا ۶۱</p>	<p>فیض میر ۱۸۳          فیضی ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۳          قاتنی ۳۷          قادر ۷۹، ۲۷۷          قادری (دیگو خاکی)          قادری (شمس اللہ) ۴۲، ۴۴، ۴۷، ۸۱          قاسم ۲۰۹، ۳۱۳          قاطع برہان ۳۳          قانون اسلام ۷۹          قائم ۲۲، ۸۳، ۱۰۵، ۲۰۹ تا ۲۱۰          ۳۰۰، ۳۲۸، ۳۲۹          قبول ۸۱، ۲۵۹، ۲۸۳          قتیل (مرزا) ۱۶۱، ۱۶۵، ۱۹۰، ۲۰۸          ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۹          قدر دکنی ۷۹          قدر بگرامی ۲۸۸          قدرت ۱۶۲، ۲۱۳، ۲۲۷          قدرت اللہ خاں (بقا) ۱۶۱          قدرت اللہ خاں (قاسم) ۱۶۸          قریان (دیگو سالک)۔</p>
---	---









ذوالعرفت (رسالہ) ۱۷۴	وجید الدین ۱۷۲
نورس ۱۶۳	وجید الدین خاں ۱۳۹/۱۳۷۷
نورپور ۱۶۵	دشت (میر غلام علی) ۱۳۰۹
نوطرز ص ۱۳۱	دشتی ۱۹۸
نول رائے (راجہ) ۱۲۵۳	وجید (غلام حسین) ۱۳۰۹
نوری (سید شجاع الدین) ۱۶۳۱۵۵	وجید (میر) ۲۸۳
۱۸۰۱۶۸	مرداد (سلیمان قلی خاں) ۱۸۱
نیر (نواب ضیاء الدین احمد خاں) ۱۲۴۰	درجل ۱۲۷۳
۱۳۳۳	درگمورتھ ۱۲۷۷/۱۲۹۹/۱۲۷۷
نواب علی شاہ اختر ۱۲۹/۱۲۲۳/۱۲۵۳	دو نر (خواجہ) ۱۲۲۳/۱۲۲۳/۱۲۲۳
۱۲۵۶ تا ۱۲۶۳/۱۲۶۳/۱۲۶۳	وزیر علی خاں (وزیری) ۱۲۳۰
۱۳۲۵/۱۲۸۶/۱۲۷۸	دفا (دیکھ رنی)
دادات درد ۱۰۲	دلا (مظفر علی) ۱۳۱
داسوخت ۱۲۳/۱۲۳/۱۲۳	دلی دکھنی ۱۲۰/۱۲۲/۱۲۳/۱۲۴/۱۲۵
داسوخت امانت ۱۲۶۳	۱۲۷۷/۱۲۸۵/۱۲۸۵/۱۲۸۵
داقعات درد (رسالہ) ۱۰۲	۱۲۸۸/۱۲۹۳/۱۲۵۳
دایٹر ۱۱۷	دلی (سید محمد قیاض) ۱۷۰
دجیدی ۱۷۰	دیاس ۱۲۷۳
دجید ۱۶۸	دیپور ۱۷۰
دجی ۱۷	باشم علی جوبان پوری ۱۶۹

باشمی ۱۷۵ تا ۱۷۸/۱۷۸/۱۷۸	ہین (شاہ جرمی) ۱۳۳۹
بارلاٹھ (دکڑی) ۱۸۱/۱۸۱/۱۸۱	یادگار شاخ ۱۳۶۹
بجو ۱۲۳	یادگار غالب ۱۳۹۸
برایت ۱۲۲/۱۰۵/۱۰۵	یار ۱۷۹
بریز (پارسی) ۱۳۲۲	یاس (میرزا کریمین) ۱۳۸۱
بسیکنڈ (لارڈ) ۲۵۵	بیکینی خاں (دیکھو آصف الدولہ)
ہشت بہشت ۱۷۹	یقین (انعام اللہ خاں) ۱۹۳۱/۲۲
ہفت بیکر نظامی ۱۷۲	یک رنگ ۱۸۳/۱۸۹/۱۹۳/۱۹۴ تا ۱۹۵
ہلال ۲۵۹-۲۹۰	یوسف (شیخ دیوبند) ۱۶۲
ہم ۱۷۹	یوسف زلیخا ۱۶۵/۱۶۷/۱۶۹
ہم آخرت ۱۲۴	یوسف عادل شاہ ۱۵۵/۱۶۳
ہندی ۱۲	یوسف علی ۱۷۲
ہنر ۱۲۵۹	یوسف علی خاں (نواب ام پور) ۱۲۶۳/۱۲۶۳/۱۲۶۳
ہنر (مظفر علی)	۱۲۶۳/۱۲۶۳/۱۲۶۳
ہوم ۱۲۷۳	یول (مشر) ۱۱
بریشٹر ۱۳۳	



# فرست مضامین

حصہ نثر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵	لغات ۱۸۳۴ء	۱۵	باب ۱۵
۷	میرامن دہلوی	۱۵	نشر اردو کی ابتدا اور ترقی
۸	میر شیر علی افغان	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۹	میر بہادر علی حسینی	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۹	سید جید بخش چیمری	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۱	مرزا کاظم علی جوہان	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۲	نال چند لاہوری	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۲	منظر علی خاں دلا	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	حنیف الدین احمد	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	مولوی اکرام علی	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	نورالاحی	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	بینی نرائن	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	مرزا علی لطف	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	مرزا علی لطف	۱۵	نشر اردو کی ترقی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱	مرزا حبیب علی بیگ سرور ترقی	۱۵	مولوی امانت افشار
۲۲	نساہ مجاہب	۱۵	اس عہد کے دیگر نثری اور نثر
۲۷	سرور کی دیگر تصانیف	۱۵	قرآن مجید اور مولانا
۰	الفیل کے ترجمے	۱۵	شاہ ولی اللہ و شاہ عبدالعزیز
۲۸	اردو نثر اور میں سرور کا ترجمہ	۱۵	شاہ عبدالعزیز و شاہ
۰	غالب بکیش نثار	۱۵	رفیق الدین
۲۹	اردو سے عربی اور عود ہندی	۱۵	مولوی محمد اسماعیل دہلوی
۳۰	نور نثر مرزا غالب	۱۵	تہذیب صرف و نحو لغات اردو
۳۲	مرزا کا قدیم رنگ یعنی متفقہ اور	۱۵	ہندوستانیوں کی مرتب کردہ
۳۲	تبیع عبارت	۱۵	لغات اور دیگر کتب
۳۳	کتب رسالی اسلامی سے اردو کو ترقی	۱۵	عسائی پادریوں کے کارنامے
۳۵	چھاپہ کی ابتدا	۱۵	زمانہ اردو کی توسیع اور ترقی میں
۳۷	رسائل و جرائد و اخبارات	۱۵	باب ۱۶
۳۸	سر سید احمد خاں	۱۵	نشر اردو کا دور متوسط
۴۱	سید صاحب کا طرز تحریر	۱۵	اور دور جدید
۴۲	سید صاحب کے رفقاء کا دور	۱۵	سطوحات لکھنؤ
۴۳	نواب حسن اللہ ۱۸۳۷ء تا ۱۸۶۷ء	۱۵	نقیر محمد خاں گریبانان حکومت ۱۸۳۷ء
۴۴	نواب قادر اللہ ۱۸۳۷ء تا ۱۸۶۷ء	۱۵	۰
۴۵	مولوی چراغ علی ۱۸۳۷ء تا ۱۸۶۷ء	۱۵	۰

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۵	مولانا تھیر احمد	۴۶	مولوی محمد حسین آزاد
۵۷	تصانیف	۴۸	تصانیف
۵۸	کتب مناظرہ و متعلق مذہب	۴۹	ریڈریں اور سکولی کتابیں
۵۸	اخلاقی ناول	۵۰	آب حیات
۶۰	لیکچر و تقریریں	۵۱	تیرنگ خیال
۶۰	بہشت شاعر کے	۵۱	سخندان فارس
۶۰	اخلاق و عادات	۵۱	قد پاری اور نصیحت کا کرن پھول
۶۱	طرز تحریر	۵۱	دیوان ذوق
۶۱	مولوی ذکا اللہ	۵۱	دربار اکبری
۶۲	تصانیف	۵۱	دیگر تصانیف
۶۳	مولوی سید احمد دہلوی	۵۲	آزاد کا مرتبہ اردو دانشدوں میں
۶۳	فرنگ آصفیہ	۵۲	حسانی
۶۳	شبلی نعمانی ۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۹ء	۵۳	ابتدائی تصانیف
۶۴	تعلیم اور ابتدائی مشاغل	۵۴	حیات سعدی
۶۴	قیام علی گڑھ	۵۴	مقدمہ اشعر و شاعری
۶۴	ابتدائی تصانیف	۵۴	یادگار غائب
۶۷	قیام حیدر آباد	۵۵	حیات جاوید
۶۸	مددۃ العلماء	۵۵	مضامین عالی
۷۱	دارالمنصفین عظیم گڑھ	۵۵	طرز تحریر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۳	ترقی اردو	۷۱	قابلیت اور خدمات کا
۸۴	مولوی وحید الدین سلیم	۷۱	اعتراف
۸۶	شیخ عبدالقادر بی۔ لے	۷۱	اخلاق و عادات
۸۷	پنڈت منو ہر لال دتشی	۷۱	تصانیف
۸۸	دتشی دیانترائن نغم	۷۱	مولانا بیہشت مورخ کے
۸۹	لالہ مسری رام دہلوی ایم۔ اے	۷۱	مولانا بیہشت ناقد کے
۹۰	تذکرہ ہزار داستان المعروف	۷۱	طرز تحریر
۹۰	بہ خزانہ حواوید	۷۱	سید سیدان ندوی
۹۱	دیگر نشان اردو	۷۱	مولوی عبدالسلام ندوی
۹۲	جدید نشر اردو کے دو طرز	۷۱	مولوی عبدالماجد و بیابادی
۹۲	پہلا طرز عربی اردو اور اُس کے	۷۱	جدید علوم کی تزئین و آرائش کا قیام
۹۲	مقابلے میں بھاشا آئینہ اردو	۷۱	پروفیسر راجندر
۹۴	دوسرا طرز خیالی یعنی نیگوری اردو	۷۱	مولوی امام بخش صہبائی
۹۵	پہلی اخباری دنیا	۷۱	مولوی غلام امام شہید
۹۷	ادبی اردو رسالے	۷۱	دتشی غلام غوث بیکبر
		۷۱	شمس العلماء سید علی بکدای
		۷۲	یہ حسین بکدای
		۷۲	مولوی عزیز مرزا
		۷۲	مولوی عبدالحق سکر تیری نجسمن

باب ۱۷  
اردو علم کی ابتدا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۵	سرشار کی گیریز نگاری	۹۸	سرور و سرشار کا زمانہ
۰	خوجی	۰	اردو کے پرانے نقشے
۰	سرشار نے اپنے نادلوں سے	۰	بطح منشی ذیل کٹر
۱۱۷	ان پچرل چیزوں کو خارج کر دیا	۹۹	داتا ان امیر حمزہ صاحب جفران
۰	نقائص کلام	۰	بوستان خیال
۱۱۹	سرشار بحیثیت ایک صاحب طرز کے	۱۰۰	افسانہ اور ناول کی پہچ کی کڑی
۰	سرشار اور سرور کا مقابلہ	۱۰۱	اردو پنج اور اس کی ادبی خدمات
۱۲۲	مولوی عبد الحکیم سرشار	۱۰۲	منشی سجاد حسین اویٹر اردو پنج
۰	ان کی زندگی کے خود نوشتہ حالات	۱۰۳	مرزا پھر بیگ عافیت
۱۲۵	مرزا محمود ہادی رتوہ	۱۰۵	ترکوں کا تھو جگر
۱۲۶	حکیم محمد علی	۱۰۶	نواب پید محمد آزاد
۰	راشد انجیری	۱۰۷	جوالا پشاو برقی
۰	نیاز فقیر	۰	احمد علی شوق
۰	طرز تحریر	۱۰۸	پہنڈت رتن ناتھ سرشار
۱۲۷	خواجہ حسن نظامی	۱۰۹	عام عادات و اخلاق
۱۲۸	ہدیم چند	۱۱۰	قصائیف
۱۲۹	سردار	۰	نساء آزاد
۰	دیگر ناول نویس	۱۱۲	سرشار کی مرتبہ نگاری
۱۱۳		۱۱۳	سرشار کی شوخی اور لطافت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۹	دکھو یہ ناگنگ کہنی		باب ۱۸
۰	طالب بناری		اردو ڈراما
۰	الفریڈ تھیریکل کہنی		
۱۴۰	احسن نگوئی	۱۴۰	اردو ڈراما
۰	بیتاب دہلوی	۰	ڈراما کی عمریت
۱۴۱	نیوا الفرید کہنی	۰	سنگرت اور ہندی ڈراما
۰	آغا شکر کشمیری	۱۴۱	اردو پر کیوں نہیں اٹھیا۔
۱۴۲	دوسری کہنیاں	۱۴۲	اردو ڈراما کے عناصر
۰	آخراویوں صدی کے مشہور	۰	سنگرت ڈراما
۱۴۳	ڈراما نویس	۰	ہندو مہیکل پٹے
۰	شروع بیویں صدی کے بعض	۱۴۳	سوانگ و نقلیں وغیرہ
۰	ڈراما نویس۔	۰	اسلامی نقلیں اور روایات
۰	اردو ڈراما کی ترقی میں مختلف	۰	انگریزی اسٹیج
۱۴۴	لوگوں نے کیا حصہ دیا۔	۱۴۴	اردو ڈراما کے اقسام
۰	امستدالی ڈراموں کے	۰	اردو ڈراما پر ہندی درباروں کا
۱۴۷	نقائص	۰	اثر
۱۴۹	موجودہ ڈراموں میں اصلاح و ترقی	۱۴۶	اندر سبھا امانت
۱۵۰	آئندہ اصلاح و ترقی کی ضرورت	۱۴۸	اردو ڈراما اور پارسی
۱۵۱	اردو ڈراما کا مستقبل	۰	ادیب کی تھیریکل کہنی



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۳	ایک وسیع زبان ہے		<b>باب ۱۹</b>
۰	بعض پرہیزگارانہ رائیں		زبان اردو کی خاص خوبیاں
۱۶۳	اردو کی نام نہاد کم ہنگامی		اور اس کے متعلق بعض
۱۶۵	اقسام ادب		اہل الرائے لوگوں کی
۰	تصانیف		قیمتی رائیں
۰	تراجم		
۱۶۶	مذہبی نسخے		
۰	ادب اردو کے سرچشمے	۱۶۳	اردو ایک فصیح اور شیریں زبان ہے
۰	ہندوستانی اکادمی قائم شدہ	۰	ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے
۰	۱۹۳۷ء	۰	ہندوستان کی عام زبان ہے
۱۶۷	اردو کا رسم الخط		

# تاریخ ادب اردو

## باب ۱۵

### نثر اردو کی ابتدا اور ترقی خودت و ایم کا کج کلکتہ

نثر اردو کی ترقی | اردو نثر کی ابتدا اٹھنی ذرت و ایم کا کج کلکتہ سے ہوئی۔ شمالی ہند میں اس کی عدم ترقی  
خاک کے اسباب کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہاں فارسی کا رواج تھا۔ درباری اور تعلیم یافتہ شرفاء کی زبان  
ہوئی تھی۔ مراسلے کتابوں کی تقریظیں اور دیباچے یہ سب فارسی ہی میں لکھے جاتے تھے۔ اردو نثر کے  
تذکرے جن میں ان کے کچھ حالات بھی ملتے تھے یہ بھی فارسی ہی میں ہوتے تھے۔ نثر کی شان تھی کہ جہاں  
محقق اور مستحق تلمیذ اور بیدل کے طرز پر مروج تھی۔ اس وقت کے اردو نثر نگار غلوری اور غیر تہ  
کی ایسی پیچیدہ اور متضاد عبارت لکھنے کے شائق تھے اور اسی قسم کی عبارت لکھنے میں ایک دوسرے پر سخت  
لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ فارسی کی مروجہ اقسام نثر یعنی مرصع، مسجع اور عاری اردو میں بھی  
بے تکلف اختیار کی گئی تھیں اور جب کسی کوئی بات نثر میں لکھنا ہوتی تو وہ نہایت رنگین اور مصطفیٰ  
عبارت میں لکھی جاتی تھی۔ نظم کا عام رواج تھا یہاں تک کہ شطوط بھی نظم میں لکھے جاتے تھے۔ نظم لکھنا  
اور طبیعت کی بڑی ذیل بھی جاتی تھی اور ایک سے لکھے آدمی کا یہی مسئلہ تھا۔ یہاں تھا نظم کا یہ عالم رواج دور  
مقبولیت نثر کو بھی نظم مانا نہ گئے ہوئے تھا۔ نثر چواری ایک گوشہ گنہامی میں پڑی ہوئی تھی۔ نثر کی کاوش  
کچھ ہی تھی۔ اردو نثر کے عروج کا دور تھا اور نثر کی طرف کی توجہ تھی۔ یہ اسباب اس کی ابتدا کی تاخیر کے لئے

اور یہی اس بات کی بھی وجہ ہو کہ اس کی ابتدا ایسے مقام سے ہوئی جو شمالی ہند اور ادبی مرکز سے دور تھا۔  
 زبان و دکنی میں قدیم محققین زبان اور سیراج اسکالوں نے بھرپور تحقیق میں غلط فہمی کو دکن کی قدیم شہر  
 اور دکن کی تصانیف کے بہت سے نمونے دستیاب کیے ہیں۔ یہ کارروائی ہنوز جاری ہے اور اسکے بعد  
 ہے کہ بہت عرصہ نہیں گزرا کہ کافی مواد ایک مکمل اور سیر تیار شدہ دکن کی تیاری کیلئے فراہم ہو جائے گا  
 ایسے محقق ہمارے نزدیک دلی و بلوچ صاحبہ و حکیم بدخس اشتر تادری ہیں کہ جن کی کوششیں اس  
 بارے میں بہت گہری اور فہم کے لائق ہیں۔ جہاں تک قدیم ترین نمونے اس وقت تک دریافت ہوئے  
 ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ شہر اور دکن کی تاریخ کا انھوں نے صدی پوری سے شروع ہوتی ہے۔ یہ نمونے پھر نے  
 چھوٹے رسالوں کی صورت میں ہیں جن میں دکن اور گجرات کے فقرا اور اہل دل کے اقوال و امثال قلمبند  
 کیے گئے ہیں۔ یہ رسالہ اکثر نادر اور عربی کتابوں کے ترجمے ہیں اور زیادہ تر غریبی رنگ میں ہیں۔ مثلاً  
 شیخ عین الدین گنج اہل علم متوفی ۷۵۰ھ کی تصانیف اور مزاج الماشقین مصنفہ حضرت خواجہ گیسو دین  
 غلیزگی جو اگرچہ کوئی اہلی حیثیت تو نہیں رکھتا مگر پھر بھی اس نادر کی زبان کا حال کچھ ہی اس سے معلوم ہوتا  
 ہے۔ اسی کے قریب سے نذر محمد عبدالشہر گیسو نے حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات و مناقب  
 کو دکن میں ترجمہ کیا۔ اسی طرح شاہ میر انجمی شمس الماشقین بجا پوری نے شرح مرغوب اقلوب لکھی۔  
 اور ان کے فرزند شاہ بابا الدین جانم متوفی ۸۵۰ھ نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں سے دو کے نام  
 "جملہ رنگت اور نگہاں" ہیں۔ مولانا دہلی کی "نہرس" شہید کی تصنیف ہے جس کا ذکر حصہ نظم  
 میں مولانا دہلی کے بیان میں آچکا ہے۔ میران بیگ نے متنازل الانقیاد و دلائل الانقیاد کا اردو ترجمہ  
 نہایت سلیس اور سادہ دکنی زبان میں شہید میں کیا۔ یہ شاہ محمد تادری نے بھی جو اردو نگہ نگار کے  
 زمانہ میں تھے اور محمد کے نور دیا خاندان سے تعلق رکھتے تھے مختلف ہی رسالے لکھے ہیں گیارہویں  
 صدی میں شہید شاہ میر نے ایک مذہبی کتاب زبان دکنی میں اسرار التوحید کے نام سے لکھی۔  
 وہ مجلس فضلی مصنف ۱۲۳۰ھ قبل اس کے کہ دکن کی اردو شہابی ہند میں آئے۔ ماساں بھی کہ کتابیں تھیں  
 لکھی گئیں جو زیادہ تر شہید کبابیوں کی صورت یا مذہبی رنگ میں تھیں اور فارسی سے ترجمہ ہوئی تھیں

انہیں کتابوں میں فضلی کی فوٹو مجلس جو بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی شہید کے مطابق شہید میں لکھی گئی اس  
 وقت مصنف کی عمر انیس برس کی تھی جیسا کہ خود اس کتاب کے دریاچہ میں لکھے ہیں۔ یہ کتاب  
 فارسی کی روختہ اشعار کا ترجمہ ہے جو لاجپت سنگھ اعظم کا شہنشاہ کی تصنیف ہے۔ فضلی نے اس کے دریاچہ  
 میں لکھا ہے کہ میری بڑی قناعت تھی کہ یہ کتاب نہایت سہل اور عام فہم زبان میں جو اس وقت ترقی تھی لکھی جائے  
 مگر چونکہ مذہبی کتاب تھی اور میرے سامنے اس سے قبل کوئی نمونہ موجود نہ تھا لہذا مجھے اس کی تحریر میں  
 بہت پس پڑی تھی۔ اسی حالت میں میں نے خواب میں شہید حضرت امام حسین علیہ السلام کو دیکھا  
 کہ آپ شریف لائے ہیں اور آپ نے میرے مکتوبات کو حل کیا اور ادا فرمائی۔ فضلی جو مذہبی شہید کہتے تھے  
 اور خصوصاً شہنشاہ کی شان میں کچھ نفیس اور مرثیہ بھی لکھے ہیں مگر ان کو کچھ شہرت نہیں ہوئی۔ وہ مجلس حسین صل  
 میں بارہ مجلسیں ہیں۔ شہر اور دکن ایک کال کتاب تو نہیں کہی جاسکتی البتہ وہ اس نادر کی اردو نگہ نگار  
 محمد فہرہ ہے۔ جہاں تک میں غامی جو جیسا کہ ہر ابتدائی کام میں برآ کر رہا ہے جیسا کہ پڑھنے اور لکھنے  
 اسی طرح ایک مختصر نمونہ اس نادر کی اردو نگہ نگار کے کلیات کے شروع میں موجود ہے جس سے اس نادر  
 کا رنگ بخوبی معلوم ہوتا ہے۔ نادر کی حالی کی پابندی صرف دعواس میں بالکل نہیں ہے صرف قافیہ  
 و اسلاف کا مثل نظم کے جوں کے آخر میں رکھ دیے گئے ہیں۔ جھنوں بھی شبیوں اور استعاروں سے  
 ملو ہے ایسی مہارت صرف مولود ہونے کی وجہ سے نہ کہ کسی جاسکتی ہے۔ ورنہ اس میں اور  
 نظم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اتفاقاً اور قافیہ کی دریاچہ طائفہ کو فارسی میں ہے مگر نہایت کچھ  
 کتاب ہے۔ اس میں اس وقت کے مختلف پریشہ و دلی کی بولیاں مختلف ہم و واج اور مولوی ارباب  
 اور حضرت الامثال اور دلی اور گھنڈی زبان کا فرق اور متواکلات قدیم اور مختلف طرز کی زبان کا زمانہ  
 دلی و گھنڈی میں داخل ہونے سے اثر وغیرہ وغیرہ درج ہیں۔  
 دلی و گھنڈی میں ترجمہ شہید کتاب اس میں کہ غلط فہمی ہے جس کو میر محمد علی حسین خان شمس  
 جہاں درویش مصنف ۱۲۳۰ھ نے اپنی خسرو کے فقہ چار درویش سے اردو میں ترجمہ کیا اس کا  
 یہ تصنیف ۱۲۳۰ھ کا اردو ترجمہ ہے اللہ کے عہد میں کل تھا جکی تو میں میں ایک قصیدہ دریاچہ کے

آخر میں دیا ہوا ہے مصنف غلام فتح رحم کے لقب سے مشہور تھے اور محمد باقر خاں شوق کے بیٹے اور  
 او انصوہ خاں صفدر بنگ کے دربار سے ولایت تھے بعد اُس کے وجہی اس کے سرپرستی مقرر ہوئے  
 اور انھیں کے ساتھ کلکتہ گئے جب صاحب موصوف ولایت گئے تو تین چار چلے آئے وہاں کلکتہ  
 کسے گئے اپنے باپ کے انتقال کے بعد وہ چند سے فیض آباد آ گئے جہاں نواب شجاع الدولہ  
 کے ملازم ہو گئے یہ سلسلہ ملازمت نواب آصف الدولہ کے زمانہ تک قائم رہا۔ انھیں علاؤ الدین  
 ہونے کے منشی بھی نہایت اچھے تھے چنانچہ خواجہ انگریزی جو اس زمانہ کی گورنمنٹ ہند کے  
 قوانین کا مجموعہ ہے اور قوانین قاسمی ان کی تصنیف ہیں یہ دونوں کتابیں فارسی میں ہیں  
 "نظم زمزم" کی عبارت نہایت دیکھیں اور فارسی و عربی الفاظ سے ملو ہے غائب بھی جہم کی  
 گفتگو گھر گھر سے نصرت چار و درویش کا ایک دوسرا ترجمہ موسوم بہ "باغ بہار نہایت  
 صاف اور زبان میں میر انیس دہلوی سے کرایا جس کا مختصر حال آگے آتا ہے۔

فوت دیم کا گئے نذر آورد  
 کے تعلق کے باب

تھا کہ ان کے اعلیٰ عمال اس ملک کی زبان سے جس کا انتظام عالمہ خواہ تا جرات ان کے سپرد تھا  
 اچھی طرح واقف ہو جائیں تجارتی تعلقات یوں قائم ہوتے جاتے تھے کہ انتظامی معاملات نہ  
 جلتے تھے۔ ترجمہ جن کے ذریعہ سے مل ملک کی زبان اور خیالات کو روپیہ عمال یا تجارت کر سکتے  
 تھے یہ کار ہو گئے تھے کہ یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ کوئی قوم تاد فیکہ فتوح قوم کو زبان ہند سم و  
 سوانح اور روایات تاریخی وہ بھی سے کا ساتھ بلا واسطہ واقف نہ ہوگی اس پر پورے طور سے  
 حکومت نہیں کر سکتی اور ان صاحب باتوں کے لیے ضروری تھا کہ حاکم اپنے حکمران کی زبان کہیں نہ  
 کشتہ دار کر نہ سکتے۔ بلکہ کہ ان کے حال بہت تن میں اپنے خزانہ منشی جس کی زبان بولنے کی وجہ سے  
 بہت بُری طرح سے امور کا طریقہ پر کار کرتے ہیں یہ تاکید حکم دیدہ کہ آئندہ ان کے حکم مقامی ملنے  
 عمال کے واسطے جس نہایت سے کہ حقا واقف نہ ہو ضروری نہ رہے اس کے ساتھ جو کہ نہایت مختصر تھا

انگریزی ملکاری میں داخل ہوتے جاتے تھے لہذا پارلیمنٹ انگلستان کو اب یہ محسوس ہونے لگا کہ رعایا  
 کی فلاح و بہبود اور تعلیم و ترقی کی ذمہ داری بھی نہیں پر عائد ہوتی ہے چنانچہ اب اس کی کوشش ہوئی کہ  
 جو رکاوٹ خانہ جنگیوں اور ملکی لڑائیوں کی وجہ سے لوگوں کے تعلیم میں بڑی کمی تھی جس کی وجہ سے تعلیم کو  
 بہت سخت صدمہ پہنچ رہا تھا اب دودھ ہو جائے۔ اسی واسطے پر تعلیم انگریزی کی اشاعت شروع  
 ہوئی جس سے خیالات اور زبان دونوں میں انقلاب عظیم پیدا ہوا شروع ہوا جس کا اثر تعلیم پر پڑا  
 اور کہیں شریعت پر منحصر یہ کہ تعلیم انگریزی نے ہندوستان کے واسطے دی کیا جواب سے پانچ چھ سو  
 برس پیشتر یہ سائنس (فنا ثانیہ) نے یورپ کے واسطے کیا تھا یہ قاعدہ ہے کہ ہر غیر تمدن  
 انقلاب کے ساتھ اچھائیوں کے ساتھ ساتھ کچھ نرایاں بھی ضرور آ جاتی ہیں مگر اس صورت میں چھاپا  
 کا پتہ بھاری رہا یعنی اس تعلیمی غیرت سے دینی زبانوں کو بہت فائدہ ہو گیا۔

ڈاکٹر جان گلر شیشہ  
 ڈاکٹر جان گلر شیشہ

انھیں کی ان تھک کوششوں سے ملک کی دینی زبان میں آرد و گل ہو کر کارائی زبان بننے کے لائق  
 ہوئی اور اس میں اتنی صلاحیت پیدا ہو گئی کہ تھوڑے سے عرصہ میں فارسی کی جگہ دھڑکائی اور دوبارہ  
 زبان قرار پائی۔ ڈاکٹر موصوف اسکا لینڈ کے باشندے تھے ۱۸۵۵ء میں مقام ایڈنبرا پہلے ہوئے۔  
 جلد ہی ہیرش کے درگاہ میں جو اسی شریعت میں تعلیم پائی۔ شیشہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی وزارت  
 میں یہ حیثیت ڈاکٹر داخل ہوئے۔ ابتدا اسی سے یہ خیال ان کے دل میں ابھرا تھا کہ انگریزی لغت  
 فارسی دینی کی اس قدر ضرورت نہیں (جیسا کہ اس وقت) تو تھا جس قدر کہ کھلی دینی زبانوں  
 علی الخصوص زبان ہندوستانی کی ہے جو اس وقت ہر طبقہ شخاص سے مل جل کر سب سے زیادہ شش  
 زبان بھی جاتی تھی مگر سب سے خود اس معاملہ میں بھقت کی۔ ان کی نسبت لکھا ہے کہ وہ ہندوستانی کیلئے  
 اپنے اُن مقامات میں جہاں آرد و بہت صحیح اور باقاعدہ بولی جاتی تھی بطور مگر آگے تھے اور وہ  
 علاوہ سنسکرت فارسی دیگر شری زبانوں سے بھی باخبر تھے ان کی کامیابی کہ دیگر دیگر لازم کہیں کہ نہیں



اگر وہ پڑھنے کا خوف پیدا ہوا مختصر یہ کہ انگریزوں میں اُردو پڑھنے کا رواج اُس وقت سے ہو گیا  
 لاہور دہلی نے جو اس وقت گورنر جنرل تھے اس تجویز کی اہمیت اور ضرورت پر نظر کر کے اور گلکرسٹ کے  
 مفید کاموں کے حوالہ سے اس کا کوئی کران کو مالی امداد بھی بہت دی اور فوٹو ڈیم کا کاج کا اصرار اعلیٰ حاکم  
 کر دیا یہ کام کے مستند میں اس غرض سے قائم ہوا تھا کہ اس میں کئی کئی انگریزی و عربی کتب کی بڑی بڑی  
 میں تعلیم دی جائے گلکرسٹ عرصہ تک اپنی جگہ پر بندہ کے حالات کی وجہ سے سستی ہو کر سندھ میں پٹن لے کر  
 ولایت چلے گئے زبان اُردو سے اُن کو اس قدر عشق تھا کہ انڈینز میں مشن ایک قیام کر کے لندن  
 آگئے جہاں ایسا راجہ انڈین سول سروس کو وہ مشرقی زبانوں میں پڑھتے طریق تعلیم دیا کہ تہ  
 تھے حوالہ میں وہ اعلیٰ انڈین سروس میں زبان اُردو کے پروفیسر مقرر ہو گئے جس کو اس سال ایسٹ انڈیا کمپنی  
 نے لندن میں قائم کیا تھا مگر وہ اُس میں بند ہو گیا تھا اس کے بند ہونے کے بعد بھی وہ تقریباً سال بھر تک  
 شائقین زبان کو پڑھتے طریق اُردو پڑھاتے رہے اُن کے بعد اپنی جگہ پر سینئر فنڈ فنڈ اور دیگر فنڈس کو جو مشور  
 مستحق تھے مقرر کر کے گلکرسٹ کا انتقال ۱۸۹۱ء میں ہوا جس کا مقام پیرس مشن میں ہوا وہ بہت سی  
 کی متعلقہ تھیں ہندوستانی کے صنعت میں جن کی دوسری خدمت انگریزوں نے اپنی مشہور تصنیف  
 انگلو سٹک سرسٹان انڈیا ڈھندوستانی زبانوں کے تقاضات کی جلد نم میں دی ہے انکی بعض مشہور تصانیف  
 کے نام یہ ہیں (۱) انگریزی ہندوستانی وکٹوری ۲ حصوں میں مطبوعہ ۱۸۹۲ء (۲) اوزنیل انگلو  
 (مشرقی زبان) ۱۸۹۱ء زبان اُردو کا آسان مقدمہ مطبوعہ ۱۸۹۰ء (۳) ہندوستانی گرامر  
 مطبوعہ ۱۸۹۰ء (۴) ہندوستانی خلا رجی گلکرسٹ ہی کے انتظام اور ساتھی میں ایک جماعت  
 ہندوستانیوں کی کام کی میں قائم ہو گئی تھی جنہوں نے نہ صرف انگریزوں کے پڑھنے کے واسطے دیکھا  
 کتابیں بلکہ زبان اُردو ہندوستانی میں متقل تصانیف نہایت اعلیٰ درجہ کی تصنیف کیں مملکت  
 منلیہ کی تباہی کے بعد بعض مشہور اہل زبان اعلیٰ قلم اپنا طے چھوڑ کر ڈاکٹر گلکرسٹ کی شہرت  
 اور فہم کا شہور ہو کر کلکتہ پہنچ گئے انہوں نے اُن کی وینڈرنگ کلکتہ کے لوگوں کو اپنے کام کا  
 میرٹھ بھی دیا ڈاکٹر گلکرسٹ کے ساتھ بعض اور مشہور افسروں کو شہر لائیاں یکے کے بلکل لائیاں

ڈاکٹر مشور وغیرہ کی خدمات بھی ضرور قابلِ تعریف ہیں ڈاکٹر گلکرسٹ کے زمانہ میں مشہور ہندوستانی  
 اہل قلم جو کام کی میں جمع ہو گئے تھے حسبِ ذیل ہیں۔ میراٹن۔ انوس جینی لطیف حیدری بھوان  
 لال لال علی نال چند اکرام علی دلا۔ سید محمد میر سید شیر علی انوس اور مداری لال گجراتی۔  
 میراٹن دہلی میراٹن بڑی مخلص بلطف دلی کے رہنے والے تھے ان کے آباد اجداد سلاطین  
 کے زمانہ میں ظائف اور جاگیروں سے معزز و ممتاز تھے احمد شاہ دُرانی نے جب دہلی پر حملہ کیا تو فوج  
 کی کوشش میں میراٹن کا گھر بھی شامل تھا اور صبح کل جلٹ نے ان کی خانہ دانی جاگیر پر قبضہ کر لیا  
 تھا میراٹن اس مصیبت میں دلی سے کل کر پٹنہ پہنچے یہاں کچھ عرصہ تک رہ کر کلکتہ روانہ ہو گئے  
 جہاں نواب دلاور جنگ بہادر کے چھوٹے بھائی میر محمد کا قلم خاں کی تعلیم و تربیت ان کے سپرد تھی اسلئے  
 میں میر بہادر علی حسینی نے ان کا تدارف ڈاکٹر گلکرسٹ سے کر دیا جن کی فرمائش سے انہوں نے اپنی مشہور  
 سرود کتاب فقہ چار و دیش لکھی جس کا نام اپنی نام پانچ و پیاہ کو بعد اصل میں فارسی میں تھا اور اسکو  
 ایضاً سرود دہلی نے اپنے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اویا کے حالات و احوال کے واسطے  
 تصنیف کیا تھا بھولے عرصہ کے بعد جب حضرت کو صحت ہوئی تو آپ نے دعا دی کہ اس فقہ کو جو  
 کوئی نئے گا وہ حکم خدا بہاری سے شفا پائے گا۔ یہ فقہ فارسی میں بھی بہت مقبول ہے اور اسکے ذیل  
 اُردو ترجمہ بھی تحسین اور میراٹن کے ترجمے کے دیگر تراجم کے جو ہندوستانی کی اکثر دینی زبانوں اور نیز غیر ملی  
 زبانوں میں ہوئے ہیں بہت مقبول ہیں یہ کتاب پندرہ مطابقت میں ہے میں تم ہوئی تحسین کے  
 ترجمہ کو میراٹن نے اپنی زبان میں لکھا ہے کیونکہ اس میں اکثر غیر فارسی و فارسی و عربی الفاظ تھے جن کو  
 میراٹن نے نکال دیا اور اپنی کتاب کو اس قدر صاف و سلیس با محاورہ عبارت میں لکھا کہ بقول  
 سید محمد حرم کے جو ترجمہ ترقی پتر کو نظم میں حاصل ہے یہی میراٹن کو نشر میں ہے یہ فقہ دہلی کے پیر  
 بلکہ اس میں اس زمانہ کے رسم و رواج اور طرز معاشرت کے وقت نہایت فصاحت کیونکہ کچھ بچے گئے ہیں  
 یہ باجوہ میں بسبب تالیف کتاب اور اپنا حال لکھ کر زبان اُردو کی ایک مختصر تاریخ بھی بتادی ہے جو  
 زیادہ صیح نہیں سمجھی جاسکتی یہ عجیب بات ہو کہ کتاب باغ و بہار انڈیز میں ہوتے پھیل رہی ہے

چنانچہ اب تک وہ انگریزی حکام کے اردو استخوانوں میں داخل نہیں ہے علاوہ اس کتاب کے گنجینہ خبی بھی میرزا سن کی تصنیف ہے جو ملاحین و احکا کا شفی کی اخلاق حسنہ کے مزید ترجمہ میں تحریر ہوئی۔ گنجی منشی کریم الدین گجنالہ کو میرزا سن نے کئی دیوان ضرور مرتب کیا ہوگا کہ ان کتابیں بہت نہیں۔ ذکر فطرس نے خود میرزا سن کی زبان سے سنا تھا کہ ان کو کسی سے سخن شروع نہ تھا۔

افسوس  
تاریخ

میرزا علی دہلوی متخلص بہ افسوس میرزا مظفر خاں کے بیٹے تھے جو فاضل میرزا کا ایک سرکار میں واردہ سلع خانہ تھے۔ یہ حضرت امام جعفر صادق کی اولاد میں تھے اور ان کے آباؤ اجداد خاں کے رہنے والے تھے۔ ان کے بزرگوں میں ایک تفسیر سید بلال الدین نامی تامل میں جو اگر کہ قریب ہے سکونت گزی ہوئے۔ محمد شاہ بدویش کے عہد میں ان کی پیا اور چچا سید غلام علیاں اگر سے دلی آئے اور حمزہ الملک نواب میرزا خاں کی سرکار میں ایک پیشوا اور خواہ پڑاوت اختیار کی افسوس دہلی میں پیدا ہوئے جس کا ان کے بزرگوں نے بطریق وطن کا اختیار کیا تھا۔ یہ وہاں میں جب نواب میرزا خاں کا انتقال ہوا تو افسوس کے والد چہنہ چلے گئے جہاں نواب میرزا نام اور ان کے بعد نواب میرزا محمد کی ملازمت کرتے تھے یہاں تک کہ جب نواب محمد مراد کی گئے تو وہ لکھنؤ آئے اور وہاں سے حیدر آباد آئے جہاں ان کا انتقال ہوا۔ افسوس بھی اپنے والد کے ساتھ چہنہ سے لکھنؤ آئے تھے اور چونکہ سیلان طبیعت شعر و شاعری کی طرف بہت تھا اور فضائے لکھنؤ میں زیادہ شاعری وقت کو گنجی لکھا تھا انھوں نے بھی شکر کا شروع کر دیا۔ یہ اپنا کلام میرزا علی حیات کو دکھاتا تھے اور کہتے تھے کہ میرزا سن تیر تھی اور میرزا سن تھی میرزا علی حیات تھے۔ لکھنؤ میں ان کی سرپرستی نواب سالار جنگ بہادر وادان کے بعد ان کے بیٹے نواب میرزا وادان علی خاں کرتے رہے لکھنؤ کی قیام میں۔ نواب حسن رضا خاں نائب نواب صف اللہ کی وساطت سے افسوس کو کرنل اسکاٹ صاحب نے بہر حق انکی قابلیت اور ذہانت و کاد کو بہت پسند کر کے دوسرے پیر شاہ پر انکو کلکتہ بھیجا۔ وہ پانچویں پہلے پہلے ہی معنایت فرماتے افسوس نے اس سے میں میرزا بادی میں مرزا علی لطیف صاحب گلشن چمن سے جی ملے تھے کلکتہ پہونے پہونے فرماتے کہ ان کے ذہن و دل میں کمال ہے۔ ان کے ذہن و دل میں کمال ہے۔

(۱) اردو ترجمہ گلستان سعدی موصوم بہ باغ اردو جو کلکتہ میں پہلی مرتبہ ۱۲۱۱ھ میں چھاپا تھا اور نہایت قدر کی گنجی اول سے دیکھا جاتا ہے (۲) مستندہ میں انھوں نے اپنی مشہور کتاب آرائش محفل لکھنا شروع کی جس میں علاوہ ہندستان کے جزائری حالات کے فتح اسلام تک ہندو راجاؤں کی ایک مختصر تاریخ بھی ہے اس کی تصنیف میں کثیرا یوں مدد دی گئی مگر اس کا اصلی ماضی فاضل برجن وائے پٹیاوی کی خلاصہ التواریخ ہے ان کے علاوہ افسوس نے میرزا ہادی علی کی شریعت نظیر فاضل حضرت شہر کی مذہب عشق اور دہلوی محمد اسماعیل صاحب کی بہار دانش کی تصنیف میں بھی مدد دی تھی اور کلیات سودا بھی اپنی تصنیف سے چھپوایا تھا۔ ان تصانیف کے علاوہ ان کا ایک دیوان بھی ہو جو قدر کی گنجی اول سے دیکھا جاتا ہے۔ افسوس کا انتقال ۱۲۱۱ھ میں ہوا۔

میرزا علی حسینی | ان کے مفصل حالات معلوم نہیں ہو سکے بہر طور اتنا معلوم ہے کہ وہ خوش و خرم کالج میں پڑھتے تھے اور کتب ذیل کے مصنف ہیں (۱) اخلاق ہندی جو ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش سے ۱۲۱۱ھ میں لکھی گئی یہ ہتو پدیش کے ایک فارسی ترجمہ کا جو شاہ نصیر الدین بہار کی حکم سے منشی تاج الدین نے مفرح القلوب کے نام سے کیا تھا صاف اور طبع اردو ترجمہ جو (۲) شریعت نظیر فاضل شہر خیر خرم شریعت لکھنؤ میں تصنیف اور ۱۲۱۱ھ میں میرزا علی حیات کی اصل شہر کی شائع ہوئی (۳) رسالہ گلکرسٹ میرزا گلکرسٹ صاحب کی گرامر کا خلاصہ زبان اگر دکی صرف و نحو اور فن عروض کا رسالہ ہے بطور کلکتہ ۱۲۱۱ھ (۴) ترجمہ تاریخ آسام مصنف شہاب الدین تاج جس میں درنگزیر کے مشہور جزیل پر حملہ کے علاوہ آسام کے ذکر سے حسب حکم کو لبرک صاحب ترقیب پالماں کے علاوہ تھتہ لقمان اور قرآن شریف کے ایک ترجمہ میں بھی حسینی نے شرکت کی تھی۔

سید حیدر بخش حیدری | سید حیدر بخش حیدری سید ابوالحسن کے بیٹے دتی کے رہنے والے تھے ان کے آباؤ اجداد نجف کے باشندے تھے ان کے والد لالہ سکھ لورائے کے ساتھ دتی سے نکل کر بنارس پہونے اور وہاں سکونت اختیار کر لی حیدر بخش اپنے والد کے ساتھ تھے بنارس میں اُس وقت نواب علی بلیم خاں متخلص بہ خلیل مصنف ذکر گلکرسٹ نے ان کے ساتھ ملا کر ان کی تصانیف میں مدد دی تھی۔



نار فوار صاحب کے بیٹے کی طرح مستند ہیں علوم مذہبی کی تعلیم کی ساری غلامی غلامی پر  
 کے ساتھ ساتھ علم میں بھی جو نابھ صاحب موصوف کی عدالت کے ایک سربراہ اور وہ ساری  
 شہرہ میں سب سے زیادہ قابل فہم تھے ان کے قابل فہم کی ایک کتاب  
 اور وہ یہ "نقص مراد" ترقی کے ساتھ تصنیف کی ہے اور اس کو اگر گلکڑ کی خدمت میں  
 بطور اپنی قابلیت کے پیش کیا جائے گا صاحب نے اس کو بہت پسند کیا اور حیدری کو کچھ کچھ  
 کی ایک مثنوی گری پر ہنسا کیا جس کی اکثر تصانیف میں جو زیادہ تر فارسی کتابوں کے تراجم ہیں  
 کتب ذیل زیادہ مشہور ہیں (۱) تصنیف میلی مجنوں جو اخیر شریکی اسی نام کی مثنوی کا اردو ترجمہ ہے  
 یہ غالباً ملازمت کلکتہ سے پیش کر رہا تھا (۲) طوطا کانی یہ محمد قادری کے فارسی طوطی نام کا  
 ترجمہ تصنیف شدہ ہے بلکہ گلکڑ صاحب اصل میں یہ تصنیف سکرت میں تو کاچینی کے نام سے تھا  
 فارسی میں اسی نام کی ایک کتابچہ باون قصوں پر مشتمل تھی انیسائے بیس نے مستند ہیں لکھو تھی جس  
 سے یہ دو سر طوطی نامہ پستیش قصص' یہ محمد قادری نے ۱۲۹۲ھ میں منظر اور وہاں کے قریب  
 دیار میں تصنیف کی تھی انگریزی لنگ کے فارسی کے ہندستان میں بہت مقبول ہوئے اور ان کے ترجمے  
 مختلف زبانوں میں مختلف اوقات میں ہوئے مثلاً انگریزی میں اس سال صاحب نے ۱۲۹۲ھ میں کیا  
 بنظر میں چند ہی جرم پریم لکھتے ہیں کیا اور طوطا اتھاس نام رکھا ہندی میں ان پڑا اور  
 نے تھان مذہبی میں نظم میں خواصی نے اور شری میں ایک غیر معلوم شخص نے ہندی میں اصل منسکرت سے  
 اور وہاں پر شاد سنہ ۱۲۹۲ھ میں سالانہ کتب سے اور شری میں کسی غیر معلوم شخص نے (۳) آرائش محفل  
 ترجمہ قصہ قمر بنی اس کو سر شری علی افسوس کی آرائش محفل سے طوطا کرنا چاہیے یہ تصنیف  
 اپنے مستند ہیں لکھتے ہیں چھاپا تھا اور اس کی زبان ضابطہ سلیس معل اور کچھ کچھ اس کا ترجمہ بھی  
 ہندی میں ہو گیا ہے (۴) تارخ نادری ترجمہ نادری مثنوی مرزا ہدیہ ترجمہ شدہ ہے (۵) گل  
 جس کو انیس کے گلشن شہیدان کا خلاصہ سمجھنا چاہیے جو لاجپت داس کا شنی کے روئے الشہدا  
 کا ترجمہ ہے اور ۱۰۰۰ شریام دہ لکھتے ہیں یہ تصنیف ۱۲۹۲ھ اور مقام طہاعت کلکتہ ہے

اس کا ترجمہ زبان فرانسیسی میں بھی ہو گیا ہے (۶) نظارہ افش شیخ عنایت اللہ کی بہادر افش کا  
 اردو ترجمہ جس میں عورتوں کے کردار کے قصے درج ہیں (۷) ہفتہ یکا نظامی کی مشہور  
 مثنوی ہفت پیکر کا جواب تصنیف شدہ ۱۲۹۲ھ (۸) ان کے علاوہ چند مرثیہ ایک دیوان غزلیات  
 اور محبہ مرصعہ و کایات بھی ان کی تصانیف سے ہیں حیدری کا انتہائی محنت سے لکھا ہوا  
 کہ وہ اکثر اس پر گزرنے پر دست کتب اور میں ذکر کیا ہے۔  
 مرزا کاظم علی جوان اصل میں دہلی کی باشندے تھے مگر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی جہاں  
 شہرہ میں وہ موجود تھے ان کا ذکر غالب علی ابراہیم خاں نے اپنی تذکرہ گلزار ابراہیم میں کیا ہے  
 جن کے پاس دہلی میں انھوں نے اپنا کچھ کلام نونشا بھیجا تھا جس سے میں مرزا کاظم صاحب  
 ان کو مثنوی گری کی ایک جگہ سے لکھتے تھے کہ وہ دہلی کا ایک خوش فہم تاجر تھے اور وہاں  
 شہرہ کی تصنیف تھے لکھتے ہیں کہ یہ اس وقت زندہ تھے بلکہ شہرہ میں حیات میں تھے اور وہ  
 کا کچھ لکھتے ہیں مگر اُس میں بھی یہ موجود ہے جسے میں کتب ذیل ان کی طرف منسوب ہیں۔  
 (۱) کالیڈس کی مشہور کتاب شگفتا نازک کا اردو ترجمہ جس کے دیباچہ میں بطور تہنیت وہ لکھتے ہیں  
 کہ کالیڈس کی اصل کتاب ترجمہ برج بھاشا میں ۱۲۹۲ھ میں ایک شاعر نواز کبیر نامی نے نو لکھا ہے  
 خدائی خاں مہیال شہنشاہ فرخ سیر کے علم سے کیا تھا اور ان کے گلکڑ کی فرمائش سے یہ ترجمہ  
 شہرہ میں چھاپا گیا اور ۱۲۹۲ھ میں لکھا گیا اور اس پر لفظ خانی توالی کی کتب نے کی اور کتب میں  
 شہرہ میں طبع ہوا (۲) دہلی شہر کا ایک اور ترجمہ یہ "نور" ہے بلکہ گلکڑ صاحب (۳)  
 ترجمہ تاریخ فرشتہ متعلقہ خاندان بہمن (۴) سنگھاسن تھی جس کی تصنیف میں لفظ "میں" کی شریک تھی  
 (۵) یاواسیاد سنور بندہ بطور کلکتہ شہرہ میں مرزا ہدیہ کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان  
 اور گلکڑ کے ہندوستان کا ذکر ہے یہ کتاب بعد ترجمہ کے لکھی گئی ہے۔  
 جوان نے خود اردو ۱۲۹۲ھ کا لکھا ہے۔  
 شائع کئے تھے ان کے دو بیٹے ہیں اور ممتاز بھی لکھی تھی وہ شہرہ میں تھے۔



منال جہاں پوری ادا میں پیدا ہوئے مگر چونکہ لاہور میں زیادہ رہے اس وجہ سے لاہوری کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۲۰۰ھ میں ملکت گئے تھے۔ ان کے کچھ مزید حالات معلوم نہیں ہوئے اس کے مہیا کر اپنی کتاب مذہب عشق کے دیباچہ میں وہ خود لکھتے ہیں کہ پستان و دلورٹ نے ڈاکٹر گلکرسٹ سے ان کا تعارف کرایا جن کی فراغیت سے انھوں نے فقہ تاج الملوک اور بیکادی کا ترجمہ فارسی سے اردو میں کیا۔ ان کی تصانیف حبیبی ہیں (۱) مذکورہ بالا مذہب عشق (جو تاریخی نام ہے) معروف بقصۃ گل بگدلی جو شیخ عزت اللہ بنگلی کے اسی نام کے فارسی قصہ مصنف مسلمان کا اردو ترجمہ ہے۔ ایک دوسرا اردو نظم ترجمہ اسی قصہ کا کسی شخص ریکوان نامی نے ۱۲۰۰ھ میں کیا جو جس میں مجلس بابہ میں جو گفت و شنید کے نام سے سوسہ ہیں نیز ایک اردو مثنوی ہر سوسہ پر نقشہ المہاسن اس قصہ کی بہت قدیم موجود ہے یہ نام تاریخی ہے جس سے ۱۲۰۰ھ نکلتے ہیں۔ اور اس سے بھی ایک نیم ترنہ کا پتہ چلتا ہے جو زبان دکنی میں ہے جس کا نہ تصنیف ۱۲۰۰ھ ہے مگر ان سب سے زیادہ مشہور مثنوی گلزار نسیم ہے جس کا نہ تصنیف ۱۲۰۰ھ ہے۔ مذہب عشق کا نہ تصنیف ان تاریخوں سے جو کتاب کے آخر میں دی ہوئی ہیں ۱۲۰۰ھ اور ۱۲۰۰ھ عیدوی نکلتا ہے۔

عصرِ قیامت ۱۰۰ | مرزا اطف مں محرومت پر نظر علیماں متخلص۔ آلا یلہان علیخان واد کے بیٹے  
دلی کے رہنے والے تھے مرزا جان پیش اور مصطفی کے شاگرد تھے گلشنِ قیامت میں میر نظام الدین مومن  
کو بھی ان کا استاد کھاتا یہ بھی کلکتہ کے کالج میں منشی تھے اور اکثر تراجم انکی طرف منسوب ہیں مثلاً  
(۱) نفاذِ سعادی کار اور ترجمہ منظوم حضرت شاہ (۲) ناصر علیخان بکلائی واسطی کی محبت گلشن کا  
ترجمہ خواصاں و مواعظ الیٰ اگر کہتے ہیں اور سات باہن پرستل ہے جو تارِ بخیر، سچے آخر میں ہی  
ہوئی ہیں اور سہ تفسیر سہ کلمات کہ اسیرِ اخلاق حکامتیں آؤ گفتار و نقلِ احسانت و  
فرہنگِ انکی اور چند احادیث بھی واقوالِ حضرت علی رضی اللہ عنہ درج ہیں (۳) نصیبِ حق کا کشتلا  
جو سنی نام ہے شکر الیٰ علیہ شا کا اور دو ترجمہ نہ تصنیف لکھتا ہے (۴) صورتِ کبیرا تیل کبھی  
ساحا کا اور دو ترجمہ جو لڑال می کی شرکت میں کیا گیا و ترجمہ یہ کہ کہیں قہقہہ کی بیکال و محبت۔

راجہ کو اجیت کے سامنے کہے تھے یہ ہندوستانی بلکہ میں بہت مقبول ہے مگر اس میں کوئی ادبی ندرت نہیں ہے (۵) فلسفی تارکیشی شمشاد کا ترجمہ و بعد کو انگریزی میں بھی ہو گیا ہے (۶) ایک دیوان ریختہ تقریباً ساڑھے تین سو صفحات کا جس میں غزلیات قصائد باحیات وغیرہ سوا انگریزی مصنف کے ہیں اس کا ایک نسخہ خود مصنف نے بطور یادگار کے فورٹ ولیم کالج کو سنہ ۱۸۷۷ء میں دیا تھا۔

حضرت ابوالحسن علی بن ابی طالب (ع) نے فرمایا کہ میں نے اپنے آپ کو رسول اللہ (ص) کی جگہ پر لیا ہے اور میں نے اپنے آپ کو رسول اللہ (ص) کی جگہ پر لیا ہے۔

[illegible]









نام "الفاظ" بہرہ نام رکھا اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہندوستانی حروف اپنی خاص شکل میں ثابت ہیں لکھے گئے ہندوستانی حروف اور حروف میں بنان پگال میں ایک ہندوستانی گرامر ہم پر کیا اندازنا چاہیں۔ اس کے بعد اگر گرامر کی تصانیف کا زمانہ آتا جو جنوں نہایت شوق اور تلاش سے متعدد رسائل گرامر اور لغات اور تحقیقات زبان کے تعلق و سرکاری کتابیں تصنیف کیں اور چھپو ایں ان کی مدت تصنیف ہمیشہ برس ہے اور ہندوستانی حروف ہندی ہے۔ انھوں نے تقریباً پانچ و کتابیں تعلق بہ صرف و نحو و علم الاسماء و لغات و تراجم و امثال وغیرہ تصنیف کیں۔ اکثر ہندوستانی ہندی اور ہندوستانی جوہر و علم کالج میں ملازم تھے ان کے ساتھ بھی بہرہ شریک تصنیف ہے اس کے علاوہ ان کی نگارانی میں متعدد عمدہ عمدہ لوہی کتابیں تیار ہوئیں مختصر یہ کہ اس عمدہ کی تصنیفات و تالیفات کے وہ روت و رواں تھے مابعد غلام علی قابلیت و استعداد کے ایسے خلیق متواضع اور ہمدرد واقع ہوئے تھے کہ مختلف اقطاع ملکات قابل قابل رنگ کی قدر دانی کا شہرہ سن کر ان کے پاس جیسے ہو گئے تھے۔ ان کی سب سے زیادہ مشہور تصنیف ایک نثری ہندوستانی و کشتی مملوہ مشہورہ اور ایک ہندوستانی گرامر مملوہ مشہورہ ہیں۔ اسی طرح کچھ نثری اور کچھ ہندوستانی ہندی و ہندی و کشتی مملوہ مشہورہ میں اور مولوی امانت افشار نے ایک مختصر ہندوستانی و کشتی مملوہ مشہورہ منظوم مملوہ بہ صرف و نحو ہندوستانی میں تصنیف کیں جہاں شیک پر کی ہندوستانی گرامر مشہورہ میں اور ہندوستانی انگریزی و کشتی مملوہ میں شائع ہوئی کچھ نثری پرانی اور تیسریں بھی ہندوستانی کتابیں لکھیں گادین ٹیٹا سنی مشہور و مشرق فرانس زبان اردو کے متعلق متعدد کتابیں زبان فرانسیسی میں تصنیف کیں اور نکلن فلپس نے اپنی متعدد تصانیف سے جو ترجمہ گرامر اور لغت ہیں اور نیز اردو کی قدیم کتابوں کو ایڈٹ کے زبان اردو و کتب میں کیا سرور و مایہ نازی ایٹیا تک رسائی پگال اور ڈاکٹر فیلڈ نے بھی نہایت سیدھا سادہ و گرامر اور لغت تصنیف کیں بہرہ شریک گرامر مشہورہ میں اور ڈاکٹر مشہورہ میں اور پادری کریون صاحب کی مختصر و کشتی مشہورہ میں چھپ چکی ہیں اور یہ سب کتابیں طلباء کے لیے نہایت مفید سمجھی جاتی ہیں۔

ہندوستانیوں کے قریب کردہ  
لغات و ترجمہ

اب دیکھنا چاہیے کہ خود ہندوستانیوں نے اپنی زبان کی ترقی و تدریس میں کیا حوصلہ اٹھایا اور قریب کی متعدد تصانیف و ریلے مملوہ جس کو زبان اردو کی سب سے زیادہ مشہور اور قدیم صرف و نحو کی کتاب سمجھا جائے۔ سب سے زیادہ مشہورہ میں گرامر اردو مشہورہ میں مقام مرشد آباد پہلی بار شائع ہوئی ہندی محمد براہیم نے ایک اردو کی صرف و نحو مملوہ مشہورہ الفتن مشہورہ میں لکھی مولوی احمد علی و مولوی کار سال پختہ فیض اردو کی صرف و نحو مشہورہ مولوی امام بخش صاحبانی کا ترجمہ جہاں مملوہ مشہورہ اور ہندی کریم الدین کی قواعد ہندی و کشتی مملوہ فیض اشہر خاں اور محمد حسن کے راجات صرف و نحو مولوی محمد حسین آزاد کی کتاب جامع لغات و کشتی مملوہ لاہور مشہورہ جلال کی کشتی فیض مملوہ مشہورہ جو ایک اردو ہندی الفاظ و محاورات کی کشتی کی لغت ہے۔ یہ سب ہی زبانوں کی تصنیفات ہیں۔ زیادہ حال کی تصانیف میں ہندی امیر محمد صاحب کی مشہورہ لغت میرالغات (جو اس وقت ہے کہ ناتمام ہے) مولوی امجد علی کی فرنگی صفیہ چار جلدوں میں سالہ سال کی کاوش و محنت کا بہت اچھا نتیجہ اور صرفہ نظام کی سرپرستی اور دیادلی کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ اور مولوی نور الحسن صاحب تیر کا کوشش کی نورالغات قابل ذکر ہیں۔ انھیں ترقی اردو نے ایک مختصر رسالہ صرف و نحو ایک نئے طریقے سے ترتیب دیا ہے مگر ساری ناچیزانے میں مابعد وجود ان تمام کتب کے جن میں سے اکثر نے زمانہ مملوہ میں کچھ بھی ایک کس سائنٹفک اردو گرامر کی اب بھی سخت ضرورت ہے نیز یہ کہ اگر اس زمانے کے فضلا کو بہت باندھ لیں اور امیرالغات کی باقی جلدیں پوری کر دیں اور کوئی دیادلی رئیس اس کی طباعت کا اہتمام کر دے تو اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کی کس سے زبان اردو کی نہایت محفل اور عمدہ ہندوستانی سرانجام پائے گی۔

عیسائی پادریوں کے کارنامے

سب سے قدیم اردو ترجمہ بائبل کے وہ ہیں جو جنرل شند اور کارگر نے مشہورہ

زبان اردو کی وسیع و متنوع میں

لغات و ترجمہ میں کیے مرزا محمد فطرت اور دیگر ملک کے فیثور نے مشہورہ

کا ترجمہ اردو میں کیا جو بنظر ثانی ڈاکٹر ہندوستانی میں کلکتہ سے شائع ہوا۔ اسی طرح سیرم پور کے

پادریوں نے بھی بائبل کے ترجمے اردو ہندی میں کالے پادری مارٹن نے مشہورہ میں عمدہ جدید کا ترجمہ

زبان یونانی سے اردو میں کیا جس پر مزاحمت نے نظر ثانی کی۔ پوری بانیل کا ترجمہ سلیم پور کے پادروں نے پانچ جلدوں میں شائع کیا۔ شائع کیا۔ پادری رگ اپنے خطاب کو اس مقام پر دفتین کرنے کے واسطے انیس کی زبان میں اپنی تحریریں اور تقریریں کو لکھتے تھے اور اشاعت دین کی غرض سے متعدد رسالے پبلش اور اخبار غیر و کھلتے تھے جن میں مذہبی اور اخلاقی اور گیتوں کے علاوہ بہت سی غیر چیزیں بھی شامل ہوتی تھیں جن سے زبان کو بہت وسعت اور ترقی حاصل ہوئی۔

# باب ۱۶

## نثر اردو کا دور متوسط اور دور جدید

مجموعت لکھنؤ ہر چند کہ نثر اردو کی ابتدا اور ترقی کا سچ کلکتہ سے ہوئی تھی مگر لکھنؤ بھی جو دلی کی تباہی کے بعد علم و ادب اور شعرو سخن کا مرکز بن گیا تھا۔ نثر نگاری میں نوٹ و لیم کا سچ سے کچھ کم نہ رہا۔ کتب ذیل سب سے اشرف البلاذکی طباعت کی یوگا کار میں بستان حکمت، کلید دمن، گل بجادلی، انگشت نوبہار، گل دمن، نورتن، مصنف محمد بخش ہجو، شاگرد جرات وغیرہ۔ غیر محمد جان گریا نواب فقیر محمد خاں لکھنؤ کے ایک نامور ہیں اور نوجو شاہی کے ایک مشہور استاد اور نثر نگار ہیں۔ تھے جسام الدہ و خطاب اور گویا تخلص کرتے تھے۔ تاج کے شاگرد تھے گرو جادو سے بھی اصلاح لیتے تھے صاحب لیاں ہیں گو کہ دیران ان کے مرنے کے ایک عرصہ کے بعد طباعت منشی و لکھنؤ میں چھپا گیا کا انتقال متعدد مطابع مشہورہ میں ہوا۔ انکی تصنیف بڑی بہت اور اسی کا مشہور ترجمہ ہے جو مشہورہ میں ختم ہوا۔ دیش تاج نے تاج کے لکھی جس کا صحیح تاریخ یہ ہے مع خیر گفت بستان سیراب حکمت بہت باعیت اس کا مصنف یوں بیان کرتے ہیں کہ میں نے اور خواجہ نور علی اور میان فرخ شاہ کو یہ دونوں شیخ تاج کے شاگرد تھے اور چند احباب کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے اور انرا رسیل کا ذکر دیا تھا اور سب لوگ اسکی تعریفیں کر رہے تھے کہ انشاء اللہ میں سب اہل محفل نے

مصنف سے ہوا کیا کہ اکثر زبانوں میں اس کتاب ترجمہ ہو چکا ہو اگر تم اردو میں ترجمہ کر دو خوب چیز ہو غرض کہ ان لوگوں نے ہر مصنف کو بہت باندی اور ترجمہ شروع کر کے انجام کو پہنچایا اگر کتاب کے بلا تیار نہ رہا ہے تو معلوم ہوگا کہ ترجمہ لفظی نہیں بلکہ معنی موقع پر ایجاز و طاب کو دخل دیا ہے البتہ یہی آثار الفاظ بکثرت میں اور زبان بھی شگفتہ اور سلیس نہیں۔ عربی الفاظ اور امثال بکثرت استعمال کیے گئے ہیں جن کیس کیس عبارت ہے نثر اور منقہ ہو گئی ہے۔ مگر یہ بات قابل توجہ ہے کہ عبارت متعفی اور مستقیم نہیں یا کہ سہو کی فساد بجانب کی ہے۔ مختصر یہ کہ یہ کتاب کیلئے میں قبول مٹی کو اب لگ اسکو کم پڑتے ہیں۔

نثر اردو کے سب سے قدیم اور مشہور نثر نگار عرب علی بیگ سرور ایک عظیم الکمالات شخص تھے یا کا نام مرزا نصر علی بیگ تھا جس نے یہ کتاب لکھی تھی۔

اردو میں نثر کا تاسیس پانی۔ عربی و فارسی میں آیا تھا داخل کر لیتے تھے اور اپنے زمانے کے مشہور خطاطوں سے شاعر کے جملے لکھتے۔ اس فن میں حافظ ابراہیم کے شاگرد تھے جن کا ذکر فاضل بجانب میں موجود ہے۔ دوسری سب سے علمی اور مٹی دونوں طور پر بڑی باقت تھے جن میں آغا فاضل خاں تھیں۔ شاگرد تھے جن کا ذکر اپنی کتاب میں بہت محبت و ادب سے کرتے ہیں۔ حریف ظریف بھاشا بھاشا ویر اور خوشنود تھے ان کے دوستوں میں شرف۔ یہ سب لکھی اور مرزا غالب بھی تھے اور خواجہ کھنڈا نے بجانب اور گلزار سرور پر فاضل تھے تقریباً بھی لکھی ہیں۔

مرزا میں سرور کا پورے لئے اور کہا جاتا ہے کہ غازی الدین حیدر کے حکم سے لکھنؤ میں چھاپی کر دیے گئے تھے۔ وہ کانپور سے نہایت بیزار ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ دیر اشانی کے بیٹے کی سب سے بڑی نبوی صلح واسطہ چاہیں تھے کہ ان کا انتقال ہو کر وہ کانپور میں ہوا۔ یہ سب لکھتے ہیں کہ دیر اشانی کے بیٹے کی سب سے بڑی صلح واسطہ چاہیں تھے۔ اسیانہ ہوں گے تو دیر اشانی عزت کریں مگر چھوٹی امت کی بڑی کثرت دیکھی یہ طور دیکھ کر دل و دشت منزل سخت گھبرا گیا کہ جو کو آیا قریب تھا کہ جنوں ہوائے تیر کی دیریاں پیش لائے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ میں کانپور میں جا کر یہ اسد علی صاحب سے ملاقات ہو گئی جو میر سے حال پر بڑی عنایت فرماتے تھے ایک دن ان سے کہا کہ میرا ایک قلم لکھا جا رہا ہوں۔ میں نے فرمایا

بیکار بہاں کی کیا کر اس وقت یگر دس طبع برتا زیادہ ہوا میں باہت تصنیف کتاب بن گیا پھر اسی کے آگے ایک جگہ طرز سطور پر لکھتے ہیں کہ میں بچہ زبوں بچہ کو زبان کا دعویٰ نہیں اگر شاہوں آباد کا رہنے والا ہوتا تو زبانہ دانی کا دعویٰ کرتا جیسا کہ میرا تمن نے کیلئے جن کی نسبت یوں گفتگو کرتے ہیں اگر وہاں شاہوں آباد میں چند سے ہر وہاں کرنا فیسوں کو تلاش کرتا تو فصاحت کا دم بھر جیسا کہ میرا تمن نے چار درویش میں گھیر لیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن و حشر میں یہ بات آئی ہے دلی کے رشتے میں عمار سے ہاتھ منہ تو نہ ہے یہاں بچہ زبوں ہی ہے یہی خیال انسان کا خام ہونا ہی ہفت بیٹہ نیک بننا تو جو مشترکہ دعویٰ یک سر اور دو جہاںوں کو بھوکہ کوئی سے انکار بلکہ نکت عار جو بشت آست کہ جو پرید کہ کہ عمار سے حقیر کہ کا پورہ ہی میں یہ کتاب لکھی گئی اس کے شروع میں چند سطور بادشاہ وقت عازر اہ میں حیدر کی مدح و ثنا میں شاید اس شخص سے لکھی ہیں کہ ان کا قصہ سنان کیا جائے اور لکھو آئی کا احازر لکھا جائے کہ کتاب غازی الدین حیدر کے زمانے میں شروع ہوئی تھی اور میرا تمن نے حیدر کے بعد شروع کیا تھا۔ اس کی تعریف میں سرور نے لکھنے کے حالات کے سلسلے میں بہت کچھ لکھا۔ اور آواز میں ایک عایہ غزل بھی ان کی شان میں ہے جس کا مطلع ہے

اتحاد قائم رہے فرما تو اسے لکھو یہ نصیر الدین حیدر بادشاہے لکھو

اسی غزل کے چند شعور مشریہ ہیں یہ

یا تو ہم پھرتے تھے ان میں یا تو یہ انقلاب	یہ تے ہیں کہوں میں ہر دم کو چاہے لکھو
ان کی انتقام سے کیا کیا انداز کرتی ہو شک	جام ہم پر تفت نہیں کوئے گداے لکھو
جن دانش و دانش طار کیوں سب گم ہوں	بے سلیمان ان دنوں فرماندے لکھو
یہ رہے آباد یار پتا ہر دور ہر مشری	میں کہیں ہوں مانگتا ہوں پڑے لکھو
بلبل شہزاد کو ہے شک ناسخ کا سرور	اصغیاں اس نے کیے ہیں چلے لکھو

لکھا اس وقت تھوڑا کچھ اب جو فرزند میرا میں صوبہ سن دہلی موزم نے سرور سے حق میں نہایت دندن اٹھانے شروع کر دیا ہے اور پھر سرور سے حق

سرور کے اکثر اشارے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب لکھو میں نہیں بلکہ کسی اور جگہ تحریر ہوئی ہوگی اختتام بعد نصیر الدین حیدر لکھو میں آئی اس کا سہ تصنیف نہکتے ہے جیسا کہ آخر کے قطعات تاریخی سے معلوم ہوتا ہے کہ میں سرور کی بیوی کا انتقال ہوا اور اسی سال سرور وادج علی شاہ کے دربار میں رہا میں شاہ پر کچاس رہا یہاں داخل ہونے اور انھوں نے اپنا حیرت انگیز قصہ حضرت ظل سبحانی کی تعریف میں معرفت قطب الدولہ صاحب شاہی پیش کیا اور شاہ نے اس میں بادشاہ کے حکم سے کتاب شیر خانی کا ترجمہ موسوم بہ سرور سلطانی کیا اور شاہ نے اس کے انشا میں اکثر چھوٹے چھوٹے قصے تصنیف کیے جن میں سے ایک شریعت ہے جو اب سکندر بیگ والی بھوپال کے حکم سے لکھا گیا ہے شاہ نے اس میں شکر و محبت اجد علی خاں میں سندیل کی فراموشی سے تحریر ہوا انتراع سلطنت میں کی وجہ سے سرور بہت خستہ حال اور پریشان روزگار ہو گئے تھے کچھ دنوں قربان علی شہر دہلی کا رہا تھا اور دوشی شیر شاہ ملازم کسریت نے ان کی اعانت کی لیکن شہر کے غدر نے اس کو بے موقع کر دیا۔ انھوں نے یہ عرض کی کہ بعد ہمارا شیر شاہ دہلی میں لکھو والی بنارس کی طلبی پر سرور شہر میں بنارس گئے اور عمار صاحب نے وہاں ان کی بہت قدر افزائی اور خاطر مدارات کی۔ بنارس میں انھوں نے گلزار سرور بنیشتان سرور اور دیگر نظم و شعر کی چھوٹی چھوٹی کتابیں تصنیف کیں۔ ہمارا جہ بنارس کی طرح سرور کو ہمارا جہ ارادہ ہمارا جہ بنیشتان نے بھی اپنی اپنی ریاستوں میں طلب کیا تھا اور آخر ان کے ایک جوڑی طلعتی گردن کی ان کو مرحمت فرمائی تھی۔ سرور کے ایک خط سے جو اٹکی نکلے سرور میں چھپ گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دلی لکھو میرا جہ اور لاہور تاج بھی لکھے تھے اس وجہ سے کہ اس خط میں انھوں نے اپنے سفر کی تکلیفوں کا حال شرح طور پر لکھا ہے۔ ان کے لکھنے کے وقت میں جو خط درج میں وہ ان کے سوانح زندگی اور اس عہد کے حالات پر کئی روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک مرتبہ ان پر ایک لازم محس بھی لکھا گیا تھا جس میں سرور اپنی آنکھوں کے علوج کہنے لگتے تھے۔ اور وادج علی شاہ سے بھی لکھے جو اس وقت فیاض راج میں نظر بند تھے۔ مگر سرور دہلی سے بنا کام آئے اور اہل افغانی آنکھوں کا علوج لکھو میں ایک ہندوستانی ناگزیر لکھا۔ اس کے بعد وہ بنارس گئے جہاں شاہ



(مطالعہ) میں (یعنی غالب سے ایک سال پیشتر) انتقال کیا۔

فسانہ عجائب | سرور کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی تصنیف فسادِ عجائب ہے۔ اس کا مقصد سروری حسن و عشق کا افسانہ ہے جس کے مضمون واقعات میں کوئی جدت نہیں اور عبارت اسی لٹریٹک سوزِ فارسی کی تقلید میں پر تکلف و تصنع و معنی اور سمجھ ہے۔ یہ ایک ایسا فرضی افسانہ ہے جس میں سمورے لوگوں سے لڑائی جادو گروں سے مقابلے تک کے عجائب و غرائب کی کثرت ہے۔ یہ زوجہ طبعیوں کو بہت مرغوب ہے مگر حسن و رید و لطف و تفتہ سے کوئی چسپی نہیں رکھتے البتہ اس کی زبان اور مضمون عجائبات کو اکثر پسند کرتے ہیں۔ اس کی عبارت پر تکلف ہے مگر اس میں واقعات کی فراوانی نہیں ہے بعض فقرات ضرور ایسے ہیں جو سفل نظم کے کچھ بے در ادبی مرقع کاری کا بہترین نمونہ ہیں لیکن زمانہ حال کے اصولِ تنقید سے جانچنا ایک فضول سی بات ہے اس وجہ سے کہ مصنف لکھنے والے کے لوگوں میں ہیں قصہ بڑانے رنگ کا ہے اور طرز عبارت اس زمانہ کا ہے جب فارسی ماحول طریقے سے رائج تھی اردو کے خطوط تک پر تصنع اور تکلف شامل تھا اور سادگی عبارت کو لکھنے والے کی سادہ نوبی اور عدم قابلیت پر محمول کرتے تھے۔ ان تہذیبوں پر نظر کرتے ہوئے ہم کو ان لوگوں کا تبدیل سے موزوں بننا چاہیے جنہوں نے قدیم فرسودہ طریقوں کو چھوڑ کر ایک نئی شاہراہ قائم کی مثلاً مرزا غالب و میر تقی میر جس طرح نظم اردو کی ابتداء میں غزلوں اور غزلوں سے ہوئی اسی طرح فرضی قصوں اور فسادِ عجائب پر اثر اردو کی جینلو و گئی گئی اور جس طرح اصنافِ نظم مذکورہ تہذیب کی ترقی کرتی ہوئی اس دہے کو بہترین دلیل سطر اردو کی پہلے ابتدائی ملاحجے کے نفاذ حال کی سلسلیں اور تین سادہ روش پرانی فسادِ عجائب کا جو بیجا ہے اس لیے اور بھی دیکھ سکتے ہیں اس زمانہ کے شہر گھنٹوں کی سوسائٹی وہاں کے طرزِ معاشرت اور اندویش کی وضاحت کریں ان کے پر تکلف جلسوں شہر کے رسوم و رواج کیلئے تاثرات دیکھ سکتے ہیں مختلف پیشوں اور اہلکار کے حالات ہمارے کی چل چل سب سے فسادِ عجائب کی آوازوں وغیرہ کی دیکھ اور جیتی جاگتی ہوئی ہیں یہ سب کچھ شہر کی ترقی و ترقی کی علامت ہے۔

ان میں تحصیلِ طوطی سے کام لیا ہوا اور اپنے نظریات طرزِ بیان سے اس میں ایک دلکش اور نظر فریب رنگینی پیدا کر دی ہو برعکس اس کے سرور کے یہاں سوسائٹی کے مرقعے یا کیرکٹر نگاری کے کفرے نہیں ہیں نیز یہ کہ سرور اپنے سلسلہ بیان میں ان چیزوں پر جن کو وہ بیان کرنا چاہتے ہیں صرف ایک سرری کا گنا دیتے ہیں جس کی وجہ سے معلوم ہوتی ہے کہ سرور بے حیثیت ایک دلہستہ کے کیرکٹر نگاری اور تحصیلِ حوش کو مقام بخشتے ہیں اور اس کی سرور کو چنداں ضرورت نہیں اس موقع پر ہیڈنٹ جنز رائٹرز کے خیالات خیالات سننے کے قابل ہیں جو فسادِ عجائب کو پڑھ کر انہوں نے انگریزی میں قلمبند فرمائے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ سرور کے بہ نسبت سرور کے یہاں لکھنؤ کا بیان بہت زیادہ مکمل بہت زیادہ متناسب اور بہت زیادہ خوبصورت ہے۔ مگر سرور آدھوں کا حال نہیں لکھتے صرف چند لکھنؤ کے مرقعے لکھتے ہیں جلوانی کی دکان کے پاس سے ہم گزرتے ہیں اور ہمارے منہ میں بی بی بھرا ماہی تہذیبوں کے یہاں کی محکوم دکان دیکھ کر ہمارا پیٹ پھٹتا ہے۔ لائی کو دیکھ کر تعجب ہو جانا ہمارے لکھنؤ کی بالائی کے گے ٹوٹنا بلکہ کریم (بالائی) کوئی۔۔۔۔۔

چیز نہیں لیس فروش جو ہری بنے بدل بکریے سب کھا لے بیٹھے ہیں چوک و دوسری بازار میں اور سیر گاہ ہیں (جو باقی نہیں ہیں) ہم اس کتاب میں لکھتے ہیں اور ان کی خوب سیر کرتے ہیں۔ ہماری نگاہ گنا بلند ہمارے در گردوں پر بھی جاتی ہے وہاں سے کچھ خیریں دریاں بھی جادو بھری گاہوں سے ہم کو بھانکتی ہیں ہم چوک میں چکر گزرتے ہیں مگر وہ ایک شہر خوشحال ایک نوبی بستی معلوم ہوتا ہے۔ راہ گیر اور دکاندار سب سادہ ہیں ہم جمع میں چلتے ہیں مگر کوئے سے گھبراہٹ نہیں جھپٹا کرے وایاں ہمارا شاد و گلاب نہیں بیٹیں تو لیں کہ شہر ناز میں مصروف ہیں مگر منہ سے کچھ نہیں بولتیں۔ کڑے ایسے ہیں۔ بالائی بستی طوائف اذگھ دے ہیں جلوان کی مٹھائیاں بیچوں میں بھر کر لے چلیں۔ دزدگ لاکھیں پڑ نہیں بیٹھو شہر گوتے ہمارے سامنے آتے ہیں گروان کا لانا سامنے میں نہیں آتا۔ شہر۔ فوجی سپاہی۔ پہلوان۔ بادشاہ دزیر سب سامنے سے فافوسی تصویروں کی طرح گزر جاتے ہیں سب خاموش۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ سب تصویریں بے ہوشی کے عالم کی کھینچی ہیں۔ لہذا یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ سرور کا لکھنؤ شہر خوشحال ہو جس کا نقشہ زمینیں نے اپنی مشہور نظم "ڈسے ڈریم" (خواب دوز) میں





فوائد و برکات نہایت عمدہ و مفاد میں بیان کیے ہیں (۱) ہفتائے سرور یعنی سرور کے خطوط جو شخص کے خاص طرز میں ہیں۔

اورد و خادوں میں سرور کا مرتبہ اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم طرز کے اورد و خادوں میں سرور کا مرتبہ بلند ہو۔ اپنے طرز خاص میں وہ عدم امثال ہیں۔ مگر بعد کو جینے کا رنگ بدلا اور کاد باری دود شروع ہوا تو اس قسم کی پر تکلف اور پر تصنع عبادت جس کے طویل بلوں اور نفیس عربی و فارسی الفاظ سے لوگوں کا جی اکتا گیا تھا اور جو وہ ضرورتوں کے اظہار کے لیے بھی وہ ناموزوں تھی ترک کی گئی۔ بہر طرز سرور نے اپنا رنگ خوب برتنا اور اس رنگ کے وہ بڑے ماہر تھے ان کی تمام تصنیفات میں کھٹو کے حالات اور عیال کی سوسائٹی کے مرتعے خاص طور پر مستوجب ہیں بشر میں کو دنیا شغف تھا اور اس میں وہ اپنے شہر مجھے کان کے دیگر کمالات ہیں ان کی خوشنویسی ان کی برستی بیان ملک کو ان کی شاعری بھی اس کے سامنے فروغ نہ پاسکی۔ ان کا دیوان معتقد ہو مگر ان اشعار پر ان کی شریک کتابوں میں جا رہا ہے جس کا جاسکتا ہو کہ وہ بھی سرور اصلی درجہ کا ہو گا۔ سرور کے کھٹو کے حاشیوں میں ہیں اور کھٹو بھی میں رہے۔ مگر پھر بھی ان کے اشعار سے دلی کا اتباع معلوم ہوتا ہو کیونکہ کھٹو کے تصنع اور بانڈ سے وہ بری ہیں۔

غالب ہمیشہ شاد عام لوگ غالب سے صرف بحیثیت ایک شاعر کے روشن ہیں ان کی شادی کی حیثیت عام نظروں سے پوشیدہ ہو حقیقت یہ ہو کہ وہ فارسی اور اردو دونوں کے لیے بے مثل شاعر بھی اسی طرح ہیں جس طرح کہ بے نظیر بے عدلی شاعر ہیں۔ ان کی سرور و دلی تصانیف زیادہ تر خطوط اور رقعات ہیں چند تقریریں اور دیباچے ہیں اور تین مختصر رسالے یعنی لطائف غیبیہ تاریخ تیز اور نامہ غیبیہ جو سب ان قاطع کے طرز و ادب کے جواب میں لکھے گئے۔ اس کے سوا چند سوز و اراکیت تمام تصنیف کے بھی ہیں جو مرزا نے مرنے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر ان سب میں ان کے وہ خطوط جو اردو اور اردو ہندی کے نام سے مشہور ہیں اور نیزہ تقریریں جو چند کتابوں پر بھی ہیں سرور و دلی کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان کے غالب کو آب حیات یہ مرزا کی تصانیف فارسی میں لکھا ہے۔

ان کے خاص رنگ کا آئینہ ہیں۔

اورد نے مٹے اور جو ہندی (۱) اشتہار تک مزاحیہ سی میں خط و کتابت کرتے تھے جیسا کہ ان خطوط سے پایا جاتا ہو جو چونچ آجنگ میں پیچھے ہیں اور نیز بعض جگہ خطوط اردو میں بھی اس کا ذکر ہے۔ اس کے بعد انھوں نے اردو میں خطوط لکھنا شروع کیے۔ ان کا رنگ بالکل مخصوص ہو اور انھیں پر سرور اردو کی ایک خاص طرز کی بنیاد قائم ہوئی۔ مگر جہاں تک خیال ہو کہ ان کی شخصیت ان کی پوری تقلید و نقل ہو گیا نہیں ہوا یوں تو بہت سی انشاء اور رقعات کی کتاب میں موجود ہیں کثر مشہور لوگوں کے حکایتیں بھی شائع ہو چکے ہیں مگر غرض سے دیکھا جائے تو مرزا کا رنگ سب سے جلد ہو۔ اس میں کسی قسم کا تکلف اور تصنع تشوشت اور خشکی مطلق نہیں عبادت کی وہ ان اور سلاست معلوم ہوتا ہے کہ نظم برادر شاعر کہتے ہیں۔ جاتے ہیں اور مضامین کی کثرت پر توجہ ہے کہ ایک دوسرے مضامین اظہار آتا ہے۔ یہ ایک خاص صفت ہے کہ ہر چیز عبارت حد و جے کی ہے تکلف اور زور و زور ہو مگر اعتدال اور وقیف اس میں خلق نہیں بلکہ اس ایک ادبی شان ہے۔ بطور ہر فقرے سے عیال اور ذرا فٹ ہر تے کی نہ میں نہیں ہو۔ مرزا اکثر ایسے خیالات کا جن سے ان کا مکتوب رومانق رہی ہو اس جہات اور مضامین سے اظہار کرتے ہیں جیسے کہ جہلتے ہیں کہ ان کی تحریر کا زور اور ان کا اعداد بیان اس کی زبان بند کر دے گا بلکہ اس کو ان کے اہم میں ایسے کرے گا۔ ان کی تحریر میں بالکل مائل کا سرور آتا ہو۔ اور بعض خطوط انھوں نے فی الواقع حکام کی صورت میں لکھے ہیں جس میں مکتوب لایہ کو غائب فرما کر لیا ہو جس سے معلوم مکتوب لایہ کوئی دور شخص معلوم ہونے لگا ہو۔ قلم کی ایک جنبش سے ایسی سحر آفرینی کرتے ہیں کہ دل منے اٹھانے لگتا ہے۔ مرزا اپنے خطوط میں عموماً ایک طرز خاص اختیار کرنے کے یہ حدت بھی کی ہو کہ ان کا لایہ اور کافر وہ طرز اور بہت سی اور باتیں جو ان خطوط میں بھی جاتی ہیں مگر حقیقت فضول اور بیکار ہیں۔ سب چھوڑ دیں۔ وہ نچا رنگ میں نکلتے ہیں کہ خطوط نویسی میں ہر طریقہ یہ ہو کہ جب خط لکھنے کیلئے قلم کاغذ اٹھایا ہو تو مکتوب لایہ کو کسی ایسے لفظ سے جو اس کی حاشیہ کوانی ہوتا ہے بکا دیا ہو اور اس کے بعد ہی مطلب کے کو قیاموں نقاب اور ایک پڑانا طریقہ اور سرور شادی غم کا تدبیر وہ میں نے بالکل



اتحاد یا مثلاً یہاں چند نمونے اسی شان سے لکھے جاتے ہیں اہلہا میرا پیارا جہدی آیا آؤ جہانی  
مزاج تو اچھلے بیٹھویرا بیٹھویرا دارا سرور ہے جو کھٹک یہاں ہے وہ اور کہاں ہے۔ آؤ میاں  
سید زادہ آزادہ دلی کے عاشق دلدادہ دھمے ہوئے آؤ دوا بازار کے رہنے والے جس سے کھنڈ کو ہلکے  
دالے۔ "برخوردار اور چشم میر جہدی کو بعد دعا حیات و صحت کے معلوم ہو بھائی تم نے بخار کو کیوں کئے  
دیانت کو کیوں چڑھنے دیکر؟ بخار میرن صاحب کی صورت میں آیا تھا کہ تم مانڈ آئے۔ میری جان  
تو کیا کہہ دیا ہے جیسے سے ریانا سو دیوانا صبر و تسلیم تو کل درضا شیوہ صوفیا کا ہے مجھ سے زیادہ  
اس کو کون کیجے گا؟ میرید صاحب چھاڑھو کھوسلا نکالے بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا اور  
میرن صاحب کو اپنا سیربان کر لینا۔

یہاں ہم مرزا کا ایک خط جو میر جہدی کے نام ہے تمام و کمال نقل کرتے ہیں تاکہ مرزا کے تمام  
خصوصیات تحریر میں سے ان کی مشعلی مثل نظم کے جوہر نامعلوم ہوتے۔ بخوبی سمجھ میں آسکیں مثلاً خط  
سے انقباض و ادب کا بیکل غائب ہونا اور بجائے اس کے ایک فرنی مکالمے سے خط کا شروع کرنا  
جاننا و جدت کی سادگی، شوخی اور بے تکلفی۔ مذاق کے پیرایہ میں کچھ دستاویز تحقیق بھی کرنا۔ جدید  
زمانہ یعنی جمہوریت پسندی کے بر خلاف پراپیوریٹ خط میں بھی "ملکہ انگلستان" کے سہلے لفظ  
"جناب" لکھنا جس سے ان کی حد درجہ کی قدامت پسندی اور تہذیب کا پتہ چلتا ہے ابتدائی  
چند سطحوں کو من سے خط شروع کرتے ہیں مکالمے کی صورت میں لکھ دیتے ہیں۔ غ سے غالب اور  
سے میرن صاحب لکھنا چاہیے۔

### خط بنام میر جہدی

غ۔ اے جناب میرن صاحب السلام علیکم۔ م۔ حضرت آداب۔

غ۔ کہو صاحب آج اجازت ہے میر جہدی کے خط کا جواب لکھنے کو

م۔ حضور میں کیا رخ کرنا ہوں میں نے تو عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے ہیں بخار جاتا رہا ہے  
صرف محض بال ہے وہ بخار رخ ہو جائے گی میں اپنے ہر غم میں آپ کی طرف کھ دیتا ہوں آپ کچھ کون کھینچیں

غ۔ نہیں میرن صاحب اس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں وہ غمناک ہو گا۔ جواب لکھنا

م۔ حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں آپ سے غمناک ہوں گے

غ۔ میاں آؤ کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باندھتے ہو۔

م۔ بھائی اللہ سبحان اللہ لے تو حضرت آپ نے خطا نہیں کئے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز لکھتا ہو۔

غ۔ اچھا تم باز نہیں لکھتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں جانتے کہ میں میر جہدی کو خط لکھوں۔

م۔ کیا عرض کروں سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں من اور خطا تھا

اب جس دماغ میں نہیں ہوں نہیں جانتا کہ آپ کا خط جلتا ہے۔ میں غمناک رہا ہوں ہر نام

میری روانگی کے تین دن کے بعد آپ خط تو من سے لکھیے گا۔

غ۔ میاں بیٹھویرا شش کی جبر تو تھا اے جانے سے د جانے سے مجھے کیا علاقہ میں ڈھما آدمی بھولا

آدمی تھا آدمی باتوں میں آگیا اور وہ جنگ میں کو خطا نہیں لکھا (اسکے بعد سلسل خط شروع ہو گیا)

لاحول ولاقوة سنو میر جہدی۔ صاحب پیر کہ گن، نہیں میر سے پہلے خط کا جواب لکھو تیرے دفع

جو بھی پیش کرے دفع ہونے کی خبر کتاب لکھو۔ پر میر کا بھی خیال رکھا کرو۔ یہ جہدی بات کہ وہاں کچھ کھانکھو

لمدی نہیں تھا اور پیر سزا اگر ہو گا بھی تو عصمت بی بی اڑے چادری ہو گا۔ حالات، میاں کے متصل میرن

صاحب کی ذہنی معلوم ہوں گے دیکھو بیٹھے ہیں جانوں حکیم مبار شرف میں دران میں کچھ کاسل و ذہنی ہو۔

بختہ روانگی کا دن ٹھہرا تو اس کو چل نکلیں اور ہونے جائیں تو ان سے پوچھو کہ جلب بلکہ نکلتا ہے

سراگھر کی زندگی کی نخل میں تھا دی کیا گت ہوئی تھی اور بھی معلوم کر لکھو کہ جو فاد کی مثل شہور ہو کہ دفن ہوا

خود اس کے متنی کہا ہیں۔ پوچھو اور وہ پوچھو اور جب تک نہ بتائیں۔ اس وقت پہلے تو آدمی چلی پھر میر

آیا اب پھر برس رہا ہو۔ میں خفا کچھ چکا ہوں سزا لکھ کر بھڑا دل گا۔ جب ترشح موفت ہو جائے گا

تو طہان ڈاک کو لے جائیے گا۔ میر فرزند حسین کو دعا پوچھے اللہ اثر تم پانی بت کے سلطان (ظہار اور

جمہور العصر میں گئے کہ وہاں کے لوگ نہیں قبلہ کچھ لکھنے لگے یا نہیں۔ سیر فیہ اللہ کو دعا۔

اس کاٹ چھٹا ہے تھرا کی طہان اور غیر کچھ طرز تحریر کی دہائی ہو گئی کہ یہ ایک بہت عمدہ

قہت کی شالی قائم ہو گئی جس سے اورد خطوط نویسی پرانے تکلف و تصنع اور بے وقعت اظہار علمیت کے آزاد ہو کر  
 نہایت شیریں و دلچسپ ہو گئی۔ ہر چند کہ یہ اختراع ان کے معاصرین کو پسند نہ آیا مگر جوں جوں زمانہ بدلتا گیا  
 اور وقت گزرتا گیا اب لوگوں کو اس کی اہمیت کا مفہوم احساس ہوا اور ہر طرف اس کے تعین پیدا ہو گئے  
 مولانا سالی سرسید مولوی ذکا اللہ مولانا محمد حسین آزاد اور ان کے علاوہ دیگر بار تعلیم مثلاً امیر میاں  
 اکبر و غیر نے بھی سادگی عبارت کو پسند کیا اور اپنے اپنے طریق پر شعر و نثر میں سادگی کو حق یہ ہو کر مرزا کی سادگی و  
 دلکشی، شوخی و ظرافت جذبات نگاہی و اظہار رانی انھیں سر میں کوئی ان کا مد مقابل نہ ہو سکا۔

ان کے دعات کی ایک تین خصوصیت یہ بھی ہو کہ وہ ان کے حالات زندگی کے مصطفیٰ اور عملی اہمیت  
 ہیں۔ یہ ان کے لوگوں کی شخصیت یہ حجت کو ادا کر کے ان کے خطوط کو باریک بینی سے قریب قریب سے دیکھ کر  
 ان کے وہ حصے جو مرزا کے حالات زندگی کے متعلق ہیں ملتے جلتے کرتا جائے تو مرزا کی ایک مختصر خود نوشتہ  
 سوانح عمری ان سے مرتبہ جائے گی۔ یہ خطوط ان کی زندگی اور جزئیات زندگی کی تصویریں ہیں جن سے  
 حیات احباب اور معاصرین سے تعلقات کے متعلق ان کے نظریے اور مبہود اور قدیم شعر کے متعلق ان کے  
 خیالات سب بخوبی اخذ کیے جاسکتے ہیں لیکن کوثر کو یہ معلوم ہوتا ہو کہ مرزا کی غرض اصل حکومتی اور کمال  
 کو خوش کرنا اور اس کا غم غلط کرنا ہے۔ ان کا مذاق ظرافت بھی سب سے زیادہ ہے۔ اورد نظریاتی اس کا جو  
 ہی نہیں۔ اہل یورپ میں بھی اس قسم کی لطیف ظرافت مفقود ہو۔ فریخ شاعر و الشرا و انگریزی شاعر  
 ڈیمن سوئیٹ اپنے اپنے طرز میں ایک خاص رنگ ظرافت رکھتے ہیں مگر مرزا ان سب سے ملحدہ ہیں واپس  
 کی طرح ان میں نقالی اور سوئیٹ کی طرح ان میں تیزی اور دل آزاری نہیں ہے ان کی ظرافت  
 کی لطافت اور نزاکت کا پرتو ان میں یہ کچھ پایا جاتا ہے مرزا کا یہ بہت بڑا احسان ہو کہ انھوں نے  
 نے نثر اور گوشتی اور بد مزگی کے الزام سے بچا لیا۔

مرزا کا قدیم و جدید میں متعلق اور متبع و ملت [مرزا ہر چند خطوط میں سادگی اور سلاست عبارت کے علاوہ  
 بے فکر و درج زمانہ کے واقعات احباب کی کتابوں پر تقریریں بھی پرانے انداز میں لکھتے تھے لیکن وجہ مولانا حالی  
 نے ان سے متنازعہ ہے وہ کہتے ہیں مرزا کو اس میں منہ دیکھنا چاہیے۔ جو لوگ تقریروں اور دیباچوں کی

فرمایش کرنے والے تھے وہ غیر ان تکلفات بارود کے ہرگز خوش ہونے والے نہ تھے۔ جو طریقہ اس  
 زمانے میں بڑھ چکا ہے اس کو اب بھی بہت کم لوگ پسند کرتے ہیں اور مرزا کے وقت میں تو  
 اس کا کہیں نام و نشان ہی نہ تھا۔ یہاں ان کی وہ قدر بظاہر کی کچھ عبارت بطور نمونہ دی جاتی ہے  
 تاکہ اس رنگ میں بھی ان کا انداز تحریر بخوبی معلوم ہو سکے۔ امرتازہ سبلی بیگ سہروردی گلزار سہروردی کا نظی  
 سبحان اللہ خدا کی کیا نظر فرور منہش میں تعالیٰ اللہ کیا عبرت اور قدرتیں ہیں یہ جو حدائق العشق کا ہلکی  
 زبان سے عبارت اورد میں نگار شہ پاتا ہے ارم کا بین دنیا سے انہر کہ جبارستان قدس کا ایک بارخ  
 بن جاتا ہے۔ وہاں حضرت یحییٰ بن آدم کے غلبہ کیا رہا ہے یہاں مرزا رب علی بیگ سے در حدائق البشاق  
 کے صیغہ نگار ہوئے۔ اس مقام پر بھی میر جو موصوم ہوا اللہ غافل و غافل بزم اللہ اور در حدائق غائب  
 ہے خصلت جہاں آفریں سے توفیق کا اور خلق سے انصاف کا طالب ہو ہاں نے صاحبان فہم و ادراک  
 سرور و حیران کا اورد کی نثر میں کیا پایہ ہے اور اس بزرگوار کا تمام شاہد سنی کے واسطے کیا اللہ ہا  
 پہلو ہے۔ مجھ کو دعویٰ تھا کہ ادب زبان اور شوخی تقریر میں فاضل و مجاہد ہے نظیر ہے جس نے میر  
 و محبت کو اور فاضل و مجاہد کی یکسانی کو مراد پایا وہ تحریر ہے۔۔۔۔۔

۱۲) مفتی میر علی کی کتاب سراج بہشت کی تقریر کا یہ یوں ہے کہ حقیقت اورد مثال ایک نامور و  
 سیدہ سرسید ہے کہ جس کے عنوان پر لکھا ہے لاؤ فریخ اللہ اللہ اور اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ  
 اللہ اللہ اور اس خط کا لائن والا اور اس داز کا لائن والا اور نامور اورد نامور کہ جس پر سراج بہشت  
 ہوئی ختم نبوت کی حقیقت اور اس میں خاصہ کی ضرورت یہ ہے کہ مرزا تب تو میر چار میں آخری افعال  
 صفائی ذاتی ایمانے مشین صلاوات اللہ علی حسین علیہم السلام اعلان مدارج سرگنہ پر مامور تھے خاتم الانبیاء کو  
 حکم ہوا کہ حجاب تعینات اعتباری کو انھوں نے اور حقیقت ہے رنگی ذات کہ صورت ان کا ان میں دکھائی  
 ایک عجیبہ معرفت خواص امت محمدی کا سینہ ہمارا رکھ لائے لا اللہ مفتاح باب گنجینہ ہے۔

کتب و رسائل اسلامیہ سے اورد کوثر [ایک بہت بڑی تحریک جو ہر چند انہی اہمیت میں کہیں تھی مگر  
 اس بلاشبہ نظر ہو کہ بہت فائدہ پہنچا اور اس کی تقویت کیا باعث ہوئی مولوی سید احمد شہید بریلوی نے ان کے

اور شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر کے زمانہ میں شاعت مذہب و ہدایت کی صورت میں نہ ہونے جس کی وجہ سے تبلیغ دین کی غرض سے مختلف کتب و رسائل عوام الناس کے ہاتھ کے واسطے صاف و سلیکھ زبان میں لکھے گئے یہ خیال برابر زندہ بکڑنا اور قوت حاصل کرتا گیا اور گروہ اصل محرک جو مولوی صاحب صوفیہ انتہائی تہمتی ان کی وفات کے بعد امتداد زمانہ سے مدد گئی تھی مگر مشہور راہبر قوم سریدہ خاں کے تمام تعلیمی معاشرتی مذہبی اور سیاسی اصلاحات کی وہی روح نہ تھی۔ یہ صاحب اور ان کے رفقاء کے کار کے جدید اصولوں کی اشاعت نے گو ملک میں وقت بہت بچھنی ہمارے مخالفت بلکہ ردی تھی اور اختلافات کی آمدھی ست ملک کی نفاذ گردا گرد ہو گئی تھی مگر مقتدر کتب و رسائل ان مسائل کی موافقت مخالفت میں لکھے گئے ہر چند کہ وہ مذہبی رنگ کے تھے مگر چونکہ مصنفات در لیسٹ میں یہ سہ تھے اس وجہ سے زبان کو ان سے یقیناً بہت کچھ نفوذ حاصل ہو چکی مولوی سید احمد شمیم علیہ السلام نے اور شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر صاحب ایسے بزرگوں سے علوم دینیہ کی تعلیم کی جنہوں نے لہر کو تو ہمیں سورت اختیار کر لی تھی مگر بزرگ قابل اور فصیح شخص تھے لہذا ان کی تحریریں در و غلط سن کر کوئی کثرت ان کے مزید جوگئے تھے اپنے اصول کی تبلیغ پسند و پیروں کے لئے ان کے شاگردوں میں لکھ گئے اور وہاں سے ششہ میں حج بیت المقدس کیلئے گئے وہاں سے کچھ لوگ تھے کہ ان کے ترقی یافتہ خیالات نے گئے اور پھر برس تک مذہب کی سروریا حاصل ہوئی۔

یہ اپنے بھی مولوی صاحب علیہ السلام کے شاگرد تھے جن کی دلائل کے مستندوں کے عقائد کا اور زمانہ کے لوگوں سے تعلق نہ تھا۔ یہ ترقی یافتہ انسان کا فرق بجا اور اسی سے نکلے دل میں اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ چونکہ ان کی روش تھے ہندو اوقات سے دور کے تھے ان کے گوش کی کوئی انتہا باقی نہیں ہی تھی۔

چنانچہ پہلے سکولوں سے انہوں نے جہاد کا اعلان کیا اور ششہ میں مولوی ساسا میل کو ساتھ لے کر پشاور کی طرف روانہ ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے مریدوں اور مقتدوں کی تعداد ایک لاکھ سے زائد تھی۔ اور اکثر افراد و شاہیر نے جہاد کے مقتدا پر خیال تھے اس مذہبی کام کے واسطے کافی رپہ سے ان کی مدد کی تھی۔ ۱۸۶۹ء میں اپنے اس مشن میں ان کو اتنی کامیابی ہو گئی تھی کہ پور پشاور ان کے قبضہ میں کیا تھا لیکن بعد کو ان کے اصولوں کی سختی و یکدگر افغانوں نے جنہوں نے ان کو مدد دینے کا وعدہ کیا تھا۔ ان سے یوسفزائی کی یہ حالت دیکھ کر وہ روپے ملک کے کس پار پہاڑوں میں چلے جہاں ششہ میں سکولوں کے ایک رستہ سے جس کا سردار شیرنگ تھا قابض کرتے ہوئے مارے گئے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب نے قرآن شریف کی تفسیر سورہ بقرہ تفسیر عزیزی فارسی میں لکھی جس کا ترجمہ اردو میں ہو گیا ہے اور ان کے بھائی شاہ عبدالقادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا جو ششہ میں ختم ہوا اور ایک شخص سید عبدالقدیر نامی نے جو مولوی سید احمد زکریا کے مرید تھے ششہ میں مقام لکھی اس کو چھپوایا۔ اسی طرح مولوی سید احمد صاحب کی کنیت سیدہ لافیلین جو اصل میں بان فارسی میں تھی اس کا بھی اردو ترجمہ انیس مولوی عبداللہ نے ششہ میں لکھی ششہ کے مولوی ساسا میل صاحب کا مشہور رسالہ تقویت الایمان اور ترقی دگر مریدان مولوی سید احمد کی تصانیف میں تخریب جہاد ہدایۃ المؤمنین نصیحة المؤمنین موضع الکبار و البدعات نامہ مسائل وغیرہ سب سے ڈھلنے کی کتابیں ہیں جو اصل میں شاعت دین کی غرض سے لکھی گئی تھیں مگر جن سے زبان اردو کو بھی ضرر و نقصان پہونگی۔

چھاپہ کی ابتدا منجملہ اور باب کے چھاپے نے بھی اشاعت ترقی زبان میں بہت بڑی مدد دی اور قدرہ حالت میں ایک بہت بڑا تقریریں اردو زبان تھا دہریوں صدی کے آخر میں خیریت یہ ملک میں ایک چھاپہ خانہ کھل گیا تھا جس میں ڈاکٹر گلکریج کے مضمون کی تصانیف خود لکھے ہوئے تھے۔ ان تمام میں چھپ کر تیار ہوئی تھیں۔ مگر ان کی تیاری میں مقتدا و پیروی ہوتا تھا کہ آخر کار یہ صبح بد کو دنیا پر اورد ڈاکٹر گلکریج کی بعض کتابیں بھی بہت بڑھ چکیں۔ اس کے علاوہ اس زمانہ میں جو اس کے صرف خروج تھے وہ بھی نہایت بدنام و کچھ تسمیر تھے اس زمانہ میں سیرم یو نے اقتدہ بنگال کے پادریوں نے



کو ایک بھائی غار کھلا تھا جس میں مختلف ہندوستانی زبانوں کی کتابیں جمی تھیں۔ سلسلہ میں اس  
 بھائی خانہ میں آگ لگ گئی اور اکثر کتابیں جل کر خاک ہو گئیں۔ سلسلہ میں ایک مکتوب کا بھائی خانہ  
 دہلی میں قائم ہو جس نے اس وقت کتب کو بہت کمایا۔ اس میں چھاپی کتابوں کے ساتھ ساتھ  
 انگریزی اور دیگر غریبی زبانوں کے ترجمہ اور کتب میں اور رسائل مختلف مضامین پر طبع ہوتے تھے۔  
 غازی الدین حمد کے عہد میں لکھنؤ میں بھی بہت عرصے سے لکھنے کے ساتھ ایک مطبعہ ٹاپا کھولا گیا تھا۔  
 جس میں سب سے پہلے مفت ترجمہ چھپی تھی دوسری کتابیں جو اس مطبعے سے چھپیں سب ذیل میں نام لکھیں  
 زبان عربی سلسلہ میں محمد حیدری دہلی میں سلسلہ میں دہرہ دونوں کتابیں غازی الدین حمد کی  
 تشریف میں ہیں اگلے تہ وقت جس میں ڈاکٹر نور جہاں لڑو میسنگر اور غازی الدین حمد کی مائت  
 کا مال فارسی میں ہے۔ محمود و محمد غفران علیہ السلام جو ایک عربی کالغت زبان فارسی میں ہے  
 سلسلہ میں ایک انگریز لڑو اور چھپوں نے ایک لکھنے کا بھائی خانہ کانا پور میں کھولا۔ تھانہ الدین حمد  
 کے حکم سے لکھنؤ آئے اور یہاں بھی ایک مجمع جاری کیا۔ ایک ڈاکٹر شہو کلپ جو اس زمانے میں لکھنؤ میں تھے  
 ایک انگریزی کنکرتہ تھے جس کو اردو بدیم نے سائنس کے فوائد اور اعمال پر تصنیف کیا تھا اس کا ترجمہ  
 سید کمال الدین حیدر سرفراز نے نہجی لکھنؤ نے اس کو ایک سوانحی شکلہ کی فرمائش سے کیا اور  
 طبع سہاوا میں سلسلہ میں چھپا۔ یہ ترجمہ نہایت صاف اور سلیس مدنی ہے۔ سب سے پہلی کتاب جو  
 لکھنؤ میں لکھنؤ میں چھپی شرح الفیہ تھی سلسلہ میں تقریباً باوجود بھائی خانہ لکھنؤ کے لکھنؤ میں ہوئے تھے  
 جس میں حضرت میر تقی میر و سید مصطفائی بہت مشہور ہیں سلسلہ میں مثنوی مال الدین حمد نے لکھنے جو  
 صد خانہ شاہی کے یہ مثنوی تھے بادشاہ کی خوشنودی مزاج کے واسطے خانہ ان شاہی کی تاریخ لکھنا شروع  
 کی تاکہ کچھ باتیں بادشاہ کو پہنچا کر اس میں کچھ سے مدد خانہ کو زیادہ مال کتاب کی طاعت بھی  
 دے کہ وہ لکھی اور بہت اہل علم کا پورا پورا چلنے لگے مطابع کی تاریخ میں سب سے پہلا وہ اس عہد کا ہے  
 کہ لکھنؤ میں مثنوی ڈاکٹر صاحب نے اپنا مشہور مطبعہ جاری کیا جس کی بدولت دہلی فارسی فارسی اور  
 دیگر سلسلہ میں ہندوستانی دہلی میں چھپیں۔ جس میں یہی کتابیں ہیں۔ دہلی میں اور انگریزوں نے جو

ہو جاتیں۔ اس مطبعے نے علم کے محدود حصے کو وسیع کر دیا اور اس کے فوائد ملک کے تمام طبقوں کو یکساں  
 طور پر پہنچائے۔ تعلیم و تعلم کی ارتقاء ہو گئی۔ اس میں حدیث و تفسیر قرآن شریف با ترجمہ اصول وغیرہ  
 علوم اہل اسلام۔ تفسیر زبان بید کو غیر علوم اہل ہندو یکساں طور پر نہایت فراخ دلی سے شائع  
 کیے گئے۔ قرآن شریف کے مترجم چھپنے سے لوگوں کو اس کے مطالعے سے آگاہی ہوئی اور اس سے دہلی  
 قائمہ مسلمانوں کو بڑا اجر بانیوں کے قریب سے سمجھوں کو پہنچا تھا۔

رسائل و جرائد اخبارات اطباء کی کتابوں کا ایک عجیبہ بھی جو کہ رسائل جرائد اور اخبارات  
 زبان اردو میں بہت جلدی ہوئے جس سے ملک کے حالات میں بہت کچھ اضافہ ہوا اور لوگوں کو بھر کی  
 خبریں بے تکلف معلوم ہونے لگیں۔ ہندوستانی اخبارات سے جو لکھنؤ میں چھپنے لگے ملک کے لیے تمدنی و  
 اقتصادی معلومات کا ایک دروازہ کھل گیا اور ترقیوں کی راہیں فرخ ہو گئیں۔ اور مشنوں و سوسائٹی کے علاوہ  
 ترسیل زبان کے یہ موقع بھی ملے کہ اپنی زبان کو روپیہ مضامین اور طرز کے موافق ڈھالیں۔ سلسلہ  
 میں بھائی خانہ دہلی کے اردو سرکاری زبان قرار پائی جس سے اس کا نہ صرف تہہ بڑھا بلکہ عربی و فارسی کے  
 وہ سب فوائد و مصطلحات جو اب تک اس زبان میں رائج تھے اردو زبان میں منتقل ہو گئے اور مزاج پا گئے  
 مغربی تمدن کے اثر نے بھی زبان کو طرح طرح کے فوائد سے مالا مال کیا۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ فارسی  
 کی تقلید میں جو عبارت اور لفظوں پر زور دیا جاتا تھا وہ طریقہ ترک ہو کر زبان صاف اور سادہ ہوتی اور  
 بھائی خانہ کے نقش طلب و مشنوں پر زور دیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ دہلی کتابیں جو تعلیمی ضرورت سے  
 انگریزی یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کی گئیں ان کا ترجمہ سب سے صاف اور سادہ زبان کو سب سے سادہ میں  
 ہو بھی نہیں سکتا تھا لہذا صاف اور سلیس عبارت میں ترجمہ کی گئیں۔ چنانچہ کلکتہ اور لاہور میں بھی انگریزی  
 کتابوں کے ترجمہ کیے گئے وہ سب ایسی تھیں کہ نئے ادب اردو فارسی سے بے نیاز ہو کر اپنے پاؤں  
 پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئی۔ اس اصلاح کو سر تیدا سے قابل فرنگ کے سامعین نے بہت توجہ دیت  
 پر نکالی۔ یہ امیوں صدی کے نصف آخر میں ہندوستان کی ایک بزرگ تھی اور مسلمانوں کی ایک بڑی  
 اور متبعہ تھی جن کا کچھ فرقہ تھا (۱) کے اہل تہا تہا ہے۔

سید صاحب شہداء تاجۃ العارفین  
 جواد الدولہ عارف جنگ سر سید احمد خاں بہادر کے بی بی ایسی آئی  
 ہندوستان کے مشہور ریشہ دار ایک فصیح البیان اور جلیل القدر مصنف فلسفی، الفیاض اور مدبر تھے۔  
 ان کی قابلیت ان کی ہر دلی عزیزی اور ان کی مقناطیسی قوت کے اثر سے بہت سے قابل اہل علم و  
 فضل ان کے گریچھ ہو گئے تھے جن کے ادبی کارناموں سے نہ صرف ادیب و دعا مال ہو بلکہ وہ ایک طرز  
 تمام کے موجد ہوئے اور ہندوستان کے مسلمانوں کے طرز زندگی اور معاشرت پر ان کی سامی پیرا کا بہت  
 اثر پڑا چونکہ سید صاحب کی زندگی مختلف شعبوں اور مشاغل پر منقسم ہے لہذا ان سے قطع نظر کہ  
 ہم یہاں ان کا ذکر صرف ایک ادیب و قلمی زندگی پر مشتمل سے کرتے ہیں۔

سر سید رحم دلی میں شہداء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان علم و تربت اور اعزاز کے لحاظ سے  
 ایک مشہور خاندان تھا۔ اس کے آباء اجداد جو اب ان کے رہنے والے تھے۔ ایمان آئے اور وہاں کچھ  
 دنوں قیام کر کے بھان اہل ہرات پہنچے۔ ان کے بزرگ شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان آئے اور یہاں  
 عہد ہائے جلیل پر تازا ہوئے عالمگیر ثانی نے سید صاحب کے دادا کو جواد الدولہ کا خطاب دیا تھا جو  
 حسن اتفاق سے خود سید صاحب کو بھی عنایت ہوا سید صاحب کے والد میر تقی ایسے قانع بزرگ تھے کہ  
 کہا جاتا ہے جب کہ شاد ثانی نے ان کو عہدہ وزارت پر متنازع کرنا چاہا تو انھوں نے اس سے انکار کر دیا  
 سید صاحب کی والدہ نے جن کا نام عزیز النساء بیگم تھا جو ایک رشتہ دار خاتون تھیں، سید صاحب کی  
 پرورش کی اور ان کو زمانے کی ضرورت یا سیکے موافق تعلیم دلائی سید صاحب نے خوش نصیبی سے میرزا  
 بابا تھا جس میں غالب صبا بی آئندہ شہید ہوئے۔ شہید مومن و غفر کی طرح کے زندہ دل بابا کیل موجود تھے  
 اور ثقافت و سید صاحبین اس قدر اہل تھا کہ سید صاحب ان کو چاہتے تھے شہداء عیس سید صاحب  
 خلی میں ہندو مت پر داری مقرر ہوئے اور یہ ان کی پہلی ملازمت تھی۔ شہداء عیس نائب میر منشی اور  
 شہداء عیس امتحان متصفی پاس کر کے نصف ہوئے شہداء عیس سے شہداء عیس کی کے صدر امین  
 رہے اس میں نے میرزا پتی مشہور معروف کتاب آثار الصنادید لکھی جس میں ادبی کے مشہور مقامات  
 اور آثار قدیمہ اور نیز ایسے ذائقہ کے تمام کالمین اور فقرات سما اور شر اور فیرہ کا ذکر کیا ہے۔

اس کتاب کی اتنی شہرت ہوئی کہ اس کا ترجمہ انگریزی میں ہوا اور فرینچ میں گارس ڈیشا میٹر جبر کیا  
 جو شہداء عیس میں شائع ہوا سید صاحب نے شہداء عیس میں ایک کتاب موسوم بہ "جلا القلوب" جس  
 میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا حال ہے۔ شہداء عیس "تھذیب حسن" شہداء عیس فیصل  
 فی جرح السائل" ترجمہ میرا العقول شہداء عیس فوائد الککار اور قول تین "فصل میں لکھ لکھ" شہداء عیس  
 شہداء عیس راہ سنت شہداء عیس سلسلہ طوک ہند جس میں دلی کے بادشاہوں کے مختصر  
 حالات راجہ جودھر کے درجے لکھے ہیں۔ اور شہداء عیس میں ترجمہ کیما سے سعادت تصنیف کیں  
 شہداء عیس سید صاحب بخیر نقل ہو گئے جہاں انھوں نے تاریخ بخیر لکھی آئین اکبری کی تصنیف  
 بخشی کا فقر بھی سید صاحب کو حاصل ہے۔ سید بلائیں تجھوں نے آئین اکبری کا انگریزی میں ترجمہ  
 کیا ہے سید صاحب کی کاوش کے حق اور ان کی تصنیف کے معترف ہیں۔ شہداء عیس انگریزوں کی  
 سید صاحب نے مختلف طریقوں سے اعاد کی۔ اور جب ان کو ایک علاقہ ان کی خدمات کے صلے میں  
 پیش کیا گیا تو انھوں نے اس کے لینے سے انکار کر دیا۔ شہداء عیس انھوں نے اپنا مشہور بیگن  
 "ابا بجاوہ ہند متصفی کیا جو شہداء عیس شائع ہوا اس کے علاوہ ایک اور کتاب وفادار  
 مسلمانان ہند کے نام سے شائع کی۔ برنی کی تاریخ فیروز شاہی کی ایسا ملک سوسائٹی کی فرمائش سے  
 تصنیف کی شہداء عیس ان کی تصنیف یا سوسوم بہ تیسین الکلام شائع ہوئی جس کو قدیم روش کے  
 مسلمانوں نے ناپسند کیا اور اس پر کتبہ چینی کی۔ مگر اہل یورپ نے اس کی بڑی قدر کی شہداء عیس  
 سید صاحب بدل کر غازی پور آئے جہاں سائنس فکس سائنس کا سنگ بنیاد رکھا گیا اس سوسائٹی کے  
 قیام کی غرض یہ تھی کہ مشہور اور مستند انگریزی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے تاکہ اہل اسلام پورے  
 خیالات ہندوستان کے تمدن سے واقف ہوں ڈیوگ آف آرگایل جو اس زمانے میں گورنر آف انڈیا  
 تھے اس سوسائٹی کے مرنی (پیرن) اور لغت گورنر پنجاب جنگال اس کے وائس پیرن بنائے گئے  
 ایک زمانے میں یہ سوسائٹی بہت مشہور و مقبول تھی اور اس کے ممبروں نے نہایت عمدہ رسالے  
 مختلف مضامین شائع کیے جو بڑی ذراعت و فراغت سے تصانیف پر لکھے شہداء عیس علی گڑھ آئے

اور ان کے ساتھ سوائی بھی وہیں منتقل ہو کر آگئی۔ مشہورہ میں انھوں نے ایک انگریزی اسکول اور لائبریری  
 میں اور مشہورہ میں سی طرح کا ایک کون غازی پور میں قائم کیا تھا اور مختلف مقامات میں انگریزی تعلیم  
 کے فوائد پر کتب پر مکتوب دیتے تھے۔ مشہورہ میں انھوں نے ایک نجی قائم کی جس کا نام برٹش انڈین  
 ایرومی ایشی تھا۔ اور نیز اپنی سائنٹیفک سوائی کا ایک ہزار سالہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے  
 نام سے نکالا جس میں وہ خود بھی مختلف قسم کے مضامین پر کچھ نہ کچھ لکھتے تھے۔ انگریزی اخباروں کے  
 بھی اچھے اچھے مضامین اس میں ترجمہ کر کے شائع کیے جاتے تھے۔ مشہورہ میں ان کا بندس کہ  
 اعتبار نہ ہو گیا مگر ان کے ادبی اور تعلیمی کاموں میں اس سے کسی قسم کا حرج واقع نہیں ہوا۔ اسی عمر  
 میں انھوں نے ایک ہندوستانی یونیورسٹی قائم کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔ مگر راجنیل کو اس مضمون کا  
 ایک میموریل بھی بھیجا تھا اور ان کے اس خیال کے ساتھ ہمدردی بھی ظاہر کی گئی تھی۔ مشہورہ میں سال  
 احکام طعام یا بل کتابہ تصنیف ہوا جس سے مذہبی لوگوں میں ایک قسم کی غور و خروش پیدا ہوئی اور  
 یہ صاحبان باتوں کی وجہ سے بہت بدنام ہو گئے۔ مشہورہ میں اپنے سچے سرگود کے ساتھ  
 درجہ اولہ آباد ہائیکورٹ کے جج ہو گئے تھے۔ ولایت گئے اور اہل یورپ کے طرز معاشرت اور  
 اخلاق و عادات اور میزان کے سیاسی اور تعلیمی انتظامات کا مطالعہ فرمایا۔ اسی زمانے میں وہ  
 کی مشہور کتاب لائف آف محمدؐ (مؤرخہ) انھیں مسلمانوں کا ایک لڑنے والا جواب انھوں نے لکھا اور نیز  
 مسلمانوں کے واسطے ایک دہائی کا بے دلائل کے انکسور ذہن کی طرح کا بکوں کے انداز پر ہندوستان  
 میں کھولنے کا خیال پیدا ہوا۔ ولایت میں ان کو سی۔ ایس۔ ایچ کا خطاب ملا اور مشہورہ میں ہندوستان  
 میں اس کے بیان کر انھوں نے اپنا مشہور و معروف اہلکار سالہ تہذیبی لائبریری جاری کیا جس کے  
 نسخہ نامہ سے مسلمان ہندو کتب لائبریری میں ایک انقلاب عظیم رونما ہوا اس سے مسلمانوں کو وہی فوائد  
 پہنچے جو ان میں اور انہیں کے رسائل میں مل سکتے تھے۔ اہل انگلستان کو حاصل ہونے لگے اسکے  
 جلدی کر سکتے تھے جس کی مسلمانوں کے خیالات علمی مخصوص مذہبی خیالات میں صحت اور حقیقت پیدا  
 ہوا۔ وہ مغربی علوم کی طرف مائل ہوں جس سے ان کے تمام معاشرتی اور تمدنی معاملات میں

ضرور اصلاح ہو جائے گی۔ اس میں مختلف قسم کے مضامین مذہب معاشرت اور تعلیم پر لکھے جاتے تھے  
 اور لکھنے والے خود مشہورہ (اب من الکتاب ذاب وقار الکلام) مولوی چراغ علی ایسے بزرگ تھے جو اپنے  
 خیالات کو نہایت صفائی اور آزادی کے ساتھ ظاہر کر دیتے تھے۔ اس رسالہ کی یہ بڑی کوشش  
 تھی کہ مسلمانوں کے دل سے یہ غلط خیال کہ اسلام علوم دنیاوی اور اصلاح کا دشمن یا مخالف ہے  
 نکل جائے اور ان کو یہ معلوم ہو جائے کہ کن اسیات سے اس قسم کے خیالات ان کے پیش رووں کے دل  
 میں پیدا ہو گئے تھے۔ وہ نقصان پہنچانے والے اور تکلیف دہ رسوم و رواج کو ترک کریں وہ اپنے فلاح  
 و بار کا احساس کریں اور کچھ قانون کے بچے سے نجات پا جائیں۔ اسی زمانے میں ایک تفسیر قرآن بھی  
 یہ صاحب تصنیف فرمائی جس کی چھ جلدیں شائع ہوئیں مگر نصف قرآن تک پہنچی پہلی جلد مشہورہ  
 میں طبع ہوئی تھی اس تفسیر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہت سی باتوں پر جن کا قرآن کریم میں  
 ہے یا سبیل کے قصص سے روشنی ڈالی گئی ہے جہاد و ذبح و بشت و عزا وغیرہ پر جو دیگر افواہ نے  
 اعتراضات اور نکستہ حیدان کی ہیں ان کا شافی جواب دیا گیا ہے بعض تاویلات اور ضعیف تفسیریں معاذ  
 سے احتراز کی ہدایت کی گئی ہے اور جو شکوک کہ علوم دینی کے طرہ سے صدق ان کی الہامی کتابت نے میں پیدا  
 ہوتے ہیں مٹانے کیے گئے ہیں۔ قرآن و ہدایت جزو دل سے قلم بدش کہ نہ ہی پر و سید صاحب کے  
 سخت مخالف ہو گئے ان کو کار کا فخر و بیری کے خطابات دیئے گئے۔ اکثر اخبارات اور رسائل صوفیہ اس  
 غرض سے جاری کیے گئے کہ یہ صاحب د رکت حدید خیالات کا خاکہ اڑھایا جائے اور مد کے مشہور  
 ظریف اخبار اور مد و مد میں ان کے کارٹون نکالے اور آخر آئینہ مضامین فخر و نشان کے نسبت لکھے گئے  
 کہ یہ صاحب اپنے شاغل میں سرگرم رہے اور اس مخالفت کا ان پر مطلق اثر نہ پڑا آخر میں ان کو اس  
 اپنے جوہر کا ان کی ترقی کے اور کوئی خیال نہ تھا۔ مشہورہ میں وہ سرکاری ملازمت سے کنواکاش ہو گئے  
 اور قریب تعلیمی اور سیاسی مسائل میں گزار دی۔ بالآخر مشہورہ میں ایک طویل عمر کا اور ایک کتاب  
 تہذیبی کر کے اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور کلام ہندوستان کو اپنا مورا اور چھوڑ گئے۔

یہ صاحب کا طرز تحریر یقیناً نہ صاحب اور وجہ انکار و رد ایک بریلینہ تہذیب رکھتے ہیں۔ ان کا قلم



بہت مذہب و ملت اور ان کا عقلی بہت اعلیٰ تھا ان کا طرز فکر پر زور دار مگر صاف اور سادہ ہے۔ اس میں کسی قسم کی عبارت آہنی نہیں ہے۔ کچھ غلطیاں بھی اس میں نکلیں گی مگر یہ صاحب قواعد صرف و نحو کی پابندی کی حلق پر دیا نہیں کرتے تھے وہ مقررہ قواعد و نشان پر دازی سے بالکل بے نیاز تھے مگر یہی چیز ان کی شہرت اور قابلیت کو نقصان پہنچانے کے بجائے اس میں اور اضافہ کرتی تھی۔ ان کے طرز جدید نے تہذیب و تمدن نگاری پر جو تبدیلی اور طور و رسمی کی فاری کی تقلید میں وہ دین بھی سرتی جاتی تھی ایک ضرب کا وی رنگائی اور یہ ثابت کر دیا کہ سادہ اور بے تکلف عبارت میں فصیح سے نیا و خوبیاں ہیں۔ مضمون کو دیکھو اور عبارت کو آسانی سے غرض رکھو۔ پروردگار صاحب کا عمل تھا اور حقیقت میں یہی حال ان کی تمام تحریریں کا ہے ان کی عبارت ان کے ادائے مطالب میں کسی قاصر نہیں تھی ان کو نہ بیان پر چھوڑا حاصل ہو نہ خود دیکھنے میں دیا یہ خالق تھے کہ ان کے پیشرو کوئی ان کا ہم پلہ نہیں تھا مولانا جلالی تو ان کو شہر اور دکانوں کا اعلیٰ قرار دیتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی سید صاحب میں تھی کہ وہ مشکل سے مشکل اور دقیق سے دقیق مضمون کو خواہ وہ مذہبی ہو یا سیاسی نہایت صاف اور بے تکلف بیان میں لے جاتا کہ سکتے تھے اور نیز اپنے مضامین کے حق و قبح کو بھی نہایت زور و ادا الفاظ میں وضاحت سے بیان کر سکتے تھے مگر یہ صاحب اور غائب کے سامع اور تعلقات کو دیکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ مرزا کی طرز خاص کا یہ صاحب پر ایک خاص اثر پڑا اور جو سادگی اور بے تکلفی ان کی عبارت میں پائی جاتی ہے اس کا نقش اول غائب کے ہاتھوں صورت پذیر ہو چکا تھا۔

یہ صاحب کے نقائص کا وہی کے تمام بڑے لوگوں کی سب سے بڑی پہچان بھی ہے کہ وہ اپنے ساتھ دلوں میں بھی اپنا بھی ایسا جوش و خروش اور صداقت و استبازی پیدا کر دیتے ہیں جو حال ہیڈ صاحب کے حواریوں کا تھا جن کی مذہب و جماعت نے اپنے ادبی اور سیاسی کارناموں سے ہرگز ان میں ایک ہنگامہ پیدا کر دیا خاص خاص لوگ جو اس جماعت میں شامل ہونے کا فخر دیکھتے تھے یہ نہ تو اب محسن الملک ذاب قار الملک مولوی چراغ علی مولوی ذکا و اللہ خواجہ الطاف حسین حالی جیسی نمایاں مولانا خاں راجہ احمد مولوی ابن السہیلین ان میں سے اکثر اس کا وہی کے کچھ نمونہ حال اس سے کواہر ہو

قلند کے گئے ہیں حالی قومی شاعر تھے مولوی ذکا و اللہ خواجہ اپنے نصیحت آمیز افکاروں اور ناول کیلئے مشہور ہیں شہل لہذا ذکا و اللہ فن نقد اور تاریخ کے امام تھے مولوی چراغ علی اور ذاب قار الملک کے پیش بالور گراں قدر مضامین نے ادب و تمدن کو ہمیشہ کے لیے نمنن احسان کیا ان تمام بزرگوں کی سامعی جیلہ جو سلازل کی اصلاح حال کے لیے وقت بوقت ہمیں نہایت بار آور اور کامیاب ثابت ہوئیں اور ان کی تصانیف سے زبان اردو میں بیش بہا اضافہ ہوا۔

ذاب قار الملک خواجہ محسن الملک کو اب یہ ہندی علی خاں بہادر مشتاق میں تارہ میں پیدا ہوئے  
 نامت و شہور  
 مولوی ذاب قار الملک کے فراغت کر کے بعد ایشیا کینی دس و سب ماہوار پر کلاؤں مقرر ہوئے وقت و وقت کے کشتہ میں اہلہ بھر رہے تھے اور وقت و وقت میں تفسیل اور کاری مقرر ہوئے اپنی خدمات کی انجام دہی میں انھوں نے انتہا درجہ کی قابلیت اور کارگزاری کا ثبوت دیا اور اسی اعتبار سے ان کے دل میں ایک قانون مال اور دوسری قانون زبردستی کے تسلسل تصنیف کیس جن کو اس زمانے میں شہرت ہوئی مشتاق میں ڈپٹی کلر کی کا مقابلہ کا امتحان کامیابی سے دیکر مشتاق میں مرزا پر کے ڈپٹی کلر مقرر ہوئے ان کی قابلیت کی شہرت وہ مدد پہنچی تھی۔ چنانچہ سرالار جنگ اول نے ان کو حیدر آباد طلب کیا اور کشتہ میں وہ مالیات کے افسر اعلیٰ (ڈپٹی کمشنر جنرل) مقرر ہوئے قیام حیدر آباد کے زمانے میں انھوں نے ان کے کام نہایت مفید انجام دیے مثلاً حکمہ مستند پبلش میں بہت مفید ملاحضات کیں اور بجائے فارسی کے اردو سکریٹری زبان قرینا حیدر میں ریویو سکریٹری یعنی اعلیٰ اعتماد مال اور کشتہ میں خفاں پریشکس سکریٹری کے مقررہ عمد سے بہت تار ہوئے اور سر کا نظام سے محسن لہذا محسن الملک نیز ناز جنگ کا خطاب پایا۔ سفر انگلستان بھی کیا تھا اور گلیڈسٹون سے ملاقات کی تھی بالآخر پولیٹیکل سائنسوں کے سبب اپنے عمدہ سے علیحدہ ہو کر آمد آٹھ سو پیر ماہوار پنشن پا کر علی گڑھ چلے گئے جہاں بعد عمر کا کج کے انتظام اور سرپرستی اور تعلیمی خدمات میں مصروف کی۔

یہ صاحب نے ان سے بہت تہذیب و تعلقات تھے مشہور ہے کہ جب یہ صاحب شروع شروع میں

مذہب میں کہ دست اندازیاں کر رہے تھے تو عام مسلمانوں کی طرح یہ بھی اُن کو کاغذ و لہجہ سمجھنے سے محروم  
 بلکہ کچھ نیک نیتی سے تھے ان کے ہونے تو ان کے تہذیب و تمدن کے لئے ایک نیا دور کا آغاز تھا۔  
 میں اکثر شہر ہماضیا میں انہیں کے تلم سے ہو کر ان کی اور تہذیب و حقیقت کے لئے میں اور ان کی حق میں  
 صرف یہ ہے کہ نہ حال کے ملان جو کثرت و فطرت کے لئے ہے نہ بڑے ہو سکیں اپنے بزرگانِ اعلیٰ  
 کے نام بہ قدم جلیں اور اسے آپ کہہ حقیقت یعنی تسلیم و اخلاق و سیاست کے اعتبار سے  
 کامیاب بنائیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تمام مضامین اُن کے تہذیب و تمدن کے لئے ایک نیا دور کا آغاز  
 کے شاہد عادل ہیں مولانا صاحب نے امت پر لکھا ہے کہ یہ مہمند علی مسلمانوں کے دلوں کو روشن کے  
 بزرگوں کے کاغذ و لہجہ کے لئے تھا اور ان کے لئے تھا اور ان کے لئے تھا اور ان کے لئے تھا اور ان کے لئے تھا  
 استدلال و مواد سے لکھ لکھ ان کے مفہ میں جو ایک بھی حاسی کتاب کے برابر ہیں بڑی تلاش اور  
 محنت سے لکھے گئے ہیں۔ اسی طرح مولانا صاحب نے ان کی جہت تہذیب کر کے میں اور کہتے ہیں کہ  
 ہمدان اور میر جہ سے بڑے تہذیب سے تہذیب نہیں ہے اور اُن کا ایک خاص ملزوم کر رہے ہے  
 ان کے طریقہ تحریر سے جو مہمات یہ ہیں عبارت نہایت زور دار ہوتی ہے مگر اس میں بھی مضامین  
 اور صلاحیت اور حسنِ بیان میں ذوق میں پڑتا اگر کہیں پُرانے طرز کی تشبیہ میں عبارت کوئی اور کہیں  
 پیدا کرتا چاہتے ہیں تو اُن کے مضامین بدائع اور استعارات کی بہت سے نہیں ملے بلکہ عبارت  
 کو اور بڑھا دیتے ہیں یہ مگر یہ تھا جابجائے کہ اس میں کچھ عبارت وہ زیادہ نہیں لکھے تھے۔ ایک  
 زیادہ تر مضامین حصارِ راہ اور جلس میں علاوہ مضامین مذکورہ بالا کے تو ان کی کوئی مشہور تصنیف  
 سوائے آیاتِ میلان کے نہیں ہے اور یہ ایک مذہبی رنگ کی کتاب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مولوی  
 ظفر علی خان نے ڈیرہ کی شہر کتاب مرکز نہایت افسوس کا ترجمہ تو اب صاحب موصوف کی فرمائش  
 کیا تھا تو اب صاحب نے حصارِ راہ میں انتقال کیا اور میر جہ کے قریب دفن ہوئے۔  
 زبیر قادری صاحب نے خلافتِ طویل کے فیاض خانی تو اب قلم لکھا مولوی سنان حسین شیخ فضل حسین  
 کے صاحبزادے تھے (مردہ) (پری) کے فریب یک گاؤں میں پیدا ہوئے ایک

کیونہ خاندان سے تھے بشرطِ عرض کی اس کو میں پڑھانے تھے اور زمانہ تحصیلِ مرید میں کچھ سرکاری  
 ضوابط انجام دیں پھر رفتہ رفتہ رشتہ دار اور تہذیب و تمدن کے ساتھ کام کرتے تھے  
 سرسیدی کی سفارش سے حیدر آباد پہنچے جہاں سرسید لاہور جنگ کے حکم سے ناظر دہلی کے عہدہ پر  
 ممتاز ہوئے اور اپنی قابلیت سے وہی اور دیانت سے حکام اعلیٰ و مصلحت اور خوش رکھا سازشوں کی جو  
 سے ان کو بھی حیدر آباد چھوڑنا پڑا مگر کچھ جلد پالے گئے اور دوبارہ انہوں نے نہایت عمدہ اور مفید  
 اصلاحیں سرکاری کا دور میں کیں جو کے مصلحتیں معزنا طاب و قال اللہ وقار الملک کا کارِ صغیر  
 سے غایت ہوا۔ ملازمین کے کنارہ کس پر کھینچتے تھے کہ ان میں علی انصاف سے کام لے گا  
 کی اصلاح وقتی میں ضرورت کر دی۔ تو اب صاحب موصوف نے ان میں سائنس فک سوشل کے  
 ممبرانہ تہذیب و اخلاق کے بہتر بھی ہوئے تھے تہذیب آپ کی چند تہذیب۔ ہماضیا میں تہذیب و اخلاق  
 میں شائع ہوئے اور ایک اگر زین کتاب "فرہنگِ یوڈیویشن اینڈ پولین" کا اردو ترجمہ سرسید  
 پولین و ناپارٹ سے جس کی تالیف میں غازی اللہ اور بابو گنگا پرشاد نے بھی حصہ لیا  
 تھا اور ان کے میں مطبع ذیل کشور سے چھپ کر شائع ہوا۔

مولوی جسران علی | فوٹو انٹیم یا رنگ بوری چراغ علی سلسلہ میں پیدا ہوئے والد کا نام  
 مولوی محمد بخش تھا انہوں نے میرٹھ سہا پور اور پنجاب میں سرکاری ملازمت  
 کر کے علاوہ میں انتقال کیا اور اپنے جدِ چارٹھ بڑے جن میں چراغ علی سب سے بڑے تھے  
 چراغ علی ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے طبی کے محکمہ خیر انداز میں مبلغ میں رہا ہوا پر مقرر ہوئے  
 سلسلہ میں عدالتِ جوڈیشل مشیر اور کے ڈپٹی منصرم اور پھر میٹا اور کے تحصیلدار کے عہدہ  
 میں سرسیدی کی کوشش سے حیدر آباد گئے جہاں تو اب جن الملک کی آخری میں نائب متد مال ہوا  
 چار سو روپیہ تنخواہ ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے ریونیو اور لیکل سکریٹری کے عہدہ پر پہنچا  
 پندرہ سو روپیہ ماہوار متاخر ہوئے سلسلہ میں انتقال کیا۔  
 مولوی چراغ علی نہایت مہذب و فاضل شخص تھے اور راستہ شخص تھے کہ یہ جینی کالہ کی







ایک سرکاری انجمن کا سب ایڈیٹر بنائے اور ایڈیٹر اسٹے بہادر  
 سب ایڈیٹر لال اسٹوب تھے جب تھوٹے عرصہ کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا اور پنجاب میگزین اس کی جگہ  
 نکلا تو آزاد اس کی بھی سب ایڈیٹر مقرر ہوئے اور ان کے بعد مولانا حالی کچھ دنوں اس عہدے پر فائز  
 رہے۔ آزاد کا مذہب کالج لاہور میں عربی اور فارسی کے پروفیسر بھی ہو گئے تھے۔ مشائخ میں ملک دکنوی کے  
 عربی کے موصوفہ پلان کی تائید کے صلے میں ان کو شمس الملک کا خطاب عطا ہوا۔ دماغی محنت اور سفر  
 ایران کا قبلہ دیا جیسی بیماری کی بنا پر وقت بوقت کی وجہ سے جن کو وہ بہت عجز پر رکھتے تھے اور  
 جن کو نہایت عمدہ قلم دلائی تھی ان کے قلم دماغی پر بہت بڑا اثر پڑا جس کی وجہ سے بعض اوقات  
 کچھ جن کے آثار معلوم ہونے لگے جس سے وہ کسی ادبی کام کے لائق نہیں رہے۔ آخر تک یہی  
 حالت جنوں کی رہی اور ۲۳ جنوری ۱۸۸۷ء کو اس جہان فانی سے رحلت کی۔

تدوین آزاد کی حسب ذیل تصانیف ہیں۔ فارسی ریڈریس (۲ حصے) قدیم اردو ریڈریس (۲ حصے)  
 اردو کا قاعدہ و قواعد اردو قصص ہند جامع القواعدی اردو ریڈریس (۲ حصوں میں) آسمان  
 بزرگ خیال سخن دان فارسی۔ فنپارس فیضیت کا کرن بھول۔ دیوان نعتی نظم آزاد حجاز اکبری  
 نگارستان فارسی۔ پاس و ماک۔ بہار وستان۔

ریڈریس اور اسکول کتاب میں اردو اور فارسی ریڈریس اور ابتدائی رسائل مہندہ خطیبی اسکول ابتدائی  
 کے واسطے لکھے گئے تھے۔ ان سب کی جہالت غایت میں رہا مگر یہ ادنیٰ ہی حقیقت طلباء کے واسطے  
 وہ بہت مفید اور کچھ عرصہ تک داخل مدرسہ بھی رہی علی الخصوص قصص ہند جس میں تاریخ ہندوستان  
 کے مشہور مشہور حالات و احوال و عادات و رسوم و عادات میں لکھے گئے ہیں یہ لایا بکریا  
 جماعت طلباء میں اور نیز ہنگام میں بہت مقبول رہا اور اس کے حدود دیکھ کر دانش خاں ہر جگہ میں پڑے ہنگام  
 پر پڑا تھا کہ جبکہ سمجھتا ہوں کہ اس کی عبارت کے دلدادہ ہیں۔ جملوں کا تو ازل و بار  
 کی جتنی الفاظ و کلام اور معانی کی ترتیب اس کی جتنی کتبوں سے اس کا جذبہ بلند کر دیتی ہے۔  
 یہ سب بات احوال و احوال کا دلدادہ کی بہترین تصنیف آسمان ہے۔ اس میں مشہور و مشہور کے

مختصر حالات مع ان کے مؤلف کلام و تفسیر کے درج ہیں۔ اور زبان اردو کی تاریخ اور ان تغیرات کا بھی ذکر ہے  
 جو زبان اردو میں متاخر و متاخر ہوئے ہیں۔ یہ تصنیف اس کتاب کی تصنیف سے ایک بہت بڑی کی بڑی  
 ہو گئی اس وجہ سے کہ گو گو اس سے قبل کثرت کے ساتھ اور محض شمار و جوئے تھے۔ مگر قابل غناء تھے اور  
 نامکمل بھی تھے۔ بعض کا تو یہ حال تھا کہ مشہور مشہور شاعروں کا حال صرف چند سطروں میں لکھ دیا۔ اور  
 ان میں بھی آدھے سے زیادہ محض کلمات توصیف و تہنیت۔ ادب اور آواز کا سنسن ہے کہ انھوں نے  
 ایک باقاعدہ اور مفصل تذکرہ ترتیب دیا جس کے واسطے انھوں کو بڑی محنت و کوشش کرنا پڑی  
 ہوگی۔ وہ ایک ایسا خوش و خرم تصنیف ہے کہ جس کے مابعد کے مصنفین بہت کچھ مدد لے سکتے ہیں اور جیسے  
 رہے ہیں۔ علاوہ اس خوب بھی گنجینہ معلومات ہونے کے اس کی اصل خوبی اس کی مثال طرز و سادہ  
 ہے کہ جس کی نقل کی سب کو شش کوئے آئے ہیں مگر کی حد کوئی نہیں کر سکا۔ ان کے آواز اب جیسا  
 کہ کر اور لے دیا گیا ہے کہ جدید طرز کا اضافہ کیا جو مثل مانی کے سادہ و عاری اور زبانی ہے جس اور  
 مولوی نذیر احمد کی طرح نقیض اور روزی ہے۔ وہ ایک دارا و سب سے جدا رنگ لکھتا ہے بلکہ حقیقت  
 یہ ہے کہ اس میں کچھ بھی خوبیاں ہیں جو احاطہ مان سے بہرہ ور نہ ہوں ان سے مطلقاً بڑی  
 ہی کے ساتھ انہوں سے کہنا پڑتا ہے کہ مولانا نے اپنے روشن و شادمانہ رویہ کو غور و خوض سے  
 نہیں دیکھا غیر روشنی اور غیر معتد حوالہ کی مسامحہ سے ایک عمارت کے دیواروں سے۔ اور بعض جگہ کتاب  
 میں کچھ پیدا کرنے کے لئے واقعات میں ہی دشمنی اور نفرت کی جگہ رکھا کہ ان کے حال کے عکس و  
 تلاش اور ضعفات سے معلوم ہوتا ہے کہ آب حیات کے اکثر بیانیہ عناصر باک اذم شکوک ضرور ہیں اکثر  
 جگہ جاہلاری کا اذم بھی مصنف پرمانہ رہتا ہو۔ سلا اپنے ارد گرد کی سیدہ معرفت و تصنیف ان کے  
 حالات میں متغیر اور مرد و خاتون کے حالات سے نہیں لے کر دانی ملکہ بلکہ ان کے بارہ چہرے پر آزاد ہر کے  
 خاندان کو کم کر کے دکھانا ان کے آخری زمانے کے عبرت انگیز نمونوں کی مثال غیر مادی جنم کی باتیں جو اب  
 افق مطالعہ پر نظر آتی ہیں آسمان کے کتب و کتابات کے منہا اور غنائت واقع ہیں بھر بھی تو اس قسم کی  
 ادبی غلطیاں کل آئیں تو اس سے ہماری رائے میں کتاب کی اصلی خوبی اور تازہ قیمت میں کوئی زیادہ نہ

نہیں آتا۔ یہی کتاب ہے تنقید کا صحیح معیار اور میں قائم ہوں۔ حالی کی یادگار غالب کو بھی کتاب کے مطالعہ کا  
 نتیجہ سمجھنا چاہئے مختصر یہ کہ بحیثیت ایک قدیمی تذکرہ کے بحیثیت ایک خزانہ واقعات حکایات بحیثیت  
 غیر قابل تقلید ہونے کے یہ کتاب کی پستی جوابیہ اور آئینہ بھی اس کا جواب شکل معلوم ہوتا ہے۔  
 بزرگ سال یہ بھی ایک جدید رنگ کی کتاب ہے جس میں خیالی انسانوں اور خواب فیروہ کے پردہ میں  
 مدہ اخلاق نتائج نکالے ہیں۔ یہ دو حصوں میں مشتمل ہے نصف ہونی تھی۔ اس قسم کے فرضی افسانے  
 اور حکایات ہر زمانہ اور ہر قوم میں لوگوں کے بطور خاطر رہے ہیں۔ یونانی اور رومی لوگوں کو ان کا بہت  
 شوق تھا۔ انگریزی میں ایڈیسن جان نبین اور اسپنسر کے ایگری (خیالی قصے) مشہور ہیں اور ان کی نثری  
 مولانا مرام اور ادیبی مسکرت میں ہوا پیش اور عربی میں اخوان القضا وغیرہ۔ ہمارے خیال میں زیادہ  
 نے اپنے قصوں کی بنیاد یونانی قصوں پر رکھی ہے اور اس سے ان کی یونانی علم الامت نام کی واقفیت کا  
 بہت کچھ پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر ایڈیسن نے ان کو اس کتاب کے لکھنے کی ترغیب دی تھی اور اس کا خاکہ تیار کر دیا  
 تھا مگر بڑی قابل تعریف بات یہ کہ مرزا آقا داد جود گزیری کم جاننے کے اس کتابچہ میں کا عیاب چھپے۔  
 یہ کتاب بل کے خاص طرز تحریر میں لکھی گئی ہے مگر نفس مضمون سے زیادہ طرز بیان بہت دلچسپ ہے۔  
 سخندان فارسی ادب فارسی کے تعلق یہ کتاب بھی بہت دلچسپ ہے۔ وہ اصل یہ ایک قیمتی رسالہ علم فلاطی پر  
 ہے جس میں فارسی ادب کی سرگرت زبانوں کو متحد لاسل ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایمین بل ایران کے  
 دوم دریا کا بھی ذکر ہے ان کا مقابہ ہندوستان سے کیا ہے۔ خود مصنف کے سفر ایران اور ان کے  
 علمی کا شغف کے حالات بھی درج ہیں۔ مثل مولانا شبلی کی شراجم کے یہ ایک مکمل کتاب نہیں کہی جاتا  
 مگر پھر بھی بہت مفید اور ایک ذخیرہ معلومات ہے۔  
 تنہا ہی اور بغیر کارکن بھول اقتدا ہی ایک مفید کتاب ہے جس سے زیادہ حال کی فارسی کے حاصل  
 کرنے میں بہت کچھ مدد مل سکتی ہے۔ ان میں مولانا کے سفر ایران کے بھی بہت کچھ حالات درج ہیں  
 نصیحت کا کن پھول جو ایک حکماء اور نھالغ کے پیرایہ میں ہے بچوں اور جوانوں کے لیے بہت مفید  
 ہے۔ اس کی عبارت بہت صاف و سلیس ہے۔

دیوان ذوق اس کتاب کی ترتیب تالیف سے مولانا آقا داد نے ادب اور کی مرثیہ ہاخذ مت انجام دی ہو  
 اور اپنے استاد کے کلام کو گناہ سے بچایا ہے۔ تذکرہ آب حیات میں انھوں نے نہایت خوش اور دانا  
 پیر سے اور انھیں کے ساتھ استاد کے کلام کا خالق ہر جاننا دیکھنا ان جو۔ انے پریشان کو بڑی حسرت اور  
 دقوت سے جمع کرنا بیان کیا ہو۔ دیوان کے شروع میں ایک مختصر بیان چاہے اور بعض بعض غزلوں سے  
 ساتھ ان کے حالات تصنیف پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور مشرک کے بطور کلام سے ایک تین اضافہ بھی اس  
 موجود ہے ان دلچسپ ڈونوں سے نہ صرف استاد کی قد اور خدمت پڑھ گئی ہے بلکہ اس ایک دور ان کی  
 سببیت پیدا ہو گئی ہے۔ بعض لوگوں نے احوال کلام پر شک بھی ظاہر کیا ہے مگر ہمارے نزدیک قسم  
 کے شک کہ بے بنیاد ہیں اور ان پر زیادہ خیال کرنا چاہئے۔  
 دربار اکبری ایرہتم بلان تصنیف اکبر شاہ کے عہد اور ان کے ادب میں مہفتہ حال میں ہے اس  
 کتاب کی عبارت اپنے رنگ میں لا جواب ہے۔ افسوس ہو کہ اس پر نظر ثانی نہ ہو سکی۔ اس کتاب میں  
 حمد اکبری کی جتنی جاگتی تصویریں ہیں۔  
 دگر تصانیف پاس دناک بود جاورستان اس زمانے کی تصانیف میں جبکہ مولانا صحیح الذراغ زرا  
 تھے۔ اول الذکر ایک ضرر اور جوہر تصوفانہ خیالات کا جو کسی عالم میں لکھے گئے تھے۔ اس سے کتنا  
 بڑا شوق تصنیف تالیف کا پایا جاتا ہے کہ باوجود قسطنطنیہ کے بھی جب بھی چند لمے سکون کے ملتے تھے  
 تو وہ ان کو ادبی کاموں میں صرف کرتے تھے۔ اسی زمانے اور اسی حالت کی تصنیف جاورستان بھی ہے  
 جس میں کچھ جانوں کے حالات اور ان کی آوازوں کا بیان ہوتا ہے جاورستان فارسی جو بعد ان کے انتقال  
 کے شائع ہوئی ایران ہندوستان کے فلاسف شرا کا ایک مختصر تذکرہ جو جیس ڈک سے لے کر قریب اور  
 واقعہ و آراء تک تقریباً سو سال کے حالات سے ان کے نوٹ کلام کے درج ہیں۔ اس کی زبان بہت  
 صاف و سادہ مگر مثل آب حیات کے پُر لطف نہیں ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ بیان کی ابتدائی تصنیفات  
 میر سے ہو۔ انہی کتاب جو ان کے نام سائن کے پڑتے نے شائع کی ہے۔ آلیا ہے۔  
 آزا کا مرتبہ انہی کتابوں میں اور انہی کتابوں میں آزا کی ایک بہت وقیع اور مت نمایاں کتاب ہے۔

بانی تحریک جدید ہونے کے بحیثیت جدید طرز کے شاعر کے کیفیت زبان کی اسکار کے جو قدیم رنگ کے ساتھ جدید رنگ کے بھی بڑے ماہر تھے۔ بحیثیت ایک مروجہ تعلیم کے۔ جن کی وجہ سے سیاح میں انگریز کے ساتھ اُردو فارسی کی محکم نے بھی بڑا درجہ پایا۔ بحیثیت ایک علمی شخص نگار کے بحیثیت ایک نروست ناقد کے۔ بحیثیت ایک سہروردی نقیب اور مصنف کے۔ بحیثیت حاشی اُردو کے۔ بحیثیت ایک نروست مقرر کے اُردو اپنے وار میں قدیم الممال تھے مگر وہ چیز جس نے اُس کو زندہ عادیہ گردا دیا وہ اُس کا خاص طرز تحریر ہے جو لائق تفسیر اور سب کی تقلید کا ہے۔ زبان اُردو نے اُن کی ذات میں کیا ایک بہت بڑا مددگار اور حامی پایا تھا۔ اُن کے طرز تحریر کی خاص صفت یہ کہ فارسی اور عربی کے کلمات و ماضی لغات اور ترکیبیں اُردو درود کار و صالحہ مباح جس کا آجکل بہت درجہ ہو آج میں مانگے جانے اُن کی عبارت کی خاص زبان ہو کہ بھارت کی سادگی اور سہل کھٹی۔ انگریزی کی صواب گوئی اور فارسی کا حسن و خوبصورتی اس میں جلی ہوئی ہے۔ یہ تصنیفات و تحفاتی گو کہ عادی ہے مگر لطف و مسرت اور خوبصورت نہیں اُس کے حسن کو دہلا کر لی ہیں۔ وہ ایک موسیقیت رکھتی ہے۔ آزاد کا مقابلہ انگریزی انشا پردازوں میں وہی کو نہیں۔ لمبا اور اٹھنوں سے جو صاحبان طرز خاص سے بخوبی ہو سکتا ہے ایسے زمانے میں بھی آزاد بہت ہر دور بڑا مقبول ہو چکے تھے اور اُن کے معاصرین ان کو بہت قدر و عزت کرتے تھے۔ یہ دیکھتے تھے جتنا بڑا حاشی نے اب جہان اور بزرگ تنالی کی تعریفوں میں اُن کی بہت تعریف کی ہے اور شاعری کے ہر جہد کا اُن کو بانی قرار دیا ہے۔ اس طرز مولانا علی ان کو اُردو کا ایک بہت بڑا ہر دور تفسیر ہے اور ان کی موت پر اُن کو خدائے اُردو کے کہہ کے مادی۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی ذکا اللہ بھی اُن کے بڑے مداح اور قدردان تھے۔

آزاد طبع الطبع۔ نہایت مہذب و متین اور مصعب بالکل آزاد تھے۔ وہ مریخ افیض مگر جلد معانہ دینے والے تھے۔ یہیں معاصرین سے جتنک اپنی تھی جس کا انجام بخت و مناظرہ کی صورت اختیار کر لیا تھا۔

حاشی | خواجہ انطاوی میں حاشی کا ذکر بحیثیت شاعر کے حصہ نظم میں ہو چکا ہے۔ یہاں بحیثیت شاعر کے

اُن کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اُن کی تصانیف سن ۱۹۱۱ء میں۔ تریاق مسوم مطبوعہ ششماہ علم طبقات الادبی کی ایک عربی کتاب کا ترجمہ۔ عباس النساء (دہ تھنوں میں) مطبوعہ ششماہ حیات سعدی مطبوعہ ششماہ مقدمہ شاعر شاعری۔ ناگہاں لب مطبوعہ ششماہ حیات جاوید یعنی سر سید مرحوم کی سوانح عمری مطبوعہ ششماہ مضامین حاشی یعنی ان مضامین کا مجموعہ جو دنیا و فضا اجالات و رسائل میں چھپے ہیں۔

ابتدائی تصانیف | تریاق مسوم حاشی کی ایک شخص کے اعتراضات کا جواب ہے جو مسلمان سے عیسائی ہو گیا تھا اور جس نے اسلام پر اعتراضات کیے تھے۔ ایس کوئی ادبی خوبی نہیں۔ بعض میں نے دیکھا ہے کہ اس سے ان کی ذکاوت اور طباطبائی کا پتہ چلتا ہے۔ طبقات الادبی ایک عربی کتاب کا ترجمہ ہے جو خود خراسانی سے کیا گیا تھا۔ کتاب ناگہاں لب کے زیادہ میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہوئی تھی۔ عباسی سناہ۔ ایک انعامی رسالہ ہے جس کے مضامین ناگہاں لب کے ماریجہ کا انعام ملا تھا۔ تھوڑے بڑے الیہ اس نے ہند نے عطا کیا تھا۔ یہ عورتوں کے واسطے بہت مفید ہے اور لڑکیوں کے اسکولوں میں ایک حرم تک بحیثیت دوسری کتاب کے داخل رہی ہے۔ اس میں بہت ایسے الفاظ و محاورات ہیں جو شریف گھرانے کی عورتیں بولتی ہیں۔

حیات سعدی | حیات سعدی یعنی تیج سعدی شیرازی کی سوانح عمری اس سحر لائے اُردو شاعروں کی صف اول میں جگہ پائی اور ان کی سوانح نگاری کی قابلیت اور اسلوب بیان کا پتہ چلا۔

مقدمہ شاعر شاعری | مولانا کے دیوان کے شروع میں رومرکز آثار مقدمہ ہے جس نے اُردو کی ادبی دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اور مولانا کی شہرت کا یہی سنگ بنیاد ہے۔ انہیں ڈھوسے زیادہ صفحات ہیں اور اگر کہ دیوان کے ساتھ چھاپا ہو گا تو اس کو دیوان سے کوئی تعلق نہیں بلکہ ایک نیا ہیئت قابلہ تنقیدی مضمون شاعری کے اُردو ادبی (ادبیاتی نقطہ خیال) پر ہے۔ اُن کی تصنیف سے بڑے تجسس و تلاش اور وسیع نظری کا پتہ چلتا ہے۔ انہیں انسانی اور دینی انگریزی۔ عربی لغات و ان فن شعریہ کا بڑا اثر ہے۔ بہت بلند کیے گئے ہیں ہر چند کہ نہایت جلد اور میر و بطریق سے ان کا ذکر کیا گیا ہو اور چونکہ عربی میں مولانا حاشی نے غلط نہیں لکھا ہے کہ ان کا اس جہر کے وہ دنا و دہیں ہیں نہ سکت کی شاعری و بوجہ عدم واقفیت زبان بالکل



بھڑک دیا ہے۔ مگر باوجود ان سب کے کتاب یکہ ذخیرہ معلومات ہو اور اس وجہ سے کہ اس قسم کے فن تہذیب میں سب سے پہلی تصنیف ہے نہایت قابلِ قدر ہے۔ اس کی بڑی خوبی یہ ہو کہ ایک ایسے شخص کے قلم سے نکلی جو مغربی تعلیم سے بالکل نا آشنا تھا۔ اس کے مطالعہ سے قدیم طرز کے شراب و سلسلے جدید معلومات اور تفہیم کے دروازے کھل گئے ہیں۔ مگر انھوں سے کہنا چاہتا ہوں کہ اس کی ایک تعلیم پر زندہ موجودہ کے اکثر دلائل کے ساتھ اکثر سمجھوتہ لاطائل شائع ہونے دیتے ہیں جن کا اندازہ نہایت یہی مقدار ضرور شاہری ہو اور کسی جدیدیات کا اعجاز نہیں کیا جاتا۔

ادگار غالب | مولانا کی سب سے زیادہ بہرہ ور تصنیف یا دگار غالب جو جس سے بہتر کوئی کتاب اس طرز کی ایک نہیں نکلی۔ ایسے رذائل کی زندگی کے حالات و احوال کے لاطائل نظر آتے ہیں نہایت عمدہ اور دلچسپ پر ایسے بیان کیے ہیں کہ انسان کے ہر قسم کے کام پر باقاعدہ نظر آتی ہے۔ بڑی خوبی یہ ہو کہ چونکہ مصنف رذائل صاحب کے شاگرد تھے لہذا اکثر رذائل شہم دیکھے ہیں کل انصاف کے معانی بھی سمجھتے ہیں اور ان کو اتنے کا بھی بیان ہو جب اشعار کے معنی سمجھیں تو اس کا لطف دیا لاہو جاتا ہے اس تصنیف کے ذریعہ سے حال نے اپنے استاد غالب کی شاگردی کا حق اسی طرح ادا کر دیا جس طرح کہ ان کے ذہن و ادب کو ترتیب دے کہ ذہنی گزندہ مادہ بنادیا۔ دونوں اپنے اپنے استادوں کے شاگرد شہیدوں سے چاہتے تھے۔ یا دگار غالب، تنقیدی کتابوں پر ایک کتاب اور جو کہیں ہو تنقید کو اپنی وجہ کی ہو مگر جسے جو شہادت مندی کیس کیس جاوے انصاف شہاد دیتا ہو۔ جلت جاوے | حالی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ کتاب ہے جس کی وجہ سے خود انھوں نے حیات ابدی پائی۔ یہ ایک بہت مفصل اور جامع ضخیم کتاب ہے۔ اس میں ہر دور و م کی طویل اور مختلف احوال کثیرا اشغال زندگی کے حالات اس تفصیل کے ساتھ درج ہیں کہ اس کو زبان اردو میں ہر مرحلہ حاصل ہو گیا ہے جو باسویں کی مشہور کتاب چکر جاسن کی لاطائف کو انگریزی میں ہوا ہے۔ سرسید بحیثیت ایک ریڈیو اور اور دفا واد و طہی قائم کے، کھائے گئے ہیں۔ سرسید کے ساتھ ان کے اکثر خیر کئے کار کے بھی حالات اس دور میں ہیں۔ ایک قسم با نشان تعینہ ہو۔ لیکن اس میں ہر دور کی تعریف میں مبالغہ کیا گیا ہو اس کی وجہ

مولانا شبلی کا یہ اعتراف بالکل صحیح ہے کہ اس کتاب میں تصویر کا صرف ایک رخ دکھایا گیا ہے صاحب یا تو چشم پوشی کی گئی ہے یا ان کی کوئی توجیہ کر دی گئی ہے۔ مگر ہماری رائے میں اس زمانے کی تصانیف کو اتنی سختی کے ساتھ جانچنا مناسب نہیں ہے اس وجہ سے کہ اس کا نگاری اور فن تنقید ہمارے یہاں ابھی ابتدائی حالت میں ہیں اور زیادہ تر قطع و برید سے بجائے فن کے نقوش کا احتمال مضامین حالی | وہ مضامین ہیں جو مولانا نے وقتاً فوقتاً اخبارات و جرائد میں علی الخصوص تہذیب الاخلاق میں چھپوائے ہیں۔ ان کے علاوہ نواب مصطفیٰ خاں سیف کے مکتوب کا ایک مجموعہ بھی انھوں نے ترتیب دیکر چھپوایا ہے۔

طرز تحریر | مولانا کی عبارت نہایت صاف سادہ اور زبردست اور زور دار ہوتی ہے مگر اس میں آزاد کی سی شوخی اور رنگینی اور مولانا نذر احمد کی سی نازک اور لطیف ظرافت نہیں ہوتی، علی گڑھ صاحب طرز نہیں مگر بہترین نشانہ ہیں وہ اسلوب بیان زیادہ نفس مطلب کا خیال رکھتے صانع بدائع کی زبان کے یہاں کثرت ہے اور ان کا بیجا استعمال وہ کرنے میں محض تعالیٰ اور عبارت آرائی وہ بھی نہیں کرتے اور عبارت کی ظاہری آرائش سے وہ قطعاً احتراز کرتے ہیں اسی وجہ سے ان کی عبارت بہت سلیجی ہوتی اور صاف تھری ہوتی ہے گو کہ وہ بلند پروازی نہیں کرتے مگر زور بیان اور فصاحت سے ان کی عبارت بالامال ہوتی ہے جدید نشانہ دہی ان کو اپنا بہت بڑا حامی اور مددگار پایا اور انھوں نے رذائل غالب اور سب کے طرز تحریر کو زندہ رکھا انکی تصانیف آئندہ نسلاں کے دست بہترین نمونہ بھی جاسکتی ہیں مولانا نذر احمد | شمس العلماء خان بہادر مولانا نذر احمد موضع ریسہ جیلہ بکینور میں ۱۸۳۱ء

نفاہت ۱۹۱۳ء

پیدا ہوئے ان کا خاندان علم و فضل کے لیے مشہور تھا۔ والد کا نام مولوی سجاد علی تھا اور انھیں سے انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد مولوی نصر اللہ ڈبئی کلکتہ بکینور سے بھی کچھ پڑھا اور دہلی میں آکر ۱۸۵۴ء میں مولوی عبدالحق کے شاگرد ہوئے جن کی پوتی سے انھوں نے عقد بھی کیا۔ دہلی کا کچھ کے مشہور پروفیسر مولوی ملک علی کے اہل سے وہ دہلی کا رہنے لگا اور وہاں ادب و فلسفہ و ریاضی وغیرہ میں تبحر حاصل کیا۔ کالج کے پرنسپل کی ترقیت انگریزی بھی شروع

مگر اللہ کی مخالفت کی وجہ سے جو ڈنڈا بڑی اس بنا پر کہ اس کے ہم سبق حالت آزاد نشی کو ہم اللہ کی  
 ذکاوت اور پیادے لال اسٹوٹجے فاش اس زمانہ کے اور بڑے لوگوں کے مولوی خیر احمد نے بھی  
 زندگی کی ابتدا ایک چھوٹی سی ملازمت سے کی تھی وہ جناب میں کسی مقام میں جس میں دیر ہوا کے  
 شیخ مقرر ہوئے تھے جوڑے دنوں کے بعد ڈپٹی ایجنٹ کے اس مشاہیرہ روڈ پر ہوا مقرر ہوئے مگر  
 رشتہ میں انھوں نے کسی عہد کی جلاں بھائی تھی جس خدمت کے صلہ میں ایک غدارانہ کلمہ لکھ کر اس سے لا  
 اور ایجنٹ کے اس کے اوپر برقی ہوئی اس کے بعد ان کا تبادلہ آگامہ میں ہو گیا اور وہاں انھوں  
 نے مولوی سی انگریزی سکھ لی۔ کیوں کہ ان کو نہایت شرم و کلفت ملازمہ تھا کہ وہاں تک کہ وہ ان کے  
 درمیان تبادلہ خیال کا ذریعہ ہے اس سے وہ خروم ہیں ابی طائی اور ذکاوت انھوں نے کچھ ہنسے کے  
 اندر انگریزی میں کافی مہارت پیدا کر لی اور بعد کہ کتب میں سے وہ اس قابل ہو گئے کہ سلاطین میں بڑے  
 پٹیل کو ڈکے ترجمہ کی خدمت پر مشغول ہو گئے ان کا ترجمہ مجموعہ قرآن و احادیث  
 ایسا مقبول ہوا کہ دینداروں کا اس کے بعد وہ تحصیلدار اور دیگر افسرینہ دست ہو گئے۔ انھوں نے خود  
 بھی ایک کتاب ترجمہ کیا تھا جس کو اس زمانہ کے ذیادہ تر نے پڑھا تھا۔ اور پٹیل ایک بار انعام  
 یا امتحان کی قابلیت کا شہر میں کورس لار جنگ آئل نے ان کی خدمات کو رشتہ سے اپنے ہاں منتقل  
 کرالیں اور افسرینہ دست مشاہیرہ کھمروں پر ہوا مقرر کیا۔ اسی وجہ سے انھوں نے ذکاوت خریف بھی  
 حفظ کیا۔ اور بعد کورس لار جنگ کے ایسا سے انگریزی ملازمت جوڑ کر حضور نظام کی منتقل ملازمت  
 کر لی جس میں وہ ترقی کرتے کرتے اعلیٰ عہدوں پر مشاہیرہ ستر و ستودہ ہوئے اور ان کے کہنے اور  
 اعزہ کو منتقل ہو گئے پھر اچھے عہدوں پر دی گئیں۔ سرسلا لار جنگ کے حکم سے انھوں نے ایک کتاب  
 تعلیم تیار کیا تھا۔ اور سرسلا لار جنگ کے صاحبزادہ فریق علی خاں ان کے شاگرد تھے۔ ایک مرتبہ  
 اپنے عہد کے خزانہ میں منصب انجام دے کر ملازمت دست کش ہو گئے اور بقیہ عمر اپنے وطن ٹونڈلی میں  
 یاد آگئی اور تصنیف و تالیف کے مشغلے میں بسر کی۔ <sup>۱۹۱۷</sup> ایک ایک نہایت کامیاب مصنف زندگی کے  
 بعد اس جہان خالی سے عالم جادوئی کی طرف رحلت کی اور ملت قوم کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔

مولانا دھون سرسید کی اس جماعت کے ایک ممتاز فرد تھے کہ جنھوں نے اپنی تصنیف و تالیف  
 اور اپنے کچھ مول کے ذریعہ سے اپنے ہم مذہبوں کی ترقی میں بڑی اساتذگی کی۔

تصانیف مولانا کی تصانیف بہ کثرت ہیں جن میں سے حسب ذیل بہت مشہور ہیں (۱) نظم لول و  
 سکھیات (۲) اراۃ العروس، بنات انش، کوہہ النورج، ابن الوقت، معونات، ایمانی ہر ایک ایک  
 منتخب ککایات (۳) کتبہ سبھی (۴) اخلاق (۵) ترجمہ قرآن شریف، اویۃ القرآن، وہ سورۃ الفرقان و الفرق  
 مطالب القرآن، ابیات الات، مجتہد الفرقان میں (۶) فرق صغیر، رسم الخط، مرعظ حسنہ  
 انصاف، غنہ، غصہ، غم، چند پند، مبادی الحکم، مائینیک، انصاف، جمہور، لکچر اور انگریزی  
 تلافی کتابوں کے ترجمے مثلاً قرآن، ملت، ہندو قانون شہادت وغیرہ۔

مولانا کثیر التصنیف اور صریح تصنیف دونوں تھے ان کی اکثر کتابیں مثلاً مائینیک، انصاف،  
 مبادی الحکم، منتخب ککایات، رسم الخط وغیرہ اسکول کے طلباء کے واسطے لکھی گئیں اور واقعی ان کے  
 واسطے بہت مفید ہو سکتی ہیں۔ انھوں نے کتب کے ترجمے کو رشتہ کے حکم سے کیے جو عرصہ نسبت بہت  
 لمبی ہوئی کہ ان کو ڈکے ترجمہ کو ان کا ایک کام نامہ سمجھا جائے اس میں مولانا ان کے ترجمے کے واسطے پہلے  
 مولوی کریم بخش مولوی عظیم الشان مقرر ہوئے تھے پھر مولوی میر غلام علی گڑ کے حکم سے مولوی نذیر  
 ان کے کام کی نگرانی اور نظارت کی کے لیے مقرر ہوئے اور انھوں نے بڑی مہنت جاتفاقی اور بڑی  
 قابلیت سے یہ کام انجام دیا۔ ان کے تمام خانوں کی تراجم نہایت عمدہ اور صحیح ہیں جس میں اکثر جگہ پر  
 مناسب اور ٹھیک لفظ استعمال کیا گیا اور انگریزی کی جگہ اردو میں لکھ کر دیا ہے اور ان کے  
 ہی تلافی شہادت یعنی یوٹی ویس ایکٹ کا ترجمہ لپون کی کتاب سے کیا گیا ہے۔ <sup>۱۹۱۷</sup> "فائدہ غنہ"  
 ایڈر وٹ صاحب کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے جس میں انھوں نے غنہ و غصہ کے بعض دیکھ  
 سواجات کو لکھ کر کیا ہے ان کے علاوہ سات کتب بھی پڑھنی ہو سکتی ہیں اور ان میں جو قیام  
 حیدر آباد کے زمانہ میں وہاں کے مال کے لیے بطور ہدایت نامہ لکھے گئے تھے گہرے نہیں۔

کتبہ نظر و سخن و مباح اس زمانہ میں مولانا اور عیسائی و انھوں سے جن میں سے بعض دین اسلام







اولاً بادیں مولیٰ و نقاب کی پوری خبریں ان کو مل گئی جہاں سے ہر برس کی ملازمہ کے بعد پیش ہوتی  
اور یہ سب جو ہمیں نہیں ہوتا پیش سے پہلے یاد ہو کر سلسلہ میں منتقل کیا۔

۱۔ یہ کتاب کثرت سے ہے اور متعدد ضامین پر مشتمل ہے مثلاً ریاضی تاریخ جغرافیہ ادب  
اخلاق عجائبات وغیرہ بطور دیگر طبع و کتابوں کی تعداد تقریباً بیس سو سے کم ہے ہر  
تصانیف کی کیفیت یہ کہ زیادہ تر اسکولوں کے طلباء کے لیے لکھی گئی ہیں۔ انڈیا کی زبانوں اور ان کی  
اور ایک دلی شان ان میں بالکل نہیں ہے مولوی صاحب بحیثیت ایک ریاضی دان اور مترجم اور  
ترجمہ کے مشہور ہیں۔ مگر ریاضی میں ان کا پایہ بلند تھا اور ان کی کوشش صرف فکری کتابوں  
کے ترجمے اور ان کی شرحوں کے لیے تک محدود رہی۔ البتہ تاریخ میں انھوں نے ایک کار نمایاں فرمود کیا  
ان کو کہ تاریخ ہندوستان دس جلدوں کی ایک ضخیم کتاب در قابل تصنیف ہو گئی اس میں ریسرچ  
سے کم کام لیا گیا ہے اور علامہ الناسر کے لیے ہے۔ مگر عظیم میں ان بڑی لڑائیوں کا ذکر ہے جو  
انگلستان اور دوسرے ملکوں میں کوئن و کٹورس کے عہد میں ہوئی تھیں۔ ان کی ایک دوسری عمدہ تصنیف  
ہندوستان میں کوئن و کٹورس کے عہد کے حالات اور ترقیاں درج ہیں جو تین جلدوں میں ہے۔ یہ بھی میری  
میں کوئن و کٹورس کے عہد کی انتظامی تبدیلیاں جو ہندوستان میں ہوئیں اور فرنگ میں  
یہ پین شاہی کی تاریخ اور کوئن و کٹورس اور ان کے عہد کی زندگی کے حالات درج ہیں۔ مولوی  
سیاح احمد خان بیدار سیاح بھی ان کی تصنیف ہے جو سفر میں ایک مایہ ناز اسلام  
کے سفر پر مشتمل ہے۔ گو وہ نامور سیاح ان تمام کتابوں کا طرز تقریباً نہایت صاف ہے اور عجائبات  
اور تصنیف سے بالکل پاک ہے۔ اچانکہ سب اسکولوں میں پڑھانے کے قابل ہیں۔

مولوی صاحب میں نیک بڑی محنت لکھی کہ وہ اکثر مشہور علماء و رسلوں کے قاعدہ معنوں کا  
بھی تھے مثلاً تہذیب الاخلاق سرائفہ نگار گزٹ علی گڑھ۔ رسالہ سخن بادیں یہ فقہانہ۔ مخزن زمانہ  
حقائق۔ بیرون کی گزشتہ تصانیف پر مبنی اصلاحی نے سب سے کسی بھی کتاب کا ذکر ایک  
بیکر کا ہے جس میں ترجمہ کی جس موجود ہے لیکن ہے اس پر کسی لطیف اشارہ جو

کہ بننے کے یہاں عمدہ اور قیمتی چیزیں کہاں ملتی ہیں۔  
گورنمنٹ نے ان کے علمی خدمات کی بڑی قدر کی تھی ترقی تعلیم نواح کی کوششوں کے سلسلے میں انکو  
ایک خلعت عطا ہوا اور دیگر علمی خدمات کے واسطے پروردگار کا انعام اور خطاب خان بہادر  
شخص العلماء اعزازیہ مولوی صاحب کو سید مرحوم کے گہرے دوستوں میں تھے اور ان کے تمام  
تعلیمی کاموں میں باوجود بلاتے تھے۔

مولوی سید احمد علی مولوی سید احمد علی باغی مشہور معروف اور دلنشین و پرہیزگار شخصیت  
ہوئے کی حیثیت سے ہندوستان میں ایک خاص شہرت رکھتے ہیں۔ وہ تین سو سے زائد تصانیف  
پاک نام حقائق عبد الرحمن صاحب مستند ادوات سے تھے اور ایک نرسہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے  
مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم رواج زمانہ کے موافق دینی کتبوں میں ہوئی جب کہ حرف شمس ہو گئے  
تو سرکاری اسکول اور فارسی اسکول میں تحصیل علم کیا اسکے بعد اپنی فطری طباطبائی اور شائستگی علم کی بدولت  
بہت کم نامہ اٹھایا یہ کہ یہی سے تصنیف تالیف کا شوق تھا چنانچہ طالب علمی ہی کے زمانے میں  
ایک چھٹی سی فارسی نظم قطعی نامہ کے نام سے اور ایک لٹرائی کتاب تقویۃ العیال نامہ دلی  
مکتبہ میں ان کی کتاب کفر الفوائد نقل تین برس کے بعد دوسرے انعام ملا۔ مثلاً  
انھوں نے اپنی جلیل القدر تصنیف فرنگ آصفیہ کے واسطے ماریج کرنا شروع کر دیا تھا۔ مثلاً  
میں ان کی دوسری کتاب وقائع و ذریعہ شائع ہوئی جس پر ان کو سب سے زیادہ بڑا اور یہ انعام ملے اس  
رقم سے ان کی فرنگ آصفیہ کی تیسری میں کہ آسائیں ہو گئیں۔ اس اثنا میں ڈاکٹر فیصل صاحب نے  
جو صوبہ ہریانہ کے ایک مدرس تھے ان کو بلا حیا اور اپنی ہمدرد اور بزرگی کی لخت کی تحریاں میں ان سے  
مدد لینا ہی مولوی صاحب باغی ہو گئے اور فیصل کی خوشنودی سے اس کی محنت و مشاقت کے بعد غم کی  
گراں کہنا تھی۔ ساتھ اپنا کام بھی کرتے رہے۔ جس عہد میں انھوں نے نہ سنا۔ اجداد کا ایک  
سفر ہندوستان کیا اس کے بعد کوئن و کٹورس کے سرکاری پوزیشن پر ترقی کی حیثیت سے حیدرآباد  
تعلیم صاحب کی خوشنودی کی حیدرآباد کے نام سے انھوں نے اپنی کتاب ہادی النساء مشائخ کی جو











دارالعلوم کے واسطے عطا فرمایا نیز چھ ہزار روپیہ سالانہ امداد انگریزی زبان اور علوم دنیوی کے لیے دینا منظور فرمایا۔ برطانوی عدالت صاحب بہادر نصرت علی گورنر مالک سندھ نے دارالعلوم کو سنگ بنیاد ۱۸۶۸ء میں رکھا۔ اس طرح مولانا کی پوششیں بار بار ہوئیں مگر آپ کی نیا میں خود تمام رکھیں۔ وہ کدھار کا آپس میں متنازع خیال ہونا سمجھنے میں آتا تھا۔ وہ لوگ مولانا پر جو ان کا آزاد خیالی کے پورا اعتماد نہیں رکھتے تھے اسی وجہ سے مولانا کو بڑے بڑے لوگوں سے گھٹنے ادا انظم گڑھ میں دلائے غصہ کی بنیاد ڈالے۔ اسی اثنا میں ایک نہایت اہم سال واقعہ پیش آیا کہ مولانا کی مانگ ایک اتفاقہ گوئی کے ملک جاننے سے زخمی ہوئی اور آخر کار مجبور ہو کر اس کو فٹا پڑا۔

ندوہ نے جو خدمات ملک کو انجام دیں گو کہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انہی وہ تخیل کو پہنچیں مگر اس میں شک نہیں کہ وہ بہت قابل اور بخت ہیں۔ بہت بڑا کام اس نے کیا کہ قدامت پرستوں عالموں میں جو ضروریات زمانہ سے بے خبر تھے ایک بیدار دیار پیدا کر دی اور ان کو بھی اس کی ضرورت محسوس ہو گئی کہ ان کا قدیم نصاب بدل کر موجودہ زمانہ کی ضروریات کے حسب حال ڈالایا جائے۔ انگریزی زبان بھی داخل نصاب کی جائے۔ غیر مفید کتابیں اور علوم موقوف کی جائیں اور ادب عربی و فارسی اور حدیث و تفسیر کی تحصیل پر زیادہ زور دیا جائے۔ ندوہ نے یہ بڑا کام کیا کہ علوم عربیہ اور اسلامی تہذیب کو دنیا کے سامنے صحیح طور پر پیش کیا۔ قیسی علمی اور انیس ہزار باضفیہ مملوئے کتب جو جمع کر کے ایک اعلیٰ درجے کا

لے عزیز خرم صاحب دارالعلوم الدار السیاسی، غالب تھا وہ صرف علم و ایمان کا جہ سے ملنا شروع سے ربط محبت و کائنات بہت بڑھ چکا اور جن کی نظرتے رہنمون کر چکا ہے۔ لہذا تھے کہ تمام دارالعلمین کے متعلق ہی نے مولانا کو ایسی کہ ہاتھ لگھوڑیں لگھوڑا ہے مگر ان کی وابستہ تھی کہ اس کا حکم ندوہ سے نہ ہو اور یہ ایک باطل عقیدہ ہے جو اس کے واسطے جہاز ہوا تھا کہ وہ دیکھ گئے اور مولانا نے اس کے عقیدہ کو لیندھی کی پیر مولانا میں سے لے لیا۔ یہ مولانا جو وہ تھا وہاں سے بے خوف تھی مولوی محمد اسماعیل کی امانت موت کی خبر سن کر وہ ان کا دل آدھا کر دیا اور ان کے پاس سے وہ بدعت و نظم کو لے گئے اور لکھنؤ کے دارالعلمین بہاؤ قائم کر کے کاروائی ہے اس کے افتتاح میں بہت بھی حرکت ہوئی کہ مولانا نے اپنا راج و دیوار کے واسطے وقف کر دیا اور بعض لوگوں نے اپنی جائداد دی ہیں۔ یہ ہے کہ بہت بہتر ہے تاکہ دارالعلمین لکھنؤ میں قائم ہو جائیں کہ نہایت کیا مضامین تھے یہاں اس کو بافضل رہنے دیجئے جب کوئی آئے گا تو لکھنؤ میں مقیم ہو جائے گا۔

کتاب ہدایت نامہ کیا قرآن ترجمہ کے صحیح انگریزی ترجمہ کا بھی کام ہوا کہ میں یہ اثنا سالانہ حکومت ہندوستان کے متعلق جو تاریخی خطایاں نادانیت سے ہو گئی ہیں ان کو درست کیا اس طرح مسلمانوں کے قانون و فقہ و میراث کے متعلق جو سچیدہ مسائل قانونی اکثر پیش آجاتے ہیں ان پر روشنی ڈالی۔ اسلامی علوم اور تمدن کا ایک مرکز قائم کیا جس کا اثر ملک و دہرہ تک پڑا۔ ایک خاص رسالہ اندوہ بہ وزارت مولانا مشعلی دہلوی حبیب الرحمن صاحب شرفانی لکھا گیا جس میں غلامت عہدہ اور قلمبند کے مسائل میں شایع ہوئے۔ مگر حق یہ ہے کہ مولانا کے امتحان سے ندوہ کو جو نقصان پہنچا جو بھی اس کی تلافی اب بہت مشکل ہے۔

دارالعلمین، علی گڑھ [انگریزوں سے واپسی کے بعد مولانا بہت قراہی محبوب اند ماہ نامہ تصنیف شروع فرمائی۔] ان کی نگین میں مصروف ہوئے اندوہ حکم کا پانچواں حصہ بھی اسی وقت تمام کیا۔ مولانا چرنک تالیف تصنیف کے عاشقوں میں تھے لہذا مصنفین کی ایک جماعت قائم کرنے کا خیال جو بہت عرصہ سے ان کے دل میں جاگ رہا تھا خدا کر سکے اب پورا ہوا جس کے واسطے انھوں نے اپنی ذاتی جائداد یعنی ایک مکان بوبانہ علیہ بنایا جہاں کتب خانہ وقت کو دیا۔ اس کے علاوہ ندوہ میں ایک مسجد بنائیں بھی کھولا جس میں عربی و فارسی کے فنی طالب علم میسر بھی خدمات انجام دیتے ہیں۔

قابلیت اور خدمات کا اعتراف [۱۹۰۷ء میں سلطان ترکی نے تہذیبی ان کو وزارت کی امتداد اس کے قریب برائش گزشتہ خطاب شمس العلما دیا گیا۔ وہ ان کا یزید برائش کے قیلولہ مختلف کمیٹیوں کے ایک موزر کی تھے۔ مثلاً ترقی علوم مشرق کی کمیٹی جو برہم شمس اور کدورت بلار کی صدارت میں منعقد ہوئی تھی کمیٹی بابت نزاع ملین زبان اور دودھ ہندی اور کمیٹی اتحاد ہندو مسلم جس کو گورنمنٹ نے منعقد کیا تھا۔

اتفاق و عادت [مولانا شبلی شاکر نہایت سستے اور راست باز خلق و سوا میں آہی تھے۔ ان کی ایک زبردست شخصیت تھی لکھنؤ نہایت شرس اور دلیرانہ نواز سلطنت ہوتی تھی حاکم بہت ذہریت پایا تھا۔ یہ کہ اس کا مطلق خیال نہیں کرتے۔ ہر جو کچھ ملت اتحاد نہایت آزادی سے غریب کرتے تھے۔



ہندو مسلم اتحاد کے دل سے خواہاں تھے۔

**تصانیف** مولانا کی تصانیف بہت کثرت سے ہیں۔ جن میں سب ذیل شمولیت پروردگار تعالیٰ اور  
تذہبوں کی تکیں کر کے شریعت پر پانچ تھے۔ انفرادی، الماسون، سیرۃ النہمان، الغزالی، الکلام  
علم الکلام، سوانح مولانا، موائزۃ انیس و تیر سفر نامہ دوم و مصر و شام اور تنگ زیب عالمگیر۔  
ابحار۔ مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم تاریخ اسلام و فلسفہ اسلام، حیات خسرو، تنقید جرجی زیدان، مقالات  
ششلی، مکاتیب ششلی، رسائل ششلی، نظمیں، دیوان ششلی اور دستہ لکھی، شوق صبح سید  
بحر و نظم افسانہ۔

**مولانا بحیثیت مترجم کے** مولانا کا بڑا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اسلام کی تعلیم شان و شوکت کا ترجمہ  
کے لئے جدید میں پیش کیا اور ایسے دلچسپ طریق سے لکھا کہ عام خواص سب اس سے مستفید ہو سکتے  
ہیں اور ہر نظر میں وہ نہایت دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ چھوڑ کر اس کی تالیف میں انتہائی تجسس و  
تلاش اور دقیق مطالعہ سے کام لیا اور جدید طریق تنقید کے روافق پر عبور اور بیکار چیزوں کو تنگ کیا  
و الغزالی، الماسون، سیرۃ النہمان، مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم، ادبیات مخصوصہ میں ان کی حرکت الہام  
تصنیف میں سیرۃ النہمان میں انہوں نے ناتمام چھوڑا ایسی یادگار تصانیف ہیں جو ان کے فخر علمی  
پر بیش تحقیق و دقیق مطالعہ اور سید کد کاوش کا پتہ دیتی ہیں۔

**مولانا بحیثیت مجدد کے** مولانا علاوہ جلیل القدر مترجم کے ایک ذہن پرست تادم بھی تھے شام و شریعت  
ہونے کے ساتھ قوت انتحاب، ذوق سلیم، رائے صاحب بھی اعلیٰ درجے کی، کچھ تھے اگر کسی شخص کو  
زمانہ حال کی کوئی ایسی تصنیف دیکھنا جو درجہ مطالعہ و تحقیق کے ساتھ فصاحت و بلاغت اور  
سلامت زبان کا ایک بہترین نمونہ ہو، جس کی ہر جگہ دیکھنا چاہیے جس کی ہر جگہ پڑھنا چاہیے  
مردان ایسے مشہور زمانہ مستشرقین کی شہادت موجود ہے یہ سچ ہے کہ مولانا کے انتقال کے بعد اس کی  
بازر طبعان کمال گئیں اور سہولت جابجاء نظر سے دیکھی جا رہی ہے مگر پھر بھی ہمارے نزدیک کتاب  
ان کی وہ قیمت اور علائقہ کے فخر علی میں اس سے کوئی فرق نہیں آسکتا کتاب مذکور نظم فارسی کی

ایک کمال تادم ہے اور نہایت سلیس اور دلچسپ زبان میں ہے۔ سوانح انیس و تیر بھی ایک بہت  
بیش بہا تصنیف ہے۔ اور گوکہ اس سے بھی اختلاف کیا گیا اور اس کتاب میں اس کے جواب میں طبع  
کے پھر بھی اس کی اکثر باتیں کا ترجمہ درج فرمادیں۔ ان کی اور مضمون نگاری میں بھی مولانا ایک  
بڑی طویل رکھتے تھے۔ ان کی اس قسم کی تحریریں نہایت دلچسپی اور شوق سے پڑھی جاتی ہیں کیونکہ اس  
میں نہایت مفید اور کارآمد باتیں پائی جاتی ہیں۔ ان کے مکاتیب بھی بہت دلچسپ ہیں جس سے ان کے  
ذاتی حالات اور نیز ان کے ماحول میں رہائے کے حالات سے کافی روشنی پڑتی ہے۔ مقالہ ششلی  
اور رسائل ششلی ان کے اخباری مضامین کا اور مکاتیب ششلی ان کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

**مترجم اور مولانا بحیثیت صحافی اور سادگی اور وضاحت کلام کو بہت پسند کرتے تھے** ان کی  
صحافت میں کبھی گنگناہٹ نہیں ہوتی۔ اس میں ایک خاص جگہ اور نثر پڑھتی ہے۔ سیرۃ النہمان اور ان کے  
طرز تحریر پر ہر کارآمد تھے اور کہتے تھے کہ تم تو لکھتے ہو دینی و دوزخ کے لیے باعث رکھ کر۔ مولانا  
کے یہاں محتاج بدیع اور عبارت میں تکلف بہت کم ہوتا ہے۔ اور گوکہ اکثر فصاحت اور زہدیت میں  
مضمون میں چار چاند لگا دیتا ہے پھر بھی نفس مطلب نہایت واضح رہتا ہے۔ یہ بڑی قابل تعریف بات ہے کہ  
مختلف انواع تحریر کے لیے مولانا اس کے مناسب حل و تدبیر بیان بھی اختیار کرتے ہیں۔ بعض خطوط  
طبیعت کو مستلزمہ میں ان کی زبان کو آواز دے گا اور وہ کا پتہ دے گا۔ مگر نہ مولانا کا رنگ دکھا چکا اور  
پہلے وہ صدم ہو گا کہ عیاری نشر کا وہ بے خش غور ہے۔ ذکر نہ ہو کہ وہ کاسر سے بڑا کارنامہ ہے۔

میر کہ لکھا گیا مولانا کا ترجمہ بحیثیت ایک ترقی افشاں کے بہت بلند ہے انہوں نے اسلامی  
تہذیب کی وسیع و شاسعت میں تباہی دیا۔ ان میں ہم خیال کم کی نئی روح جلوہ گرد دیکھتے ہیں اور  
یہ ان میں سب سے بڑا کمال ہے کہ علوم مشرقی کو وہ مغربی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ وہ ندرۃ العہد کے  
روح رواں اور دارالمصنفین کے مانی تھے۔ اپنے زمانہ کی نمایاں تہذیب اور تہذیبوں میں  
تھے اور دراصل انہیں کی روحانی برکت جو دارالمصنفین کی مانی جیل کی کامیابی کا باعث  
ہے۔ ان کے ملائق شاگردوں سے ایسا آباد کیا کہ ان کا نام روشن رہے گا۔

سید سلیمان ندوی مولانا سید سلیمان صاحب مولانا شبلی کے جانشین علم مشرقی اور عربی و فارسی کے  
 جلیل القدر ہیں۔ مولانا شبلی مرحوم ان سے اپنی تہذیبی و علمی تربیت کے لئے اور ایک خاص نظر  
 مشفقیت و عنایت ان پر رکھتے تھے۔ اور اسی وقت وہ اپنی ذہانت و قابلیت و طبعی سے ان کے  
 لغوی و کلامی سے متاثر تھے۔ انھوں نے مولانا مرحوم کی روایات کو جاری رکھا اور انھیں انھیں کی  
 انگریزی اور اہتمام میں حلقہ دار المصنفین عربی اور فارسی کی بنایا۔ سب کاموں کے زور و تالیف کی پیش ہوا  
 خدمت انجام دی۔ رہا مولانا المعروف کے اندر بھی ہیں جو زبان اردو کا مہر و چلی علم اہل ہجرت کی  
 اشاعت کے لئے مخصوص ہے اور اس سے محفل من سے ان کی ہفتوں نگاری اعلیٰ قابلیت و تحریر  
 علمی کا پتہ چلتا ہے۔ مولانا دار المصنفین اور حروف و ذوق الی روح مدد میں۔ انھوں نے  
 مدار اسلامی اور پریس کا سفر بھی کیا ہے۔ ویرانہ ایسی کا بقیہ حوالہ اسی شان و شوکت سے ختم کیا ہے  
 سیرۃ النبی۔ ارض النبی۔ لغات جدیدہ و غیرہ آپ کی قبول ہوا مفید تصانیف سے ہیں۔  
 مولانا سلیمان صاحب کے علاوہ مولانا حمید الدین مولانا حمید الدین مولانا عبد اللہ صاحب  
 دریا آبادی پر و فیض نواب علی اور مولانا عبد السلام دار المصنفین کے پرورش اور مترادفین ہیں۔  
 مولانا حمید الدین صاحب علاوہ انگریزی کے زبان فارسی و عربی کے مستند فاضل اور علم القرآن  
 اور ادب عربی میں ایک خاص بصیرت رکھتے ہیں مولوی عید الدین نے سب کے فلسفہ کا بہت سلیس  
 ترجمہ اردو میں کیا ہے اور بعض اور فلسفیانہ تصانیف بھی ان کی ہیں۔ مولوی عبد السلام اور مولوی  
 عبد اللہ ماجد کے مختصر حالات حسب ذیل ہیں۔

اس صریح پر یہ کتاب میل رہو گا اگر شہید دار المصنفین اپنے سامنے ایک ختم مستقبل رکھتے ہے  
 اور اگر اس نے اپنی موجودہ رفتار ترقی جاری رکھی تو اس میں کوئی شک نہیں کہ زبان اردو کی ترقی  
 یہ بہت بڑا حصہ ہے گا مگر ضرورت یہ ہے کہ وہ اپنی تصانیف میں عربی و فارسی الفاظ کی جہت سے  
 احتیاط کرے تاکہ تمام ہی خواہاں اردو کو اس سے سبکی بخور رہے۔ اور اس طرح یہ بھی چاہیے کہ  
 تمام مدنی و دیگر علوم مغربیہ سے قطع نظر کے اپنی اور صرف علوم اسلامی کی نشر و اشاعت پر زور دے

مولوی عبد السلام ندوی مولوی عبد السلام صاحب کی ذات پر دار المصنفین کو جس قدر ناز و محکم ہے  
 وہ وقت فوقتاً مسافرت میں منارت اعلیٰ درجے کے مضامین لکھتے رہتے ہیں سیرت ابن عبد العزیز  
 اسوۃ صحابیات شہداء احمدیہ اول و دوم۔ ابن سینا و غیر ان کی تصانیف ہیں سب کے مولانا شبلی  
 کی زندگی کے حالات بھی مرتب کردہ ہیں مگر وہ اب تک طبع نہیں ہوئے شہداء احمدیہ جو نظم اردو کی  
 ایک سہولت بنا رہے ہیں ان اثرات و حالات کو جو مختلف اوقات میں نظم اردو پر مرتب ہوئے ہیں فصل  
 اللہ نہایت بخوبی سے بیان کیا ہے۔ اپنی نویت میں یہ کتاب بہت عمدہ اور قابل توجہ ہے اور اس کتاب  
 کو مصنف کے مصنف نے فی الحقیقت زبان اردو کی بہت بڑی خدمت کی ہے مگر یہ کتاب  
 کتاب کا نام اسم فاعلی ہے نیز اس میں بعض ضروری باتوں میں فروگزاشتیں بھی ہوئی ہیں اور اکثر  
 ان لوگوں کا ذکر بھی نہیں جنہوں نے زبان اردو کی ترقی میں بہت کوشش کی ہے۔ ان اعتراضات کا  
 یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ اس کتاب میں نظم اردو کا ایک خاص نقطہ نظر سے دیکھا گیا ہے حالانکہ یہ  
 جو کتاب اردو اور جدید ضروری ہے اور شمولی حکیم عبدالحی صاحب مرحوم کے لکھے ہوئے جو قدیم طرز کا  
 ہے کہ اس میں بعض خاص خاص باتیں ایسی ہیں جو دوسری کتابوں میں نہیں ملتیں۔

مولانا عبد اللہ ماجد ندوی مولانا عبد اللہ صاحب بی اے۔ یا آبادی خلف الصدق بروی حلقہ دار  
 و پتی کلکتہ مرحوم کے علاوہ میں ایک ماں و ولد سے۔ ابتدائی عربی اور فارسی تعلیم سے گھر پر سنت کے  
 زبان انگریزی سیتا پور ہائی اسکول میں پڑھنا شروع کی اور پھر میں پان کر کے کنگڑی لکھنؤ میں  
 داخل ہوئے جہاں سے مولانا نے بی اے کی ڈگری حاصل کی پھر ورجنیکس پورہ تہذیبیت و تہذیب  
 کے لیے لنگزہ کالج میں داخل ہوئے گورنمنٹ کے امتحان کے سب سے پہلے درجہ اولیہ مرتب تک تمام کر کے  
 لکھنؤ چلے گئے اور یہاں ان کے تصنیف تالیف کے سلسلے میں مشغول ہوئے گئے مولانا نے بین حنائین و غیرہ  
 کے بارے میں بہت سے قلمی ہو گئے تھا مگر کچھ عرصہ بعد قلم ترک کر دیا تو اب بھی گورنمنٹ نظام کے  
 خطفہ خواہ ہیں اور عثمانیہ و عثمانی کے واسطے کچھ نہ کچھ اپنی کام کر رہے ہیں اور اس سبب  
 نے بھی بڑی کوششیں ہیں اور یہی سبب ہیں کہ ایک خاص وقت تک نگاہ نہ کیجے جاتے ہیں۔

بہتے دانا خیار ہے آپ کی ادارت میں ملتا ہے۔

مولانا گرامی ایک خاص شہرت حاصل ہے کہ یہ دلیل آپ کی تصانیف سے مشہور ہیں  
 فلسفہ جذبات فلسفہ اجتماع تاثیر اخلاق اور ہنگامات برکے یعنی برکے کی مشہور کتاب  
 "ذیلانہ" کے بعد ترجمہ پیام امن بحوالہ محبت (مشرقی معاصر) مزدبھیلیں (نامک) سائیکلپی  
 لیسٹ شپ (انگریزی میں) تصوف اسلام فلسفہ مضامین (اس میں وہ چھ مضامین داخل ہیں  
 الناظر میں چھپے تھے) مولانا کا مطالعہ فلسفہ بہت عین ہوا اور فلسفہ ان کتابیں اور مضامین نہایت  
 نہیں اور وہ اپنے ہوش میں لکھنے کا آپ کا خاص ملکہ حاصل ہے آپ کے انگریزی کتبچے ہندوستان  
 باقاعدہ ادب میں ہوتے ہیں معاصر کی بحوالہ محبت جو فریضہ عظمیٰ آپ نے نہایت محنت اور عرق پڑی  
 سے چھپوائی اور اس پر یک خدیہ اور لین مقدار لکھا ہے آپ کبھی کبھی اپنے مقربہ ملکات معنی فلسفہ اور  
 تصوف اور شریں انسان سخن سے بہت بھی جانتے ہیں اور بعض طین کے طور پر لکھی اور ایک جنوں کی  
 طعن سے یہ ہو جاتے ہیں اسی خفا کہ صنف میں آپ کا دارا زاد ہوشیار ہے جو ہر جہد کہ اسٹیج کے لائسنس  
 نہیں لگے پڑنے میں بہت لطیف ہوسکتا ہے آپ کو شکر گنی میں بھی کافی شہرت حاصل ہے گو کہ کم کہتے  
 ہیں تا جس قدر کہتے ہیں زیادہ تر شعور تانہ رنگ میں ہوتا ہے سوجہ اخبارات و رسائل مثلاً اسات  
 انالاطورہ ہندوستان ریور۔ ماؤنٹ ریور۔ وغیرہ سب کے اعلیٰ مضامین کے مرہون منت میں  
 آپ کے مضامین معلومات سے پر ہوتے ہیں اور اسی کے ساتھ اعتدال پسندی اور یکجہلی اور طبعیت  
 آپ کے کلام کا خاص جوہر ہے قوت عقیدہ آپ کو خدا نے تعالیٰ نے بہت اعلیٰ درجے کی دی ہے  
 سنا جاتا ہے کہ بافضل آپ طرظا ت و لانا و کم کو شایع کرنے کی تیاری کر رہے ہیں آپ کی ذات  
 ادب و رو کے چھباعت فر ہے اور آپ کی تصانیف سے زبان کو خاص فوائد ہو چکے ہوتے ہیں۔

دینی کتب کے تیار سے جدید علوم فنون کی ترقی و ترقی میں خاص مدد ملی  
 ہوئی۔ ہندوؤں کے انیسویں صدی کے شروع ہوا ایک عجیب و غریب علمی ہستی

جسکی تھی اُس کی وجہ زیادہ تر تھے انگریزی علوم و فنون تھے جسکی تعلیم نے ہندوستان میں کدوانے  
ایک باطل فلسفی حظربیش کروا تھا کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ آئندہ ہر وہ لڑیکہ کیا تو ہر مرگا دی گئی  
میں جو کچھ میری اور فرخس اور کیا طبیعیات کے تھے نے تجارب طلبا کو دکھائے جاتے تھے ان سے وہ  
انفارم سہر دل بہت ہو جاتے تھے اور نہیں کہہ سکتے تھے کہ آئندہ وہ کیا دیکھیں گے وہ بے غفلت  
تحریال کرتے تھے کہ ہم لوگ ایک جدید دھندے ہائی میں اور ترقی اور انکانت ادا کیے کہ وہ خواب دیکھا کرتے  
تھے اس جدید علمی دھندے میں ہندو کو منہ کر دیا تھا جس میں سلطنت مغلیہ کے دور آخر کا کدو فر اور  
شاعر مکرہ بھی کہو مثال تھے کہ بہ روشنی تھوڑے عرصہ تک قیام کر کے گھوم گئی اور اُس کے فتنہ  
کے اسباب میں غلامی سے لے کر بھی زیادہ غل ہے۔

[illegible]







مذکورہ بالا نون کتابوں کی وجہ سے معتقین زبان اردو کی صفت اقل میں جگہ پانے کے مستحق ہیں  
کیونکہ یہ دونوں کتابیں علمیت اور قابلیت کے علاوہ آپ کی قدرت نہان پروری کو اس کا دیکھ لیں۔  
سید حسین گلگڑی انجمن ترقی اسلام آباد کے مدیر ہیں بلکہ ان کی سی سی ای ڈی اکثر یہ علمی مجاہدوں  
ہلا کے جلا رہے ہیں اور اگر علمی اور ادبی قابلیت میں چھوٹے بھائی بڑے بھائی پر فوقیت رکھتے ہیں  
تو یہ ملک و سرپاس زندگی میں (اب صاحب کو اکثر صاحب موصوف پر پڑھنا نصیحت حاصل ہو کہ آپ  
ایک حصہ دنا تک حیدر آباد میں دولت احمدیہ کے اکثر معزز مسعود پر تیار ہو کر کیریئر آف  
اسٹریٹ ہنڈل کانسٹبل میں منتقل ہو گئے انہوں نے کہ آپ نے تصنیف و تالیف کے میدان میں کوئی  
سورکتا آرا یا کارہی نہیں چھوڑی صرف چند مضامین اور دو جلدیں جو علی گڑھ اور کینسل کالج میں  
پڑے گئے تھے اور مسائل مواد الکتاب کے نام سے چھپ گئے ہیں انہی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں  
یہ سب تقریباً چار سو صفحہ کے ہیں اس کے اکثر مضامین سے علمی انصاف و ترقی قیام کے مضامین سے  
آپ کی اہمیت و اہمیت ظاہر ہوتی ہیں۔ ہر اور ادیبانی کا مضمون علی انصاف سے بہت عمدہ قابل تکرار  
اور اساتذہ کے ہونے کے باوجود غیر ضروری اصطلاحات سے پاک ہو۔ اور تکرار و تکرار کا قیام جس کا  
مقصد کیا ہے اور مفید عربی کتابوں کا شائع کرنا تھا آپ ہی کی سبب کہ کوشش کا نتیجہ ہے آپ نے  
بہت کچھ وقت قرآن شریف کے انگریزی ترجمے پر بھی صرف کیا مگر انہوں نے کہ وہ ناتمام رہا  
مولوی عزیز مرزا مولوی عزیز مرزا نے اس زمانے کے نہایت قابل اور شہرہ فشاں میں شمار  
کیے جاتے تھے جو شاہ میں علی گڑھ کالج میں سی بی ای کی ڈگری حاصل کر کے حیدر آباد میں ملازمت  
اختیار کی یہاں مختلف جگہوں پر رہنے کے بعد انہوں نے سکریٹری کے جلیل القدر عہدے پر فائز ہوئے  
یہ نہایت قابل تعریف بات ہے کہ وہ اپنے عہدے کا ہم فراقت منصب کی انجام دہی میں بھی اتنا  
وقت محال لیتے تھے جس کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف و شائع علمی میں صرف ہوتا تھا تصانیف  
حرفیل میں (۱) خواب رخ ناز جنگ مولیٰ مدنی کے انگریزی سغندر (۲) حکمتان کا ترجمہ جو  
گلگت بلتستان کے نام سے شہرہ یافتہ غلام علی کے مشہور و خواجہ جہاں عماد الدین محمد گلوں کے

حالات زندگی پر سیرۃ المصطفیٰ ص ۱۰۰) کالی واس کا مشہور ڈراما دو کم اردو سی کا اردو ترجمہ جس کے  
شروع میں ایک غاضبانہ مقدمہ ہے جس میں سکرت ڈراما کی اصل اور نوعیت کے متعلق بہت سی مفید  
باتیں لکھی ہیں۔ ان کو پڑھانے کے لئے جس نے کا بھی نہیں تھا چنانچہ ان کا مجموعہ نہایت بہت اسٹا  
درجے کا خیال کیا جاتا تھا۔ اکثر بڑا نادر اخبارات میں جو مضامین لکھتے تھے وہ حالات عزیز کے  
نام سے شائع ہو گئے تھے۔ ان کا بھی علی گڑھ کالج کی ترقی بلکہ کونسلوں کی ترقی خیر سے بڑی  
رہی تھی۔ یہ سلسلہ عرصہ ملازمت سے کنارہ کش ہو کر آل انڈیا مسلم لیگ کے جنرل سکریٹری ہو گئے تھے  
جس میں نہایت بخیر اندیشی اور قابلیت سے اپنے فرائض منصبی انجام دیے تھے۔ ان کا انتقال  
اسلام آباد میں ہوا۔ طرز تحریر نہایت سلیس اور دلکش ہے۔ بیجاغالی اور لطیف سے بہت بچے  
ہیں۔ اپنے زمانے کے مشہور شاعرانہ خیال کیے جاتے تھے۔

مولوی عبدالحق سکریٹری | زمانہ موجودہ کے مشہور ادیب اصل اور مصنفین میں مولوی عبدالحق صاحب  
انجمن ترقی اردو قابل مدیر سال ۱۹۵۰ء اور ۱۹۵۱ء میں سکریٹری انجمن ترقی اردو کا کام لایا

خاص طور پر نمایاں ہے۔ یہ سب جو چھپے تو جس قدر نہان اردو کی ترقی و ترقی اس وقت دکن میں ہے  
وہ آپ ہی کی ذات بابرکات کی بدولت ہے آپ ہی انجمن مذکورہ کے روح و نفاذ اور آپ ہی  
ہاتھ میں اس کے کل کاروبار کی عنان ہے انجمن نے آپ ہی کے زیر ہدایت دوسرے سستی نہایت  
مفید اور نکتہ میں خواہ از قلم یا گفت و ازاجم کثرت شایع کی ہیں اور اکثر جدیدات انجمن نے مفید  
اور غاضبانہ مقدمے اور دیباچے ہیں وہ آپ ہی کے کوشاں قلم کے نمونے ہیں جن سے آپ کی  
تحقیقات علمی اور مسلمات کا پورا پورا چلتا ہے۔ ان کے علاوہ جو مضامین آپ نے شائع دیے ہیں  
لکھتے رہتے ہیں وہ بھی نہایت موقر و پُر اثر طوالت ہوتے ہیں ان کی ذات بابرکات سے بہت  
محبت و اہلیقتنا آپ کی شخصیت بہت بڑی و بڑی آپ نے تمام عمر ادب اردو کی خدمت میں  
لے اس کتاب کا پورا پورا شکر ادا کرتے ہیں کہ اس نے مصنفہ و مصنفہ کے لائق فرد کی طرف سے

نکاحی برٹس بدایوں سے حال میں شائع ہوا ہے ۱۲









اور آمد مضامین زندہ ادب اور کشمیری و پٹن کو بھیجے رہے۔ علاوہ اس میں ہیرا پڑاوی کے بعد  
ایک لکڑیوں میں ہونے لگے سال رجسٹر ارنارڈس یونیورسٹی اور ایک سال پرنسپل ٹرننگ کالج الہ آباد بھی  
آپ کے چکے ہیں۔ علاوہ اس میں کل گورنمنٹ کے ایڈوکیٹس ٹریڈ اور ۱۹۲۱ء میں ایک سال کے واسطے  
قائم مقام سٹاف ڈائریکٹر ایڈیٹر ہے۔ بالافضل آپ جو ملی کان کنکشن کے پرنسپل ہیں حکومت ادب  
اور ایجوکیشن ان برٹش انڈیا اور تعلیم برٹش انڈیا میں، آپ کی تصانیف سے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ  
سے نثر غالب اور حکایت وغیرہ پر نہایت ماحول مضامین بھی لکھے ہیں اور انفرادی میاستوں میں نہایت  
ذوق و شوق سے حصہ لیا ہے۔ آپ کو کتب میں کا بعد شوق ہے اور ناقد بھی آپ اعلیٰ درجے کے ہیں۔  
آپ کے ربو بہایت مہفوف اور طبع جاننا یاد ہوتے ہیں کبھی بھی آپ نظم اور دو کے پڑانے  
رنگ سے ناراض ہو کر مذہم حال کے زبردستی کے شاعروں کی خوب خبر لیتے ہیں۔



منشی دیانند ہیں نگم ادبیات جدیدہ نگاری میں منشی دیانند نگم کے نام سے کون ناقد تھے۔ یہ منشی  
تیس بمقام کانپور ایک محرز کا لیتہ خاندان میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کے دلا منشی فیروز خان صاحب  
ایک مشہور وکیل اور دیانند جی میں ڈسٹرکٹ بورڈ تھے۔ نگم صاحب ۱۹۲۹ء میں گرائڈ چرچ کا ایک پتہ  
میں داخل ہوئے اور منظر عام میں آئے کی ڈگری حاصل کی۔ اور اسی سال اپنا مشہور پتہ نکلا  
مکمل جواب تک بغیر نہایت کامیابی سے جاری ہے۔ علاوہ اس میں ہزاروں جاری کیا جو چند روز  
مقررہ کرکے مقررہ ہو گیا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں آپ آرمی میٹریٹ ہوئے۔

بالافضل آپ مختلف مصنفین کے مرکز ہیں جن میں معاشرتی، سیاسی، علمی، ادبی، تعلیمی  
اخباری، وغیرہ کے مشاغل اور مصنفین شامل ہیں۔ سوخل لغام (اصلاح معاشرت)  
کے محاملات میں آپ نہایت روشن ضمیر اور آزاد خیال اور دیانات میں کامیاب ہندوستانی  
ای ای بی مشاغل میں حاضر ہو کر آپ کو قتل ہے اور جو کثرت ایک دیوار پر چیدہ نگار کے قوای ہمارے  
ان جوانوں کے لیے خطرہ ہے کہ وہ آپ کی مثال کو دیکھیں اور آپ کی کامیابی سے سبق حاصل کریں۔

آپ نے اپنی پوری عمر اپنے پیارے زمانہ ملی بیودی اور ترقی میں صرف کر دی ہے۔ ہر  
سے عرصہ زائد بیس سال سے اس نمایاں کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔ زیادہ ہمارے صوبہ کا  
بہت پرانا نامہ اور سالہ ہے اور اس کا شمار اب اردو کے ان مخصوص چند پڑوں میں ہو جونی والا ہے۔ دنیا  
کی سچی خدمت کرتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں قابل ہندو مسلمان دونوں  
بلاتفریق مذہب ملت مضامین لکھتے ہیں اس کی تنقید میں نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہیں اور اس  
میں معاشرتی اور سیاسی مضامین پر ایسے اہل قلم کے مضامین درج ہوتے ہیں جو اپنے احسان رائے  
کے واسطے مشہور ہیں۔ خود منشی صاحب کے مضامین جب کبھی نکلتے ہیں نہایت چمکے تھے ان کے بارے میں  
ہوتے ہیں مگر ہم کو انہوں اور شکایت ہے کہ ان کے مضامین سے ہرچہ زیادہ تر غیاب نہیں ہوتا  
منشی صاحب ہندوستانی اکادمی کے ایک پرجوش اور سرگرم ممبر ہیں۔

لالہ سری رام دہوی ایم بی اے لالہ سری رام صاحب ایک شہرہ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جن کی پسر  
اور عظمت کے واسطے یہ کیا کم ہے کہ اس کا سلسلہ جا کے اکبر کے مشہور وزیر اور راجہ ٹوڈر مل سے ملتا ہے  
لالہ صاحب کے آباؤ اجداد سلطانین مظاہر کے عہد میں ہمیشہ محرز و ممتاز رہے ہیں۔ آپ کے چچا بزرگوار  
آزیز میں ملے ہندو ملک گپال صاحب ایم بی اے پرنسپل اور اس کے اس گرامی سے وقت اور لاہور کا کچھ بچہ  
واقف ہے۔ بعد آپ کے علم تہ اور اس کے ہمارے لالہ صاحب شوب کو کون نہیں جانتا  
ایک مشہور معروف استاد اور ماہر فن تعلیم صوبہ پنجاب میں گزرے ہیں اور خواجہ اطاعت حسین جانی اور دیگر  
محمد حسین آزاد کے معاصر اور دوست تھے۔ لالہ صاحب برصغیر میں دلی میں پیدا ہوئے اور  
وکیل بنائی تعلیم سے فراغت کر کے بارہ برس کی عمر میں والد کے ہمراہ لاہور گئے۔ ۱۹۰۵ء میں  
لی اس کے ڈگری حاصل کی اور ۱۹۰۹ء میں ایم بی اے اور نصفی کا امتحان پاس کر کے منصف مقرر  
ہوئے اور لاہور میں قسرونی وغیرہ کی کرسی منصفی کو چند سال تک زینت دیتے رہے مگر وہ کمزوری  
مرض میں مبتلا ہو جانے سے ۱۹۱۹ء میں سرکاری ملازمت ترک کرنا پڑی اور وطنی مشاغل اور اپنی



و یسع ریاست کے اہتمام و انتظام میں بہترین مصروف ہو گئے۔ آپ ایک علی درجے کی علمی قابلیت رکھنے کے علاوہ نہایت خوش تقریر و خلیق اور طہار و قیام ہو گئے ہیں اور آپ کا خاندان میرٹھ عظیم فضل و امارت و سادات اور پبلک خدمات کے واسطے حضرت الشاہ ہے اور اس پر مولانا جامی کا یہ شعر پوری طرح صادق آتا ہے۔

ایں سلسلہ از پلانے ثابت  
ایں خاد تمام آفتاب ست

یہ کتب اور اساتذہ الامام صاحب علیہ السلام الخال تدارک کے مصنف ہیں جو انوس کے المعروف غوثانہ ہدیہ اب تک نام کو نہیں ہوئی یعنی اس کی چار صنفیں جلدیں چھپ گئی ہیں اور تقریباً چار سو ایک لاکھ بیس سو روپے اور دو کے حالات کا زمانہ اور ان کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے اور اس کو ملا سنیعیاب مطالعہ کرنے سے کچھ میں آسکتا ہے کہ اس کے ترتیب سے تدوین میں کس قدر وقت اور روپیہ صرف ہوا ہو گا اور کس قدر تحقیق و تلاش ہو کر کس قدر محنت کی جا رہی ہو گی اس کی بات کے علاوہ تفصیل مصنف نے جلد اول کے دیباچہ میں تفصیل پر بیان کی ہے میں اس کی چار جلدوں میں تفصیل سے لکھ رہا ہوں یعنی جلد اول ۱۹۱۵ء جلد دوم ۱۹۱۶ء جلد سوم ۱۹۱۷ء اور جلد چہارم ۱۹۱۸ء میل سے لاجواب نہ کر سکا کہ اس کی تالیف کی توجہ ہے اور اگر اس کو تاریخ الشوا کی جگہ تھیں تو زیبا ہے اس نے صہ با جھوٹے بیگ لٹا کر کہ ششاس خلق کی جس میں بعض ایسے بھی ضرور ہیں کہ جن کا کلام ہم تک پہنچو تو کوئی زیادہ سچ نہ تھا انداز بیان اس کا اس قدر متین اور مذہب ہے کہ انھوں کا تو ذکر کیا نہیں مل کو بھی آج اور دکھایا ہے بعض جگہ پر غلط بیانی بھی ہو گئی ہیں مثلاً شاہ ولی اللہ صاحب کو شاعر دکھایا ہے اور ان کا مخلص اشتیاق بتایا ہے جس کی غلطی سے مولانا حاتمی نے متنبہ کر دیا اسی طرح نقشبندی کا مخلص کامیاب بتایا اور اس غلطی کو منشی حسن مرزا شکر کھنوری نے اپنی فاضلہ تقریر میں درست کر دیا ان انسان انسان ہے اور انسان مرگ من الخطا والذی بان مشہور ہے فاضل نے انتخاب کلام میں بعض اقسام کا الگ کیا ہے کہ ہر شاخ کے صرف چوتھی کے اشعار منتخب کیے جو فی الواقع

بڑی سلامتی مذاق اور اصابت رائے کی دلیل ہے عبارت اس قدر سلیس اور سادہ و فصیح و دلچسپ کہ چھپ کر کے گرجی چاہتا ہے اور مضامین اس میں دیکھائی دارغ کہ توڑ علی زور کہنے کو بھی چاہتا ہے تمام غنیمت کے بعد یہ تذکرہ بنیظیر ہے عدیل الحق ہو گا اور نظم اور کمال انسا بنیظیر یعنی فاضل کا نظم کہ لکھنا چاہا کا یہ فک مستحق ہو گا اور کیوں نہ قابل مصنف لالہ سری رام صاحب کی عمر ہر کی محنت اور ہمت خمد کی بہترین ادبی خدمت کے تمام تذکرہ نویس سن مانے کے اسکے مہیون منت اور خوش نصیب ہیں اور سب سے بڑھ کر لطف کتاب ہذا بالیقین ہے۔ اگر کسی کو تقریروں کی بار آور دیو لو گئی اور دیکھنا ہوں تو دھاس کی جلدوں کے آخری صفحات پڑھے اور دیکھے کہ کن کن لوگوں نے کس کس انداز اور کس کس اداسے نظم نثر دونوں میں کیا کیا کلفشائیاں اور دوسرے بیانیات کی ہیں ہمارے نزدیک اتنی کثرت سے اور اتنے اعلیٰ درجے کے دیو لو گئی ایک کتاب پر ہرگز نہ ہوئے ہوں گے لالہ سری رام صاحب نے ۱۹۱۵ء میں دیوان اور دو مستعار میں کتاب داغ اور ضمیر یادگار داغ بھی نہایت عمدگی سے شائع کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے جامع تذکرہ کی فراہمی کے واسطے کتنی کتابیں کتنے صرفت کثرت سے جمع کرنی پڑی ہوں گی اور وہ کم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا۔ اسی وجہ سے موصوف کا کتب خانہ جس میں اکثر نادر قلمی کتابیں اور تصاویر بھی ہیں دیکھنے کے قابل ہے۔ اور آپ بالفعل اسی ادبی فنکار میں بکلا فراغت ایک قابل رشک زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور خواجہ حافظ کے اس شعر کے کم از کم دوسرے مصرعے کے حضور در مصداق ہیں۔

دو یار زیرک و از بارہ گمن وہ بنے  
فراغت و کتاب و گورستہ چنے

دیگر خاندان اور دعا موجودہ مانے میں اور دو خاندان محسن کی راقی کثرت ہے کہ ان تمام اہمیت کے متفرع حالات لکھنا بھی تطویل کا باعث ہو گا لہذا یہاں بعض ارباب ادب کے صرف نام بتائے جاتے ہیں ان کے مفصل حالات مع موجودہ شعرا کے ذکر کے ایک دوسری کتاب میں جو بہت تیار کر رہے ہیں انشاء اللہ ضرور جگہ پائیں گے۔

لکھنا نادر قلمی کتابیں جو کہ مرثیہ لالہ سری رام صاحب نے طبع ہیں خداؤں کو صحت و جلد عمارت کرے۔

(۱) سنڈت بشن نرائن در آخمانی۔ اردو کے بڑے بقرعوں کے علاوہ شاعر عربی سخن بھی تھے۔  
 (۲) اب اردو پر اردو اور انگریزی دونوں میں نہایت فاضلہ تنقیدی مضامین لکھتے تھے۔ علی الخصوص  
 وہ مضامین جو رشید کے متعلق تھے۔ اور شیخ عبدالقادر کی کتاب تیرا سکول فائدہ لکھ کر پڑھو  
 ادب اردو پر جو فاضلہ تقریظ لکھی ہے نہایت دلچسپ اور معلومات سے پُر ہے۔  
 (۳) مرزا جعفر علی خاں صاحب ترکھنوی ڈپٹی کلکٹر زمانہ حال کے نہایت خوشگوشااعر اور  
 قابل سخن شخص ہیں۔ ان کے مضامین تیرو ستودا سے ہم نے بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ کلام نہایت  
 سلیس صاف اور زوردار ہوتا ہے۔  
 (۴) اسٹن مارہوی فن تنقید میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں دیوان دلی کو نہایت قابلیت سے ایڈٹ  
 کیا کتاب اردو فکر بھی ان کی تصنیف ہے جس میں نظم اردو کی درجہ بدرجہ ترقی کو نہایت بخوبی  
 سے دکھایا ہے خیالات آواز اور زبان نہاد اور ہنسی ہے مگر بعض اوقات ذاتیات کی بحث سے  
 بڑھ کر پیدا ہو جاتی ہے جس سے ہمارے نزدیک احتراز کرنا چاہیے۔  
 (۵) حامد اشرفی سرسید احمد دہلوی اور حلیل احمد قندانی صاحب رہائی  
 اردو کے اعلیٰ درجے کے ادب و ادبیات ہیں۔  
 (۶) اسی طرح پروفیسر نای پروین خراسانی علی آبادی پورہ سٹی کے گچر اور دو بھائی ادیب اور  
 میں بڑی بصیرت رکھتے ہیں۔  
 (۷) حسرت دہلوی نظم اردو اور فن تنقید کے ایک ستارہ ستون ہیں۔ مضامین اگر مختصر کچھ  
 ہیں مگر ادب و عقل اور بہت طبیعت و ادبی کے ہوتے ہیں۔  
 (۸) خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب کثیر النفع مضامین پر مصنفی اور  
 سلامت سے مگر عام رنگ میں لکھتے ہیں۔  
 (۹) سلطان حیدر جوش ایک مخصوص رنگ کے نہایت علاوہ لکھنے والے ہیں جن کے مضامین  
 سے انظار کے مصلحت کو زیر و زبیر دیکھ جاتی ہے۔

ملک ولادت ۱۲ جولائی ۱۸۵۵ وفات ۱۸۹۶  
 ولادت ۱۸۵۵ وفات ۱۸۹۶  
 ولادت ۱۸۵۵ وفات ۱۸۹۶  
 ولادت ۱۸۵۵ وفات ۱۸۹۶  
 ولادت ۱۸۵۵ وفات ۱۸۹۶

(۹) سید تاج محمد رشید مرزا خراسانی نہایت خوب لکھتے ہیں۔ عبارت بہت دلنریز اور سلیس  
 تشبہات ہوتی ہے۔ ترکی جانتے ہیں۔ اور ایک کی ناول ایک کی ڈرامہ موسوم بہ خوارزم شاہ  
 کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے ان کا مجموعہ مضامین نئیالستان عرصہ سہو ہے۔  
 (۱۰) مولانا ظفر علی خان ادبی اور اخبار نویس کی دنیا میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی دست مضمون  
 اور محسن زبان ہیں۔ ان کے اکثر تصانیف انجمن ترقی اردو ذریعہ سے چھپ چکے ہیں۔ سیاسی  
 مضامین لکھنے کا ایک خاص انداز ہوتا ہے۔  
 (۱۱) مولانا ہاشمی فرید آبادی۔ ادبائے دکن میں خاص طور سے ممتاز ہیں۔ تصانیف بہ کثرت ہیں  
 (۱۲) ممدی حسن بہت اچھے لفظی معرور اور صاحب طرز تھے۔ ان کی کتاب افادات ممدی مشہور ہے  
 انھوں نے جوانی کی موت نے آنکلی ہو نہار زندگی قطع کر کے آئندہ امیدوں کا خاتمہ کر دیا۔  
 ہمدی خزاورد کے دور از زمانہ حال میں خزاورد آئینی کشی الاشکال اور ادبوں نے اس قدر علیحدہ علیحدہ  
 طرز انشا اور اختیار کئے ہیں کہ ان سب کا ساتھ قضا اور ان پر رائے زنی کرنا دشوار ہے لہذا ہم یہاں  
 صرف دو طرزوں کا مختصر ذکر کرتے ہیں۔  
 پہلا طرز عربی اور ہندو اور ان کے اکثر نگاروں کا میلان طبع اس طرف ہے کہ عبارت میں مشکل شکل اور  
 متکلف میں بھاشا آمیز اردو غیر انوس فلوسی عربی الفاظ بالافعال استعمال کیے جائیں تاکہ عبارت  
 شاعرانہ اور فصیح معلوم ہو۔ مگر اس طرز کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ سرسید اور ان کے مقلد اور پیروں  
 ان کی تقلید میں نہایت بدمذہبی مادی گزندہ اور جہالت لکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ بعد ازاں بعض بھولے بھالے  
 جیسے وہ بھی بھولے بھالے ہو گئے۔ ان کے اس میں رنگینت اور طبع کی جہالتی پیدا کرنے کے لیے عربی فاسی الفاظ  
 کا بکثرت استعمال کیا جاتا ہے۔ اور یہی سبھی گناہ اس طرز کو سرسید مرحوم کے طرز کا رد عمل کہنا چاہیے۔ ہمارے  
 خیال میں اس طرز کے ختم ہونا اور ان الفاظ اور جملوں نے اپنے مشہور اخبار الملائ میں اس کو بہت دیر تا  
 مولائے موصوف مذہب اور یاریات پر بڑے زبردست لکھنے والوں میں ہیں۔ وہ خود ان کی تحریر نہیں  
 اس قسم کی خرابیاں اور لغزشیں مطلق نہیں ہیں۔ جو ان کے عقائد میں یہاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ جنکی

ملک ولادت ۱۸۵۵ وفات ۱۸۹۶  
 ولادت ۱۸۵۵ وفات ۱۸۹۶  
 ولادت ۱۸۵۵ وفات ۱۸۹۶  
 ولادت ۱۸۵۵ وفات ۱۸۹۶

عیادتیں سوائے غسل الفاظ کے کوئی خوبی نہیں رکھتیں یہ طرز تحریر اس جماعت کو نہایت پسند کیا جو چاہتے ہیں کہ اہل اسلام کے مختص علوم مثلاً فقہ تفسیر حدیث وغیرہ کی نشو و اشاعت ہو اور اس ذریعہ سے لوگوں میں مذہبی جذبات پیدا ہو۔ اس کے بالمقابل اور اسی کے جواب میں ایک فرقہ نے حرکت اور ہندی کے الفاظ بکثرت استعمال کرنا شروع کیے مگر غنیمت ہے کہ اس قسم کی تحریریں خاصہ کسی اہی نیک نیتی پر مبنی ہوں ایک مختصر جماعت تک محدود ہیں اور ہر خواہاں اگر دہنے اس بدعت کے خلاف سدائے اجتماع بلند کی ہے۔

دوسرا طرز خیالی یعنی شگوری اور طرز مذکورہ بالا کے ساتھ ساتھ ایک دوسرا طرز بھی مروج ہو چکیاں اور دیکھا جاسکتا ہے اس کو شگوری اور دیکھی کہہ سکتے ہیں اس وجہ سے کہ یہ دامن ہندو مت کو رکھ کر اس طرز کا تتبع ہے جو انھوں نے اپنی تصانیف گیتان جلی وغیرہ میں اختیار کیا ہے۔ یہ پچھلے تیس گور اور بعض مشہور انگریز دانشوروں کا حقیقی نتیجہ نہیں بلکہ ان کے کلام کی محض نقل ہے جس میں ان لوگوں کے اس کلام محفل نہیں پایا کہ جانتے یہ نقالی تو اصلی صورت سے واقف ہیں اور ان میں سے بعضی غریب کی روح ہوا ایسے لوگوں کی انشاء ازلی ہو اسے چند مستحیاش کے عالم طور پر باطل خام ہوتی ہے اس میں کسی قسم کا ادبی حسن نہیں ہو سکتا بلکہ زیادہ تر بالذات آمیز اور مطلق الفاظ اور سطحی ہوتا ہے اور بعض اوقات تو وہ ہندو کی طرح سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ان غیر مذاہب کے لوگوں کے با افقائے ان کے متنازعہ قسمی نتیجے کوئی خیال کرنے میں بعض وقت اس قسم کی تحریریں غیر مذہب بلکہ غش و جد تک پہنچ جاتی ہیں۔ اس قسم کی غریب و بد الفاظ لکھنے سے ہونی اس سے لوگوں کو بہت لطف آنے لگا اور انہی معلومات کے واسطے کھل گئے معنائیں میں بدعت اور تزعم اور عبادت میں ایک خاص شان اور رنگین اس سے پیدا ہوئی صاحب تحریر نے مختلف صاحب طرز بن بیٹھے اور اپنے مفروضہ شاعرانہ خیالات اور خواہشات اور گروہ و فتن کے منہجٹ کے خنری صورت میں ان کو کر دکھانے لگے تاکہ لوگ ان کو نشانہ شاعر کہنے لگیں اور یہ اس طرح ہوا کہ کبھی تو عبارات عربی الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ ہو گئی کبھی جہت کے واسطے نئے نئے الفاظ اور ترکیبیں تراشی گئیں اور کبھی ایک خاص زور اور انداز پیدا کرنے کے واسطے

کبھی صرفی نحوی ترکیبیں الٹ پلٹ کر عبارت ایک طرز میں بنائی گئی معنائیں میں بھی غلطی ہوا لیکر عجیب غریب خیالات جو کبھی ان میں جہت اور رنگینی پیدا کرنے کے واسطے منفق اور مغربی درمی اور یونانی اور بالاجہانی گئی پھر کبھی بے جان چیزیں جادہ اور قصہ کر کے اس قدر جوش و زوال دیا ہے کہ مصنوعی شاعرانہ جذبات کے ساتھ ان سے مخاطب کیا گیا کہ بعض اوقات اس کو پڑھ کر یا سن کر بے اختیار کہنسی آتی ہے اور وہ ایک جھوٹی نمائش اور شعبہ بازی سے زیادہ وقت نہیں رکھتی ایسے معنائیں اور ایسی عبارات البتہ ایک استاد کے قلم سے قوی اور اقنع رنگ حسن و حقیقت کا جلوہ دار بن سکتی ہے مگر وہ تو زوں کے ہاتھ میں وہ محض ایک گھروندہ بن کر رہ جاتی ہے جس میں سوائے الفاظ کے سنی کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔

اپنی اخباری دنیا [مستند] میں پریس کو آزادی ملی جس سے اس میں مولوی محمد حسین آزاد کے دوری باقر حسین نے اور اخبار دلی سے جاری کیا جو حقیقت میں اخباری نہیں خبروں کا مجموعہ نہیں ہوتا تھا بلکہ ایک ادبی پرچہ تھا جس میں اکثر مقالات ذوق و غالب مومن اور دیگر عناصر شرکی غریبیں اور کبھی کبھی ہم طرح غریب بھی درج ہوتی تھیں کبھی اس میں زبان و محاطات کی بحث ہوتی تھی ذوق کی وفات کی تاریخیں اور شہید کی شاعری پر مباحثہ بھی اس میں چھپا تھا گورنمنٹ اس کی سرپرستی کرتی تھی جس سے اس میں مشیہ کو رائے نے جو ایک بہت بکری کا بیٹھ تھے لاہور سے کوہ نہ کلا۔ یہ پرچہ برٹش انڈیا اور ایسی بیاتیں دونوں میں بہت مقبول تھا ہمارا بنگال و بنگال اس پرچہ کی اور نیز اس کے ایک کی بڑی قدر کرتے تھے۔ پہلے وہ ہفت وار تھا مگر بعد کچھ وقت میں دو مرتبہ ہر پچھتریں مرتبہ لگے آخر میں اس کا نوال ہو گیا اور انھیں لوگوں کے ہاتھوں ہاتھوں نے اس میں کام سیکھ سیکھ کر اس کے رتبہ سرے پہنچے مکان شروع کیے۔ منشی ذکتر صاحب بھی اس کے ارشاد میں کلام کرتے تھے پھر شاعرانہ طور اور مطلع زور کا پور سے بنگالی اخبار اور انجم الاخبار لاہور سے اشرف الاخبار دلی سے دکنیہ اخبار یا لکٹ سے فاسم الاخبار بنگلور سے کشف الاخبار ممبئی سے کارنامہ لکھنؤ سے اور جریدہ روزگار دہلی سے نکلے اور چندوں کے بعد اکثر ان میں سے بن ہو گئے اور اخبار۔



جس کو منشی نوکشور صاحب نے شہداء میں جاری کیا تھا اب بھی نکلتا ہے بلکہ اس کا شمار ہمارے  
 سوبہ کے اعلیٰ درجے کے اور مشہور روزانہ اخباروں میں ہے۔ جنسوع میں جب منشی صاحب بھونکے  
 زمانے میں یہ اخبار نکلتا تھا تو زیادہ تر ان خبروں کا مجموعہ ہوتا تھا جو انگریزی اخباروں کے ناموں یا  
 نوٹوں سے ترجمہ کر کے چھاپی جاتی تھیں اور اس کی کوئی حدیت پاس بھی نہ تھی مولائے اس کے کیا سی  
 غور و فکر کے ہمیشہ ضلالت تھا۔ پہلے یہ ہفتہ وار تھا اس کے بعد روزانہ ہوا اس کا سارو سامان اور  
 اسات اعلیٰ درجے کا تھا۔ اسی کا مجموعہ منس الاخبار تھا جو در اس سے نکلتا تھا اور نیا دفتر ملانے کے  
 لیے مخصوص تھا یہ کوئی مشہور پرچہ نہ تھا اور تھوڑے عرصہ کے بعد بند ہو گیا ایک دوسرے پرچہ اخبار  
 عام لاہور جس کو بہت کمندہ ام نہ نکالا تھا جو کہ فرد میں ملازم تھے اور ایک منشی یافتہ سرکاری عہدہ  
 اس کے سوا دن تھے یہ ایک خاص خبروں کا پرچہ تھا اور نہایت ارزاں تھا کچھ دنوں کو ہفتہ اسکی  
 ہر پرست رہی اور ہر اسکول میں اس کے پرچے جاتے تھے مگر یہ سرپرستی اب موقوف ہو گئی پہلے  
 بھی ہفتہ وار تھا اس کے بعد روزہ اور دود روزہ ہوا۔ اس کی زبان اخباری زبان تھی لیکن اس  
 میں کوئی ادبی خصوصیت نہ تھی۔ مگر یہ بات حلال تقریب ضرور ہے کہ اس کی اندانی قیمت نے  
 لوگوں کے دل میں اخبار بینی کا شوق پیدا کر دیا اور صحیح گفتار شہداء میں وجود میں آیا یہ ایک  
 طاقت کا پرچہ تھا اور اپنے عنوان شباب میں نہایت کامیاب ڈکٹر اس کا انداز اس قدر پختہ و پاک  
 لکیر ہر ایک کے اذنی منتال پیدا ہو گئے۔ اس کی خاص خوبیاں یہ تھیں کہ آدھی سے لکھتا تھا اور خط نہ لکھتا  
 لکھتا تھا جس کی ملک میں بڑی ضرورت تھی انفا برداری اعلیٰ درجے کی ہوتی تھی اور سب طرح کا  
 لکیر کسی خاص فرقہ یا جماعت یا کسی خاص مذہب کا طرزدار یا مخالف نہ تھا۔ منشی بھاجی میں جو مال کے  
 خاں یا ایڑھے تھے اہل اکثر اس عہد کے قابل قابلیت اہل اسباب اس کے نامہ نگار تھے ہندوستانی  
 کی ابتدا و لکنا نہیں مستطرد میں ہوتی یہ سب کے پلاؤر و در پرچہ تھا جس نے سیاسیات اور  
 حاضرہ پر بالاسیاحت بحث کی یہ ایک اعلیٰ درجے کا پرچہ تھا اور کبھی چھوٹی چھوٹی بالوں اور جرنی  
 مناقشوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتا تھا پہلے ہفتہ وار تھا پھر روزہ ہو گیا اس کی زبان میں

ادبیت نہ تھی ممکن ہے کہ ترجمہ و تفسیر کی جلدی اس کا باعث ہو اس شان کا پرچہ ہفتہ وار تھا جو  
 ہر ہفتہ سے نکلتا تھا۔ پیر اخبار شہداء میں منشی بھاجی عالم صاحب اس نے ایڈیٹر تھا اس کی دولت  
 قیمت اور مضامین کی عمدگی سے لوگ اس کو بہت زیادہ پڑھنے لگے اور اسی وجہ سے اس کا شمار  
 بکثرت نکلتے تھے۔

دینی اور سالی اس قسم کے رسالوں میں مولانا شرم حرم کا نگار بہت پر شمار سالہن جو  
 اب بھی محل ہوا ہے۔ روزانہ کا جو کہ ذکر منشی و یازین صاحب نگہ کے ذریعہ میں گزرتا تھا اور  
 بھی نہایت عمدہ لکھا تھا اور اس میں نہ تو تفسیر و زں میں اسکی عمر ختم ہو گئی اور آخر جس کے قابل  
 ایڈیٹر مولانا غلام صاحب ملوی ہیں نہایت آرزو خیالی اور بڑی قابلیت کا پرچہ ہے۔ ہر روز اس  
 لاہور میں صرف چھوٹے افسانے اور ناول ملتے ہیں۔ ہندوس لاہور اور اندیشا ابعدا ہو چکی ہیں  
 میں عہد پرچہ میں نکلا گھنڈ (چوتے چوہلے) تھا تھا ایک اعلیٰ درجے کا ادبی پرچہ ہے اور پہلے  
 خاضل ایڈیٹر نیاز فتح پوری کی شخصیت کا پرتو تاب معارف نگار گہ اور اردو ادب کا پرچہ اور  
 زمانہ سجدہ کے بہترین ادبی سالہ میں جن کے اکثر مضامین نہایت اعلیٰ درجے کے ہوتے ہیں اس  
 علی گڑھ کو کمال میں میں طلوع ہوا نہایت ہر ہر سالہ ہے اس کے خاصہ بہتگی میں انداز ترقی  
 کرتا ہوا اس کا شمار بہترین اردو رسائل میں ہوتا ہے گا اور لکھنؤ میں ہوتی کا امداد ہے  
 میں بہت مشہور تھا مگر اب نہیں ہے۔ رتھ اور دیگر ادب و ادب سے ملنے میں تحریر اور  
 پیش بر خدمات انجام دی ہیں منقرہ کہ سب سے سائل کتنام بنام کو تا بہت نکل ہے گارن پرچہ  
 جو لیکن اس میں شہرت رکھتے تھے اور اب بند ہو گئے۔ کن پرچہ اور اعلیٰ درجے کا ہے۔

اکثر اخبار فرسوں کے حالات ان کے نام کے تحت ہیں۔ ہوا کیسے نہ ہیں۔ ہم ملک ہوا  
 پرچہ بن ایڈیٹر بشیر اور تاہو بیسیادی خاص طور پر بنی ہیں اس سے یہ ضرور  
 کی بہت قیمتی خدمات انجام دے رہے ہیں مگر کسی کو اردو صفات اخباروں کے ایڈیٹر نکلا ہو گا  
 تو ایک حتمی کتاب اخبار فرسوں کے حالات مولانا محمد امین ایڈیٹر فرسوں کا ہوا ہے۔

## باب اردو ناول کی ابتدا شروع اور سرشار کا زمانہ

اردو کے پڑانے قصبے، افسانہ گوئی کا شوق دنیا میں بہت قدیم اور افسانہ کے دل میں اس کا بہت گہرا اثر ہے۔ پڑانے اردو قصبے یا تو فارسی سے ترجمہ ہوئے یا سحر سے بندہ یو فارسی ترجمہ کے پے لگے یا انھیں دونوں چیزوں کو گھٹا بڑھا کر کچھ نئے قصبے گڑھ لگے تھے۔ یہ سب اپنی نوعیت میں مختلف ہیں بعض بہت دشنام کے قصبے ہیں بعض میں دھوکا دینا اور پیر بھلا کر ہے۔ بعض اخلاقی ہیں اور بعض ہنر مند و خرب خلق، ایمان بیان سب کو ہی شکایت حاصل ہے۔ دقت کا بیان قریب قریب یکساں ہے جن کو باہر پروردگار طبیعت اکسا جاتی ہے، گمان غائب کا ذکر عام ہے انسان دینوں اور پوروں کے ساتھ بے تکلف ملتے جلتے ہیں، طلسم سحر جادو ہر قصبے میں کسی دکنی مرد کے مجموعہ ہے بلکہ اکثر اسی پر قصبے کا دار و مدار ہوتا ہے۔ ایمان پر ایمان عام طور پر سلوہ اور بہن آواز ہوتا ہے مگر گہرے فوہی کا کسی میں نہیں۔ اور نہ کسی کو اخلاقی دیکھی کسی پلاٹ کی تعمیر مرقی ہے، زیادہ تر حسن و عشق کے حالات ساحروں اور جادو گروں کی لڑائیاں، جادو گروں کے شاہزادوں سے مقابلے اور آدمیوں کا جانوروں کی صورت میں بدل جانا دکھایا جاتا ہے یہ سب کچھ ہے مگر مذہب کے واقعات سے مدد خالی ہیں۔

تقریباً حصہ ۱۱ خاص اقسام تفصیل حسب ذیل ہیں ۱۱، الفیل (۲۲)، رتوان خیال (۲۳)، داستان امیر حمزہ (۳۳) کے ذریعہ طلمس، ہر شاہزادہ کے (۳۴)، قصہ حاتم طائی و باغ و بہار وغیرہ (۵۱)، وندھستانی قصبے، جلال پور، کلیہ دھن سنگھ، تیسری، گل بکال طوطا اکملی وغیرہ۔

طلحہ منشی ذیل غلام گوئی، اکثر اس قسم کے قصبے طلحہ منشی زکریا سرسید جیسے ہیں جس کے مانی و منشی زکریا صاحب میں آتی اسی قصبے میں طلحہ نے زبان اردو کی بے غرضی سے ادا کی تھی بہت نما و ناول

نما و قدیم کتابوں کی شہادت، مشہور کتب فارسی، عربی کے ترجمہ جدید کتابوں کی پہلک مذاق کے موافق تیار کی گئی اور نیز اس کی کتابوں کی تیاری سے ادب اردو بہت بڑا احسان کیا۔ منشی صاحب بھون سنگھ، جو میں بہت سی غلطیوں میں پیدا ہوئے ان کے دادا منشی راجندر سنگھ، اگرچہ میں سرکاری خزانچی تھے اور والد منشی جرنال داس بھی کاروبار کرتے تھے۔ منشی زکریا ایک خود ساختہ آدمی تھے اور بچپن ہی سے تجارت کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے ان کو اخبارات سے بڑا شوق تھا منشی ہر کھڑے رائے کی مانتی میں اخبار کہ نور لاہور میں کچھ عرصہ تک رہے جہاں ان کو چھاپہ خانہ و غفر کے حالات سے بہت واقف ہو گئے۔ غلام کو بعد ملازمت ترک کر کے لکھنؤ آئے جہاں مشہور میں سربراہ منشی اور کرنل ہدایت علی سرسید کی میں پناہ ملے گا۔ تقدیر سے فیادری کی اور ان کے کام کو مدد و ہمدردی ترقی ہوئی گئی۔ ان کی قابضیت کی حمایت ان کی پابندی اصول سے یہ طبع قوی ہے یہی عرصہ میں بند تان بکرا لکھنؤ کے سب سے بڑے مطالعہ میں شام کیا جانے لگا منشی صاحب نے زکریا منشی نادر علی کنہیوں کی فرید میں صحت کتاب میں سے اکثر کتب شائع کیں کہ پہلک کو بہت بڑا فائدہ پہنچا اس طبع سے بڑا ایمان فارسی سسٹم اردو ہندی کتابیں بہت صحت اور بڑے تکلف سے چھپ کر شائع ہوئیں مختلف قسم کے مختلف ہدیوں کے قرآن شریف شائع ہوئے جن سے اہل اسلام کو بہت بڑا فائدہ پہنچا اور وہ اخباری حشر میں غور نے جاری کیا تھا جس کا اخبارات کے دکن میں بیان ہوا ان کی موت ۱۳۱۵ھ میں ہوئی ان کے وفات کے وقت انھوں نے تقریباً ایک سو نو روپیہ کی جائداد اور کاروبار چھوڑا۔ ان کے بعد ان کے لائق خزانہ رائے برادر منشی راج نرائن صاحب انجمانی نے ادب اردو و ہندی کی بڑی خدمت لی۔ ادب ان کے ہونا مذہب منشی بن نرائن صاحب بھار گراپے حاد کے قدم قدم چلے سب میں اور لکھنؤ میں آپس کی کوششوں سے نہایت کامیابی سے ترقی کر رہا ہے۔

داستان امیر حمزہ صاحب انجمانی نے ایک عظیم کتاب متعدد جلدوں میں ہے۔ اس کتاب فارسی میں شیعہ و اہل حق طبعی نے اکثر کتب فارسی طبع کے دانستے تیار کی تھی اس کے آٹھ دفتر ہیں اور ہر دفتر میں صدہ صفحات کی کوئی کوئی جلد یہاں کہہ دوں تو اس کا شمار سترہ سترہ ہزار سے کم نہ ہوگی

سب سے مشہور وہ ایک عرصہ میں اور بعد میں جو سب سے ظلم و جور و ستم و  
 اعدا و دشمنوں کے لئے اور غارت گری کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و  
 اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔

اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔

اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔

اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔  
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔

اس کی مصروفی تھی اور سب سے عبادت کے کیس کیس طلبہ کے ٹھکانہ کر دیا۔ اور کس بیان میں فرق ڈال دیا  
 ہے۔ واقعات مولیٰ اسد علی بناریت پر نقش اور سید ہے۔

البتہ سرری انڈیا احمد صاحب کے بعض نقشے موجودہ ناول کی حدود تک پہنچ جاتے ہیں مگر ان  
 میں بھی مجددہ اصول ناول فرسی کی پوری پوری نہیں پائی جاتی۔ وہ اول سے آخر تک  
 نصیحت آمیز ہیں اور کسی معاشرتی یا تعلیمی مقصود یا کسی مذہبی مسئلہ پر ایک زبردست و بڑا ٹھکانہ  
 رکھتے ہیں۔ روایات صاف و تروتہ انصراح امراء و افسر کی شہ میں کئی نہ کئی اخلاقی سبق حضور  
 جو بہت نادر کہ سنا نہ سنا گیا ہے۔ بیشک اسی صاحب نے بہت بڑا کمال کیا کہ مافوق العادیت اور  
 حیرت انگیز چیزوں کو اپنی تصانیف سے ایک نظم خاص کر دیا اور سنی واقعات زندگی کو ایک نظم طلب  
 کی صورت میں پیش کیے۔ ان کی قابل قدر تصانیف جو اس زمانے کے روم و راج اور طرق و طرائق  
 کی جتنی جاگتی تصویریں ہیں۔ اس میں حکم نہیں کہ ان کی قوت استدلال و شہادہ کے شاہد ناول ہیں۔  
 زبان پر ہنگو، پوری طرح قدرت حاصل ہو اور اگر اس میں کہیں کہیں ٹھکانے پیدا ہوئے ہوں تو یہ بھی  
 سلامت و مدافعی ان کے ناولوں کی خاص بات ہے۔ ان کے ہر جملے میں صدق و اوقات بھی وہ خوب قائم رکھتے  
 ہیں اگر کہیں کہیں اس قاعدہ کی خلاف ورزی سے قہقہے کے تناسب میں فرق پڑ جاتا ہے۔ مگر کمر  
 چمک مگر ضرورت سے زیادہ ادب آموز ہیں۔

ادب و اداس کی ادبی خدمات ان کی سب سے بڑی خدمت ہے۔ ان کی سب سے بڑی خدمت ہے۔ ان کی سب سے بڑی خدمت ہے۔  
 ہندوستانی اخبار نویس اور ادیب اور دہلی کے ایک خاص شان پیدا کی تھی اور نظرات  
 جس سے اب تک ہمارا ادب خالی تھا داخل شرف و شہرت زبان میں طبع الفاظ شان کے گراں قدر پیدا  
 کی تھیں۔ وہ طریقے سے کتابوں کی تنقید کی ناول فرسی میں ترقی کی۔ اور وہ پرخ سب سے پہلا اخبار نویس  
 ایک مقرر اور مصنف ہائیس اختیار کی وہ حق خبر ساری نہیں کرتا تھا بلکہ سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے  
 رکھتا اور کسی حق کا گھٹا نہ کرتا تھا اور ہندوستانی ادب کا تاریخ اور سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے  
 حسی ہندو نظم ناول میں سامی، البتہ بل کی فقیر اور ایک کلمہ نیاس کے پاس ہونے کا وقت۔













برگذاشتی اور کبھی اُس کے خفا سے ان کا دماغ مغلط اور یکبار ہو جاتا تھا۔ انھیں ہر جہ سے کسی نہ تے  
سود پر نظر ثانی کرتے اور نہ کبھی پروت نہ حق کے عادی تھے۔ پیشہ رجعت اور قلم برداشتہ لکھتے  
اور اگر کسی وقت قلم برداشتہ لکھنے سے کام نکل جیتے تھے۔ اسی لیے پروانی اور بے اصولی سے اُن کے  
قائم کیے ہوئے پلاٹ اُن کا کھائے ہوئے کیکر کُڑاں کے بیان کیے ہوئے واقعات میں اکثر جگہ جگہ صبر  
مہربانی اور عدم تسلسل پایا جاتا ہے۔ جب کبھی اُن سے کوئی مضمون لکھواتا ہوتا تو ملک ملک سطح شراب  
کی ایک بڑی پیش کرتے اور دماغ مضمون کو فوراً لکھ ڈالتے۔ مگر اس طبعی کمزوری کے ساتھ اُن میں  
خود داری اور آزادانہ روی بھی اتنی تھی کہ کبھی کسی امیورس کی خوشامد نہیں کی، اور اپنی شہرت  
کے واسطے کسی دوسرے کے شرمندہ احسان نہیں ہوئے خود ان کی تقلیدت اور طبعی اندیشات  
اُن کی شہرت کا حقیق باعث تھی۔ آخر عمر میں البتہ مغرمانے کے ہاتھ سے تنگ کر حیدر آباد گئے  
تاکہ دولت اس صنف کے ذریعہ ان کے دوز بفرات ذمگی بسر کرسکیں۔ مگر بد نصیبی نے پُرانی عادتیں طبع  
وہاں بھی باقی رکھا جنہ پھر نا اور آخر کلام میں یہ وہ خال در غالب کے اس قطعہ کے مصداق ہوئے۔

ہم سچ کوئی نہ لے لے جہاں کوئی نہ جو  
نہ ہو تیار تو کوئی نہ ہو تیار

تصانیف ان کے حسب ذیل تصانیف بہت مشہور ہیں بدھ - آزاد - سیکرہار - جام سترہ - کاسنی - خدائی نور جدار - گروم دھم - بچہری مدھن - ہوشو خان بے تمیزی - رنگے یاہ - پنی کہاں - شمس الضحیٰ - والیش کی کتاب - ریشا - کاتر جہ - اردو میں - لارڈ ففرن کی کتابتہ بیٹرن فرام - مالی الیش - آڑوس - کاتر جہ - اردو میں -

خداوند ابرار اور پرہیزگاروں کو اپنا ارادہ شروع میں سے اٹھانے کے کاموں میں نکلنا تھا اسکی  
جگہ سونے کی سڑیاں لٹیں۔ ہفت روزہ اور مارگریٹ ہاؤس میں ان دنوں کے پراپرٹ کرٹریز کی نہایت قابل امداد  
تجربہ کاروں سے یہ سمجھا گیا تھا کہ ان کے پاس ان کی دوسری زندگی کے گواہ کرنا ہر یکے میں۔

اشاعری نے مذیلے اُردو میں ایک عجیب بھل ڈال رکھا جب یہ اخبار میں نکلتا تھا تو لوگوں کو  
 اتنا اشتیاق ہوتا تھا کہ دوسرے پرچے کے لیے حجاب رہتے تھے۔ پندرہ برس خزانہ دار بن گئی  
 اس کتب کی نسبت بول رہی مٹاؤں میں۔

فتہ کا پلاٹ نہ بہت سادہ بلکہ عروج و بہار ہے مگر ڈھانی ہزار کھانیاں منجھ پڑتے چلے جلدیے  
 ذرا جڑ نہیں بریجے بلکہ سطح پر اشیائے بڑا جانے کا بعض ماس وجہ کے کہ عبارت آسانی  
 خضہ کی ہے۔ طراز احسانیت ہے محکم لہذا ساقی خانہ اندر چھل تیشلی اور واضح پھر اس کی تھ  
 جا بجا پڑھتے لفظت ہر کتے ہمنہ غریب۔ مزمار غزلیں۔ ترکی بہ ترکی جواب۔ حماقت ہینز  
 مسک ہاتیں جن کو پڑہ کر بختہ ہستے ہیست میں بل پڑ جائیں گے۔ آنا دھل قہر کا بیہوشی داند  
 زہاں دنیا دہ انھیں بہت حسین اور طرز احسن تعلیم یافتہ کئی نیازوں سے واقف رہا ہی پیشہ غریب  
 شاعر ماضی مزاج۔ لکچرہ و مرآتیں کرنے والا اور ہر اچھی صورت پر مرنے والا ایک طوندا علی  
 سراساٹی کی زیر پر زینت۔ ہدیری طوندا ایک بیٹاری کا ماضی جاں باختہ میگلت کی بھی الجائی  
 بروئی نکلوں سے گھر لے لے والا اتفاقاً قیامیاں آ کر دو ایک حسین و دلنشین آواز نام پڑھ کر تمہیں  
 اس سے عشق پایاں کرتے ہیں آخر وہ ان کے ساتھ اس شرط پر عقد کر لے کیلئے رضی ہوئی ہو کہ  
 پچھلے وہ نئی جائیں لشکر اسلام میں نام لکھا نہیں روسیوں سے ہوجا زانی کریں۔ آنکھ اپنی مشق  
 کے احکام کی بجا آوری خوشی خوشی کرتے ہیں۔ اندر بقرل شمعے بند خاطر ہاں لکھا تا ہے بل انکے  
 کو دس چمکتے ترکی جاتے ہیں روسیوں سے لاتے ہیں اور مظفر و منصور ہاں آتے ہیں۔ اپنی  
 جاننا تریوں کے مہل اپنی مشق سے ایفانے وعدہ چاہتے ہیں اور اپنے مقصد میں کامیابی کے  
 ہیں یہ ہے اصل فتہ اور جہاں تک فتہ کے پلاٹ کا تعلق ہے اس سے بڑا اور بڑا تر شمار  
 ہی کوئی نقبہ ہسانی دماغ سے نکلا ہو گا۔ گھر اس قدر کرتن ناتھو و کی نہیں سے نیچے و وسیع ہو گا  
 کہ ہم ایک جھگڑا خانہ چین میں چلے جا رہے ہیں جسکی دلکش جیتی جاگتی تصویریں افق کشمکش  
 لکھتے بنا لکھ کر چو نہاں ہاں ہے کہ جہاں سے مینہ خانے سے گزرے ہیں وہ کی جیتیں کہ شاکر





کوئی مسلمان بھی ان سے بہتر نہیں جان سکتا۔ انھوں نے ہماری آنکھوں کے سامنے سے پردہ اٹھا دیا ہے اور ہم ہندو اور مسلمان کو مسمراؤں کے اندرونی حالات نہایت صفائی سے بالکل پرہیز دیکھتے ہیں۔ ان کو مختلف پیشہوروں کی خاص خاص اصطلاحیں مختلف جملوں کی خاص خاص بولیاں اور ان کا طرز ادب دیکھائی دیتی ہیں۔ مسلمانوں اور پیشہ خوروں کی بات چیت بھٹیاری سے اور بھٹیاری۔ انہیں۔ چٹو باد۔ شرابی۔ چور اکتوں کی زبان۔ دیہاتی کو کہے شاکروں اور پڑھے لکھے لادہ بھائیوں کا طرز تکلم۔ ان سب پران کو کمال ہیور حاصل ہے۔

شریک کی شوخی اور ظرافت ان کا مذاق کامل، مہذب اور آزادانہ ہے۔ اگر اس میں غالب کی ہی عظمت اور یکسوئی نہیں ہوتی اور الفاظ کی زد میں اور محاکات کے شوق میں کہیں وہ اس قدر بڑھ جاتے ہیں اور ان کا مزہ طبع اس قدر بے قابو ہو جاتا ہو کہ وہ غش سے بھی پرہیز نہیں کرتے۔ مگر باوجود اس کے اس خاص چیز یعنی شوخی اور ظرافت میں کوئی ان کے قریب تک نہیں پہنچتا۔ محاکات کہنے میں وہ کمال رکھتے ہیں علی الخصوص ادنیٰ جتنے کی بول چال ان کے ہندو فقرے ان کے ضلع بھگت کو وہ من و عنان ادا کر دیتے ہیں اس رنگ زمانہ کو بے نقاب کرنے کی نسبت نہایت شہنشاہان واد اپنے اسی مضمون میں جس سے بعض مقامات اور نقل کیے گئے اس طرح رقم طراز ہیں:-

بے ادبی و گستاخی، پرانے رسوم و خیالات کا استعمال و بنیادی لڑکوں سے تشبیہ، موجودہ چیزوں کی ناپسندیدگی یا سب خیالات ان کے زمانہ میں لوگوں کے دلوں کو مسخر کیے ہوئے تھے اور وہ خود بھی یہی خیالات رکھتے تھے۔ پس کوئی شخص ان کی سچائی اور راست بیانی پر اعتراض نہیں کر سکتا جبکہ وہ اپنے کلام کو اس رنگ میں ڈالتے ہیں اور اس کو طرح طرح کی خوبوں سے آراستہ بھی کرتے جاتے ہیں مگر اس ساتھ وہ اس آزادانہ تحریر کے بڑے حامی ہیں کہ جو پرانے خیالات اور قدیم رسوم و رواج کو توڑنا چاہتی تھی۔ برہمنوں کے منازل و تقابیر ایک ایسا درجہ ضرورتاً ہو کہ جب موب و غلیظوں کی اصطلاح کے واسطے ظرافت اور استہزاء و مزاح و نصیحت کے مفید ہوتا ہو بلکہ اس سے بھی کہ زیادہ۔ اور جب بکری کی برائی دکھانے کا یہی بہترین طریقہ ہو کہ وہ عریان کر کے دکھائی جائے۔ بہت سی غلیظاں جو دماغ

نصیب سے اصلاح نہیں پاسکتیں اکثر دکھائی گئے کہ وہ ایک مذہب سے باہر دلی جاتی ہیں اور ایک مذہب سے قہقہہ کی گولی میوب کی تیز پرواز چڑیا کو فوراً گزدیتی ہے رخن ناتھ سے جب کسی اخلاق آموز واعظ یا مولوی سے کسی پرانے خیال کے جھوٹ جھات ماننے والے سے کسی دولت مند پر گھمنڈ کرنے والے یا حسب و نسب پر فخر کرنے والے سے مدھمکتی ہوتی ہے اور وہ ان کی پسند و نپیخت کو ان کی دیگوں اور شیئی کی بات کو سنتے ہیں تو وہ ان سے بحث مباحثہ نہیں کرتے نہ کہیں ان سے ٹرنا جھگڑنا چاہتے ہیں بلکہ صرف ان کا مذاق اڑانے لگتے ہیں اور گو کہ مسانت پسند لوگ ان کی اس ادا کو ناپسند کریں گے مگر باقی اور لوگ جو اس تماشے کو دیکھنے دیکھتے اور ان کی باتوں کو سنتے ہیں انہی کے مامے لوٹ جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسخرہ انہی باتوں سے ان کے دلوں کو موہ لیا اور اس کے بعد وہ لوگ جو مسخرے کے ساتھ ہنس چکے ہیں وہی دماغ کی تعلیم و تلقین پر نہیں رہتے۔ بس رتن ناتھ کی نصیحت کا یہی طریقہ ہے وہ مسخر کرتے ہی ہنستے ہیں اور رنج پاتے ہیں اسی وجہ سے ہم ان کو سوسائٹی کی برائیوں کا ایک بہت بڑا مسلحہ سمجھتے ہیں مگر وہ کی خاص اصطلاحی تحریک تعلق نہیں رکھتے انھوں نے کسی پیغمبر یا مسلح قوم کی طبیعت نہیں پائی تھی وہ دل سے مسخرے اور ہنسی میں اڑا رہے تھے۔

سرشار کی کیرکڑ نگاری | سرشار کی کیرکڑ نگاری کے استاد ہیں مگر وہ ہوں نوشتہ نہیں کھینچتے بلکہ اصلیت کے ساتھ بانٹنے بھی کام لیتے ہیں اسی وجہ سے ان کے کیرکڑوں میں دکھنس اور تھیکٹ دونوں کا مجموعی رنگ پایا جاتا ہے وہ اپنے تمام کیرکڑوں میں جو خاص اور غیر باتیں ہوتی ہیں ان کو چٹن لیتے ہیں اور انھیں میں وہ وہ سنگھنے پیدا کرتے ہیں جن کو پڑھ کر آدمی ہنستے ہنستے لوٹ جاتا ہے ان کے کیرکڑوں کو اس نظر سے دیکھو کہ وہ بالکل نیچر کے مطابق ہیں بس ان کو پڑھو اور ہنسنا اور ہنسی کا کافی ہے۔

فوجی | خواجہ بدیع الزماں معروف برخواجہ بدیع الزماں معروف فوجی۔ وہ پڑانا۔ محقق و مسخر اور ہنساں۔

ملہ انگلستان کے گوشہ صحرای کے دو مشہور ناوٹسٹ گزر رہے ہیں۔  
 سچ دیکھنے کے لئے اس کے اس عجب و غریب کیرکڑ کا سرشار نے جو ماکر اپنے خاص رنگ میں کھینچے ہیں گہرے رنگ کے تیز گاہ دیوں کے تحت پیدا ہو گا کہ دونوں کے مابین جگہ دوں رواں۔ دیوار وقت کے پیشانی بال بچے پہلوان سیاہ (باقی صفحہ ۱۱۶ پر)



محوال معلوم ہوتا تھا۔ خصوصاً ہر ایک ایسے طباع اور دہان آدمی کے لئے جو اپنے داخلہ حراج اور  
 پائندی قواعد سے کھلانے کے اپنی خلقی طبعی و ذہانت سے پوری طرح کام نہیں لیا اور اس کی  
 قدر نہیں کی وہ یہی سبب ان کے واقعات میں عدم تسلسل اور باواپ میں بے ربطی کا بھی ہوا اور شاید  
 اسی وجہ سے ان کے کیرکڑوں میں ہوا ری اور ایک رنگی نہیں ہو جاتے تھے کے سلسلے میں سیکڑوں رنگ  
 بدلتے رہتے ہیں۔ وہ دینی مزدوریات کو نظر رکھتے ہیں اور کیرکڑوں کے خاصگیں ان کے خاصگیں  
 نام نہیں رہتے۔ اسی وجہ سے وہ ان کو بناء نہیں کہتے۔ غرضی بے خبری اور جلد بازی کی وجہ سے ان کا  
 علم سرسٹا گھوڑے کی طرح دوڑنے لگتا ہے۔ وہ کہتے رہتے ہیں خواہ طبعیت حاضر ہو یا نہ ہو جس کا  
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب ان کی فکر میں قوت برداز نہیں رہتی تو وہ زمین پر گھسٹنے لگتے ہیں (۲) ان میں  
 فلسفیت اور احاطہ آموزی کی کمی ہے۔ اسی وجہ سے فساد آزاد کی آخری جلد اور شہو کے کئی غری  
 ابواب جن میں تعلیم نسوان، تیار سوئی اور ترک میو شہی وغیرہ کے متعلق وصف نامہ فری ہیں نہایت  
 بے مزہ اور بے اثر ہیں۔ جب وہ اس کو پس میں تدھکتے ہیں تو پھر وہ سرشار نہیں رہتے (۳) ان میں  
 جذبات کی کمی بھی ہے اسی وجہ سے ان کی تصانیف میں نصاب و رد و دم کا بڑا نہیں۔ ان کی جذبات  
 نگاری جاں کیں ہوتی ہو محض معلوم ہوتی ہے اعداد ہر اذہر کے اقوال و استعارے اس کی کو  
 وہ پورا کرنا چاہتے ہیں (۴) بعض جگہ اخلاق سے گری ہوئی اور غیر مذہب مآول کا بھی ان پر لازم  
 لگا جاتا ہے اور فی الحقیقت انھوں نے بعض مگر مفر مغرب اور وفادار الفاظ استعمال کیے ہیں جس سے  
 ہمارے اخلاقی احساسات کو ضرر و صدمہ پہنچتا ہے۔ مگر اس کے جواب میں ان کی طرف سے دو ضد و پیش  
 ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اس دہانے کا جس میں وہ نئے رنگ ہی تھا۔ دوسرے یہ کہ کسی عیب کی خرابی صرف  
 ان کی وقت بخوبی ہی ہو سکتی ہو جبکہ اس کو اس کو زبان کے دکھا یا جائے۔ وہ ان کی اصل جھجکے متاثر  
 نہ ہوں گے۔ ان کے قصوں میں کیرکڑوں میں شہادہت کی اتنی کمزرت ہو کر ان کے سینے جوئے رقیقہ اکثر گھنچے ہیں  
 گئے ہیں اور واقعات کی بھی اتنی کمزرت ہو کر تمام نہیں رہتا اور پڑھنے دینے کی طبعیت میں دفر  
 و افادت میراثی پر اچھو ہائی ہے۔ مگر یہ پوچھئے تو یہ بے اعتراضات اگر صحیح ہیں انہیے جائیں تو اس

عظیم الشان خدمت کے مقابلے میں بیچ میں جو انھوں نے اپنی تصانیف سے ادب اور ادب و ادب کی  
 دی۔ اور ان کے جزوی تقاضے سے ہم کو اغراض کرنا لازم ہے۔

سرشار کا حیثیت ایک ہر زبان اور ایک صاحب طرز کے بہت بڑا مرتبہ جو فاضل  
 سلیس۔ باغیادہ اور زوردار عبارت لکھنے میں ان کو اپنے ہم عصروں پر فوقیت حاصل ہے اور حیثیت  
 ایک صاحب طرز کے گودہ آذاد سے دوسرے نمبر پر ہوں مگر اور سب سے وہ ضرور بڑھے ہوئے ہیں۔  
 انھوں نے ایک ایسا طرز اختیار کیا تھا جو انسان ذہنی کے واسطے نہایت موزوں تھا اور ان کی  
 تصانیف میں لوگ نفس فتنہ سے زیادہ عبارت سے دل جسی لیتے ہیں ہر چند کہ بعض آدمیوں نے  
 ان کی زبان اور محاورات پر بھی اعتراض کیے مگر اس قسم کے اکثر اعتراضات غیر منصفانہ اور حسد و  
 تعصب پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ زبان میں وہ ضرور بے روک ٹوک ہیں اور کبھی ضرورت کے زیادہ صرف  
 محاورات و اصطلاحات کرتے ہیں مگر اس کی وجہ و فریالات اور قدرت زبان کوئی جاسکتی ہے۔

سرشار اور سرور کا مقابلہ | سرشار جب علی میگہ سرور کے یہاں تکلف اور ادب و بہت اور سرشار کی  
 عبارت واضح بے تکلف اور نیچول ہوتی ہے۔ سرور چیزوں کا بیان کرتے ہیں اور سرشار چیزوں کا  
 سرور آئینہ دل (خیالی) تصویریں کھینچتے ہیں اور تصویروں کے عیاس کا اچھا کرتے اور ساری کھینچتے  
 ہیں برصلاف اس کے سرشار کی تصویریں بالکل سچی اور ہو ہو ہوتی ہیں۔ اور اچھا ساریاں اور برائیاں۔  
 بے تکلف ظاہر کرتے ہیں۔ سرور کے یہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک باغ میں گھومے ہوئے ہیں۔ اس کے  
 بچوں بیچ میں ایک خوبصورت نہر جاری ہو جس صاف سوتی سا پانی بہتا ہے اور اسکے کناروں پر  
 گلاب در شام کے بھول بہتے ہیں۔ سرشار ہم کو ایک عظیم الشان دریا کے پاس کھڑے ہوئے ہیں  
 ہوا کے زور سے لہریں اٹھ رہی ہیں ابد مہیا کے قریب اس پاس کے گجل سے ستارے کی آوازیں رہی ہیں  
 بھی کھی دریا کے صاف پانی پر کوئی غلہ درخشاں چیز بھی آتی ہوئی چل آ رہی ہو یہ دور کے قلعے اس وجہ  
 سے عجیب و غریب ہیں کہ وہ ان چیزوں سے جن کو وہ بیان کرتے تھے خود بڑی محنت رکھتے تھے اور ان میں  
 کوئی عیب نہیں دیکھتے تھے۔ سرشار برصلاف اسکے جس سامنے کوئی غلہ کھینچتے ہیں اس کو اپنی نہیں کرتے بلکہ



اکثر موقوف پر تو اس سے نفرت ظاہر کرنے ہیں۔ اور اس نفرت لازمی کو وہ کبھی چھپاتے نہیں۔ پس  
 کہا جاسکتا ہے کہ سرورِ امت پسند ہیں اور زمانہ قدیم سے تعلق رکھتے ہیں اور مرثدا اس نئی تحریک کے  
 حامی ہیں جو غفلت کو خلع اور قدامت بندی کے بنیے سے جھڑکاؤ اور ان کو پیچھے کا مٹیج  
 دکھانا چاہتی ہے اور اسی وجہ سے وہ زمانہ حال اور مستقبل دونوں سے تعلق رکھتے ہیں۔  
 اس مضمون کے ختام پر ہم شمسی سجاد حسین مرحوم ایدہ پڑاؤ صاحب اور نہایت دقت مانعہ سرشار کی  
 عبارت کے نمونے پیش کرنے ہیں بلکہ ناظرین کو وہ فن کے رنگ طبعیت سے آگاہی حاصل ہو مشی سجاد حسین  
 کے مشہور ناول حاجی غفلت سے وہ مقام لیا جاتا ہے جہاں حاجی صاحب اپنی مشہور کنڈے والی  
 کو یاد کر کے اسی کے تصور سے اپنے دل ہی دل میں بائیں کر رہے ہیں۔ اور زمانہ آزاد جلد چارم سے  
 اسی کے قریب قریب وہ مضمون نقل کیا جاتا ہے جس میں حاجی بیٹی ہوئی ہے کچھ پہلے جہاں اسی مشہور  
 شباب جان دراز سے ملنے کے خیال میں بے چین ہو رہے ہیں اور اسی کے متعلق آزاد سے بائیں کوئی کہیں  
 (ماخوذ از حاجی غفلت) ناظرین ذرا چلیے اس وقت تنہائی میں حاجی صاحب ٹپے کواد رہے ہیں کہ  
 کھانسنے لگا ہے۔ مگر دیکھیے وہ کیسی نزدیک گئے اور وار کھیل بڑھ گیا۔ آپ کہہ رہے ہیں۔  
 اے نیک بخت افسوس تم کو خبر نہیں کہ کوئی حاجی جان دیتا ہو۔ وہ تم کو لٹا ہو۔ آپ تو کھینٹ باڑی  
 میں ہی بھلائی ہوگی باگھ کیسکی چو لے میں ٹپسی ہوگی دلے اور مصروف ہوگی یا ابلایاں پیاری پیاری بناتی  
 ہوگی۔ مگر یہاں سو کہ سو کہ کہ عشق کی دھوپ میں ہم کٹا ہوئے جاتے ہیں تم کو کیا نام کہ جانتا جائے ہم خود  
 کھڈے جس کی آج ایسی تیز ہوئی ہے کہ تال خستہ سر عرق اور پس ہی سے گل سکتا ہے۔ کیا کے کھڈے اسی  
 سے تیار جوتے ہیں۔ اے انوس۔ کیا نام کہ حضور کی محبت میں کیسے کیسے جھنجھٹاٹھے۔ لوگوں کا ادھر  
 کے کہبت میں لے جانا۔ گھڑی پر سے گونا۔ جل خانی میں کرای نہنا یہ سب واقعات ہیں جن کا ناول میں  
 ذکر ہو مگر حاجی عاشق صادق ہے جو تسلیم و رضا کی ہر گائے سب چوس کھاتا ہے۔ درد کیا نام کہ  
 بحال تھی کسی کی انمل ق کھانے اور جہوں کے تھراؤ کر دیا ہوتا۔ مگر نہیں عاشق کے ضابطہ کے خلاف  
 بات تھی جس کا وہی کو کم اپنے جلوہ سے زکسارم ہناؤ۔ وہاں کا گدھا اور دو براق اور دہرہ اور آدمی تو

ہماری آنکھ میں حور اور غلمان ہیں دم بھر کو کوئی سسروں مانا ہے دھنسی میل جاتی ہے۔ بھلا ہے  
 کوئی مرد راج اس میدان میں جو عشق بازی میں آئے حاجی کا تقاضا کر سکے۔ ملے میں آج کو کو اہوتا  
 اور جہاں تم ہو میں وہاں مجھ کے تالوں کاوں لی سمنا نا۔ ہم نکالے نہیں اور ہم نکالے سر پر  
 آجیتے۔ پہلے قتا ہو کہ ہم تمھارے گانے بھنسنے اور کیا۔ مگر کہہ۔ سے گلے میں ہی بارہ کر چکے  
 لے جاتیں۔ بھوں پر نکالے نازک اتھ پھرتے۔ تم دودھ دہی ہو تم اور ہم تم کو جانتے ہوتے یا نا  
 کہ گویا تو ہمیں چلیں اب ہم آپ کے عاشقوں میں ہو گئے۔ راج ترک کھی یہ چوت میں اٹھائی مگر  
 قسمت کا کھا جواب تو ہم دنیا میں نکالے عاشق مشہور ہو گئے۔ بس پر بھی کھل گیا۔ کے دل کے  
 موندھے پر بھی مضمون تھا۔ گھٹ کو ٹھیکر ہوا ہے۔ آہ یہ کرا درد نکالے عشق کی جوت ہو جو  
 سارے جسم و جان میں پھیلی ہوئی ہے افسوس سے

سوغیم دوزخ ما کے ظاہر شد  
 چون چراغان در شب قصاب بے جاوغیم

بائے سینے میں الاؤ لگا ہوا ہے۔ جس کی آگ کی طرح اندر ہی اندر سلگ رہا ہو۔  
 (ماخوذ از فسانہ آزاد جلد ۴) اتنے میں تلاوٹ نے کہا اب میں سامنے سے نظر کرتی ہے سنتے ہی  
 خوجی کی باجھیں کھن گئیں۔ چلا کر کیا اور ذرا کھینا بی شاب جان صاحب کی نفس تو نہیں آتی ہے  
 کہ ہم شمس نامے فزری ساتھ ہوگی۔ افس کا ٹھکانا ہو اور کیا۔ وہ کی بچہ۔ پاں و روی رگی ہوئی ہیں۔  
 بھلیاں ضرور نکلی ہی ہوں گی۔ بی شاب جان موت۔ بی شاب جان صاحب۔ آرا پاشا آوا  
 آتی اور سے یاد آوا آتی ہو تو نکلا واسطہ دوئی تہا جان لے کر ہم شمس مری۔ مری کیا بھری ہو۔  
 لوگوں نے بھیا کہ صاحب ابھی بندر گا۔ و آئے۔ اے بی شاب جان اور کہ ہم شمس یہاں سے کیونکر  
 سالیس گی۔ کیا اچھی ہو بھی تم کیا جانا بھی کس۔ ہاں آیا ہو تو بھد۔ اے استادان عشق کے کان و کوس  
 ملک کی خبر لیتے ہیں۔ اور کون کوس کہی منزل کے کوس۔ کیا شمس نے آواز دہی ہوگی۔ دھلا کوئی آہ  
 مگر جی بکرت دیا۔ یہ پوچھو اس میں اک۔ لم ہو پوچھو کیا وہ یہ کہ عشق پن نہیں اگر اتنی کجی نہ ہو۔



اوجھڑ کر رنگارامی بندھا کر رہا ہے  
 پار نام خدا ہے کشتی میں  
 ناصحا آج پار بیڑا ہے  
 آزاد۔ پار میر میں رحمت شمع آج بن صاحب مال۔  
 خوشی۔ دست اور وہ شعر جو کائنات کے نام پہنے لکھا تھا۔  
 اسے قبائے بادشاہی دست بہ لانے تو  
 (مصرع نامی حذف شد) دلائے تو  
 آزاد۔ گر یک غم میر با پہلے شتاب جان کو اپنی زور مروان بنایا۔ اب کے ایک یا کمر  
 لگا کر پھر صہب جلائے زبان سے کنا ہی نہیں۔  
 خوشی۔ کائنات ہم نے سنا سنا تھا۔ یہی لکھا تھا کہ عروس من، نگار من، حبیبہ من، شتاب جان  
 پھر کیا دوس نہیں با صبیہ نہیں ہے۔  
 آزاد۔ اے لعنت خدا۔ اے کم محبت۔ عربی میں صبیہ لڑکی کو کہتے ہیں۔ اے اب سر جو کبھی  
 دل بناتا جو کبھی لڑکی۔ اور پھر اُدب سے غزتا ہے۔  
 خوشی۔ (سر پہ کر) زبان تراں دانے کے قابل ہو۔ لیکن خیر گوشت و اصلوۃ آئندہ را اقیاب۔  
 آزاد۔ یاد وہ دیکھو سامنے کیا نور کا بکھاتا تھا۔  
 خوشی۔ یہی ہمارا شتاب جان ہیں۔ یہی صورت ہو۔

چراغ گلوں سے گلشن۔ قامت عذراں ہو سرو  
 گوش نازک ہیں گل تر چمنہ گل نازک ہے  
 جلوہ گر خال سیہ ہے او سے آتش نازک پر  
 چشمہ خورشید میں رنگی مگر تیرا ک ہے

یہ وہ بدایہ نامی ایک دوسری زبردست کشتی جس نے اردو ناول کی اشاعت ترقی میں بڑی عانت  
 کی۔ ناول عبدالحکیم شرر ہیں۔ انہوں نے سب سے پہلے اردو میں لکھی ناول لکھے بعد کے چاٹ اور کیرکٹوں کی

ترقی پر توجہ کی اور نیز اپنے طرز فکر پر سے ثابت کر دیا کہ صاف ہے، دانش کی ہولی زبان ہی ناول  
 نہ لکھی گئی۔ واسطے نہایت عذراں ہو۔ انہوں نے ناول کو غیر مذہب اور بیخلف الفاظ و مضامین سے  
 پاک کیا اور اپنی وسیع معلومات سے وہ مواد فراہم کیا جو ان کی تصانیف کے کام آیا۔ صرف ادا  
 ہی نہ تھے بلکہ مورخ، ڈراما نگار، ادیب اور ایک زبردست جرنلسٹ بھی تھے۔

(یہاں سے صفحہ ۱۲۸ تک خود مولانا شرر صاحب مرحوم کے بیان کردہ حالات زندگی جو انہوں نے  
 بعد نظر ثانی بغرض اشاعت کچھ کو غایت فرمائے تھے اور میر سے پاس موجود ہیں ورنہ کچھ جاتے ہیں۔  
 چونکہ یہ حالات کہ، مش مختلف عزائمات سے مصنف صاحب کے لکھا، رکتا۔ میں بار کے میں ہندو  
 اصل مضمن کتاب کے پہلے اسی پر اشاعت کی گئی ترجمہ)

جمہ کے دن ۲۰ جمادی الثانی ۱۳۲۷ کو غدر رشید کے تین سال بعد لکھنؤ میں پیدا ہوئے  
 نانچو کو دبا، اور اس کے سوخ اور معزز حیثیت رکھتے تھے لہذا اردو کے شاہی خاندان کے ساتھ  
 انگلستان گئے اور وہاں سے اس کے شانہ و کلمہ میں قیام پذیر ہو گئے تمام خاندان کو چونکہ اچھے  
 شاہی دیوار سے وابستہ تھے لہذا مولانا کے دیگر بزرگ والد بھی انہیں انہوں میں بندھے ہوئے تیار برج  
 کھلتے پہنچے مولانا کے والد حکیم تفضل حسین صاحب عربی و فارسی میں کامل بصیرت رکھنے کے ساتھ ایک  
 پتہ مغز طبیعت تھے ۱۹۰۷ میں جبکہ ۹ سال کی عمر میں کھلتے گئے اور اسی وقت سے گویا تعلیم شروع ہو گئی گو  
 ایک ناقص طریقے پر لکھنؤ میں بھی ابتدائی تعلیم جوتی رہی تھی۔

قیام میں ابتدائی اپنے والد صاحب کے اور چند اور اساتذہ سے ابتدائی کتب فارسی و عربی میں  
 مولوی سید علی حید صاحب، مولوی محمد جویہ صاحب کے متوفی مادہ کی کتابیں پڑھیں مولوی مرزا محمد علی  
 صاحب جہند سے چند اور کی منطق کی کتابیں پڑھیں حکیم محمد نسیم صاحب بعض کتب طریقی پڑھیں کہ انگریز  
 بھی پڑھی مگر پرائیوٹ اور پراپر بالکل ناقص۔ اخبارات کا ذوق اسی زمانہ سے پیدا ہو گیا تھا۔ کیونکہ  
 ان دنوں اردو اخبارات میں چشیت کا رواج نہ تھا خبریں لکھ کر بھیجا کرتے تھے

اٹیس سال کی عمر میں کھلتے تھے تعلقی ترک کر کے لکھنؤ کی سکول اتھارٹی کی اور مولوی محمد جویہ صاحب



ہم سے کتب درسیہ عربی ختم کیں۔ میں درس کی عمر میں ماہوں کی بچی سے شادی ہوئی اور شادی کے بعد ہی حدیث کا شوق ایسا غالب ہوا کہ دہلی چلے گئے اور مولوی محمد نذیر حسین صاحب حدیث دہلوی کی خدمت میں مدرسہ کے دوران کے مدرسے میں روکے حدیث کی تعلیم تکمیل کو پہنچائی۔ اب اس کے بعد انھیں انگریزی کا شوق ہوا۔ اور انگریزی جاننے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ فنانگی طبع پر بے انتہا محنت شروع کی اور چند روز میں بقدر ضرورت دستگاہ پیدا کر لی۔

اسی زمانے میں انھیں منشی احمد علی کسمپڑوی مرحوم سے منجرت ہوئی۔ جو بعض اخبارات اور خصوصاً وہ بیچ میں مضامین لکھ کر نہتے در کا قریبیت کا مذاق بہت بڑھا ہوا تھا۔ ان کے شوق دانوں سے بعض اخبارات میں مضامین لکھنے لگے۔ جن میں بھلے یا بالکس میں نہک ہونے کے اشارہ دہری کا مذاق بڑھا ہوا تھا۔ چنانچہ سن ۱۸۸۸ء میں منشی نول کشور صاحب نے انھیں اور اخبار کے مدیر ٹورین اسٹاف میں لے لیا۔ یہ نو عمری کا زمانہ تھا طبیعت زوروں پر تھی اعلیٰ خیال آفرینی کے ساتھ فلسفیانہ معنی آفرینی اور سرسری مذاق بڑھا ہوا تھا۔ اسی رنگ کے مضامین اس زور و شور سے لکھنا شروع کیے ہر جگہ تہمت ہو گئی اور ایسی شہرت ہوئی کہ حیدر آباد میں اور بعض اور جھوٹی رہائشوں میں طلبہ کے گئے مگر نالیسند کیا۔ سرسید سے گستاخاں رہتی مگر انھوں نے "روح" کے جھگڑ پر مولانا کا ایک مضمون اس قدر پسند کیا کہ منشی نول کشور کو لکھا "میں اس مضمون سے کچھ اخذ کرنا چاہتا ہوں ابنا صاحب مضمون سے اس کی اجازت چاہتا ہوں؟"

اسی زمانے میں انھوں نے اپنے ایک دوست مولوی عبدالباسط کے نام سے مختصر نام ایک ہفتہ وار رسالہ نکالا جس کا رنگ عبارت اس قدر دلکش اور دل فریب تھا کہ ہر طرف دھوم مچ گئی اس میں اشارہ نہیں مغربوں میں انھوں نے مسلسل صبح کا سماں دکھایا تھا جس نے تمام صاحب دوق لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ یہ رنگ اردو میں کبھی نہیں دیکھا گیا۔ اس میں فارسی کے تشبیہات و استعارات تھے مگر ہندوئیس نگہ بندی انھیں گویا انگریزی میں اس سخن کو فارسی و اردو کا لباس پہنا دیا گیا تھا اسی ضرورت کا فایہ بندی اور رعایت لفظی، لکھ چھوڑ دی۔ اور اس سے بہت پرہیز کیا کہ نشر میں جاکر اشعار شام کے جا کر ابتدا

اس رنگ کے بنائے میں اکثر جگہ عبارت الجہ جاتی تھی جس کی کچھ تو یہ وجہ تھی کہ اردو میں انگریزی کی طرح علامات اوقاف و دیگر پیش ماؤں نہیں ہیں۔ اور کچھ یہ کہ مولانا کا ایجاد کیا ہوا رنگ انھیں بنگلہ کو نہیں پہنچا تھا۔ مگر چند ہی روز کے بعد ایسا امتہ ال پیدا ہوا کہ ان کی عبارت خاص رنگ پہنچ گیا۔ اور ایسا مقبول رنگ کہ یہی ہر عبارت آج ساری اردو دنیا پر وادی اخبارات کی عام زبان پر حکومت کر رہا ہے۔

یہ ہی عبارت کی شان میں کہ میں نے ایک دفعہ دیکھا ہے انہا گرویدہ ہو گیا۔ اور فوراً اس کو اختیار کر لیا۔ اس وقت کہ شہر کے وہ اور اخبار اور محشر کے مضامین میں کسی نے غلطی نہیں سمجھا ہے اور وہ اصل پرچے کیوں تیار نہیں ہوتے۔ در نہ شاید ہندوستان پر نسبت سابق کے ان کی زیادہ تر کرا۔ سن ۱۸۸۵ء میں منشی نول کشور کے نقلی کو سمجھ دیا جس کا سبب یہ تھا کہ طبع اور اخبار نے پیش کا دیا نہتہ بنا کے حیدر آباد بھیجا تھا۔ مولانا گئے مگر چھ مہینے وہ کر واپس آنا چاہا۔ مطبع نے اس کی اجازت نہ دی۔ اور آپ خود ہی چلے آئے۔

اس زمانے میں انھوں نے اپنا سب سے پہلا ناول "دیکھ" لکھا جس میں تینوں اور حالتوں کا ایسا سماں دکھایا کہ اردو زبان میں بالکل نیا اور حیرت انگیز ہے۔ مگر چون کہ اس رنگ کا اردو ڈیوٹ در و ادب ہنوز نہیں ہوا تھا لہذا جا بجا الجھا ہوا اور عقیدہ ہوا اور اخلاق ہندی کی شان دکھاتا ہے وہ ایک ہندوستانی معاشرت کا ناول ہو جس میں عشق کو دلچسپی کے ساتھ دکھایا گیا کہ رومنہ و ستانی فارسی زیادہ تر کن اسباب کے تباہ ہوتے ہیں۔ سال بھر بعد اس کا دوسرا حصہ شائع ہوا جو انشا پر از می کے اس نقص سے پاک تھا جو پہلے حصے میں ہو۔ اس میں نہایت بڑی مہارت حاصل ہو گئی ہے۔

اس کے دو سال بعد مولانا نے "نیک چند رجسٹری" کے ناول "درگیش تندی" کو اردو کے انگریزی ترجمہ سے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔ اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہو کہ ایک بھلا شاعر ترجمہ کوئے تو اس میں کسی خوبیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

اب بیک مولانا کے کام کی بے انتہا مشتاق تھی۔ ہر طرف دست و پا پھیلا ہوا تھا کہ مولانا

بشیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر اور منشی شاکر حسین صاحب نثار مالک بیام یار کے اصرار سے ۱۸۸۷ء میں مولانا نے اپنا مشہور رسالہ دل گداز جاری کیا۔ اس کے شائع ہونے ہی خوف نے سامنے ہندوستان میں ایک سرگرمی پیدا کر دی اور اس کی اشاعت ہزاروں سے زیادہ ہو گئی۔ اس میں خاص قسم کے ایسے مضامین تھے جن کے نمونے اگر کوئی ڈھونڈھے تو صرف انگریزی اعلیٰ لٹریچر میں مل سکتے ہیں۔ اردم کا خراز اس وقت تک اس سے خالی تھا کسی خیال کو نوشر بنانا اور غیر تشبیہ و استعارہ کے اور بغیر قافیہ بندی کے کسی مطلب کو دلکش و دل فریب بنانا اور گداز کے سبب نگار ایڈیٹر کا خاص درد تھا۔ اس کے مضامین اس قدر پسندیدہ اور ایسے دلکش رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے کہ سرسبز تعلیم کو بھی بغیر اس کے کہ مولانا کو اس محکمے سے کوئی بھی نگاؤ ہو آپ کے مضامین پلنے پڑے۔ اور اب ہندوستان میں اردو کا کوئی کورس نہیں ہے جس میں دو ایک مضامین شمر کے نہ ہوں

۱۸۸۸ء میں دل گداز میں ناول نویسی کا سلسلہ شروع کیا گیا اور اس وقت سے مسلسل وہ ناول شائع ہونے لگے جن کے نام ملک المعزیزہ درجند حسن انجیلینا منصور موبنا وغیرہ ہیں جن میں مورخانہ شان سے قدیم و عجیب واقعات کو اعلیٰ لٹریچر کا لباس پہنایا گیا ہے۔ یہ ناول اس قدر مقبول ہوئے کہ اس وقت تک ان کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور آنگ و پس ہی باقی ہے بلکہ زیادہ شر کے ناولوں اور نیز مضامین کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تاریخ کو ان خصوصیات اسلامی تاریخ کو حد سے زیادہ انسٹی کیا ہے اور اسی وجہ سے مضمونوں اور ناولوں میں روشنی و خیال آرائی کا رنگ چڑھتا گیا۔ اور تحقیق و تدریق کے ساتھ صرف سامنے الفاظ میں جوش پیدا کرنے اور واقعات کو انتہا سے زیادہ دلکش بنانے کی شان برحق گئی۔ ان کے آخری ناولوں میں ایک ایام حرم ہے جس میں جاہلیت عرب کی زندہ سوسائٹی ایسی عجمی و خوبصورتی سے دکھائی گئی ہے کہ زہد حیرت کرتا ہے۔ فلورنٹینو رنڈا اور فتح اندلس وغیرہ میں اسپین کے اسلامی دور کو ایسی خوش اسلوبی سے دکھایا ہے کہ لوگ بار بار پڑھتے ہیں اور جی نہیں بھرتا۔

انھیں آخری ناولوں میں ناول فردوس بریں" بلکہ اس کا پلاٹ ایران میں اور اس زمانے میں

دکھایا گیا جو بحوالہ ملائکان اور التوت میں باطنیوں (اسین لوگوں) کا ذوق تھا۔ اور ہزار اہم جنگ ان کے خیر سے اسے جانتے تھے۔ ان کے بادشاہ نے جہادوں میں ایک جنت بنا رکھی تھی۔ جس میں وہ سب ماہان فراہم کیا تھا جو مسلمانوں کے خیالی میں جنت میں ہونا چاہئے۔ اس ناول میں عجیب حیرتناک طریقے سے دکھایا گیا ہے کہ وہ لوگ کیونکر لوگوں کو طرب دے کر اپنا گردیدہ بنائے اور اپنی فلسفیانہ تقریروں سے انسان کو کیونکر اپنا فریضہ کر لیتے تھے۔

تاریخی مذاق کے بڑھنے کا ایک نتیجہ یہ تھا کہ مولانا شرر نے مشرق میں مذہب نام ایک اخبار جاری کیا جس میں سلسلے طوائف اسلام کے سوانح عمری ہوا کرتے تھے۔ اس پرچے کی اشاعت برحق جاتی تھی اور مسلمانوں میں نہایت مقبول تھا کہ یکا یک بلا شہاد میں انھوں نے دل گداز اور مذہب دونوں کو بند کر کے حیدر آباد کا سفر کیا۔ اور وہاں دیاست میں دو سو روپیہ ماہوار کا تعلق پیدا کر لیا جس کی وجہ سے ایک مدت تک وہ ملک کی نظر سے غائب رہے۔ اتفاقاً قواب وقار الامرا جہاد سابق مدظلہ العالی مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے ذوالبی الدین خاں اطلتان میں بین کات میں تقسیم پائے تھے اور چونکہ بچپن سے بچھنے گئے تھے لہذا مذہب بالکل آشنا نہ تھے۔ مولانا شرر کو وقار الامرا جہاد نے اس قدر کے بے مقرب کیا۔ اور مشرق میں وہ اچھلتان گئے۔ جہاں چودہ بندہ بیٹھے قیام رہا۔ اور یوگیا کو بین نام ایک فرانسیسی محقق سے فرخ زبان شروع کی۔ جس میں آئینہ دستگاہ ہو کہ دلکش کی حد سے توجہ کر سکتے ہیں مشرق کے آخر میں ہندوستان واپس آئے۔

مشرق میں اپنے حیدر آباد سے دل گداز کو از سر نو جاری کیا۔ مگر گیارہ ہی بیٹھے ملک جاری رکھ کے خود ہی بند کر دیا۔ جس کی وجہ یہ ہوئی کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی خاتون کی لائف اپنے شائع کرنا شروع کی تھی۔ اس میں چونکہ تاریخی حقیقات کر کے اصلی واقعات لکھے تھے وہام مسلمانوں میں اور خاصہ شیعوں لوگوں کے خلاف ہوئے۔ اور ایک قسم کی شورش پیدا ہوئی۔ بعض عہدداران گورنمنٹ نظام نے پراپیٹڈ طور پر آپ کو ہدایت کی کہ اس مضمون کا سلسلہ ترک دیں۔ مگر اپنے جب یہ دنگ لکھا تو بجائے اس مضمون کے خود پوچھ بند کر دیا۔ اور اسے مشرق میں کھنکھاتا

جادی کی جس میں سب کے پہلے ہی سیکھتے بہت سبب کی لاف کا بقیہ تھا۔

اس زمانے میں ریاست، کن کے تعلقات قائم تھے۔ صرف مدارالہمام مرحوم کی فیاضی اور سابق  
بروم سکریٹری مولوی محمد عزیز مرزا صاحب کی کوشش سے آپ کو گھنٹہ میں دس روپے کی اجازت مل گئی  
تھی۔ لہذا... کے درمیان میں آپ، آپس طلب کیے گئے نتیجہ یہ ہوا کہ وہ گدا بند کے آپ پر حیران  
گئے۔ اس مرتبہ جانے میں ایک ایسے اختلافات ہو گئے کہ آپ کے تعلقات ریاست کو نقصان پہنچا  
قطرہ لعل بہاد و حضرات سے ملحدہ ہوئے اور چند روز بعد اختلاف بھی کر گئے مولوی عزیز مرزا صاحب  
بہن کو آپ سے خاص بہادری تھی اصلاح میں ڈپٹی کمشنر کی خدمت پر بھیج دیے گئے۔ سننے  
مدارالہمام جیسے صاحب کسٹ پر شاد بہادر کو آپ کے کوئی خاص بہادری نہ تھی۔ اور مشرور کو جو فائنس کا  
انتظام کرتے تھے ان کے نزدیک ریاست کو مولانا کی ضرورت نہ تھی۔ فرعون ریاست کے  
جو تعلق تھا جانا دیا اور جو تعلق تھا دارالامر بہادر کے صاحبزادے اب سلطان الملک بہادر کی سوا  
سے تعلقات آپ نے خود ہی چھوڑ دیا۔ اور مشرور میں گھنٹہ دس روپے کے پھر پبلک کی خدمت شروع کر دی  
جب سے دل گدا پھر جادی ہو اور اس وقت تک جادی ہے۔

مولانا کا رنگ عبارت اسٹڈی کیا جائے اور اس میں خاص حیثیت کے انسان نہنگ ہو تو پتہ چلتا ہو  
کہ آپ نے اردو میں کیا چیز پیدا کی ہے، اردو کے پرانے نمونے دو صنم کے تھے۔ ایک آ میر اس مولوی  
کی سادی عبارت۔ اور دوسری مرزا حبیب علی بیگ سرور کی فارسی مذاق کی رنگین اور مستقیم و متقی عبارت  
اس کے بعد جو اردو کے نئے نمونے پیدا ہوئے وہ حسب ذیل ہیں۔ سر سید احمد خاں، مولوی محمد حسین  
آزاد، مولانا محمد صاحب، پنڈت رتن ناتھ مرثا اور مولانا محمد عبد الحکیم شرر۔ سر سید کے  
سادگی اور مدہ شان اخترا کی جو کبھی مولانا شاہ اسماعیل کے قلم نے دکھائی تھی۔ یعنی ہر مضمون اس  
طرح اور کیا جائے کہ اس سے عام شخص اس کو سمجھ جائے۔ مولوی محمد حسین کی شائق تھی کہ زبان میں  
بے لکھی و روانی جو اردو ادبی کے ساتھ شاعرانہ تشبیہات و استعارات بھی بہت ہی مستدل حد تک  
ہوں مولوی نذیر احمد صاحب کی روانی چاہتے تھے اور بے لکھی میں معتد رہے تھے کہ ان کی زبان کو

مستین بنا چاہتے ہیں تو سولاس کے کورل یا انگریزی جملے اور لغات داخل کر دیں ان کا کچھ زور نہیں چلتا  
مبندشیں وہی رہتی ہیں اور عبارت بھی وہی باقی رہتی ہے۔ پنڈت رتن ناتھ میں کوئی ایجادی مادہ نہیں ہو  
اور اگر ہے تو صرف اتنا کہ ان میں ظرافت کا مادہ بڑھا ہوا ہو۔ ان کی عبارت وہ طرح کی رہتی ہے ایک آ  
وہ جہاں وہ خود کوئی ساں گھنٹیا پاتے ہیں یا کسی کیفیت کا بیان کرتے ہیں، ان کی عبارت میں، اور مشرور کی  
عبارت میں کوئی فرق نہیں۔ وہی قافیہ پیاں ہے۔ وہی سانس ہے۔ وہی پرانی تشبیہات و استعارات ہیں  
اور وہی جادو اور ضرورت و بے ضرورت اشعار کا بھرن کرنا ہو۔ بلکہ الفاظ بھی وہی پرانے فارسی نانہ  
کے ہیں۔ دوسری عبارت وہ جہاں عورتوں کی زبان سے وہ ان کے خیالات ادا کرتے ہیں۔ اس میں بوجہ  
خاص خاص لغزشوں کے کہ گھنٹوں کی عورتوں کی زبان انھی اور بے تکلف لکھتے ہیں خلاصہ یہ کہ مرثا  
کی زبان میں کوئی جدت نہ تھی سولاس کے خلاف قیاس مضامین کو چھوڑ دیا پرانی عبارت اور ان کی  
عبارت میں کوئی فرق نہ تھا۔ شرر نے ان سب لوگوں سے ملحدہ ہونے کے یہ کمال دکھایا کہ انگریزی لٹریچر  
کی خوبصورت بندشوں کو اردو میں داخل کیا مگر تشبیہات و استعارات ہی پرانے الٹیاں رکھے، انھوں نے  
خیالی مضامین کو کیا، اور ان میں یہاں انگریزی جادو نگاروں کی اسی خیال آفرینیاں کیں اور جب خوبصورت  
کے ساتھ انھیں اردو میں لکھا دیا۔ اور پبلک میں جہاں سینا رنگ تھا، انگریزوں کو اردو میں وہ چیز  
مل گئی جسے وہ نہ جانتے تھے۔ اور صرف اردو جاننے والوں کو تھوڑی دھنک کے بعد جب اس کی چٹائی  
پڑی تو ان کے نزدیک اس سے زیادہ دلچسپ کوئی رنگ عبارت تھا ہی نہیں۔ مرثا کا رنگ ان کے  
چند بہتائی نارول پر مکتد ہو اور وہ بھی جن میں پلاٹ نہیں، نکلان ایک شرکا رنگ ذیلہ زبان کے مضامین  
میں نظر آتا ہے جو اپنا جواب نہیں دیتے۔ اور جن کے سامنے کسی کو قلم اٹھانے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔  
شرر بھی سادہ و سقیمت وہ زبان شروع کی جس کی نسبت سب کو اتفاق ہو کہ وہی جدید اور ہموار  
وہ زبان ہے جو انکال ملکی لٹریچر پر حکومت کر رہی ہے۔ اور جو بہت گہکنا اور اُبھرتا جائے گا  
اسی قدر زیادہ نمایاں طور پر شرر کا سکھ اور لٹریچر پر نظر آتا جائے گا۔ سادی حیثیت میں وہ بہت مستحق  
بلکہ نقیاد ہو۔ شاعرانہ خیال آفرینی کی حیثیت میں وہ شاعری کے رنگ میں تھا سے زیادہ ادبی ہوئی



جس چیز کی تصویر کھینچتے ہیں ایسے اسکاٹ کی طرح ناظرین کی نظر کے متعلقہ لاکھ کر دیتے ہیں۔ ہندو  
جنہاں پر اس طرح اور اتنا تصرف کرتے ہیں کہ جس قسم کے جذبات چاہتے ہیں اپنے ناول پڑھنے  
والے کے دل میں پیدا کر دیتے ہیں۔ اپنا ذوق دیکھانے کے لیے انھوں نے ایسے ایسے سکھٹ لیے  
جن پر ان سے شہزاد کسی نے قلم نہیں اٹھایا تھا۔ مثلاً "عزیز کا پرانہ" "محبت برہم" "نہیں وہاں"  
"لازار خود" "یاد رفتگان" "دیہات کی لڑکی" "خواب دکھیں" وغیرہ وغیرہ۔ ایسے مضامین کو اذ میں  
چلنے سے انھیں نے انداز میں کہا۔ اور سچ یہ کہ آج تک ان سے بہتر کوئی نہیں لکھا۔ شہزاد یہ کہہ کر  
اوردو لڑکیوں کی دس میں ایک جا بکست معصومہ ہیں۔ اور جذبات انسانی پر حکومت کرنے والے بادشاہ۔  
"آرٹھی" "دوق" پڑھنے کی بدولت مولانا لاسٹ سے ایک نئے رخ میں گئے۔ اپنے دلگداز میں جو ان کی  
مضامین تھے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف تارکینی اور اکثر نامور ان سلف کی سوانح  
کے آپ نے ہندوستانی ہلک کی واقفیت بہت بڑھادی ہے۔ گر ان کے علاوہ آپ نے دو  
تاریخیں بھی لکھی ہیں جو بہت بڑے سمائے پر ہیں۔ ایک "تاریخ ہندو" جس میں آپ نے اسلامی عہد کو  
عام مسلمات کے خلاف کچھ اور یہی ثابت کر دیا ہے اور اس کی تکمیل کے لیے عربی اور انگریزی تادیبوں  
کی بہت رقی گردانی کی ہے۔ دوسری "تاریخ ارض مقدس" ہے جس میں یہود کے ابتدائی زمانے سے  
رسول آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات تک کے حالات بڑی تفصیل و تحقیق سے لکھے ہیں۔

مولانا کا کیریکچر یہ ہے کہ رسم و رواج کے اکثر خلاف رہتے ہیں۔ اور تحقیق و تنقید کی وجہ سے  
تعلیق سے گریز۔ اور اہل حدیث کے اصول و سبب کی طرف رجحان ہو۔ اگرچہ بعض مسائل میں اپنی تحقیق  
کی بنا پر اہل حدیث سے بھی علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ آداریہ خیال غالب ہو۔ اور جو چیز صحیح ثابت ہو جائے  
اس کے تسلیم کرنے اور علانیہ اس کا اعتراف کرنے میں بالکل نہیں کہتے۔ علمائے زمانہ کی اکثر شکایت  
کرتے ہیں۔ انھیں اسباب سے اکثر عوام الناس ان سے سخت مخالفت دیکھتے ہیں۔ پہلی بار مئی و جون کو  
ان سے یہ تھی کہ مستند تاریخوں سے نقل کر کے شائع کر دیا کہ حضرت شہرناؤ کا عقد جناب امام حسین کی  
وفات کے بعد آپ کے صاحبزادے امام زین العابدین نے اپنے غلام مذہب سے کر دیا۔ دوسری مخالفت یہ تھی

ہندو حسین کی لائف کی بنیاد پر تھی مگر سب سے زیادہ اختلاف اُن وقت ہوا جب آپ نے مسئلہ ہمیں  
پر وہ عصمت نام ایک رسالہ لکھنے سے شائع کیا جس کی غرض یہ تھی کہ مسلمانوں میں سے ہر دے کا رسم  
اٹھا دیا جائے۔ آپ کا دعویٰ تھا کہ پر وہ اسلام میں صرف ایک ساتر اور مذہب لباس کا نام ہے جو مذہب  
کی چادر یا دیاری میں بند کر دینے کا۔ یہ رسالہ برس دن تک نکلا۔ ہر جگہ سخت اختلاف ہوا۔ مگر اس نے اپنا  
کام پورا کر دیا۔ اس لیے کہ اُس وقت تک اس مسئلے کو علانیہ کوئی بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اور اب ہر  
جگہ ایک جماعت اس کی طرف راہ ہوا اور ہر دے کو توڑنے کی کوشش کر رہی ہے۔

اپریل ۱۹۳۷ء سے آپ نے ایک نیا ہندو دوزہ رسالہ جاری کرنا شروع کیا جس کا نام تھا "دھرم"  
دکھا اور اس کی غرض یہ تھی کہ ہندو مسلمانوں کے باہمی تعلقات صاف کیے جائیں۔

مولانا کے آخر عمر میں تقریباً ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء کے سال وفات تک کے مزید حالات مختصراً  
اس طرح پر تقسیم ہو سکتے ہیں (۱) دنگداز اس زمانے میں کہی دفعہ ہندو اور پھر جاری ہوا اور باغیوں ان کے  
صاحبزادے مولوی محمد صدیق حسن صاحب غیر انجمن ترقی اردو اور دنگداز بادکن کی ڈائری میں لکھنؤ  
سے نکلتا ہے (۲) جب مولانا محمد علی ۱۹۳۷ء میں اخبار "ہندو" دہلی سے نکالنے والے تھے تو مسجد  
پہلے انھوں نے اس کی ادارت کے واسطے مولانا کو "ہندو" پر مقرر کیا تھا مگر بعض وجوہ سے  
مولانا چند ماہ دہلی میں قیام کر کے قبل اخبار نکالنے کے لکھنؤ چلے آئے اور اخبار کو دسے کوئی تعلق نہیں  
دکھا (۳) ۱۹۳۷ء میں حضور نظام فرماؤ دے دکن خلد اللہ ملکہ نے مولانا کو طلب کر کے ان کو اپنی لکھنؤ  
سیار کرنے کا حکم دیا تھا مگر بعد کو یہ خیال ترک کیا گیا اور بجائے اس کے مولانا "تاریخ اسلام" لکھنے  
میں موزوں کیے گئے جس کے واسطے ایک عمدہ برقم ہوا اور ان کو لکھنؤ گھر بیٹھے ملتی تھی۔ یہ کتاب تین جلدوں  
میں تیار ہوئی جس کی پہلی جلد شائع ہو گئی اور عثمانیہ یونیورسٹی کے انصاف تعلیم میں داخل ہو۔

مولانا کی چھوٹی اور بڑی تصانیف اتنی کثرت سے ہیں کہ وہ اس ماحصہ صفت میں اپنے تمام دوا  
پر گئے بے وقت لے گئے تھے اور ان کے اس کثرت سے تصانیف دوزخ و قور وادی کا یاد آجاتا ہے۔

جیکہ تصانیف کی کثرت مختلف طریقوں سے کتب تاریخ و سیر میں بیان کی جاتی تھی مثلاً کسی مصنف کے تراشہ تعلیم سے اس کے غسل میت کے واسطے پانی گرم کیا جانا۔ یا کسی شخص کی مصنفہ کتب کا بارگاہی کئی ادنیٰوں پر ایک مقام سے دوسرے مقام تک لے جایا جانا وغیرہ۔ غرض کہ مولانا کی تمام تصانیف کی اسم نویسی اس جگہ تحصیل حاصل ہے اس کے واسطے کوئی فہرست کتب بادل گزار کے آخری اشتہاری صفحات دیکھنا چاہیے۔ یہاں پر ہم ان کے جاری کردہ اخبارات و رسائل اور ان کی تصانیف کی مجموعی تعداد باعتبار ان کے مضامین کے بتا دینا کافی سمجھتے ہیں۔

## اخبارات و رسائل

- |                          |            |
|--------------------------|------------|
| (۱) عشر ہفتہ وار         | ۱۸۸۲ء لغات |
| (۲) دانہ گداز ماہوار     | ۱۸۸۴ء      |
| (۳) جذب ہفتہ وار         |            |
| (۴) پردہ عصمت پندرہ روزہ |            |
| (۵) اتحاد                | " "        |
| (۶) الفرقان ماہوار       |            |
| (۷) دل افروز             | " "        |
| (۸) نظریات ہفتہ وار      |            |
- آخر میں چند سال ہوئے ایک ماہوار پرچہ مورخہ کے نام سے بھی نکلا تھا۔

## تصانیف

- |    |  |
|----|--|
| ۲۱ | سوانح عریاں مثلاً - ابو بکر شبلی، جنید بزاز دی وغیرہ |
| ۲۸ | تاریخی نامی مثلاً - ایام عرب، بابک خرمی وغیرہ        |

- |    |  |
|----|--|
| ۱۴ | خیالی ناول حسن کا ڈاکو محبوب ماں دو لہن وغیرہ  |
| ۱۵ | تاریخ مثلاً تاریخ سندھ، عصر قدیم وغیرہ         |
| ۶  | نظم ڈراما مثلاً شہید وفاء، شب غم، شب وصل وغیرہ |
| ۱۸ | متفرق  |

مولانا کے مضامین جو "دل گداز" میں چھپے ہیں سید مبارک علی شاہ تاجر کتب لاہور نے آٹھ جلدوں میں "مضامین خزانہ" کے نام سے جلد ہی میں شائع کیے ہیں یہ سب کتابیں نہایت دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں مگر علی الخصوص وہ جلد جس میں قدیم لکھنؤ کے حالات جو ہندوستان میں مشرق تمدن کا آخری نمونہ کے نام سے دل گداز میں چھپتے رہے دیکھنے کے لائق ہے اور ان لوگوں کے لیے جو لکھنؤ کی پرانی تاریخ اور دلچسپیوں کے جویا ہیں نہایت مفید اور پرکار معلومات ہیں۔

مرزا محمد ہادی رشتوا  
مرزا محمد ہادی بی بی لہ پی، پرنسپل، تھلہ بڑا در سوانح شعریں مرزا آفرید مریم کے شاگرد ہیں۔ مرزا صاحب جوانی میں مرزا غالب کے رنگ کو بہت پسند کرتے تھے اور دیوان غالب ان کو قریب قریب کل حفظ تھا مگر اب غالب کی نازک خیالیاں اور عبارت آرائی ان کو زیادہ عیب نہیں بلکہ سلام نہایت صاف سادہ اور لطیف قلم سے معمور ہوتا ہے۔ اس صفائی اور سادگی میں وہ مومن کے بیچ اہل بیت کہے جاسکتے ہیں۔ مرزا صاحب کی موثر اور تصنیف ان کی ناول "امر او جان" اور "جس کو کھٹے ہوئے تھوڑے پچیس تیس برس ہوئے ہول سنگر یہ نہایت اعلیٰ درجے کا ناول ہے اور اس کی عبارت نہایت اعلیٰ درجے کی ہے سب سے بڑی صفت اس میں یہ ہے کہ جو اردو کے بہت کم ناولوں میں پائی جاتی ہے، کہ اس کا بلاط یعنی ترتیب فقرہ نہایت باقاعدہ اور منظم اور اس کے کیر کڑ (استخدام) صاف واضح طور پر نظر آئے ہیں۔ ہم نے کسی نامی میں اتنی دلچسپی اتنی کثرت واقعات اور فضائل انسانی کی اتنی صحیح تصویر کشی دیکھی۔ اس میں اس دانس کے طرز معاشرت اور کوسائی کے جو بہر نقشہ کھینچے گئے ہیں جن میں کسی قسم کا سبالغہ یا آورد نہیں ہے مرزا غالب کی دیگر تصانیف ان کے شعری نو بہار و صبح امید مرخ ملی مجموعہ (ڈیلا) اور نجات شریف (نامی) وغیرہ ہیں مرزا صاحب بالفعل غلامیہ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل ہیں۔

حکیم محمد علی نقی صاحب ابن کا تھوڑا حصہ ہو اگر انفعال ہو گیا ایک شہزادہ ناول مجھارتھے  
مندرجہ ذیل ناول ابن کی تصنیف سے ہیں۔ حضرت جن سرد۔ دیول دیوی۔ گودا۔ رام پادی جیہند  
قاس۔ اختہ دین۔ وہ بعض ناول انگریزی کا اردو کے ترجمے ہیں۔ مثلاً نیکل سانپ جو رائے سنگھ  
کی نگہ پیر کا ترجمہ ہے اور دیول دیوی اور جیہند قاس تارخی ناول ہیں۔ حکیم صاحب گو اپنے قرآن اشیا  
میں متاثر تھے مگر اعلیٰ درجے کے ناول مجھارتھیں کہے جاسکتے اس وجہ سے کہ وہ زمانے کے رنگ سے بھر  
تھے اور وہ اس زمانے یا اس سوسائٹی کے حالات سے واقف تھے جس کی وہ تصویریں کھینچتے تھے فطرت  
انسانی سے وہ پوری طرح باخبر نہیں اور لطیف جذبات کے بھی ماہر نہ تھے۔ مجھارتھ میں ایک رنگی ہواد  
پسند لکھنا سے اور دیانے سے غیر لکھنے بے اثر کرتے ہیں۔

ماشاہد انگریزی ناول زمیں میں بولانا نادر احمد صاحب کے صحیح جانشین کہے جاتے ہیں۔ ان کی توجہ زیادہ  
عورتوں کی تعلیم اور ترقی اور ان کے مصائب زندگی پر مبذول ہو۔ چونکہ مجھارتھ نہایت دور انگریز اور  
تائیر سے لبریز ہوتی ہے لہذا مصروف غم کے لقب سے مشہور ہیں۔ کثیر تصانیف ہیں۔ بعض مشہور تصانیف  
کے نام حسبِ میل ہیں۔ صبحِ زندگی۔ شامِ زندگی۔ فوطہ زندگی۔ عروس کو بلا۔ زہرہ مغرب وغیرہ۔  
نیاہ فقیروں اور وہ کے مشہور و مشاق ادیب جو نسلت نیاد کمر خاں نیاد فقیروں۔ وطن فقیروں (دیوانی)  
سال ولادت ۱۲۸۰ء۔ ابتدائی تعلیم فارسی و عربی گھر پر ہوئی پھر مدرسہ اسلامیہ فقیروں و درباریہ پورا پورا  
اندوہ اعلیٰ کے دارالعلوم میں فراغت حاصل کر کے حدیث مولانا امین القضاۃ صاحب کھنوی سے  
پڑھی۔ انگریزی فیلو اٹھائے ملک پرائیوٹ طور پر حاصل کی اور ترکی زبان ایکٹ کے سے پڑھی تعلیم  
دو نامہ اخبارات میں کام کیا اب سات سال سے لکھا۔ ایک ادبی علمی رسالہ جاری کیا ہو جو پہلے بھوپال  
اور اب کھنوی سے جاری ہے۔

تصانیف صحابیات گودا و تمدن انکھارستان۔ بعض ادبی مضامین کا مجموعہ ہو مجھارتھ جذبات بھاشا  
شباب کی سرگزشت شاعر کا انجام۔ افسانہ اشراقیہ۔ عرض نغمہ لا ترجمہ گیتان ملیا  
طرزِ سخنور آپ کا طرزِ تحریر سب سے عمدہ ہوا۔ آپ مولوی بدھی سادی مجھارتھ سے نظم ناسخ کو نیاہ

پسند کرتے ہیں مگر بعض موقوفوں پر جب یہ رنگ صلاحیت ال سے بڑھ جاتا ہو تو مجھارتھ باکلف اور بے لطف  
معلوم ہونے لگتی ہے۔ مجھارتھ اور مضمون میں جولی دامن کا ساتھ ہے لہذا اس قسم کی مجھارتھ کو صرف  
انہیں مضامین پر صرف کرنا چاہئے جو اس کے تحمل ہو سکیں مگر یہ بات فرد قابلِ قدر ہو کہ آپ نے قدیم طرز  
انشار پر ادبی کو چھوڑ کر اپنے واسطے ایک نئی شاہراہ قائم کی ہو۔ آپ نے لکھنے کی گیتان ملیا کا ادب  
ترجمہ کیا ہوا مددی اور یونانی علم الاضام سے بھی آپ کبھی کبھی فائدہ اٹھاتے ہیں نہ کہ پڑ اور سائیکل اور  
مربعیہ یاد کی ڈائری انگریزی کے ترجمے معلوم ہوتے ہیں آپ کی بعض کتابیں مثلاً۔ شاعر کا انجام۔  
اندھارتھ تمدن۔ جس میں ترقی تمدن میں محمد آں کے حصہ لینے کی بحث ہے نہایت عمدہ اور چمک  
کتاب میں ہیں۔ آپ کا رسالہ مجارہ ایک نہایت نماز ادبی رسالہ ہو جس کے اکثر مضامین جو آپ کے ذوقِ علم  
کا نتیجہ ہوتے ہیں نہایت اعلیٰ درجے کے اور پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی خواجہ حسن نظامی دلی میں مشہور ہیں پیدا ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کی ولادت  
درگاہِ فلک آباد گاہ حضرت نظام الدین اولیا میں ہوئی۔ خواجہ صاحب ابتدائے عمر میں سے اخلاقیات  
میں مضامین لکھ کرتے تھے۔ کچھ عرصہ تک گورنمنٹ ان کو بطور لکھنوی دہلی اور ایسٹن کی نگرانی کر لے  
تھے اور پھر اپنے ترجمہ اور نیز جو مصروفی خانی ہونے کے بہت بار ان شخص ہیں۔ پچاس سے زیادہ  
کتب اور رسائل کے مصنف ہیں جن میں سے بعض بہت اچھے ہیں۔ آپ کی خصوصیت ہو کہ مولوی مولوی  
مضامین اور خیالات کو نہایت دقت اور نوثر طریق سے ادا کرتے ہیں اور الفاظ نئے نئے اور عجیب وضع  
کرتے ہیں۔ آپ کی مجھارتھ نہایت سادہ سلیس اور دل کش ہوتی ہے مگر خیالات میں گہرائی نہیں ہوتی  
آپ نے تقریباً دس کتابیں خود کے ہاں میں چھاپنے کی ہیں جن میں سے بعض ترجمے ہیں اور بعض میں دلی  
شاہ دہلی کی لاداکہ پریشان گردیوں کے خستہ کاری و تیرنگ حالات ہیں۔ آپ کی کتاب کرشن جیتی کا  
اہل اسلام اور خصوصاً دارالباب تصوف بہت پسند کرتے ہیں۔ بعض دیگر تصانیف حسبِ میل ہیں مثلاً  
محرم نامہ۔ پڑیہ نامہ۔ بیوی کی تعلیم سلوا کی شادی۔ جگ میں کمانیاں وغیرہ۔

اس سے ترجمہ نہیں ہیں بلکہ جبراً مضامین ہیں۔



ہر ایک کے لئے ایک نصاب تقرر کیا گیا۔ اہل نام و دھنٹ لئے ہو۔ پریم چند کے لئے  
 مشہور ہیں۔ ششما مہبت سن ولادت ہو۔ آپ کے دانشور جہاں مال بنیاد کے قریب موضع پانڈو  
 کے رہنے لگے۔ تھے فارسی کی تعلیم تفریبات آٹھ برس حاصل کر کے انگریزی شروع کی اور بنا کر  
 کالجیٹ اسکول میں داخل ہوئے جہاں سے انگریز کا امتحان پاس کیا۔ سات برس کی عمر میں ماں  
 کا اور پندرہ برس کی عمر میں باپ کا انتقال ہو گیا۔ شروع میں اپنے صیغہ تعلیم میں ملازمت کر لیں  
 مگر دس و تیس برس کا سلسلہ اس کے بعد بھی جاری رہا۔ آپ کی اولیٰ زندگی مشہور سے شروع ہوتی ہے  
 جس کے آپ نے زمانہ میں مضامین لکھنا شروع کیے۔ مشہور ہیں ایک ہندی ناول۔ پریم چند کا  
 پریم چند کا اسے شائع ہوا۔ مشہور ہیں جلوہ انشا اور مشہور ہیں بانادھن ہر وجہ تعریف کے۔  
 عمل اور اس کے آپ کو ہندی میں بھی کمال حاصل ہو چکا ہے۔ سید احمد پریم آشرم، رنگ بھوم اور  
 مشہور ہے ششما ناول جہاں کے اردو ترجمے بھی شائع ہو کر مقرب شائع ہوں گے۔ رنگ بھوم میں  
 ایک نہایت دلکش ناول ہو۔ آپ کا تاریخی ڈراما کلاسا اور راجا کلاسا۔ ہندی صاحب  
 موصوف پھوٹے چھوٹے تھے کھنے میں یہ مہلکی رکھتے ہیں۔ اور حق یہ کہ آپ کے اس قسم کے افسانے  
 زمانہ کے لکھنے والے نام نہاد ناولوں کے ساتھ ہی بہت رکھتے ہیں جو بچہ نگینوں کو چھوٹے پتھروں کے  
 ساتھ ہوتی ہو۔ آپ کو دیگر ناول نگاروں پر یہ فوجیت حاصل ہو کہ آپ نے ہندوستان دیہات کے جوہر نکلتے  
 اور دیہات کے کسانوں کے سچے سچے واقعات نہایت عموماً حق سے اپنے ناولوں میں بیان کیے ہیں۔ آپ  
 کبھی دہلی کے کوئی تصانیف میں پاس نہیں لگے۔ دیکھا اور دیکھی حق اور سچائی سے اعتراف کرتے ہیں۔  
 آپ کی عبارت میں سید احمد اور دودھ معلوم ہوتا ہے لطیف استعارات اور تشبیہوں سے عبارت کی خوبی اور  
 جاتی ہے۔ جیسا کہ دیکھا گیا آپ کو اردو ہندی دونوں زبانوں پر عبور حاصل ہوا اور ساتھ ہی اس کے جذبات  
 و تعبیات انسانی کے بھی گہرے اس پر آپ کے کلام میں کہیں ظرافت کہیں درد و حسرت رنگ دکھاتا ہے  
 سید احمد کا ترجمہ اردو میں کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔ رنگ بھوم کے ترجمہ کا حصہ جو گات ہوتا کے نام  
 سے شائع ہوا ہے اور حصہ بھی مغرب شائع ہو گا۔

جسے کہ وہ چوپ اور چھاؤں۔ آپ کے کیرکٹ نہایت مخصوص جتنی جاگتی تصویریں ہوتی ہیں۔ آپ کا ناول  
 بازو احسن جو دو جلدوں میں ہے ایک طویل کتاب ہے مگر دل چسپی میں کم نہیں ہے۔ اگر آپ کے اس قسم  
 کے ناول میں مثال جاری رہے تو کہہ سکتے ہیں آپ بڑی ترقی حاصل کر سکتے تھے جو ٹیٹے عرصہ سے  
 اردو کی ناتعلیمی کے آپ ہندی کی طرف زیادہ توجہ فرما رہے ہیں۔ آپ کے خیالات شہل اور پینکل  
 معامات میں بہت اعلیٰ مرتبہ ہیں۔ آپ کے مضامین ہندو مسلم اتحاد اور دودھ جلوہ زمانہ میں نکلے  
 تھے خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ آپ کی تصانیف علاوہ کتب مذکورہ بالا کے پریم بھیس حصہ  
 اول دوم اور پریم ستیسی حصہ اول دوم چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہیں۔ خوب خیالی بھی مافی  
 میں پنجاب سے شائع ہوا اور فردوس بریں اور پریم شائع کر رہا ہے۔  
 سدا شن آپ بھی ایک مشہور افسانہ نگار ہیں اور پنجاب کے تعلق رکھتے ہیں۔ ہندی پریم چند کی بعض خصوصیات  
 آپ میں بھی موجود ہیں مگر اس کے سب سے۔ آپ میں وہ استاد کی ذہنی کمال نہیں ہوا اور عبارت  
 میں اس قدر ادبیہ اور صحت ہو۔ آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں (۱) مہبت کا اختتام ایک انشائی  
 رسالہ جس پر پنجاب گورنمنٹ نے پانچ سو روپیہ انعام دیا۔ پہلے ہندی میں لکھا تھا اس کے بعد اس کا  
 ترجمہ اردو میں ہوا (۲) چندن اس پر خواجہ حسن نظامی نے دیباچہ لکھا ہے۔ چند چھوٹے چھوٹے قصوں  
 کا مجموعہ (۳) ہمارے شان اس پر ہندی پریم چند نے دیباچہ لکھا ہے۔ یہ بھی چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے۔  
 (۴) ہندو تہذیب کے تازہ یافتہ و ظہر آج جات بچہ چند چھوٹے قصوں کے جس مضامین و ناول کے ترجمے ہیں  
 (۵) ہورت کی جنت ایک بنگالی مصنف کی کتاب کا ترجمہ ہوا (۶) بنگالہ مجرم بنگالی اور فرنگی کلاں  
 سے لیا گیا ہے (۷) سدا ہمارا چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے۔  
 دیگر ناول نہیں اتنی زانتا ناول نگاروں اور چھوٹے چھوٹے قصے لکھنے والوں کی اتنی کثرت ہو چکی ہو  
 کان سب کے نام بتانا بھی ایک امر محال معلوم ہوتا ہے۔ بہر طور مصائب لین سب لوگوں میں زیادہ شہرہ  
 و متنازع ہیں (۱) سدا رائے آفریں مٹی۔ جو علاوہ ایک عہد شاعر اور نقاد ہونے کے افسانے لکھتے ہیں بھی  
 بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ان کی اکثر کتابیں سرگزشت تعلیم میں بھی داخل ہیں۔ ایک دوسری کتاب

اور دیگر قصص شال ہیں تیار ہو رہا ہے۔ (۱) ہتھوں گو کچھ دی (۲) احمد حسین شال ایڈیٹر شال اردو  
 (۳) سید عابد علی رہا حکم شجاع المیرن (۴) ہادی نظر صاحب پرنٹرز شال پولیس مالک متحدہ  
 جاسوسی کے قصے لکھنے میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ آپ کے ناول نیل چھری بہرام کی گرفتاری بہت  
 مشہور و مقبول ہیں۔ ان کے علاوہ بعض قابل خواتین نے بھی اس فن کی طرف توجہ کی ہے اور صوبہ  
 پنجاب سے بعض بہت اچھے قصے اردو کے لئے شائع ہوئے ہیں۔

## باب اردو ڈراما

اردو ڈراما اردو ڈراما ایک غیر ملکی پودھا جو سرزمین اردو پر انہیں مدی کے دھما میں نصب  
 کیا گیا اور اب خوب چوڑھو گیا اور نہایت تندرست اور خوشنود معلوم ہوتا ہے۔  
 ڈراما کی عربی اصطلاح سے مراد شوق بر قوم میں نظری جو عام اس سے کہ قوم ترقی کی صورت پر  
 ہر یا بریت اور گراہی کے گوشے میں پڑی ہو۔ نقالی انسانی فطرت میں داخل ہو۔ البتہ بعض مالک  
 میں یہ جو شوق پیدا کیا اور بہت کم لایا۔ اہل سلام اسی چیز یعنی نقالی کو جس میں ڈراما بہت تراشی  
 تصویر کشی قصہ اور موسیقی سب داخل ہو مقرر سمجھتے ہیں۔ ان کے مالک میں غلط فہمی کی نشوونما اور  
 ترقی کو گویا بہت یا انحراف سنت کی تاریخ سمجھنا چاہئے۔ اس وجہ سے فارسی سے منہم کے کوئی تو  
 اردو کو نہیں لے کر غور فارسی اس نقالی کے جذبے سے محفوظ نہ ہو سکا وہاں ڈراما نے پشیم پلے درخشاں  
 کی صورت اختیار کر لی جس میں سیران کرطاس حضرت امام حسین کی شہادت پر انھما رنج و غم کیا جاتے تھے۔ یہ سب  
 زیادہ قدیم ہیں مضر غالب تھا اور دیگر اصناف اب کو ذرا زیادہ ترقی فرما دینے لگا۔ اس پر پانچ دہائیوں  
 کے مزید کل پے (ایسے سین جن میں مجھڑاٹے دکھائے جاتے ہیں) اور پھر کچھ (ایسے سین جن میں اسرار دکھائے جاتے  
 ہیں) جو قدیم کیسے کسی کے رسوم و طریقہ عبادت کے منظر ہیں اسی طرح سنسکرت اور ہندی کے

ہندی ڈراما جو پرائز اور دیگر ذہبی کتب ہندو سے اخذ کیے گئے ہیں اور انھما رگر کے جن میں پانچ سیکڑ  
 اخذ کیے قدیم ذہبی اعتقادات ہیں۔ ہندوستان میں اب تک ذہبی بہت بڑا ڈراما پر ہو۔ پرائز اور دیگر  
 ذہبی کتب کے قصے ڈراما کی صورت میں آکر اپنے خوبصورت پردوں پر لچک چڑھتی اور اخلاقی نتائج  
 سے اب بھی ہزاروں آدمیوں کے دلکش اور تفریح کا باعث ہوتے ہیں۔

سنسکرت اور ہندی ڈرامے ہندوستان میں ڈراما اور جو کمال تک پہنچ گئے تھا پس قدیم سنسکرت ڈراما کو  
 اردو پر کیوں نہیں اڑ کیا جو اپنے عروج تک پہنچ گیا تھا اور ڈراما پر کہ نہ کچھ ضرور اثر کرنا چاہئے  
 تھا۔ مگر نہایت افسوس ہو کہ جس طرح اردو فن نظم سنسکرت کے اثر سے محفوظ رہا اسی طرح ڈراما پر بھی  
 اس کا کوئی اثر نہ پڑا۔ سنسکرت کے ان دونوں خزانوں سے اردو نے کوئی فائدہ نہ اٹھایا جن کی وہ جتنی  
 وارث تھیں اس کی وجہ یہ ہو کہ سنسکرت ڈراما کا زریں دور گزر چکا تھا اور اب ایک قلعے جی جان اور محض  
 کتابوں میں محفوظ تھا۔ اس کے شاہکار ہندوستان کی دیسی زبانوں میں محفوظ تھے اس کا کھل (دیکھو) اب  
 معروف ہو چکا تھا۔ شروع میں یہ بہت اور چینی ڈراما کو اپنا بند کرتے تھے مگر اس کی بنا پر دیکھ کر کہ ان کے  
 اپنی مسائل کے پھیلنے کا ایک اچھا ذریعہ ہو وہ بھی اس کی قدر کرنے لگے اور وہ بہت کا ڈراما اور اچھ  
 ہر ش اور شوک کے زمانے میں بڑی ترقی کر گیا تھا۔ جب اردو بہت کو ڈراما اور بہتوں کی ترقی ہوئی  
 تو ڈراما پانچ پانچ عروج حاصل نہ کر سکا۔ اس وجہ سے کہ غیر قوم کے محلوں اور قوم کی مجلس سے ملک میں  
 ایک بے اطمینانی کی حالت پھیل گئی تھی۔ اب ڈراما کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہو گئی اور وہ ڈراما کی بنیادی  
 شان و شوکت باقی رہی۔ اور جب ادنیٰ درجہ کے لوگوں نے ناچک کی کینیاں کھول لیں تو ڈراما کی رہی  
 بھی قوت باقی رہی۔ بیکر لوگ قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھے جاتے تھے اور معنوں میں ادنیٰ درجے  
 کے بعض وقت خوش کی حد تک پہنچ جاتے تھے۔ اس زمانے میں اردو دینا جہے دس ہی سنسکرت ڈراما  
 لے کر بارگاہِ برہمن میں ایک مقام ہے جہاں مقررہ اوقات پر حضرت سک کے حالات زندگی ناچک کی صورت میں  
 اسی طرح دکھائے جاتے تھے جس طرح ہمارے یہاں رام بھارتی ہو۔ پرائز آدی اس مذہبی ماننے کو دیکھنے کو  
 دہرے آتے تھے معلوم نہیں کہ اس تہذیب و تمدن کے زمانے میں ہی اس قسم کا اجتماع ہوتا یا نہیں۔













اور اس کی مقبولیت کا سبب ظاہر ہوئی یہ کہ ابتدائی جنس اس کے شعروں اور گیتوں کی بڑے بڑے استادوں نے قالم کی نقول اس کا سامان ظاہر یعنی پر سے لباس وغیرہ نہایت بڑھکھٹ تھا اس کی کامیابی دیکھ کر مزاری لال نے ایک دوسری اندر سبھا بھی جو ادبی حیثیت سے قدامت کی اندر سبھا کی برابر نہیں ہے گو آرا کی حیثیت سے اس کے برابر یا اس سے بڑھ کر ہو۔ بعد کے زمانے میں جب تیسرے بل کینر کا راج ہوا تب بھی لالہ سبھا کی مقبولیت میں کسی قسم کا فرق نہیں پایا اور اس کو لوگ ادھاروں سے ہمیشہ بہتر سمجھتے تھے۔ اس کی مقبولیت اس سے ظاہر ہو کہ وہ یونانی گہرائی، گورمکی اور مختلف زبانوں میں ترجمہ کی گئی اور اس کے گم سے کم چالیس ٹیڈر شٹاڈ یا اس کے کتب خانہ میں موجود ہیں کہ ترجمہ جرم میں بھی ہوا جو تمام فیروز گشتہ میں نایاب ہوا۔ اب سنا جاتا ہو کہ ایک نہایت عمدہ اور عقیدہ ایڈیشن لالہ سبھا کا لاہور سے نکلنے والا ہے۔ اور ڈوڈا مار پادی [ابتداء میں مندرجہ بالا کے قصبے بلوڑ تھانے کے دکھلائے جاتے تھے ان کو دیکھ کر چند ایک زو جانوں کے دل میں خیال آیا کہ یہ قدم میراں نفی میں ہی تمام سہرا وغیرہ کا ذکر ہو چلتا ہے کہ لالہ تیار کیے جائیں اور جھٹ مٹ کے ایچ پرگوں کو دکھائے جائیں۔ ان تاثرات کو ایسے لوگ لسنے بھی دیکھا جو ادبی تھیر دیکھ چکے تھے اور ان کی نسبت بھی دانی ظاہر کی۔ چند ہرادیوں نے جو کامیابی قابلیت رکھتے تھے اس کام کی اہمیت کو سمجھ کر چند کہیاں ملے بڑے شعروں میں شمول دلی، کلکتہ اور سبھی میں انگریزی تھیر کی نقول میں قالم کیس سے پہلے پہلی کینی شٹہ لپٹیں ہی فراہم کی گئی تھیں کہ اور اسے کالو لالہ کھنچا ہے۔ زیادہ خوب جانے تھے بلکہ شعر بھی کہتے تھے رنگ اور پودیں نکلتے کرتے تھے اور اب علی نفیس سے علاج لینے تھے اور پھل تھیر لکھتے تھے ہاں بنارس میں ان کی کہیں کا نام اور پھل تھیر لکھتے تھے کہیں تھا جس میں خود بھی بہت عمدہ ایک کو لکھتے تھے اور خود شیدی ہاں والا کا اس میں کٹاؤ سہرا بھی اور جہاں گرجی مشہور ایکٹر تھے۔ تاثرات کی زبان اور وہ بھی گر کھنڈ اور دنی کی خالص اور عمدہ اور وہیں جکلاسی زبان جو ام لوگوں کی سمجھ میں آئے کہیں ہو کر، جو غرض سے قالم پر ہی تھی لہذا تاثرات میں ہی زبان استعمال کی جاتی تھی جو پہلی گہرائی، بھال غرض کہ تمام صورتیات ہندوستان میں بخوبی سمجھ میں آئے تھے اندر سبھا کی نقول میں قلم لیتے تھے نیز ان سے کہ کاؤں کو خوش آئند معلوم دینے کے ڈوڈا کھار دتی بنارس اور دہلی میں نقول بظرافت تھے۔ دنی بھی میں

رہتے تھے اور انگریزی تاثرات سے بھی ترجمہ کرتے تھے۔ ان کا ایک تاثر انھاف کو شاہ زبان گہرائی میں شٹہ میں بھی سے صوبہ کر شالچ ہوا تھا۔ ظریف کے بہت تھانے ہیں جن میں تیرا عصمت، خداوت، چاند بلی، جیل بیاد وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ جب فراہم کی گئی کا انتقال ہو گیا تو بانی دلاؤ کا جس نے اپنی اپنی کہیاں علمہ قالم کر لیں۔

اکوڑیہ نامک کہیں طالب بندسی [یہ کہیں خود شیدی ہاں والا کی قالم کردہ تھی اور اس کا تھیر شٹہ اگے مشہور، باد دہلی کے تھیر پر وجود تھا۔ خود شیدی خود ایک بہت بڑے مشہور ایکٹر تھے اور اس فن میں ان کو کمال حاصل تھا۔ لالہ کا ایک اہل ملی انھو میں خوب کرتے تھے۔ ان کی ایکنگ میں کسی قسم کا بارادری نہایت آرا۔ انہیں معلوم ہوتی تھی انسان کو شرم اور جھجک تھی جس سے شکیر بھی رعب ہو جاتا تھا۔ ان کی طرح کہہ دیتے تھے لوگ مینے مینے لٹ جاتے تھے۔ ان کی کہیں میں اور مشہور ایکٹر تھے۔ رستم جی، س خود شیدی اس صاب اور ایک اور میں س میری شٹیں جو ہندوستانی چیزیں ہیں خوب جاتی تھی۔ یہ کہیں ایک زمانہ میں بنگال میں بھی گئی تھی مگر اس کا وہاں بہت بڑا اختصاص ہوا۔ جو آخر میں بنی میں پورا کر دیا گیا۔

طالب بنارسی [اسی بنا ایک ہشاد طالب بنارسی اس کے ڈوڈا کھار تھے۔ طالب شعر بھی کہتے تھے اور داغ دہلی کے شاگرد تھے انھوں نے فن ڈوڈا کو ترقی دی اور اس کی زبان اور مضامین کو بھی درست کیا۔ ان کا انتقال ۱۹۱۴ء میں ہوا۔ ان کا ڈراما لیل و نہاد ہو جو لارڈ شٹن کی اس نام کی ایک کتاب کا ترجمہ ہو اس میں مترجم نے اصل کتاب کی خوبصورتی کو بہت کچھ قائم رکھا ہوا ان کی دیگر تصانیف یہ ہیں۔ وگم دھلاس۔ دیرو دل شر۔ نازاں۔ مجاہد غفلت۔ ہر شچند۔ گولی چند۔

الغیر تھیر لکھتے تھے۔ سن لکھتے تھے [اکوڑیہ کہیں کے مقابلے میں انھو تھیر لکھتے تھے قالم ہوئی جس کا دوسری کٹاؤ نے قالم کیا تھا۔ برخلاف خود شیدی کے جو ایک بڑے کامک ایکٹر تھے۔ کاؤں میں ایک مشہور راجا ایکٹر تھے یعنی جذبات و دغم کھلنے کے استاد تھے۔ ان کو لوگ ہندوستان کا دھونگ کہتے تھے جو حق بجانب ہو شکیر کے دیو اور سبھلے کا پارت خوب کرتے تھے اور غل خود شیدی کے یہ بھی کامل الفن تھے۔ مرض دیو میں ہی تمام لاہور شٹہ میں انتقال کیا۔ ان کی کہیں کے مشہور ایکٹر وغیرہ شاہ۔ مگر۔ احوال



مادھولام ماسٹر ہو۔ اسٹرینجی۔ مس زہرا دس گھر تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے  
جناگیر خاں نے تھیں پانچ سال تک چلا یا اور پھر نکلتے کے مشورہ راجہ ماسٹر میڈن کے ہاتھ فرحت  
کڑا لیا۔ میڈن کا انتقال ۱۸۵۸ء میں ہوا۔

اس وقت کی انگریز کمپنی کے سب سے پہلے ڈرائنگ رومن گھوڑی تھے جن کا نام میدھدی حسن ہے اور  
حکیم ذاب مرزا اتنی مشہور مصنف ذہر عشق و بہاؤ شش وغیرہ کے فاسد ہیں۔ جس صاحب مرنایک  
کامل ڈرائنگ کا وہ ایک شیاء خوش گو اور بہت اچھے برقی دان بھی ہیں۔ ان کی ڈرائنگوں کی زبان سنہ  
نصیح اور با محاذ ہوتی ہے۔ ہندو کیوں نہ ہو کہ زبان ان میں۔ ان کی ایک مشہور تصنیف واقعات آہیں  
ہے جس میں میرزا حسن مرحوم کے حالات زندگی نہایت صحت اور ہمدلی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں ڈرائنگ  
تصانیف یہ ہیں۔ فردنگار۔ چندراؤنی۔ دلفرش۔ بھول پھلیاں۔ بگاؤلی۔ جلا پرزہ۔

جیاب دہلوی آج کے بعد انگریز کمپنی کی ڈرائنگ رومن کی خدمت بہت ذرا کم پڑا۔ جیاب دہلوی کا پڑ  
برائی ہو چکا تھا۔ ڈرائنگ کے سب سے اوپر شری رام دھرم پال کا ایک شاگرد غالب کے شاگرد تھے۔ کسی  
کسی ان کا کام نظیر حسن تھا کہ کھاتے تھے۔ یہ کمپنی میں باقاعدہ کام کرتے اور پھر میں رہتے تھے۔ ایک سال  
موسم بیکسیر نکالتے تھے جس میں نہاد ہمارے مشہور ڈرائنگوں کا ترجمہ چھپتا تھا۔ یہ اب بند ہو گیا ہو تھا  
حسب ذیل ہیں۔ حق نظیر۔ مباحات۔ ذہری ساپ۔ فریب محبت۔ سلا این۔ گورکھ۔ احمد۔ جیاب  
کرشن۔ دانا۔ قتل نظیر۔ جلا ناشر تھا جو تباہی کمپنی کے واسطے تیار کیا تھا اس کی مقبولیت کی بنا پر  
بھی ہو کر اس زمانے میں کی ایک ٹری نظیر نامی اور ڈالی گئی تھی جس پر چار ڈالوں میں پھیلا ہوا تھا۔ مباحات  
کہ تھا سب سے پہلے سلا این مقام دہلی کھلا گیا جو بہت مقبول ہوا اور اس میں لوگ اس کو بہت پسند  
کرتے ہیں۔ جیاب میں بڑی مساوت کہتے ہیں کہ مباحات وغیرہ منہ ڈال کے مذہبی کتابوں سے جو کچھ  
واقعات کاغذ میں ضروری ضروری لکھ کر طاعت میں لیتے ہیں اور ان کو خدایہ و غفور پر لیتے ہیں اور ان  
کا بار سناتے ہیں۔ ان کی ہندی میں بھی پڑا ہوا تھا ان کے ہندی دھرم اور گیت نہایت شیریں اور پڑتے ہیں ان  
نے چند تاریخی واقعات کو مشہور و پر کا جاہ راج سری کرشن جی کی خوب سچی نگاہ سے لکھنے کے واسطے اپنی

ماری پھاڈا ان اور سیوا اور جیتا چاند کا قصہ وغیرہ نہایت آسان اور جی سے اپنے ڈرائوں میں  
باندھا ہے۔ وہ ہیں جس میں ماری پھاڈا کھایا گیا ہے بعض نکتہ ہیں اس کو خلاف قواعد و خلاف  
تہذیب خیال کرتے ہیں مگر اس میں کوئی قباحت نہیں بلکہ اس سے انتہا درجے کا اعتقاد اور محبت اور  
ہمارا ج کی عظمت کا ثبوت بہرہ پر چلتا ہے۔ ایک اور اعتراض ان کے تماشوں پر کیا جاتا ہے کہ جنت و  
دوزخ وغیرہ نہایت بھونڈے ہیں اور قیاس طریقہ پر کھلائے جاتے ہیں۔ ان کے ڈرائوں کی زبان بھی  
ایک جگہ ضرور قابل اصلاح و ترقی ہو۔ ان کے یہاں شریفی کی نہایت بہرہ بعض وقت بہت بڑی معلوم ہوتی  
ہے اس طرح ہندی اور سنسکرت الفاظ فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ بہت بڑے اور بڑے مل معلوم ہوتے ہیں  
کاؤں پر گراں گزرتے ہیں اشعار بھی موقع و موقع نکالے میں استعمال ہوتے ہیں اور بعض وقت خود ہمدلی کے  
موقع پر بھی شعری طے جاتے ہیں بالکل خلاف فطرت چیز ہو۔ مگر اور ان سب کمپنی کے قیام سے ڈرائنگ  
میں توسیع اور ترقی ضرور کی بعض غرضیں بھی کہتے ہیں کہ قیام سے قیام کے لئے ہیں اس میں  
جانتے ہیں جو تماشوں و حرموں کا ناگوار اور نا پسند ہوتی ہیں مگر بانی ترمیم کی کچھ اس نہیں ہو ان کی کڑوں  
کی شہرت زیادہ تر اس وجہ سے بھی ہوئی کہ مشہور حسین عورتیں اس میں تماشہ کرتی تھیں۔ مختصر یہ کہ قیام کے  
جذبات محبت اور ممان کے گیر کٹر اور مست ہوتے ہیں اور وہ ہول ڈرائنگ کو خوب سمجھتے ہیں۔

نیرافرد کمپنی۔ آغا خیر کشمیری ایک شخص محمد علی ناخدا نامی نے ایک دوسری کمپنی انگریز کمپنی کے طرز پر  
کھولی اور اس کا نام نیرافرد رکھا۔ شری رام دھرم پال کا ایک بیکر بہرہ جی اس کے شریک بھی ہو گئے  
یہ کمپنی اور احمد مراد پور کے آئینہ اور احمد آباد میں شری رام دھرم پال سے قائم ہو گئی۔ عباس علی جو ہر کو حوی کمپنی میں  
سیلا کا ادارت لال کشن نامی کے مشہور ایک شخص۔ امرت لال کامی گوہر کے ساتھ تعلق ہو گیا تھا اور یہ دونوں  
آدمی کمپنی میں پارسی نامک منڈلی میں چلتے تھے جس کے مالک فرام جی اپنے امرت لال کو اپنی کسی کا جو  
بنالیا اور امرت لال نے پندرہ آدمیوں کی شرکت سے پانڈا امرت لال کا لال کا انتقال اپنی  
بے اعتدالوں کی وجہ سے بین جرائی میں ہو گیا۔

آغا خیر کشمیری۔ آغا خیر کشمیری اصل ہیں۔ مگر عرصہ سے ان کا خاندان بنارس میں مقیم ہوا اور ان کی

تجارت ہوتی ہے جس کی دولت اس میں ہوتی۔ وہ نباتات کی الطبع آدمی ہیں۔ انھوں نے بہت سے  
 تاشے بنوائے ہیں۔ ان کے واسطے تحریر کیے جن کے پلاٹ زیادہ تریواری ڈراہوں سے لیے گئے اور کچھ ڈلے انکی  
 مستقل تصنیف بھی ہیں۔ نو الفریڈ سے ترک نعلی کے بعد انھوں نے اپنی ذاتی کپی موسوم بشیخیدہ سے مکمل  
 کپیں کھولیں جو نقصان اٹھا کر تھوڑے ہی دن میں بنجام یا کوٹ بند ہو گئی۔ اس کے بعد تشریف لے گئے  
 گئے اور بیٹن کے یہاں ایک مکتول تنواریہ فرم لکھا ہو گئے۔ مگر اب بھی وہ کبھی کبھے کہتے رہتے ہیں بعض  
 مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں: رشید از مرید شک۔ اسیر حوس۔ ترکی حور۔ خوبصورت بلا۔ طبع  
 وغیرہ بعض ہندی ڈرامے بھی لکھے۔ مثلاً سوراس۔ سیتا بن۔ باس۔ گنگا اترن وغیرہ  
 آغا خشر کو لوگ اردو ڈراما کار کہتے ہیں۔ کہوں کہ ان کے یہاں اردو کا رنگ بہت ہے۔ وہ اپنے  
 کیرکٹروں میں وہ رجحانات دکھاتے ہیں ان کا عشق بہت گہرا اور ان کے جذبات بہت مہین ہیں۔ وہ خرد  
 تصور و نثر کے استاد ہیں اور ان کا انداز بیان اس جگہ خوب مسلم ہے جگہ جگہ دیکر پکڑوں سے جو کچھ دیکر  
 کی ضد مہمت ہے اس میں کھار کر آتے ہیں۔ اس قسم کے سین آپ کا اسیر حوس، خوبصورت بلا اور کور  
 میں نہیں گئے۔ آغا خشر کی ڈراما نگاری میں عیسوی بھی رہی ہے جو اردو میں ہیں۔ یعنی جذبات کی شدت نہ کہ  
 لطافت۔ اور فوق الجہول کہ نگہائے اس کے کہ رنگ بکے ہوئے اور ان میں تیل کی خیال ہو ان چیزوں کا  
 اثر نہ کہ اس میں سچ پرست پڑتا ہو علی الخصوص ایسے سین جن میں تیل و لٹ گویا دیکھائی جاتی ہے  
 آغا خشر پر بھی اعتراض ہو کہ ایک ہی تہلے میں مختلف پلاٹ قائم کرتے ہیں جس سے توجہ منتشر ہو جاتی  
 ہے اور خانہ میں کمزوری اور بے راہ دی پیدا ہو جاتی ہے۔ اگرچہ جگہ جگہ ان کی پرتو نکلتے ہیں جیسا شعاع  
 کو محض سخن بیان کے طور پر لکھتے ہیں جو اصول ڈراما نگاری کے خلاف ہے کبھی کبھی داستان اور قیادت  
 دل لگی اور خفاقی شامل کیا جاتا ہے جس سے سین کا اثر بجا تا رہتا ہے بعض اوقات بیان اقصا میں  
 جملت کی جاتی ہے جس سے اخیر پر نیا اثر پڑتا ہے۔ مگر باوجود ان تمام عیب کے آغا صاحب ایک مشہور  
 شاعر ہیں اور ان کی تصانیف اردو ڈراما میں اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔  
 دوسری کتب ان کے اردو بال کپنیوں کے علاوہ جو کپنیاں قائم ہوئیں ان میں سے بعض مشہور کے نام یہ ہیں

لکھنے پاکستان کرتے ہیں۔ (۱) اولاد اسی تھیں کل کہیں۔ گزشتہ صدی کے آخر میں قائم ہوئی تھی سلسلہ میں  
 و ہر جس جل گئی۔ مگر اپنے مالک کے روئیں کی قابلیت اور حسن انتظام کی وجہ سے پھر دوبارہ قائم ہوئی (۲)  
 جو بل کہیں دہلی۔ اس کا دل کے ایک میر آدمی نے عباس علی ایک کے زیر اہتمام قائم کیا تھا۔ اس میں اس علی  
 گلہ زینہ و جام جہاں نہیں پادش کرتے تھے۔ بھارت و پاکستان کی میرٹھ اس میں بدھ جگو ان کا  
 تاشہ خوب ہو تا تھا تھوڑے عرصہ کے قیام کے بعد احمد آباد میں ختم ہو گئی (۳) اس میں کپنی اور (۵) لائٹ  
 آف انڈیا۔ ان میں حافظ محمد عبداللہ اور مرزا ظفر بیگ کبریا دی تاشہ کرتے تھے۔ حافظ عبداللہ  
 کے بعض تاشوں کے نام یہ ہیں: جشن پرستان۔ انجام تم۔ ستر امان۔ وغیرہ۔ مرزا ظفر بیگ نے تلہ میں  
 بہار عشق۔ خاندان مجاہد۔ ایسی گیر و فیر لکھے۔  
 آغا انیسویں صدی کے علاوہ مذکورہ بالا ڈراما نویسوں کے اس ڈرامے کے بعض ڈراما نویس جن کی تصانیف  
 مشہور ڈراما نویس کتب خانہ انڈیا یا اس میں محفوظ ہیں یہ ہیں غلام حسین ظریف مصنف انجام سخاوت  
 شاعر۔ محمد عبداللہ تھیں جنہوں نے انجام نیک و باد جیلہ پرستان لکھا۔ فقیر محمد تھیں مصنف انجام غلبت  
 و بیظیر بیگزینز قزو شاہ خاں مصنف بھول بھلیاں ترجمہ شیکسپیر۔ احمد حسن و آغا مصنف ابل جبار۔ مگر اس  
 میر عبدالمجید تھیں۔ اور علی مصنف اسرار اللہ و اس کے بھائی لالہ جانی تھیں ترجمہ بیگ  
 شرجی بیویں صدی کے بعض اور ان میں غلام علی و قزو اور مرزا ظفر علی کپنی میں ہیں۔ تاشہ زیادتی اور ہر جگہ  
 ڈراما نویس ان کے تاشے ہیں۔ (۱) ان میں محمد ابراہیم خٹہ اپنا لوی جٹ کے شاگرد ہیں اور سنگ  
 لکھا۔ ناز۔ خود پرست۔ فخر کے مصنف ہیں۔ (۲) ان میں جنت علی مصنف و بگڑا باوقافان غیر پہلے الہ تھیں کل  
 کپنی کے تھیں تھے۔ ایسی تھیں کپنی کے ڈاکٹر ہیں (۳) اور اکا پر شاہ آغا مصنف رام نامک ایک است  
 طویل ڈراما (۴) اور لا عباس مصنف نور جہاں شاہی فرمان وغیرہ (۵) آغا شاہ و طوی شاگرد ان۔  
 مصنف جو جنت (۶) اور لاکھن جنت زیادہ لاکھ نامک جنت (۷) یہ دونوں پنجابی ہیں اور اکثر ڈراموں  
 کے مصنف ہیں جن میں غیر انوس ہندی الفاظ کی کثرت جو دو لاکھ کو سین نام لے چیت مشہور لکھ  
 کثیر سابق پر تھیں لاکھ لاہور۔ ڈراما کے مشہور نقاد ہیں۔ ان کا ڈراما ریاست نامک۔







بیان کیا ہے یا سادہ اور سہل کے جا سکتے ہیں گزیر کوئی دیکھ پڑے تو قیاس تصانیف نہیں ہیں ایسی طرح  
 ترک ممالک کے حروف کے ڈالنے میں بہت سے نام نہاد ذرا سی سیاسی سائل پر لکھے گئے اور مجموع  
 لکھے ان میں سے کوئی قابل ذکر نہیں آتا وہ خوش کنش چند زبانے دشمنی بجا کے نام سے لکھا تھا۔  
 اور ڈھاکہ کی ترقی میں مختلف جیسا اور بیان ہوا اور بجا سے اور ڈھاکہ کی بنیاد پڑی مگر یہ سب کے طرز پر  
 لوگوں نے کیا حد سب لکھی گئی نہ تو ہمیں کوئی منظم پلاٹ ہوا اور نہ صحیح معنوں میں کیرکٹر ہیں اس کے  
 بعد نظر پڑے کہ یہ رنگ کے ڈھاکہ کی بنیاد دل یا کم سے کم اس کی ترقی و اشاعت میں کوشش کی ان کی  
 تصانیف کی وجہ سے زبان منہ ستانی یعنی اور کی منہ ستان کے مختلف حصوں میں جہاں ان کے ڈھاکہ کی  
 گئے اشہرت ہوئی لیکن اگر خود سے دیکھا جائے تو تعریف کی غرض صرف یہی اور تعریف جس ان کے ڈھاکہ  
 ادبی حیثیت کے متنازع نہیں ان کے پلاٹ اور کیرکٹر بہت کمزور ہیں ان کی تحریریں نادی نہیں پڑتی جاتی  
 ستر و نظم دونوں ابتدائی رنگ کی اور انھیں ہیں حافظہ مبدا شد اور مردانہ نظریہ کے طریق کی پیروی میں  
 اپنے تماشوں میں دور دور پلاٹ لگ لگاتے ہیں ان کے بعد ملائک جس نے اس فن کو ترقی دی اور زبان  
 بھی ایک حد تک بہت دست کیا انھوں نے دو پلاٹوں کو ایک کر دیا۔ اور ایسی پلاٹ میں بعض کیرکٹر ہیں  
 سفر سے کام لیا یعنی کیرکٹر کو بھی ایسی قصہ پیش کیا کہ وہی گفتگو متنی تشریح کی گئی اور نظم گیتوں  
 کے واسطے مخصوص کی گئی کہیں کہیں گفتگو میں بھی اس کو زور دیا اور زور کرنے کے لیے شعر استعمال کیے گئے  
 گیت زیادہ تر منہ ستانی زبان میں لکھے گئے اور ان کا ادراک حد سے کل کر بھی ڈھاکہ کی حد میں بھی کیرکٹر ہوا  
 اکبر نے اور اختتام قصہ پر زیادہ توجہ کی گئی اور سب سے پہلے فارسی الفاظ کی منہ ستانی میں تیزش کی  
 سرشت پھر دی حریفہ میں ایک قصہ میں دو پلاٹوں کا اختیار کیا ان کے قصو مصیبت کا بیان ان کے حالات میں  
 مختصراً ہو چکا ہو۔ قیاب کی شہرت ان کے کہ وہ خود ڈھاکہ میں مصیبت اور دلائل سے ہوئی جس کے  
 کیرکٹر مشہور سنسکرت شاعر ہیں اس سے لیے گئے جن کی تصانیف اپنی مجموعیت اور گنیت سے جبریں ہوا  
 کسی جا سکتی ہیں۔ قیاب کے قصوں کو ضمیر سہائے نے اپنے ڈھاکہ میں زور دیا اس کی زبان کو  
 اپنی درجہ کی باوجود اور وہ نہیں ہے مگر پھر بھی بہت زور دیا اور زبان پر جس منہ ستانی الفاظ کی کثرت ہے

خیالات بہت پاکیزہ اور انداز بیان بہت دلکش۔ سرگزشت میں نے اپنی کتاب بدھا ڈھاکہ میں ہم سنسکرت  
 میں تادول سے کام لیا اور تادول بڑی استاد اور غریب سے ترقی پائی کہیں صاحب نے روش منہ ستانی  
 ڈھاکہ لکھے اور وطن اور اتلا تالاب بلاشبہ سیاسی ڈھاکہ ہیں ان کی ڈھاکہ کا بھی اب آج ہر چھاپہ اور یہ  
 زیادہ تر مشہور مشہور ڈھاکہ کی ناکوں کے ترجمے ہیں ان کے علاوہ منہ ستانی اور منہ ستانی ہندی بھی  
 بہت کچھ ہوا اور جیکل فراہم کر دیا ہے اور مغربی ڈھاکہ کے ترجمے بھی کثرت ہو رہے ہیں۔ اس بنا پر  
 کہا جا سکتا ہو کہ اور ڈھاکہ بہت کچھ ترقی کر رہا ہے۔

اور ڈھاکہ کے دیرینہ ظاہر ہونے کے اسباب ہم اور بیان کر آئے ہیں یعنی یہ کہ سنسکرت اور ہندی  
 ڈھاکہ نال میں کیرکٹر ہو چکے تھے اس کے علاوہ سنسکرت ناکوں کے ترجمے ہونے سے قابل  
 انگریزوں شکار شریم جو تھے۔ پروفیسر دس اور وزیر دس نے کیے تھے وہ انگریزی زبان میں لکھنے کی وجہ  
 سے ان لوگوں کی کچھ سے باہر تھے جو اور ڈھاکہ لکھتے تھے اور یہ لوگ انگریزی کے ساتھ سنسکرت بھی نادر  
 تھے اور اس کے جاننے کے خواہشمند تھے۔ لہذا یہ کتاب بالکل بجا ہو کہ اور ڈھاکہ کا مجموعہ جو وقت ہوا جس  
 دل مغرب کا اس ملک پر پڑنے لگا۔ اس کے بعد بہت سنسکرت ڈھاکہ کی بذریعہ انگریزی تراجم فائدہ اٹھانے لگے  
 اجنبی ڈھاکہ کے قصوں میں ڈھاکہ کی بالکل ادبی حیثیت نہ تھی بلکہ وہ غرض فائدہ کی غرض سے  
 کیے جاتے تھے اور لکھے جاتے تھے۔ پوری لوگوں نے وہ عجائبات کا خاص مذاق لکھتے ہیں اس کام کو ایک  
 کا دوبارہ کی حیثیت سے اختیار کیا اور حبیب ان کی کہنیوں کو کامیابی ہوئی تو انھیں بھی کثرت لکھنے لگے  
 جن کے کاغذ جیسا اور بڑا کو دور ہو چکا ہو اور ڈھاکہ کی رائے تھے اور ان کے انگریزی ڈھاکہ کی کثرت بھی  
 کچھ تھے تماشے کی عمدگی اور کمال کا خیال مطلق نہیں لکھا جاتا تھا کسی پرانے قصے کے واقعات کو تو بڑا  
 کراہ کہ اشعار بطور گیت کے اور کچھ مذاق کی باتیں ہیں جو کہ ناساتیا کر لیا ہیں گئی ہیں تھاکا ڈھاکہ کی کثرت  
 کچھ زیادہ پڑے کچھ نہیں تھے زیادہ تر کیرکٹر ہیں سے یا ان لوگوں جس سے جن کو اس قسم کے تماشے دیکھنے کا  
 شوق ہوتا تھا یہ لوگ منتخب کر لیے جاتے تھے کبھی کبھی ایسے لوگ کہ لیے جاتے تھے جو بیوقوفوں کی درجہ کے ہوتے  
 جلد بڑھتا تھے تیار کر دیا کرتے تھے۔ نفس ڈھاکہ میں یہ خرابیاں تھیں ان کی سبابت بہت سست تھی

اشخاص خدا بجائے معمول طریقے کے دشوار میں گفتگو کرتے تھے اور بعض اوقات جلس کی غزلیں اس قسم کی گفتگو میں شامل ہوتی تھیں اور دشوار بھی اہل درجہ کے نہ ہوتے تھے بلکہ نہایت معمول اور بے مزہ و بے شگفتگی اختیار و درجہ کی مصنوعی اور غیر ممکن چال اور کیر کڑ کا کہیں نہ نہیں کیش نہایت ہلکا اور جسکے بڑی خوبی تھی کہ طرہ بوجہی اور کاٹھی جن کا کہیں میں نہیں ہو سکتا ایک ہی چال میں مل کر دی جاتی تھیں اور ان کا نقطہ نظر سے بھی دور سے نہایت ہی ادنیٰ درجہ کے ہوتے اور مذہب اور دین لوگوں کے دیکھنے کے لئے ہرگز نہیں جہتے تھے ہر بازی اگلے ٹول اور فرس گفتگو بے تکلف جائز تھی۔ بلکہ اس سے ۴۰ کے ٹکٹ والے بہت خوش ہوتے تھے۔ ایک فرس محدث زیادہ تر ادنیٰ درجہ کی دہلی میں ہوتی قتل و خون ریزی کے سین بے تکلف ایسی پر دکھائے جاتے تاکہ پارٹ اور تعلیق غیر نہایت ادنیٰ درجہ کی ہوتی تھیں غرض کہ فرس را جن اہل خاصہ سے مرکب ۵۰ بالکل ناپید تھے۔

کچھ عرصہ کے بعد انگریزی ڈراموں نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا اور ٹکسیر کے کھانے لوگوں کو بہت پسند آئے ان میں سے اکثر ترجمہ کے ذریعہ سے ایسی پر دکھائے جانے لگے۔ مگر حقیقت یہ ہو کہ ایک میں بھی اصلیت کی جھلک نہیں معلوم ہوتی تھی۔ جن کی مقبولیت اس درجہ ہوئی کہ بعض تماشوں کے جاہل پانچ پانچ ترجمہ کیے گئے جن میں سے اکثر کا ذکر کیا آفس بٹری کی فرست میں موجود ہوا ان جوں میں شخص خاص تھا کہ نام بدل کر ہندوستان کی خاصیت کھارہ رکھ لے گئے ہیں مگر اصل کیر کڑ ترجموں کی سمجھ میں ملتی نہیں آئے۔ مثلاً ٹکسیر کے مشہور ٹیٹل میں سوسین جیسے ٹیٹل اپنے دل سے باتیں کرتا ہو مترجم صاحب اور دیگر ہا مانے کے اس کا صحیح مطلب بالکل نہیں سمجھ سکے۔ مثلاً عبد اللہ یوسف علی قرأتے ہیں انگریزی ایسی ہی ہوتا تھا کہ اسٹیج پر اس کی بناوٹ اسکے ساز و سامان اسکے پردوں وغیرہ پوری طرح ظاہر ہے۔ اور ڈراما نے انگریزی ڈراما کی اندھا دھند تقلید و حریفی سے کی۔ پہلے بیکہ ابتدا میں وہ انگریزی ڈراما جو پانچ ٹیٹل کھاتے تھے اور جن کی غرض اصلی یہ تھی کہ سوسائٹی کے تمام پرانے ریم وراج اور اخلاق و عادات کو ہلکا کر ڈیا جائے ان کی تقلید میں تبدیلی اور ڈراما بھی اس معاملے میں تمام پرانی چیزوں کی بہت بہت اور ادیبانہ ہر گیارہ اس معاملے میں انگریزی ڈراما نے اور ڈراما کے ساتھ دیکھا جو اہل علم و ادب نے

فریج ڈراما کے ساتھ اور فریج ڈراما نے عدلیہ سٹوڈنٹس کے انگریزی ڈراما کے ساتھ کیا تھا۔ دوسرے کو اسی تقلید کی وجہ سے انگریزی وچین ہندوستانی تھیٹروں میں ایسے ہر گیس مگر نہایت بھڑکے طریقے سے داغ ہو گئے اور بڑی خرابی یہ ہوئی کہ اس قسم کی نئی دھنوں کے واسطے معمولی شرانے تھیں بھی ایسی انداز کی کہیں شروع کیں جن کا نتیجہ نہایت تمیز انگیز ہو گیا۔ یا ایسا ہی ہو جیسے کوئی شخص کسی اور شخص کو انگریزی میں کہے اور جو کہ اس کو شش میں افغانا ضرور ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ لہذا ان کا مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا۔ سر کو رہیں نے بھی اس خیال کی تائید کی ہو۔ مگر جاہل دہلی میں یہ خرابی انگریزی اثر کے علاوہ اور چیزوں کا بھی نتیجہ ہو چکا کہ اگرچہ جو بچا یعنی انگریزوں کا ادنیٰ طبقہ سے تعلق رکھتا۔ ڈراما لویوں کی معمولی بات تماشائیوں کے دلچسپی کے لیے میں تیار نہ کرنا۔ اور مالکان تھیٹر کا اپنے لئے کسی غرض سے ان لوگوں کو خوش کرنا جن سے انھیں زیادہ آمدنی ہوتی ہو۔ دوسری بات جو انگریزی ڈراموں کے متعلق اور بھی گئی یہ بالکل صحیح ہے اس نے بھی ہندوستانی موسیقی کو جو نہایت ساختگ اور اعلیٰ درجہ کی ہو بہت بڑا نقصان پہنچا۔ موجودہ ڈراموں میں اصلاح و ترقی (موجودہ زمانے میں) دو ڈراما میں ایک نمایاں تغیر و ترقی دیکھی جاتی ہے۔ اور ڈراما بہت تیز رفتاری سے ترقی کر رہا ہو۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ اور وہ ڈراما پر لوہے اور ڈراماؤ سنسکرت ڈراما اور انگریزی اور فریج ڈراموں کے ترجمے نیز بنگالی گجراتی اور مرہٹی ٹاکوں کا بہت بڑا اثر پڑا۔ ایک شخص بناؤں میں تھے جن کا نام بابو ہریش چندر تھا یہ بھارت اندر کے نقیب مشہور تھے اور ہندو ناگہ گھنے کی لکھتے تھے۔ یہ سنسکرت پوری طرح واقف تھے اور مشہور کا میڈاس اور بھاد بھوتی کے رنگ میں ان کا کام ڈراما جو تھا۔ یہ اپنے قصوں کے چارٹ زیادہ تر پردوں سے لیتے تھے جو بحسب قصوں ڈراماؤں کا ایک عظیم اثران ذخیرہ ہیں۔ اور اب یہ سب کو سلم ہو کہ چارٹ کی دیکھتے اور تھتے کو خوب تر بنا دیتے ہیں۔ محجب کمال دیکھتے تھے۔ جو کہ یہ ہندی میں لکھتے تھے لہذا ان کی تصانیف پر اس کتاب میں کوئی رائے ذلی نہیں کی جا سکتی مگر اتنا ہم ضرور کہیں گے کہ ان کے تصانیف کا اثر اب بعد کے ڈراموں پر بہت کچھ ہوا۔ مثلاً راجہ شہر بہمن ٹکٹل۔ جو اسٹیل ڈراما ہنسل اور ڈراما کے مضامین میں بہت تو سیر کی جا رہی ہے۔ اور ان پر لے نہ قصوں کے جن کا رواج اب تک تھا اب نہایت محسوس ہے کہ اسٹیج پر لائے جاتے ہیں۔



پیش اور پستل ڈراما کی اپ ترقی کر رہا ہو قصوں کی عمدگی اور اخلاق آموزی میں بھی بہت کچھ فرق ہے عشق و عاشقی کو اس طرح پر دکھائی جاتی ہے نیز جذبات اور واردات قلبیہ جو انکس ذریعہ سے دکھلانے جاتے ہیں بہت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ نفسیات کی طرف زیادہ توجہ ہو۔ ڈراما کے مضامین اعلیٰ نظر سے دستچ ہو سکتے ہیں مگر اگر پلاٹ میں بھی ترقی ہے۔ ایکٹوں کو اپنے افعال پر کافی قابو ہوتا ہے اور ان کے پس منظر پر کیا بیان میں نہیں ہر خیالات اور الفاظ دونوں میں شستگی اور شائستگی کا لحاظ رکھا جاتا ہے نتیجہ کی عمدگی پر بھی کافی توجہ کی جاتی ہے۔ نغموں اور کامیابیوں میں ہر پہلو کی سی تیزری اور پھلکریں جو نفیس طبائع کو ہمیشہ ناپسند تھا اب نہیں ہو۔ مختصر یہ کہ تہم اور جدید اور دو ڈراموں میں اب زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔

اصلاح ذوق کی ضرورت اگر بااختیار بھی اصلاح و ترقی کی بہت کچھ ضرورت ہو خیالات اور بیان دونوں اب بھی بہت کچھ تخریب و اصلاح ہیں۔ الفاظ میں ڈینگ نہ ہونا چاہئے بلکہ معنویت اور صلیب کا یہ خیال رکھنا چاہئے۔ تلفظ اور لفظ سے عبارت باطل خالی ہو گنگو کے مرقع پر نفی عبارت گوئیں حافظہ سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے اس کی جگہ بے تکلف یہ بھی مادیات پرست کام لیا جائے جیسا کہ مرقع و مل کا تقاضا ہو۔ پلاٹ کی ترتیب و تنظیم پر بھی ابھی بہت اصلاح کی گنجائش ہو۔ اس کے واسطے بہت ہوشیار اور جا بکست قلم چاہئے۔ قصور مذاق کے اقوال پرش اور بھانڈ پن سے بچا جائے اور مذاق نہایت سحر اور شائستہ ہونا چاہئے۔ اصلاح زبان پر بھی توجہ کی بہت ضرورت ہو۔ اعلیٰ تر ڈراما نگاری سے ملنا اور اس سے بھی آشنا نہیں ہیں اور ہماری دماغ میں یہ بات اسی وقت نصیب ہو گی جبکہ اس کام کو دہائی لوگ کریں گے۔ اس کام کے اہل ہیں اور جن کا قدرتی بیان طبع اس طرف ہو۔ اور وہ ڈراما کی ترقی کا واحد طریقہ ہے کہ اس کا میدان عمل وسیع کیا جائے اور قابل اور اہل لوگوں کی بہت افزائی کی جائے نیز یہ کہ بہترین یورپین اور انگریزی ڈرامے اور پرانے سنسکرت نامکے جو کرائے جائیں جن سے اہل وطن کو اہل ڈراما کی حقیقت اور اعلیٰ اشد طبع کا حال معلوم ہو گا۔ اور وہ دیکھیں گے کہ یہ فن شریف گزشتہ زمانہ میں کون کون سے ایک یورپ یا تھا اور آج کل کی زندگی اور ملکوں میں اس کی ترقی کی کیا حالت ہو رہی ہے۔

ان کو اپنے ملک اور اپنی سوسائٹی کے حسب حال جو چیزیں مناسب معلوم ہوں انہ کو اپنا کر لے کر یہ ضرور ہے کہ ترجموں کی کثرت سے طبع اور تصانیف دہ جائیں۔ زمانہ حال کی خواہشوں کی اصلاح کے واسطے دیکھنا اور پستل ڈراما کے مشابہت کے جادوں اور سوسائٹی ہی سے اس قسم کے معاصرانہ جذبے جائیں۔ اس فن کو بہ نظر حضرات نہ دیکھا جائے اور ہمارے علماء و فضلا اس کی تعریف نہ لیں گے بلکہ انہوں نے ایکٹوں پر بھی ذلت کی نگاہیں نہ ڈالی جائیں۔ ان کاموں کے واسطے زیادہ محنت اور زیادہ سرپرستی کی ضرورت ہو یہ وہ کی موجودگی سے ہمارے نادانوں اور ڈراما میں جو بعض رنگ اور ذیل باقی پائی جاتی ہیں وہ یقیناً دم پرانے فنیے کے ساتھ دور ہو سکتی ہیں کیونکہ موجودہ صورت میں اپنے جذبات عشق کا اظہار ناممکن ہے۔ اگر کوئی شخص ایکٹری کا پیشہ اختیار کرے تو وہ ذات برادری سے خارج کی جائے۔ اسی طرح ڈراما نویس اور ایکٹر بھی اپنے اپنے پیشوں اور کاموں کو معزز سمجھیں۔

اور وہ ڈراما مستقبل میں ہر چند کہ مشین گوئی سے نہیں سمجھے جاتے اور ان کی رائے کو معتبر نہیں مانا جاتا مگر با اینہم ہم یہ کہنے کے لیے تیار ہیں کہ اور ڈراما اپنے لیے ایک روشن مستقبل رکھتا ہو جس طرح اس باب کی ابتدا مسٹر عبد اللہ یوسف علی کے فاضلہ مضمرات سے کی گئی تھی اسی طرح اس کا اختتام بھی اس کے الفاظ میں کیا جاتا ہو۔ وہ فرماتے ہیں کہ اور ڈراما بہت زوردار ترقی کے آثار پیدا کر چکا ہے تعلیم یافتہ اور ذی وجاہت لوگ یقیناً اس ایک بڑے دست و پیر کوئی ترقی کا دیکھتے ہیں اور اس کی آئندہ منزل ترقی ہماری دماغ میں وہی ہو گی جو ایران ایسے ملک میں ہوئی کہ جہاں سے فن ڈراما کوئی واقعہ نہ تھا یہی تبدیلی اور سیاسی ڈراما نگاری۔ مگر یہ ضرور ہو کہ ایسے شاہکار جو شکستہ بن سکے ہیں ان کی تعریف کے واسطے ابھی ایک زمانہ دور کا ہوا اور زیادہ رکھنا چاہئے کہ انہیں کی سچی تھل سے ہندوستان میں ڈراما نگاری کا نوہ پیدا ہو گا۔ اسی وقت اور وہ ڈراما دنیا کے بہترین دونوں کی صف میں ایک بنا جبکہ پائے کا مستحق ہو گا۔



# باب ۱۵

زبان اردو کی خاص فرم بیانِ راس کے متعلق بعض اہلِ لڑا لوگوں کی قسمی رائیں

ہوئے۔ باب اردو کا ایک لاجواب کہ وہ الایس کھیجا گیا۔ اس باب میں زیادہ تر زبانِ اردو سے بحث ہوگی نیز یہ کہ ادب و نگارہ مطالعہ دوسری ایسی زبانوں کے کیا مرتبہ ہو۔ اس باب کی ترتیب میں ایضاً لیدر صاحب کا اس فاضلہ مصنف سے ہمت کی گئی ہو جو ماورن دیو میں شائع ہوا ہے۔

اردو ایک فصیح اور شیریں زبان ہے اور بالاتفاق ایک ایسی زبان ہے جو فصاحت بلاغت شیریں اور اظہار مطلب کے لیے بڑی شہرت رکھتی ہو یہ تہذیب تمدن کی زبان ہے اور ہمیں خیالات و حیات کتنا نکال نکال کر بیان کر سکتے ہیں۔ چونکہ ہمیں کثرت دوسری زبانوں کے مخصوص الفاظ و حروف شامل ہیں مثلاً عربی و فارسی و ترکی و سنسکرت و غیرہ۔ لہذا یہ تہذیب دوسری ایسی زبانوں کے ذریعہ تعلیم بخشنے اور خیالات کو اچھی طرح نکال کرنے اور تمدنِ شائستگی کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے زیادہ تر موزوں ہے۔

ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے ہندو اور مسلمان دونوں نے اپنی اپنی قومی اور ملی باتوں کو چھوڑ کر اور ایک قومی زبان اختیار کر کے اتحاد کی ایک بنیاد بنائی اور زبان گو گو ہندوستان میں پیدا ہوئی مگر غیر ملکی زبانوں کی ترقی اور فروغ کا کچھ باعث نہیں ہے لہذا اس سبب سے عملِ ہندو پر اتحاد کا تین ثبوت مذکور کی محنت تھا اور وہ ایک

ہندوستان کی زبان عام ہے اور دو مجمع معنوں میں ہندوستان بھوک سنگھ اور نیکا یعنی زبان عام ہو کر کچھ اُن مقامات میں بھی جہاں یہ بولی نہیں جاتی بخوبی سمجھی جاتی ہے۔ اردو زبان کی چال یہ کہ صرف اپنے اپنے ملک میں میں لی اور سمجھی جاتی ہیں مگر دوسری جگہ ان کو سمجھنا دشوار ہے۔ مثلاً گنیش میں گور میں بولی جاتی ہے ہمارے گجراتی اور سندھ میں جاتی ہے بلکہ ان کو کون سمجھے گا۔ مگر ہندوستان یا اردو کہتے ہیں ہر شخص اپنے اپنے تہذیب سے جھلساں ہو کر ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پہنچا ہے بلکہ وہ اردو ملک اس سے ہر جگہ شلو مدن بہرہ رسیدہ زبان و غیرہ ملک میں یہ بے تکلف سمجھ لی جاتی ہے۔ ہم اپنے بار بار ان دنوں سے صاف کے خواہش

اور کئی دوسری زبان کی توہین یا لڑائی نہیں کرنا چاہتے مگر اس یہ ہے کہ تمام دیگر ایسی زبانیں زیادہ سے زیادہ کسی ایک صوبے کی مخصوص زبان کی جاسکتی ہیں اور اردو ایک بین الاقوامی اور ہر صوبہ کی زبان بنی جائے گی اور چونکہ تمام ایسی زبانوں میں بہت سے اردو الفاظ شامل ہیں اور زیادہ تر بولتے جاتے ہیں لہذا ان الفاظ کے رہنے والوں کو بھی جہاں اردو عام طور پر نہیں بولی جاتی اس کے سمجھنے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا۔

ایک سچ زبان ہے اور اردو ایک نہایت وسیع زبان ہے اور ہمیں متعدد زبانوں کے الفاظ بکثرت شامل ہو گئے ہیں جس سے ایک بڑا فائدہ رہا جو کہ ان الفاظ و اصطلاحات کے بیانے میں سانی ہوتی ہو مثلاً ہر جگہ کے اردو لکھنے والے اگر سبزی سانس پر کچھ لکھ جائیں تو وہ عربی فارسی سنسکرت اور انگریزی وغیرہ سے بے الفاظ لے سکتے ہیں اور ان کو ایک ضروری تغیر اور نسبت زبان کے ساتھ اپنا کر سکتے ہیں۔ مگر اس میں ہر جگہ عربی سے زیادہ استعارہ کیا جا رہا جو جس سے کسی قدر زبان اردو مورد الزام اور غیر مطبوع ہوتی جاتی ہے بعض دور میں محققین کی رائیں آجے ہمیں صاحب مصنف ایڈمین فلاوچی صاحب لی رائے تھے ہیں اس اردو کو ایک نہایت ترقی کرنے والی اور شاندار صورت اس قومی اور وسیع زبان کی سمجھتا ہوں جو ہندوستان میں پائی ہو۔ اردو صرف ایک وسیع فصیح یعنی خیر اور جامع زبان ہو بلکہ یہ صرف ایک صورت ہو کہ ہمیں دریائے گنگا کے قریب کی رہنے والی قومیں اپنی زبان کی ترقی ایک صحیح طور پر دکھلا سکتی ہیں (دیکھو جیل بنگال ایشیا نمک سوانی جلد ۴ متعلق سنہ ۱۸۷۰ء)

مشہور فرخ مستشرق۔ گارسن ڈی ہاسی لکھتے ہیں اردو کی ہندوستان بھر میں ہی پڑا اس جو ذرا ذرا (فرانسیسی زبان) کی یورپ میں ہو۔ یہی اردو زبان جو جو ملک میں بکثرت استعمال ہو حد اتوں اور شہروں میں رہی ہے اور اب اپنی ہی تصانیف اور زبان میں لکھتے ہیں یہاں سبھی وال اپنے رنگ و گنبار کی زبان میں تصنیف کرتے ہیں اور اپنی اپنے گفتگو میں اسی کی جاتی ہو۔ بعضوں کا خیال ہو کہ اردو کو ہر مقام کے ہندو لوگ نہیں سمجھ سکتے مگر یہاں حالت ہر ملک میں ہر زبان کی ہر شلو برائی کے کسان عام اس سے کہ اردو ہا اس میں کے ہوں اصل فرخ نہیں سمجھ سکتے۔ میں کیا یہ دھرم سوال ہو سکتی ہے کہ اردو حد اتوں اور شہروں و قروں سے اٹھادی جائے۔

جامع کس مصنف انڈیا، اذیت ناشی و تحریر کرتے ہیں میرے نزدیک بیعت مناسبت  
 کہ تمام سرکاری سکولوں میں ہندوستانی زبان ایک عام زبان کر دی جائے اور ایسی زبانیں بھی بشرط ضرورت  
 کیں جائیں جن میں سب کو بالکل نامکمل سمجھا ہوں کہ کوئی عام زبان کے ذریعہ کبے بغیر کام چلایا جاسکتا ہو  
 ہو کہ انگریزی کو ہندوستان کی زبان عام بنانا حال معلوم ہوتا ہو ہندوستانی ہی کو یہ فرض کیا جائے  
 جیسا کہ پرکھا جاتا ہے ہندوستان بھر کی زبان عام (ملگو، فرنیکا) کسی جانے کی تھی ہے کہ کوئی بھی وہ  
 زبان ہے جس کو دلی مانتی اور یہاں کے انگریز بھی مانتے ہیں ایسی ایک خاص خوبی یہ ہو جو کوئی دوسری  
 زبان میں نہیں پائی جاتی کہ دوسری زبانوں کے الفاظ بلا کسی تغیر کے یا خفیف تغیر کے ساتھ اپنے جتناب  
 کر سکتی ہے اور پھر وہ لفظ ان کے ہو جاتے ہیں ؟

مشہور فنسٹ ائمہ مصنف مشہری آف انڈیا اپنی کتاب کے آخر باب میں لکھتے ہیں زبان دو جہاز  
 زبان انگریزی سے باعتبار اپنی سادگی اور قواعد صرف شہری کوئی نرمی اور کثرت الفاظ کے بہت مشابہ ہو  
 ضرورت قابل ہو کہ تمام مطالب عام اس سے کوہ دلی ہوں یا تلفی نہ باسانتھک، اس میں ان کے جائیں ؟  
 اردو کی نام نہاد کم نامگی یہ عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ زبان اردو کوئی ایسا سڑیہ ادب اپنے پاس  
 نہیں رکھتا جس پر فی حقیقت اس کو نام نہاد چاہئے اور ترقی کی کوئی خاص ترقی نہ دھتی ہو۔ اور ہیں  
 محققین اس کی طرف کم توجہ دیتے اور ہندوستانی ان سے بھی کم بعض لوگوں کے نزدیک ہیں کوئی چیز قد  
 رتیت کی نہیں پائی جاتی اور جب اس کا مقابلہ کلاسیکل (قدیم) اور تمدن مغربی زبانوں کے ساتھ کیا جاتا  
 ہے تو اس کی بے حقیقی پوری طرح معلوم ہو جاتی ہو۔ ان اعتراضات کے جواب دیے جاسکتے ہیں ایک کہ  
 جہاں تک اردو ایک تعلق ہو وہ کوئی قدیم چیز نہیں ہو اور کسی جدید اس کے یہ توقع رکھنا کہ وہ قدیم زبانوں  
 کی طرح بیش ہادی بنو اس سے سو دھڑھل مقلد ہو۔ اس کی اولی زندگی فارسی سے تلفی ہو کہ جس  
 کم گزری ہے۔ دوسرے یہ کہ بیعت ہندوستان ہے اور اگر بھی زرقا ترقی دیکھا تو خود ہی حوسے میں  
 یہ ایک ایسے ہی حال ہو جائے گا۔ وینکے بہترین ادبوں سے مقابلہ کر کے گادادب بھی ہندوستان  
 کی اور مردوہ زبانوں میں اس کا کافی قوت مقابل نہیں ہے۔

انام ادب | اردو ادب دو بڑی قسموں پر تقسیم ہو سکتا ہے دو اہم تھانیں (۲) تراجم۔ ترجمے زیادہ  
 زبان انگریزی ہندی مولی اور شاہ زاد ہندی اور سکر کے اور ایسی زبانوں میں بنگالی، مرہٹی اور  
 گجراتی سے بھی کیے جاتے ہیں۔

تصانیف | متعلق تصانیف نظم، انشائیہ، ناول، اردو پارشل ہیں نظم اردو مختلف اقسام کی ہو اور نہایت  
 پر لطف اور بڑے اردو۔ اس میں ہندو تصانیف اخلاق، جن عشق کے افسانے، ایشیہ احمد نعت، بادشاہ وقت  
 کی تعریف جو نظریات اور زمانہ حال کی پھر انہیں مختلف مضامین پر سب کچھ موجود ہیں مشہور شعرا  
 اور اعلیٰ وحال میرا سودا، درو، اندھا، آتش اذوق، غالب، امیر، داغ، حالی، اقبال، احسن اکبر  
 کے نام نامی نہایت فخر کے ساتھ پیش کیے جاسکتے ہیں جن کے کلام کے سمجھنے کیلئے ایک خاص ذوق  
 سلیم اور مناسبت طبع کی ضرورت ہو۔ بعض نظم اردو کا بہترین انتخاب مولوی محمد ایاس برنی پر فخر  
 عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کن نے ایک جدید اسلوب سے تین حصوں میں کیا ہے اور ہر حصہ (مستقل  
 کا علیحدہ نام رکھا ہے یعنی (۱) معارف ملت (۲) جذبات فطرت (۳) انشا فطرت۔ یہ تینوں حصے یا  
 ست بارہ جلدوں پر مشتمل ہیں۔ مولف نے ارادہ کیا ہے کہ ان میں نظم اردو کے صرف بہترین انتخاب پیش  
 کیے جائیں اور اس غرض سے اکثر شعرے اردو قدیم و جدید کا بہترین کلام باعتبار معصوم منتخب کیا  
 ہے۔ بہر طور یا ایک اعلیٰ درجہ کا مفید مجموعہ ہو اور کیا اچھا ہو کہ اس میں وقتاً فوقتاً اضافہ ہوتا رہے مشہور  
 ناولوں میں مرزا حجب علی بیگ مراد، سر سید، مولوی نذیر احمد، مولانا شبلی، مولانا آزاد، پروفیسر  
 ذکا، اللہ مولانا حالی کے نام گانے جاسکتے ہیں اور سرشار، خسرو، مرزا ادا، داؤد الغیری اور پیر  
 سید نیاتے افسانہ نویسی میں کون ایسا شخص ہو جو واقف نہ ہو گا۔

تراجم | تراجم کے ذیل میں بھی زبان اردو بہت مایہ دار ہے۔ دنیا کی اکثر مشہور مشہور کتابیں نظم اور ناول  
 کی اردو میں ترجمہ ہو گئی ہیں مثلاً ہر مرکی ادا، مہاجرات، دایا، نیکو دوت، وکر، اردو  
 رنگار، فن کی ہر ادا، ابراہیم، میگو، کی گمان، جل، چتر مال، اسی طرح شیکسپیر کے اکثر ڈراموں سے  
 اردو وال پہلک، نذیر احمد ترجمہ کے خوب توفیق ہو۔ شیریں کے بعض ڈرامے اور ڈرامے، گوٹے، لالہ نادر





## ضمیمہ تاریخ ادب اردو

بعد تیاری کتاب اصحاب فیل کے حالات دستیاب ہوئے جو ضمیمہ کی صورت  
میں درج کیے جاتے ہیں  
نظر نگاری

ذہن رائے نظر ایک معزز سکینہ کا ایستہ خاندان سے تعلق دیتے تھے جس کے افراد ناز و زلی  
میں لکھنؤ میں معزز و ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ نظر نگاری میں مشہور ہیں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے غیر  
معمولی ذہانت کے آثار ان کے چہرے سے نمایاں تھے، اردو فارسی اور انگریزی کی ضروری تعلیم سے  
فراغت حاصل کر کے ہمدن شاعر میں منہمک ہو گئے جس سے کہ اس وقت لکھنؤ میں  
ہو رہی تھی۔ تبرہ شاعر میں اپنا مشہور ادبی رسالہ "خندنگ نظر" لکھنؤ سے جاری کیا۔ جو شروع  
میں تو صرف مجوزہ غزلیات ہوتا تھا مگر بعد کو کچھ نثر کے مضامین بھی اس میں شامل ہوتے تھے  
شاعری میں آغا نظر نگاری سے ملنے تھا جن کی کوشش سے شاعر سے منعقد ہوتے تھے اور  
انہیں شاعروں کی غزلیں "خندنگ نظر" میں درج ہوتی تھیں۔ یہ رسالہ تھوڑے عرصہ تک  
جاری رہ کر بند ہو گیا۔

۱۔ خندنگ نظر: پیام یاد کے بعد لکھنؤ کا سب سے قدیم اور مشہور مکتبہ تھا جس کی اشاعت  
اصناف پر اس نے خاص توجہ دی تھی، خصوصاً نظام سابق میر تقی میر کو پُر حال کام کے نام نہی کے ساتھ منون تھا۔  
پہلے اس کے ٹائٹل پر یہ شعر درج کیا جاتا تھا: "اس میں ہیں گونگہ فز گونگہ" آپ بہ لائیں کہ ہر خندنگ نظر کے باب  
کو عرصہ کے بعد یہ شعر درج کیا جائے گا۔ نکلا ہو بن سوز کے خندنگ نظر نگاریاں دل دھڑکنے والی ہیں کی نظر  
۲۔ غالب مستعار میں بند ہوا۔

ادب انجمنوں یا دیگر مجلسوں اور قابل اشخاص کو مالی امداد دینا۔

(۱۴) قابل قابل اہل قلم کو ایکٹیوی کی فیلوشپ (معاونی عمری) کے واسطے منتخب کرنا۔

ایکٹیوی کے موجودہ نظام میں ایک کونسل اور ایک کمیٹی کیسٹ، جن میں لیکن اصل اختیارات فیلوں  
کے ہاتھ میں ہیں جن کا انتخاب فیل سے ہوا کرے گا کونسل میں فیل ایک پریسیڈنٹ چار کونسل  
ممبر اور تین معمولی ممبر شامل ہیں ان میں جنرل سکریٹری، جنرل ہی جن کو شروع میں گورنمنٹ نے نامزد کیا  
تھا۔ اور گورنمنٹ سے ابتداء میں مبلغ پچیس ہزار روپے بطور امداد کے ایکٹیوی کو عانت ہوا تھا اور اگر  
ہی نے سرچھ بہادر پٹر کے سی۔ ایس۔ آئی کی ایکٹیوی کا پریسیڈنٹ اور گورنمنٹ نے چار کونسل  
کو اس کا سکریٹری مقرر کیا تھا۔

ایکٹیوی کا قیام سچ پچھنے تو اس عہد کے گورنمنٹ ہوسٹل اسکالرز اور ناقدین کونسل سیسٹم سرور کی  
خاص مصلحت تھی اور ہمدن ہی۔ ان کے دشمن خیال جوان بہت اور موقوفہ شاعرین نے تعلیم و تہذیب کے واسطے  
راہی شور بل صاحب کی ان تھک کوششوں اور پیش پیشوں اور نثر و شاعری میں صاحب نگم کی سی طرف  
کا معقول توجہ ہو کر بارک سکیم انہیں حضرات کی محنت جان فانی اور حقیقی لہجہ کی وجہ سے درجہ تعلیم کی  
چھٹی اور انہیں کی آبادی سے یہ تخم سرسبز ہوا۔ ایکٹیوی اپنے دھندلے بصر خلق و خواہش پریسیڈنٹ اور  
اپنے قابل سکریٹری اور نیز اپنے قابل ممبروں کی کوششوں اور گورنمنٹ صاحب کی نظر صافیت سے  
خزور ایک روشن مستقبل اور ایک با موقی طرح نظر اپنے سلسلے دکھتی ہے۔

۱۔ ہمدن کا مکتبہ: شاہ جہاں گنگا ہمدن آباد کن میں امداد کے ہم لکھنؤ کی مدد "ہمدن" کے واسطے  
کوششیں ہو رہی ہیں۔ اسی غرض سے اکثر کمیٹیاں قائم ہوئی ہیں جنہوں نے اپنی تجاویز بلکہ کئی سنے پیش  
کیں گرسنا جاتا ہو کہ یہ عہد ہم لکھنؤ آؤزوں کے واسطے نہایت چھپڑہ شکل اور پریشان کن ہو اور  
اسی غرض پڑھنے اور لکھنے والوں کا قوی احتمال ہو کہ بعض قسم کے نقصان کے علاوہ اس  
یا غرض ہی ہو کہ اگر انا فرد صبح سلام ہو کہ جو نظر نگاری میں جو نقصان دکھایا ہو ان پر ہر فن کی  
توجہ ضرور دینا ہوئی اور فیضیاد اس قسم کی غواہیاں کہیں نہ بھی ضرور درج ہو جائیں گی۔

مسئلہ میں نظر رسالہ زمانہ کے سب اڈیٹر مقررہ نے اور اپنی خدمات نہایت قابلیت اور  
مستعدی سے انجام دیتے رہے جیسا کہ اُس وقت کے رسالہ نگار کے مضامین کی عمدگی سے ظاہر  
ہوتا ہے۔ مسئلہ ادب میں انڈین پریس اکیڈمی کی جلیبی پرائیویٹ لکھنے اور رسالہ ادیب کی اڈیٹری پر  
فائز ہوئے جو اُس وقت نیا بنیاد رکھی ہوا تھا اور اردو رسالوں میں یہ اول درجے کا اور قریب چھ  
سمجھا جاتا تھا۔ نظر نے اس نوا امیدہ نچے کو اپنے سائیدہ عاطفت میں لیا اور انھیں کی تربیت میں  
یہ روانہ فرمایا اور اس کو وہ شہرت حاصل ہوئی کہ جو کسی اردو رسالے کو نہ اُس وقت تھی اور نہ اب  
ہے۔ نظر کا تعلق ادیب کے ساتھ تقریباً ڈیڑھ دو سال تک رہا جس کے بعد اُن کو پھر کانپور  
آنا پڑا اور وہ اُذاتہ کے اسٹاف میں دوبارہ داخل ہوئے۔ اب کی مرتبہ تقریباً دو سال تک  
کانپور میں رہے اور ملت دار آذاد کی نگرانی بھی اب اُن سے تعلق ہو گئی مسئلہ ادب میں وہ لکھنؤ  
آگئے اور یہاں زبان اردو کے شہسود محسن اور شعر و شاعری کے دلدادہ مسٹر حامد علی خاں بیرسٹر  
موجود کی وساطت سے اُسے بہادر منشی پراگ زبیر بھادراؤ مالک نزل کشور پریس وادھ اخبار سے  
ملے اور منشی صاحب موصوف ہی کی نظر عنایت سے نظر کو اخبار تفریح کی اڈیٹری اور تھوڑے عرصہ  
کے بعد لکھنؤ کے سب سے قدیم اور مشہور وادھ اخبار کی اڈیٹری بھی مل گئی۔ اس میں انھوں نے  
اس قدر محنت اور جہاں فانی سے کام کیا کہ آخر صحت خراب ہو گئی اور اُن کے ساتھ روحانی آلام  
کا بھی سامنا ہوا یعنی اُن کا پیادہ انا سے بس سے وہ بہت مالوس تھے چل بسا اور کچھ عرصہ بعد اس  
بچے کی ماں یعنی اُن کی اکلوتی بیٹی بھی دماغ سفارت دے گئی جس سے اُن کا جو رخ شادمانی  
مکمل ہو گیا اور ان جانفزاں ساحلوں کی بدولت اُن کو اپنا تعلق وادھ اخبار سے بھی قطع کرنا پڑا۔  
انھیں حادثات اور مالی دشواریوں کی وجہ سے اُن کی زندگی کا آخری حصہ بہت تلخ ہو گیا تھا۔ خود کا  
کوسہ کے نو ذی مرض میں ایک عرصہ تک مبتلا رہ کر وہ برس کی عمر میں ۱۰ اپریل ۱۹۳۷ء کو ارجن پانی  
سے رحلت کی اور دنیا سے ادب کو اپنا سوا گوا چھوڑ گئے۔ لکھنؤ کا گشت شاعری اس بل خوش احوال  
کے اڈیٹ جانے سے سونا ہو گیا۔ تمام شعرائے لکھنؤ کو جن کو اُن سے دوستی اور محبت کا بیونہ تھا اس

واقعہ جانگنا سے دلی صدمہ ہوا۔ اکثر نے نارنجیں کہیں جن میں مرزا کاظم حسین مختصر لکھنوی نے  
ادب ناول سے خوب نکالا ہے۔

کلک مختصر نے کچھ سال وفات

شاعر کامل نظر سے چھپ چھپا

نظر ایک فطری شاعر تھے اور وہی قدوری میلان طبع اور گہرے شفیق اُن کی قدرت زبان اور کمال  
شاعری کا راز تھے۔ ظن بھی اُن کو لکھنؤ کے ایک مشہور اور مستند استاد سے ملا تھا۔

رسالہ زمانہ ستمبر ۱۹۱۷ء میں نظر نے اپنے ابتدائی شوق کا حال نیز یکے کے علاوہ میں اُن کو افسانہ  
سے شرف تلمذ کیونکر حاصل ہوا تھا نہایت دلکش طریقے سے قلمبند کیا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا  
مصابہ آلام کی لکھنؤ لکھاؤں نے اُن کی آخر عمر کو تیرہ دن اور دہائی کا آخر حوالہ دیا  
کی صورت میں اُن کے کلام پر بھی چھا گیا تھا جیسا کہ ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے۔

نظر اب چل کے کرنا چاہیے آباد مرقہ کی  
نوت سے کیا راز کو دکھا ہوا اُس نے اپنے نظر  
زندگی کی لکھنؤ سے مر کے پانی کچھ نجات  
نات سے ڈھونڈا تھا ہوں ملتا مگر نہیں  
دل تھا تو ہوا تھا احساس زندگی میں  
اہیں بھر میں بہت کچھ دم توڑتا ہے باقی  
تا ایک ہو گئی ہے دنیا ہی جب نظر  
دنیا سے جا رہے ہو کیا لے کے اے نظر تم  
طول فم سے غمت فم کی کھائی ہو گئی  
ختم ہو گئی تیرا اے وار فانی ہو گئی  
ہر قدم پر ایک نالہ ہر قدم پر ایک آہ  
بھر تیرا لکھنؤ بھاری ہو براہیں اشک

بہت ہے منظر اپنی زمیں گور غریبوں کی  
تہیں گزریں سبب گھلتا نہیں تاخیر کا  
اس سے پہلے اے نظر فرصت کبھی ایسی تھی  
وہ اک سکون خاطر جو بیشتر نہیں ہے  
زندہ ہوں اب کر مر رہا ہوں کو خبر نہیں ہے  
اس آہ میں بھی دیکھوں ہے یا اثر نہیں ہے  
پھر کوئی امتیاز شام و سحر نہیں ہے  
نہ سفر نہیں ہے۔ رخت سبز نہیں ہے  
جب بھی اک آہ دل کی نوحہ خوانی ہو گئی  
ہم بھی زندہ تھے کبھی وہ زندگان ہو گئی  
زندگی کیا ایک شرج سخت جانی ہو گئی  
بند دو کڑوں میں دریا کی ردا لی ہو گئی

مے کو دنیا آئیں سبیل کتی ہے نظر لیکن اپنے جام میں آتے ہی پانی ہو گئی	
<p>کہ اندر وہ یاس ہی پر موقوف نہیں نظر کے کلام میں سلاست زبان لطف بیان اعلیٰ تخیل فرس کجہر کا جس شاعری اعلیٰ مخصوص وہ سب چیزیں جو غزل گوئی کی جان ہیں پوری طرح موجود ہیں وہ غزل ہی خوب کہتے تھے اور اسی صنف میں وہ اپنے مثال و اقران میں متاذا تھے اور وہ لوگ اُن کی بڑی قدر و محبت کرتے تھے۔ اُن کے چند اشعار غزل جو رسالہ زمانہ اور دیگر رسالوں میں چھپ چکے ہیں منتخب کر کے بطور نمونہ یہاں دیئے جاتے ہیں۔</p>	
<p>خود شمس دہر بھی اک گز دش بیاہ نہ ہو اک طبیعت کی اُداسی کا اثر اتنا ہے حالت محفل عشرت ہے رقم سب میں پڑ تو ہر کجا فدا نا چیس نہ کجا تیرے ملنے کی وہ قریب جو ہے یاد اب تک</p>	<p>ذره ذره میں ترا جلوہ مستانہ ہے ساری دنیا نگہ یاس میں دیرا نہ ہے ایک دفتر کے برابر پڑ پڑ وہ اند ہے کیوں یہ دل حشر قی جلوہ جانا نہ ہے جس سے کتا ہوں نہ کتاب ہے اک افسانہ ہے</p>
<p>دل کی حالت نہیں سمجھنے کی دیچہ لوسیر دم نکلنے کی دل سوراں کو شمع کیا کہنے</p>	<p>اب یہ دنیا نہیں بدسننے کی یہ ہوا پھر نہیں ہے چلنے کی اُس کو حسرت کہاں ہے چلنے کی</p>
<p>مدرس بھی نہایت عمدہ کہتے تھے۔ وہ مدرس جو بطور مرثیہ اپنے پیارے قواسم کی موت پر کافیا نہایت درد انگیزہ لکھتے تھے۔ دو بند ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>ہوا تمام اُمیدوں کا خاتمہ تم پر جہاں میں اپنا ہوا انجام کیا نہیں ہو خبر</p>	<p>کس سے اب نہ توقع نہ ہے کسی پر نظر نرے ہوا دیکھئے ملتا ہے اب کفن کیونکر</p>
<p>کہاں گئے مری بگڑی سنوائے دلے بکار بھی نہ لے پکارنے والے</p>	

<p>تھو تھو کہ اس جڑے مکان کا تھا یہ چراغ برگلاب مجھے حاصل کبھی جہاں میں لرغ</p>	<p>بہار پر تھا اسی زمانہ سے یہ باغ تمام عمر دل نا آزاں ہے اور یہ داغ</p>
<p>فغان بیل جاں دل کے پار ہوتی ہے نظر کے باغ سے رخصت بہار ہوتی ہے</p>	
<p>اسی طرح اُن کا وہ مدرس بھی جو جنونی ازلیہ کی سستہ گروہ کے موقوفہ پر کما تھا دل ہلا دینے والا ہے۔ آخر عمر میں جدید رنگ میں بھی طبع آزمائی کثرت کی تھی مگر اس میں زیادہ کامیاب نہ ہو سکے کیونکہ جب کبھی اس رنگ میں کتا جاتے تھے وہ پُرانا رنگ پھوٹ نکلتا تھا اور وہ کلام بھی بے زبانی معلوم ہوئے نکلتا تھا۔</p>	
<p>علاوہ شعر و شاعری کے وہ فن تنقید اور شریح نگاری میں بھی بہت متاذا تھے۔ مدرسہ تک رسالہ زمانہ میں نقاد گھنوی کے نام سے کتابوں پر رد و لکھتے رہے۔ مگر کجا چکیت و سرور میں جو شعری گلزار انہیں کے متعلق چھڑ گیا تھا انہوں نے نمایاں حصہ لیا اور اُن کی رائے ہمیشہ بہت قیمتی تھی غیر جانبدارانہ اور منصفانہ ہوتی تھی جس سے اُن کی ذاتی قابلیت اور شاعرانہ مہارت کا پتہ چلتا ہے</p>	
<p>اس بات پر نظر رکھتے ہوئے کہ وہ جدید طریق تنقید سے کما حقہ آگاہ رہتے اُن کے رد و اور ادبی تنقید میں حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں۔</p>	
<p>مختصر یہ کہ نظر ایک اعلیٰ درجہ کے غزل گو اور نقاد تھے ہر چند کہ اُن کا کلام کسی نے پیام کا حامل نہ تھا۔ اُن کا کلام سلاست و آرائی و پاکیزگی میں دو گنا سہائے مژدہ کے کلام سے بہت مشابہ ہے۔ بافضل منشی بشیر شاہ و رشاد تنویر نظر کے شاگردوں میں گھنوی میں موجود ہیں۔ انہوں کو نظر کا کلام علاوہ اُس کے جو رسالوں اور گلدستوں میں شائع ہوا ہے نہ ہو سکا۔ ہمارے نزدیک اگر کوئی بہت شغف اُن کا اپنا کلام لکھا کر کے اس کو شائع کر دے تو اُس سے ادب اور ادب میں ایک مفید اور قیمتی اضافہ ہو جائے گا۔</p>	



## چکبست لکھنؤی

تحریک جدید کے شعور لیڈر۔ دوش تازہ کے صمیم راہبر، زائر حال کی شاعری کے دکن کس  
دوش قدیم و جدید کے جامع۔ پنڈت برج نائن چکبست فیض آباد میں مشہور میں پیدا ہوئے۔  
اول عمر ہی میں اپنے وطن اصلی لکھنؤ میں آگئے جہاں ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے ۱۹۰۵ء  
میں کیننگ کالج سے بی۔اے کی ڈگری اور مشعل میں قانون کی ڈگری حاصل کی۔ لکھنؤ ہی میں  
وکالت شروع کر دی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی قابلیت ایماندار، استعداد اور سب سے  
زیادہ اپنی خوش اخلاقی سے وکلاء کی صف اول میں آگئے۔ اور ان کی ذات سے بڑی بڑی  
امیدیں وابستہ ہو گئیں مگر انوس ہے کہ عفو ان مشابہ میں ایک عجب حسرتناک طریقے سے  
انتقال کیا یعنی ۱۲ جنوری ۱۹۲۶ء کو جبکہ وہ کسی مقدمہ کی پیروی میں رائے بریلی گئے ہوئے  
تھے۔ وہاں ہی کے وقت ریلوے اسٹیشن پر ایک شدید دودھ فاش کا ہوا جس سے کہے جس دھوکے  
ہو گئے اور زبان بند ہو گئی اور قریب سات بجے شام کے اسٹیشن ہی پر دودھ فاشت کر گئی۔  
جب یہ دشناک خبر ان کے بھٹ بھائی رائے بہادر پنڈت سادراج نائن چکبست کو پہنچی تو  
وہ فوراً گئے اور لاش موٹر پر لکھنؤ لے آئے۔ اس سانحہ عظیم سے لکھنؤ بھر کو جو صدمہ مڑا  
قلق ہوا ان بیان نہیں، حدائیت بند کر دی گئیں۔ سرکاری اسٹوارٹ چیف جج اور مسٹر  
کینڈل ڈسٹرکٹ جج لکھنؤ نے اپنے اپنے اجلاس پر اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے عروج کے  
تعلب و دماغ کے صفات حالیہ کی بہت تعریف کی اور ان کی اس انگلیانی موت پر بعد  
دین و ملک کا اظہار کیا۔ دنیا نے ادب بھی اظہار دین و ظال میں کسی سے پیچ نہیں رہی۔  
تقریباً جیسے عقید کیے گئے جن میں مختلف مذاہب کے لوگوں نے ٹوڑا اور دردناک تقریریں  
کیں۔ بڑے بڑے شعراء اور ادباء نے رد و انگیز اشعار اور مضامین سپرد قلم کیے تاہیں  
کہیں جن میں سے بعض چیدہ چیدہ اشعار اس موقع پر کہے گئے تھے نذر ناظرین کیے جاتے

ہیں۔ صنی صاحب فرماتے ہیں

شیخ بزم شعرا برج نائن چکبست داغ فرقت سے تمہارے ادب آدھ پر شور و غم ہے سلسلہ احباب میں آج لئے تینابی دل اور وہ بے تالی دل	بے وفا عمر نے تم سے نہ وفا کی انوس دہر شاک لے اک تازہ جنا کی انوس شان اس بزم میں ہے بزم عز کی انوس جب زبان بند ہو اک نکتہ سرا کی انوس
---	--

عزیز لکھنؤی فرماتے ہیں

شاعر نکتہ سرا برج نائن چکبست مادم قوم مخاکیش و بجان و مرغ سبق آموز ہے ہر نظم مرصع اس کی	جس کو قدرت نے دیا ذوق سخن و ذراست ساقی بیکدہ نکتہ رسی جام بہ مست حاف نثر ہے جوئے ہیرے میں کہ نقول کی نسبت
---	---

ان کے علاوہ عشر محروم اور سحر نگاری نے بھی نثر میں لکھنؤی انوس آرا لکھ کر کا کا  
ہوا نثر نہایت نثر اور حسرت انگیز ہے۔ مگر عشر صاحب نے کمال کیا کہ محروم ہی کے ایک مشہور  
مصرع سے لفظ محروم، کا تفسیر کر کے ایک نہایت عمدہ نثر بنا لی ہے۔

ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہزارہا۔ موت کیا ہے انوس اجڑا کا بریشاں ہونا

چکبست کو شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا کیا جانتے ہیں کہ انوس نے فوراً  
کی عمر میں غزل کی تھی۔ طالب علمانہ زندگی میں بھی وہ اس شغل سے بے پروا نہیں رہے۔ بلکہ  
کالج کے شاعروں میں شریک ہو کر خراج عقیدت کے علاوہ انعام اور تحفے بھی حاصل کرتے رہے۔  
مگر شاعری کو وہ ان مرتبہ سمجھ کر یا شہرت طلبی سے عار کرتے ہوئے کہیں انوس نے کوئی نثر  
نہیں اختیار کیا۔ ضرورت کے موقع پر صرف لفظ چکبست پر جو ان کا خاندانی نام تھا انفا کرتے  
تھے۔ خود کہتے ہیں

ذکر کیوں آئے گا بزم شعرا میں اپنا	میں شخص کا بھی دنیا میں عجز کا نہیں
شروع میں مونی غزل کہتے تھے مگر کچھ عرصہ بعد قومی ایسا ہی اسٹیل اور نیول لکھنؤ پر	

سرورف آف انڈیا سوسائٹی کا پرچہ تھا اس میں وہ اکثر لکھتے رہتے تھے مگر ان کے مضامین زیادہ سیاسی رنگ کے ہوتے تھے۔ ہمارے خیال میں یہ مضامین کتابی صورت میں اب تک شائع نہیں ہوئے ہیں۔

محبت غزل گو چکیت پرانے رنگ سے بالکل علیحدہ رہتا جاتے تھے۔ انھوں نے صنف غزل میں ایک خاص جدت اور ترقی کی اور قدیم طرز سے علیحدہ رہے۔ پرانے فرسودہ تشبیہات و استعارات اور اذات غزل گوئی کو یک قلم خارج کر دیا اور شیرینی اور صفائی کا خاص طور پر خیال رکھا اور میں جیسی ان کے کلام کے ماہر الا تباد جو ہر میں۔ ان کے مجموعہ نظم میں بالکل پچاس غزبیں نکلیں گی اور ان میں بھی اکثر نامعلوم ہوتی ہیں مگر ان میں انھوں نے اپنی سحرکاری اور جادو جادو کا پورا کرشمہ دکھا رہا ہے۔ کہیں کہیں فلسفہ اور اخلاق اور نصیحت آبرو شرمی خوب کہے ہیں۔ ان کے اکثر اشعار دارالغریب کے سنگڑ شاہی ہیں اور بقا و دوام کے مستحق ہیں۔ چند اشعار کا خلاصہ ہوں۔

نوت کیا ہے انھیں اجڑا کا پریشاں ہوتا  
اجل کیا ہے تھما بادہ ہستی آنر جاتا  
دین کیا ہے کسی کاف کی پرستش کرنا  
اگر تھوڑی سی بہت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا  
ہیں تو کون تھوڑے جو دور یا ہو نہیں سکتا  
نہرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا رزا ہوتا  
یہی جنت ہے میری اور یہی باغ آدم ہوا  
نہیں تو ہے بت آسان اس جینے سے مراد  
کہ جیسے مکیں گل رہتا ہے آب جوئے گلشن میں  
جیسے گنگا میں جھکتی ہے چمک تاروں کی

زندگی کیا ہے غما میں ظہور تر قیام  
خفا کا ہر شش آنا زندگی کا درد سر جاتا  
آبرو کیا ہے قتلے و فاس میں مرنا  
کمال بزدلی جو پست ہونا اپنی آنکھوں میں  
زہرنے ہی نہیں دیتی ہیں بے مانگی ان کی  
اگر درد بہت سے داناں آشنا ہوتا  
دلِ اجاب میں گھر ہے شکستہ رہتی ہے خاطر  
وہ سودا زندگی کا ہے کہ غم انسان ستا  
جہاں میں دکے یونانم پولی بے ثباتی پر  
دل میں اس طرح سے امان ہیں آزادی کے

اوسے جن میں انھوں نے کمال حاصل کیا۔ سوس کا شوق ان کو بہت تھا۔  
تخلص کے ساتھ انھوں نے فرسودہ طریقہ استاد و شاگردی کو بھی خیر باد کہا تھا میں کسی کے  
شاگرد نہیں تھے اور صبح مسوں میں طیفہ ارجمان کے جانے کے مستحق تھے۔ اساتذہ قدیم مثلاً سیر و  
غائب آریں و آتش و قیر کے سرچشموں سے سیراب ہوتے اور انھیں بزرگوں کے کلام کو سامنے رکھ کر  
طبع آزمائی کرتے تھے۔ غزب میں مولانا محمد حسین آزاد کے پیرو تھے۔

چکیت کا صلیح نظر بہت وسیع تھا۔ چنانچہ شہزادی گلزار نسیم کے دیباچہ میں لکھتے ہیں یاد رہے  
کہ شخص عیادت سادہ نظم کرنا شاعری نہیں ہے۔ شاعری کی عام تعریف یہ ہے کہ نثر سے زیادہ کشش  
ہو اور پرتا فیر ہو..... برخلاف نثر کے شاعری میں یہ اصول نظر رہتا ہے کہ جو مضمون باندھا  
جائے اور بعض ایک حالت کا اشارہ کرے۔ ترکیب الفاظ ایسی ہو کہ اس حالت کی نسبت مختلف  
تفسیریں ہوں کی آنکھوں کے سامنے گویا رہیں؟ بندش الفاظ بہت زور دیتے تھے گویا  
یہ شعر آتش کا ان کے پیش نظر تھا۔

بندش الفاظ جوڑنے سے نگوں کے کہ نہیں  
شاعری بھی کام ہے آتش مرقع سا دکا  
بندش الفاظ کے ساتھ مناسب ہندی الفاظ بھی موقع موقع سے خوب صرف کرتے تھے اور  
جدید رنگ کے مضامین اور خیالات کو صاف سادہ اور سلیس طرز میں کہنے پر قدرت رکھتے تھے۔  
چنانچہ خود کہتے ہیں۔

نیا سلک نیا رنگ سخن ارجا کرتے ہیں  
عروس ہنر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں  
چکیت کا سلوک منظم کلام بہت مختصر ہے۔ اس کی وجہ شاید یہی ہو کہ آخر میں اپنے پیشہ کے  
کام میں مصروف رہنے کی وجہ سے نثر کے کادق بہت کم کمال کئے تھے۔ ان کا مجموعہ نظم انڈین  
پریس اور آباد میں چھپ گیا ہے جس پر اب اردو کے دلدادہ حسن مرتضیٰ جہاد سپرو نے ایک  
فاضلہ نقد رس میں اضافہ کیا ہے۔ ان کی تنقیدات اور دیگر مضامین بھی اسی پریس سے شائع ہوئے  
ہیں۔ چکیت نے خود ایک ماہر ادب سالہ صبح امید کے نام سے شائع میں جاری کیا تھا۔ جو

ہمارے اردو غزل کے مذہب میں فرق اگر ہے تو اس قدر ہے  
کہیں گے ہم جس کو پاس انسان وہ اس کو خوف خدا کیس گے

دل نہیں ان کی غزل غزلوں میں علاوہ مذکورہ بالا غزلوں کے معانی رنگ اور سہی الفاظ کا  
بھی بہت خوشگوار اضافہ ہے جس سے کلام کا اثر بالآخر عاتاق ہے ان غزلوں کا کلی رنگ قدیم کلی  
شعریات اور ہم دور اس کا قبول اس لئے تشبیہات و استعارات اعلیٰ آئینہ دل ان کی غزلوں کو ادبی  
جوہر دیتے بنا دیتے ہیں۔ جلیقہ کی اس قسم کی غزلیں پانچ قسم پر تقسیم ہو سکتی ہیں (۱) عراقی جو  
ہندوستان کے شہر پٹنہ کی وفات پر لکھے گئے (۲) قوی و سیاسی غزلیں جو ملک کے اہم سیاسی  
مضامین پر لکھی گئیں جن سے اعلیٰ تخیل کے ساتھ شاعر کے سیاسی آئینہ دل کا عیاں ہوتا ہے بلکہ اگر  
غور سے دیکھا جائے تو وہ درحقیقت تمام تعلیم یافتہ و جوانان ہند کی بلند خیالوں کی حقیقی ترجمان  
ہیں (۳) سرگلی غزلیں (۴) مذہبی غزلیں (۵) انجمن غزلیں۔

ان اسی صنف میں وہ پرورد اور درویش غزلیں شامل ہیں جو ملک کے جاں نثار و لبہ زدن  
اور آزادی کے علم برداروں کی وفات پر شاعر کے قلم سے نکلیں۔ یہ علم و سانس کی شکل میں ہیں اور  
جوش و تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہیں بلکہ فی الحقیقت یہ وہ آزادی اور حریت کے خیالات ہیں جو کسی  
علمبردار آزادی کے اس دنیا سے رخصت ہونے پر شاعر کے دل میں موجوں پر لے اور زمان قلم  
سے آنسو کی طرح چمک پڑے۔ جذبد یہاں بطور نوز دیے جاتے ہیں وہاں لاشیں گھسٹنے  
کے متعلق ہے۔

اجل کے دم میرا آتا ہیوں آ عالم کو  
پہاؤ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو

جنازہ ہند کا در سے آئے کھتا ہے  
سہاگ توں کا تیری چٹائی جلتا ہے

بال گنگا دھرتی کے متعلق ہے

اتھ گیا دولت ناموس وطن کا وارث  
جاں نثار آزادی شیر و گن کا وارث

تھی سانی ہوئی بونا کی جہاں لکھنؤ میں  
آخری دور کا باقی تھا خمار آنکھوں میں

پہنڈت بشن نرائن دو کی دانی سفارت پر ہے

ہم نہ دیکھے ہیں ترے ملک محبت کثر  
وہ بچھینے تھے حجت کے ترے قلب جگر

ظاہری حسنِ بیاقت کے یہ دیوانے ہیں  
شیخ و بکھی نہیں غاوس کے پروانے ہیں

نری غزلیں ان میں بھی سب دی انداز ہیں اور وہی تھے جذبات جودہ گریں جو مرثیہ میں نمایاں  
ہیں وہی ششگل الفاظ وہی اعلیٰ اور اچھوتے خیالات۔

لے خاک ہند تیری عظمت میں کیا لگاں  
بیری جہیں سے طرہ حسن ازل میاں ہے

ہر صبح ہے بر خدمت خود رشید بڑھنیا کی  
کروں سے گوند حنا ہے چوٹی ہما لیا کی

جودل سے توں کے نکلی ہے وہ دعا ہوئی  
دول کو مست جو کرتی ہے وہ ادا ہوئی

بچپن کے گئے گاہے ہم دول چلے ہوئے  
فقر توں کے پیٹے ہیں کو گھاسے ہوئے

یہ جوش پاک زمانہ دبا نہیں سکتا  
یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا

رگوں میں خون کی حرارت نہ نہیں سکتا  
دول میں آگ کے یہ ارمان جا نہیں سکتا



طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے جیسے	(دعویٰ کلاگ)
نہیں بہشت بھی ہم روم رول کے جیسے	
آنے پودا جو رنگ یا تھا وہ پھل لایا ہے	آبرو قوم نے پائی ہو وہ دن آیا ہے
ہم نے بھولے ہوئے درخت کا نشان لایا ہے	مرنے دلوں کی دفا کا بھی سرا لایا ہے
دل تڑپتا ہے کہ سورج کا پیغام لے	
کل لے آج لے صبح لے شام لے	
حکمران کا ہے فریاد زبانی رک جائے	دل کی ہستی جوئی گنگا کی روانی رک جائے
قوم کشتی ہو جو بند ہو پانی رک جائے	پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے
ہوں خرد و اجنبیوں سے بیادیت ہی ہو	(متر بہشت کی نظر بند لایا ہے)
کچھ تا شا نہیں یہ قوم نے کر ڈالی ہو	
جب سلاطین میں ہمارا کاغذی ہندوستان باشندوں کی حالت پر خود کرنے اور اس کو سدھارنے کے لیے جنوبی افریقہ گئے تو چکیت نے ایک پرتماثر نظم "فریاد قوم" کے نام سے لکھی جس میں ہمارا بھی مخاطب کر کے کہتے ہیں۔	
دہن سے دودھیں ہم پر نکال کر لیتا	ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا
سلاطین میں جب اندین نہیں کانگوس میں کچھ نفاق و شقاق پیدا ہوا تھا جس سے بعض لیڈر کانگوس سے علیحدہ ہو گئے تو انھوں نے ہلازور کے نام سے ایک نظم تیار کی اسی طرح لکھنے کے بعد کانگوس متفقہ سلاطین میں ایک دودر از نظم پڑھی جس کا ایک شعر اس وقت یاد ہے۔	
برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہو گا	ہم ہوں گے ہمیشہ بڑا گا اور ہم دن کا
جنگ عظیم میں شرکت کے لیے جب ہندوستانی سپاہی ہمالیہ سے روانہ ہونے لگے تو وہ ان سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں۔	
ہاں دیران وطن احاک بٹھا کر آنا	مظہنہ جو من خود ہیں کا شاکر آنا

قیصری تخت کی بنیاد ہلا کر آنا	مندیوں خون کی برسن میں ہمارا آنا
یہیں لگتا ہے پانی کے نہانے کے لیے	دھار تلوار کی ہے پار لگانے کے لیے
نیشنلسٹ سریش ساطات کی اصلاح میں بھی شش سیاسی معاملات کے ان کا مسلک میانہ روی اور اعتدال پسندی تھا۔ ان کی نظم "پھول والا" جو ہندوستانی عورتوں کے واسطے ہر عورتوں کا بہت زیادہ آوازی اور تفریح (انگریزیت) کی خرابیوں سے متنبہ کرتی ہے، کہتے ہیں۔	
روش خام پر زردوں کے نہ جانا ہرگز	داع تعلیم میں اپنی نہ نکالنا ہرگز
نامہد کھا ہو غائش کا ترقی و فوارم	تم اس خداداد کھدو کے میں نہ آنا ہرگز
رنگم جو جسیں مگر بڑے دفا کچھ بھی نہیں	ایسے پھولوں سے نہ گھرا پنا سجانا ہرگز
نقل یورپ کی مناسب ہو مگر یاد رہے	خاک میں غیرت قوی نہ ملانا ہرگز
رُخ سے پڑے کو اٹھایا تو بہت خوب کیا	پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز
پاجننے کے بے ہند جو ہے آزادی کا	اُس کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز
معاذ دواج جوہ کے بھی ٹوہید تھے اور سلاطین میں ایک نظم "برقی اصلاح" کے نام سے اپنی خاص جامعیت (کثیر لوں) کے واسطے ہی بحث رکھی تھی۔	
ذہنیاتیں اس صنف میں انھوں نے بڑا زور قلم دکھایا ہے رمان کا وہ نظر جہاں سری و امجد تھی ان اس سے ہنسی مانی سے نصحت ہونے جاتے ہیں نہایت نوثر اور دراز انگیز الفاظ میں دکھایا ہے کٹل کنھیا۔ سری کو تن جی کی پیدا ہش کے متعلق جھوٹی ایک نہایت دلکش اور مقدس نظم ہے۔ اور سب سے زیادہ دلچسپ نوثر اور نوثر نظم لکھنے پر ہے جس کے وہ بند یہاں دیتے جاتے ہیں۔	
دیکھتے ہیں دہن شام کو زینت رکھتا	بے پتہ ہے کسی کو جو عین کا چلا

سنت کردیتی ہو شاید تجھے قدرت کی بہار	وہ اترتی ہوئی وہ بادل سے سبز کا کھار
ایک اک گام پر خوشی سے چلتا تیرا	پا کے چٹل کی ہو اجموم کے چلتا تیرا
صاحبیل تجھے تصور دفا کتے ہیں	چتر بعض خدام دھندلا کتے ہیں
درد مندوں کی سیسا شعرا کتے ہیں	اں مجھے کتے ہیں مندو تو بجا کتے ہیں
کون جو جس نے ترے ادب سے سہ لیرا	آج اس قوم کی دگ دگ میں ہو تیرا
چرل ملیں	ان کی تعداد گو کم ہے مگر جس قدر میں سب اعلیٰ عقل اور حسن بندش سے بہرہ
ہیں اپنی تہیں ان میں تہیں ان میں مطلق ہیں۔ پھول۔ کثیر۔ مہو۔ صبح۔ سیر۔ ہر۔ ہر۔	اس قبیل کی نفیس ہیں جن میں آخر الذکر لطافت و علم کی جس سب پر فہم رکھتا ہے۔
ربا میات	اجندہ باحیات بھی کسی میں حسب ذیل راعی اپنے حسب حال ہے۔
بکا ر عقل سے بے نفرت مجھ کو	اں دامن نہیں یہ عادت مجھ کو
کس واسطے جب تو کروں شہرت کی	اک دن خود آجوندہ لے گی شہرت مجھ کو
چکیت کی پانچ	اُن کی زبان نہایت صاف سنستہ اور شیریں ہے۔ الفاظ نہایت مناسب اور ذوق
اور زور دار استعمال کرتے ہیں۔ کلام میں لکھنؤ کا رنگ ہے مگر بہتر میں قسم اور اعلیٰ درجہ کا ایک خاص	خصوصیت یہ بھی ہے کہ مناسب منہی الفاظ کلام میں لاکر کلام کی شیرینی اور اثر کو دو بالا
کردیتے ہیں۔	
چکیت بحیثیت نفاذ	اسبب اعلیٰ انگریزی دان کے چکیت شرقی اور مغربی دونوں قسم کی تغیر
سے بخوبی آگاہ تھے۔ اسی وجہ سے اُن کی دلیلیں ادبی معالجات میں بہت عجیبی تھیں مصنفانہ اور غیر	جانبہ اور تغیریں کسی کی تعریف یا تنقیص آنکھیں بند کر کے یا بالفکر ساتھ نہیں کرنے
تیر۔ نو انا حلوں سے ہمیشہ بچتے اور اعتدال طبع پر مبنی اعتدال اور میاندوکی کو ہاتھ سے پیس	

بیت تھے۔ یہاں مناظرہ اور ذوق میں سے ہمیشہ گریز کرتے جیسا کہ خود کہتے ہیں۔	
اچھ نزدیکی دامن سے جس وہ خاکیں	وہ پھول ہوں جو کسی کے گلے کا نہیں
ان کے مضامین داغ اور شرار اور مدد شاعری پر نہایت اعلیٰ درجہ کے ہیں اور بڑی واقفیت	اور معلومات کا پتہ دیتے ہیں۔ وہ مشہور مناظرہ جو معرکہ چکیت و شر کے نام سے مشہور ہے اُن کی
اعتدال پسندی ناس اور فنی قابلیت کا شام عادل ہے۔ اور اس معاملے میں اُن کی تعریف اکثر	مشہور ہیں۔ ان کی قلم نے کیا ہے جو عجاibat غائب آتش و فیرہ کے کام لے کر عطر سخن کے نام سے
دعا صبح امید میں چھپا کرتے تھے۔ اُس کی سخن نہیں اور زکرتہ بھی کا تہن ثبوت ہیں۔	
چکیت بحیثیت شاعر	نثر میں بھی مثل نظم کے اُن کا پایہ بہت بلند تھا۔ علاوہ صبح امید کے وہ
اکثر نو قریبوں میں شاکر کثیری در پر۔ خدنگ نظر، زانو و فیرہ میں مضامین لکھا کرتے تھے۔	
اُن کی عبادت نہایت متین معنی چیز زور دار اور روشن ہوتی ہے نثری سجاد حسین سابق اڈیٹر	اور دھنچ۔ علم ظریف در زانچو بیگ عاشق کندی ازاب سید عکما ز اور اجرا لارشاہ بوقت ایش
نوائے در۔ یا شکو گل انو بھون ماتھ جبر و غیرہ پر جو مختصر مضامین انھوں نے لکھے ہیں وہ	پڑھنے کے قابل ہیں۔
نوائے کسکس سے چند سطور نو بہاں ہیں کیے جاتے ہیں جس سے چکیت کی قدرت بجا	
اور خوشی مدش کا حال جو ب معلوم ہو گا اور یہ بھی ظاہر ہو گا جیسا کہ حالات مصنفین نثرنا	
یہ کتاب صبح میں ہیں، ایسے ہوئے ہیں لکھا ہے کہ وہ ان کے کام کے شیدائے	
اصحت ہما وہ پاچے کے کہ خدا کا نام	وام و قنا کی منزل اول ہوئی تمام
منظور تھا جو اں کی زبانت کا انتظام	داں سے انکے بچے کے دل سے لاکام
اظهار بے کسی سے ستم ہو گا اور بھی	دیجا ہیں ادا اس تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آج رہ نہال دیکھا تو ایک دم میں ہو بیٹھی و خستہ حال	خاموشیوں کے پاس گیا صورت خیال سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہر شدت طال
آج میں ہو کا نام نہیں زور و رنگ ہے گو یا بشر نہیں کوئی تصور رنگ ہے	
یہ عجیب بات ہے کہ غائب اور غائب کا اثر دائرہ حال کی شادی پر اس درجہ چھایا ہوا ہو کہ اس زمانے کے اکثر شعرا جب کسی چیز کو مٹا دہو اور انگیزنا چاہتے ہیں تو یہی صنف اختیار کرتے ہیں۔ اسکا وجہ ہے چکیت کی تقریباً دو ٹنٹ نظریں جو مجموعہ صبح، ظہن میں بھی ہیں اسی سہ س کی صورت میں ہیں۔ مگر انہوں نے بعض نظموں میں مثلاً رقیعہ عبرت کو کسی آوی آہن کے سلاخ جلیے کے واسطے لکھی گئی تھی اس سہ س خالی کے متبع اور اسی رنگ میں قوم کی حالت افزو آؤں کی حالت مذہب، دولت، آزادی، اصلاح وغیرہ کے عنوان سے آٹھ آٹھ دس دس بند کہے ہیں چنانچہ فریو آؤں کی حالت کے متعلق کہتے ہیں :-	
موجود ہو جن بازوؤں میں زور و جانی پڑ ہوئے غفلت سے سڑ میں یہ گمانی	طفاں سے بغیر گشتی قوی ہے بچانی آرام پسندی میں یہ رکھتے نہیں ثانی
پلو میں کسی کے دل دوا نہ نہیں ہے ہیں مرد مگر جنت مردانہ نہیں ہے	
عبرت نہیں دیتا انہیں نیز رنگ مانہ قیلم کہاں اور کہاں صحبت دانا	عمران کی فضا سود و لعب کا ہو زمانہ بس پیش نظر رہتا ہے آئینہ و شانہ
مگر مرغ پر جسے سوے پریشاں پہ نظر ہے اک نفس میں ان کے لیے شام و صبح ہے	
ہمت نہیں لیکن دل پر جو شہ نالاں بہ شکل ہوں پر چشم دل گوش بہ زبان	بے ہوش و خرد ہیں خرد و ہوش نالاں کم ظرف کوئی ہے تنہا تو شہ زبان

نیرنگی افلاک کا دوران کو نہیں ہے فرعون ہی موسیٰ کی خبر ان کو نہیں ہے	
مذہب کے متعلق :-	
موت کے تحت میں نہیں ان کے ہنسی موتوں کی خبر لاتی ہو جو طبع گوی	خود بینی سے خالی نہیں مذہب کے ہنسی ہے نفس کے منظر حقیقت میں غلامی
لچہ آق کی پرواہ ہے نہ فکر کہ دوسر ہے ہو جائے نجات اپنی قتا ہے تو یہ ہے	
عالم کے دکھانے کے لیے خاک نہیں ہیں و بنا کی ترقی پر سدا میں نہیں ہیں	دھوکے ہو نہ ہم، ایک فرد میں ہیں ہیں گو یا کہ ان دنوں کے میں ہیں
و اور ہیں وہ صرف حق سے جفا ہیں بس ایک ہی بندہ مقبول خدا ہیں	
نعت شراب کے متعلق :- جو آب انوار کے نام سے بھی گئی :-	
رفیق دس کی ہے سستی حد و شعور اس کا شمار مرگ جو لائے وہ ہے سزا اس کا	دور ہوش کا سامان ہے طور اس کا یاد قلب کو کرے جو ہو نور اس کا
لگائے آگ کیجیے میں جو وہ آب ہے یہ کرے جو طرفہ قیامت وہ آفتاب ہے یہ	
خیال بارہ گشتی دل میں گہویدا ہو زباں مزے پر جو آب طرب کے شیدا ہو	تمام قلب یہ صورت سویدا ہو تو سوز آتش پہنوں بگوشا پیدا ہو
زباں کے واسطے گو رنگ انکس ہو یہ مگر جگر کے لیے آب آتشیں ہو یہ	



# ڈاکٹر اقبال

ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال زماںہ حال کے فلسفی شعراء میں ایک بہت ممتاز اور جد رکھے ہیں ان کی شہرت حدود ہندوستان سے کل کر بلاد اسلام افغانستان ایران بلکے یورپ اور امریکہ تک پہنچی ہے۔ وہ زماںہ جدید کا ایک ذریعہ دست اور نمایاں ہستی ہیں اور ان کا نام اور کام شعریہ عالم کی صف آوری میں سب سے آگے جو سال دلاوت شہداء اور تمام ولادت خیال کو شکست بخوات ہے مگر بزرگوں کا اصل وطن کشمیر ہے جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر جو ذکر  
ہیں نے آسان بنا دیا چمن سے دور

کشمیر کا چمن جو مجھے پسند ہے  
اس بنا جاں ناز کا یہ نہیں میر ہے

درد میں ہم کو گائی ہے مدام کی جاں ناز  
جو ہے وطن ہمارا وہ جنت نظیر ہے

تسلیم امتداد نے عمر میں ایک کتب میں پڑھا ہر نحو سے عرصہ کے بعد جب انگریزوں کا حقوق ہوا تو سیالکوٹ کے اسکول میں داخل ہوئے جہاں اپنے ساتھ والدین میں بہت قناعت تھی اور برابر انعام اور اسکا رشپ پاتے رہے۔ مینر کیمپوشن کا امتحان پاس کر کے اسکالرشپ میں کالج سیالکوٹ میں نام لکھا جہاں عربی و فارسی کے مشہور پروفیسر اور علوم ستر قیہ کے باکال عالم سید میر حسن صاحب کے زیر تعلیم دگر گئی رہے اور انھیں بنگ کی بہرہ صفت مشرور شاہیاد ادبیات کا ذوق ان میں پیدا ہوا۔ انگریز ریٹ کا امتحان ذیل درجے میں پاس کر کے گورنمنٹ کالج لاہور کے درجہ بی۔ اے میں داخل ہوئے اور خلافتی جملہ مضامین مختار کے لی۔ یہیں سے خاتیت نیک تالی اور عزت کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری لی جس میں زبان عربی اور انگریزی میں اپیشل پروفیشنس (اقتیاد خصوصی) حاصل کیے بعد جب ایم۔ اے کا امتحان دیا تو یہ خود ہی بھر میں اول آئے

مستر آرنلڈ سے لنڈا لاہور میں ملی گدازہ کالج کے مشہور پروفیسر آرنلڈ سے غرض حاصل ہوا جس سے اقبال کو بہت فائدہ حاصل ہوئے۔ اس کا اثر جانیں در بہت گہرا اور دیر پا تھا جہاں کہ جب صاحب موصوف انگلستان جانے لگے تو اقبال نے ایک خاتیت خوش قلم۔ نالہ فراق (آرنلڈ کی یاد میں) اس موقع پر لکھی تھی۔ اب لاہور میں انھوں نے وطن اختیار کر لیا اور بعد فراغت تعلیم پہلے اورینٹل کالج میں تاریخ و فلسفہ و معاشیات کے پروفیسر پتھر گورنمنٹ کالج میں انجمن اور فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

ندیم انگلستان سمبر شہزادہ میں بغیر من تعلیم انگلستان روانہ ہوئے جس کے تمام مصروف کے کنسل ان کے بھائی تھے۔ کیمپوچ بوخودوشی میں داخل ہو کر ڈاکٹر میک نیگرس کے زیر تعلیم مغربی فلسفہ پڑھا شروع کیا اور کتب بینی بکثرت کی اور یہیں انگلستان کے مشہور مشرقین پروفیسر رومن کلن اور سادلی سے استفادہ کا موقع ملا۔ انجمن (اخلاقیات) میں انگریزی حاصل کر کے جو سن گئے اور یونک میں کچھ عرصہ تک قیام کر کے اپنا تھیمس (مضمون) متعلق فلسفہ ایران تیار کی یونک بھی سے لی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ان کو ملی اور مضمون مذکور انگلستان میں مذکور آف پرنسپل فلسفہ کے نام سے شائع اور ان کے قہیم دوست مسٹر آرنلڈ (جو اب برٹاس آرنلڈ ہیں) کے نام سے منون ہوا۔ جو سن سے انگلستان واپس آکر پیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ جب مسٹر آرنلڈ

شہ یہ مختصر نظم میں کی صورت میں یہ یہ کی ہے جلا بند ہے

جا بیا مغرب میں آخو اسے کلاں پیرا کیں  
کہا شرق کی پسند آئی نہ اس کو سرزمین  
آگیا آج اس صداقت کا رے دل کو یقین  
ظلمت شب سے ضیائے روز فرقت کم نہیں

تار آغوش آغوش دایع صبرت جہیز است  
بہر شمع کشند در چشم لکھنؤ عوا جہیز است



زبردست پایا تھا کہ اکثر پوری پوری نظمیں بغیر کاغذ دیکھے پڑھ سکتے تھے۔ وہ تقریباً ہر سال اپنی ایک یا دو نظمیں انجمن حمایت الاسلام کے سالانہ جلسے میں سناتے تھے۔ جس سے ان کی شہرت دنیا سے اردو میں پھیل گئی۔ تصورِ درد، فریادِ وقت، بہادرِ دس، نیا شوالہ، آزادی، اسی قسم کی دوسری نظمیں سی موقوفہ پر پڑھی گئیں اور اسی زمانے سے تعلق رکھتی ہیں۔

قیامِ یورپ کے زمانے میں اقبال نے نوگوئی ترک کر دی تھی یہاں تک کہ اس سے بالکل تائب ہو جانا چاہتے تھے مگر اپنے بعض مخصوص دوستوں مثلاً پروفیسر آرنلڈ اور خان بہادر شیخ عبد القادر کے اصرار سے اس امر سے باز رہے اور زبانِ فارسی کو اپنے اظہارِ خیالات و جذبات کا ذریعہ قرار دیا۔ ہندوستان واپس آ کر نرسی اردو دونوں میں کہنے لگے مگر نیا دور

سلطہ شیخ عبد القادر صاحب پیر پٹنہ صاحب برحق نے جو غافلانہ دیا۔ ایک ماہ پر لکھا ہے اس میں اور اس خاص موقع کی نسبت بھی جب اقبال اپنا شعر شاعری ترک کرنا چاہتے تھے مگر شیخ صاحب موصوف اور سزاؤ کے امر سے وہ باز رہے اپنے خاص دشمن انداز میں کہتے ہیں۔ اس زمانے میں دو برس غیر ان کے خیالات میں گئے ان تین سالوں میں سے دراصل بیسے تھے جن میں ہر ایک میں قیام تھا۔ اکثر عادات کے موافق رہتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھے کہا کہ اس کا مادہ مجھ پر لکھا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دے اور قلم لکھ لکھ کر اس کا شوق نہیں کہیں گے اور جو شاعری میں صرف ہونا ہے اُسے کسی اور مفید کام میں صرف کر دیں گے میں نے ان سے کہا کہ ان کی شاعری اسی شاعری میں ہے جسے ترک کرنا چاہئے بلکہ ان کے کلام میں وہ تاثیر ہے جس سے کہیں کہیں کہیں وہاں وہ فہم اور ہر سے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے۔ اس لیے ایسی سفید فہم اور طاقت کا بے کار کرنا درست نہ ہوگا۔ شیخ صاحب کہہ تال جوئے کچھ نہ ہو سکتا۔ فرارِ پاؤں کا آرنلڈ صاحب کی رائے پر انہی نے پھل جوڑا چائے اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک شعر کو بول و برادر ادا کرنا شیخ صاحب سے اتفاق کرنا ترک شعر اختیار کیا جائے میں کہتا ہوں کہ ملی دنیا کی خوش فہمی جمی کر آرنلڈ صاحب نے مجھ سے اتفاق دلائے کیا وہ فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں اور وقت اس شخص کی قدر کرتے ہیں، وہ ان کے لیے بھی مفید ہے اور ان کے کانوں کے لیے بھی مفید ہے ایک فیصلہ یہ ہے کہ ان کی طبیعت میں انہی کا قیام کا قیام خاص ہو اگر دوسرا فقیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انتہا تک پہنچے، اسی اقبال کی شاعری نے خود ہی زبان کو اردو زبان کی جگہ اپنا ذریعہ اظہار خیال بنایا۔

ان کا رجحان قیامت دہیں اسلام کی طرف ہے۔ شکوہ، احتجاج، شکوہ اور اسی قسم کی پُر جوش نظمیں اس زمانے کی یادگار ہیں۔

اقبال کی شاعری کے تین دور۔ اقبال کی شاعری کے تین دور صاف طور پر نظر آتے ہیں۔ پہلا دور ۱۹۰۵ء سے شش ماہ تک کا یعنی جب تک کہ وہ ولایت نہیں واپس ہوئے تھے۔ یہ ادوار ان کی تیاری کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانے کے کلام میں جو زیادہ تر غزلوں کی صورت میں ان کی لمبائی کی جھلک اور ان کی سحرگاہی کی ابتدا نظر آتی ہے مگر بسبب ابتداء شوق کے الفاظ متبدل شد میں کسی قدر بھونڈا پن ہے اور وہ بے حیقت و مصوری الفاظ اچھی درجہ کمال کو نہیں پہنچی مگر اس کا وجود ضرور پایا جاتا ہے اور ایک درخشاں مستقبل کا پتہ دیتا ہے۔ اقبال اس دور میں ایک قلمی شاعر نہیں بلکہ ایک قلمی شاعر نظر آتے ہیں یعنی وہ تمام ہندوستان اور تمام خلف المذاہب اور مختلف خیالات مندوں کے شاعر ہیں۔ ان کی نظمیں ہلالِ ترازو، شہدائے ہند، سانی، بچوں کا توئی گیت، نیا شوالہ وغیرہ اس زمانے کی تصنیف ہیں جنہوں نے اقبال کو تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں عزت کی جگہ دی اور ان کی شہرت کو تمام ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیلایا۔

دوسرا دور شش ماہ سے شش ماہ تک کا ان کے قیامِ یورپ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس زمانے میں ان کی تصانیف کی تعداد بہت کم ہے اور تین چیزیں اس دور کے ساتھ مخصوص ہیں۔ ایک یہ کہ اقبال کو اس عرصے میں فارسی کا بہت شوق ہو گیا اور اسی زبان کو انہوں نے اپنے اظہارِ خیالات کا ذریعہ بنایا۔ دوسرے یہ کہ ایک سخت قلمی شاعر ہو گئے اور تمام ان کے خیالات اس ایک مرکب پر جمع ہو گئے۔ تیسرے یہ کہ اس زمانے کی ان کی نظمیں گو کہ قلمی خیالات کے اعتبار سے بڑھ گئیں مگر فلسفیت ان پر غالب آگئی جو اقبال کے فلسفہ مشرق و مغرب پڑھنے کا نتیجہ تھا، ترازو قلمی وغیرہ

۱۔ اقبال کی شاعری کے یہ تین دور غالباً ان کے صمد کلام اردو (ایک دوسرا) کے تین حصوں پر مبنی ہیں۔ اسی حصوں کی تقسیم اس طرح ہے۔ حصہ اول شش ماہ تک۔ حصہ دوم شش ماہ سے شش ماہ تک۔ حصہ سوم شش ماہ سے۔





آگئی ہیں۔ جواب شکوہ میں انہیں سب باتوں کا مقبول جواب دیا ہے اور ان کے اسباب بتائے ہیں۔ ترقی اسلام میں بھی ایسے ہی جذبات کا اظہار ہو۔ "شعبہ دروازہ" عبارت اعلیٰ درجے کی ایک خیالی نظم ہے۔

**درجہ نقیص** | اقبال کی دیگر چیز میں نے ان کا ترجمہ محبت تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں بڑھایا۔ ان کا جذبہ خب و خن ہے جس کا اظہار نہایت جوش اور تہجائی کے ساتھ انہوں نے اپنی بعض نظموں میں کیا ہے جو ان کی حقیقت بنانا جواب نہیں دیتیں ایسی نقیص جو کسی خاص مقصد یا غرض سے لکھی جاتی ہیں اتنی جاذب اور خوش ثابت نہیں ہوتیں جتنی کہ خدایاں اور بے غرض نقیص جو اکر فی ہیں۔ جگہ جگہ حسن و عشق وغیرہ ایسی قبیل کی نقیص ہیں جن کو ہر شخص دل سے پسند کرتا ہے۔ ہندوستانیوں کا قومی گیت "ہندوستان کا مقبول ترین گیت ہو" "نیا شوالہ" "ہندوستان کا ایک بیش بہا نظم ہو" علیٰ ہذا جو مختصر نقیص دوغ، غالب، اسوای رام تیرتھ، شبلی رحمان، نسکبیر، سرفرائی، نانکھٹ وغیرہ پر ہیں۔ نیز وہ جو مناظر قدرت پر لکھی ہیں نہایت اعلیٰ درجے کی نقیص ہیں۔

اقبال بحیثیت ایک ہندوستانی شاعر کے | اقبال نے شاعری کی دنیا میں ایک ہندوستانی شاعر کی حیثیت سے قدم رکھا اور ان کی شاعری نے فوجان ہندوستانیوں کے دلوں کو وہ دیا۔ اس زمانے کی ان کی شاعری کا مختصر غالب وطن کی محبت، ہوادار، اکی وجہ سے ان کی پہلی نظم "ہلا" میں یہ مختصر تمام جذبات پر غالب ہے۔ عدائے درد نہیں یہ خیال اور بھی نفوذ پکڑ گیا ہے اور اس میں وطن کے تمام نصاب اور خرابیوں کے اسباب کا ذکر نہایت پر جوش طریقے سے کیا گیا ہے۔ سید کی روح تربت "میں بھی یہی جذبہ وطن جلوہ نما ہے اور اس میں نہ ہی تعصب اور فرقہ بندی کی سخت قسمت کی گئی ہو" بکھو پروردہ کو ہندوستان کا نہایت پڑا اور پر جوش مرثیہ لکھا ہے۔ "ہندی تراد" اور "قومی گیت" سے اور ہند کی محبت ہمارے دلوں میں موجزن ہو جاتی ہے۔ "تراد" ہندی کو جنگل کا بندہ سے مازم سمجھا جاتا ہے جس سے جھک کر ہندوستان میں شاید کوئی "مرا توئی" حجت مقبولیت اور ہر دل عزیز میں نہ ہو گا۔ یہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں توجہ اور ہر شخص کی زبان پہ ہے

اس جذبہ وطنیت کا اختتام عروج ان کے "نیا شوالہ" میں پہنچ گیا جس میں وہ خاک وطن کے ذرہ ذرہ کو ایک دولت سمجھتے ہیں چونکہ یہ مختصر گزشتہ ہندوستان اور جذبہ وطنیت میں بڑی بڑی نظم ہو لہذا پوری مبالغہ دی جاتی ہے۔

بچہ کدو اے برہمن گو تو بڑا زامانے	بڑے منکدوں کے بت جو گئے پڑانے
اپوں سے پیر رکھتا تو نے بتوں سے سیکھا	جنگ و جدل سکھا یا دعا غطا کو بھی نہ سنے
سنگ آکے تیر نے آخر در دھوم کو چھوڑا	داعطا کا دعا چھوڑا اچھوڑے ترے فاسنے

پتھر کی سدا توں یہ کھلا ہے تو خطا ہے	
خاک وطن کا عجب کو ہر ذرہ دولت ہے	

آئینہ پرست کے پردے اک بار بھرا تھا دیں	بیکھڑوں کو پیر ملا دیں نقش ادنیٰ شادیں
سرونی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی	آباک نیا شوالہ اس دس میں بنا دیں
دنیا کے تیر تھوں سے ادب بچا ہوا پنا تیر	داناں سماں سے اس کا کس ملا دیں
ہر مچ اٹھ کے گاؤں ستر وہ سیٹھے جیسے	سارے بھادریوں کو نئے پرست کی بلا دیں

کسی بھی شاعری بھی بھگتوں کے گیت ہیں	
اعرفی کے بایسوں کی کھنٹی پر بت میں ہے	

مگر یہ ان کا جذبہ وطنیت اور ان کی انگلستان کے ساتھ مدھم پڑ گیا یا نہانک کر ان نظموں میں جو قیام انگلستان کے زمانے میں لکھی گئیں یہ جذبہ قریب قریب مٹا ہوا جاتا ہے۔ ہر حال ہم کو بڑی امید ہے کہ اقبال اور ان کی طرف پھر رجوع کریں گے اور ہندوستان کے قومی شاعر کا معزز لقب ان کو پھر حاصل ہو گا۔

اقبال بحیثیت ہیں اسلامیت کے | یہ ہیں اسلام مزمل و اخوت ملی کا رنگ اقبال میں قیام اور پ کے زمانے میں پیدا ہوا تھا جیکر ان کی آمد رفت لندن کی بین اسلامک سوسائٹی کے جلسوں میں محبت تھی اور اس سوسائٹی کا نام بھی انہیں کے ایما سے بدل کر صرف اسلامک سوسائٹی رکھا گیا تھا

جس کے واسطے ان کی دلیل یقینی کر چوں کہ اسلام میں عنصر اجتماعیت پہلے سے موجود ہے لہذا فقط وہ ہیں جو اجتماعیت کے معنی دیتے ہیں نہ کہ اس کو نام سے خارج کر دینا چاہیے۔ اس جھوٹے واقف سے ان کے میلان طبع کا یہ جتنا ہے انھوں نے خیال گوؤں کے دلوں میں جاگزیں کرنا چاہا کہ تمام روئے زمین کے مسلمان ایک عالمگیر سوسائٹی کے ترکس ہیں عام اس سے کہ وہ اس بات سے واقف ہوں یا نہ ہوں۔ زائد حال کے سیاسی معاملات نے ان کا یہ خیال پوری طرح ثابت کر دیا۔ ڈاکٹر لطیف کہتے ہیں:

”ی صدی کے سارے مسلمانوں کے سیاسی نقطہ نظر میں ایک عظیم الشان انقلاب رونما ہوا۔ اس کا سیاسی نقطہ اور تاریخی حیدر جہد صرف ہندوستان پر تک محدود نہ رہی بلکہ جہاں جہاں اسلام کے نام پر اٹھے وہی ترکستان، ترکستان، مصر، طرابلس، مراکش، یہاں تک کہ دور دراز ملک چین میں ان کے دائرہ عمل میں شامل ہو گیا۔ یہ عالمگیر آواز اسلامی کی کوشش جس کا دوسرا نام چین اسلام تھا، مسطرب ترک کے موٹے حلقے سے اور زور پکڑ گئی۔ اس کی ابتدا شہرہ کے اطالوی حلقہ طرس سے ہوئی تھی جس کے بعد جنگ بلقان میں اس کی خرافات نشان اور پھر مگر جنگ عظیم میں اس کا حلقہ ہو گیا۔ اس کے متعلق بے شمار میفلٹ رسالے اخبارات صحافت میں نظائیں اسیمبلی ہر قسم اور ہر حالت کے لوگوں کی زبان و قلم سے نکلیں جن میں اقبالی سبیل، وزیر اسلام آزاد، حسرت موہانی، فقیر علی خاں اور علی برادران بہت ممتاز ہیں۔ اس احساس کا ظہور تین مختلف طریقوں سے ہوا: (۱) رنج و الم کسی اسلامی قوم یا ملک کے سلب آزادی پر عام اس سے کریگزشتہ زار کا واقعہ ہوا یا زار موجودہ کا (۲) ایسے اسلامی ممالک کے مستقبل کی فکر جو دل پور کے وسیع تر ہیں (۳) شک اور بے خبری یورپین فوہم کے ساتھ جو فیصلوں لوگوں کے ہر مقام پر روال اسلامی کی ذمہ دار ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کچھ عرصہ تک اس میں ملتی اومت کے حامی ملبردار سمجھے جاتے تھے اور اصول نے اس معاملے میں اپنے دل جد بات کا اظہار اس رائے کی سطحوں میں نہایت جوش و خروش کے ساتھ کیا تھا۔

اقبال تمام دنیا کے مسلمانوں سے ملتی ہیں کہ اگر تم کو اپنی ہستی قائم کرنی ہے تو جوئی جوئی مذہبی اختلافات ترک کر دو اور ایک عالمگیر اتحاد، اخوت پیدا کر دو۔ ان کو بخوبی معلوم ہے کہ دنیا نے اسلام چونکہ موجودہ زمانے میں منتشر، رشتہ شدہ ہے لہذا مغرب کے باقاعدہ حلوں سے مقابلہ کی تاب نہ دے سکے گی، بہت جلد ان کا شمار ابن جلدے کی ہے۔

حکمت مغرب سے ملت کی یہ کیفیت جوئی

”میرے ہر دم سے جس طرح سونے کا کوہ دیتا ہے گا“

ان کی دلی خواہش ہے کہ اسلام کا بکھرا ہوا شہرہ محبت و محبت کی مضبوطی سے بندھ جائے اور مسلمان اپنے مذہب کے ضروری احکام و احکام کے دل سے باندھ جو جائیں مسلمانوں کو یہ خیال ترک کر دینا چاہیے کہ ہم ہندی ہیں یا ترک، مصری ہیں یا افغانی۔ ان کو اپنے نفس ایک عظیم انسانیت و تخیل کی نمایاں سمجھنا چاہیے۔ ملک قوم، اقرب و بعد کے فرضی خیالات دل سے یک قلم نکال دینا چاہیے اور اپنے تئیں ایک برادری کے افراد سمجھنا چاہیے۔

میں شعور و فطرت ہے میں و ہر مسلمانی

انوت کی جہانگیری محبت کی فرادالی

تباہ رنگ خون کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا

نہ تو دالی رہے باقی نہ اقبال نہ افغانی

ان کا قول ہے کہ

پروانا ایک ہی شہسب میں ان بکھرے والوں کو

جو شکل ہو تو شکل کو آساں کرے مجھ زوں کا

جب اقبال ادب جا رہے تھے اور اسے سمجھ کر اسے میں جہاد سے جزیرہ سربل نظر پڑا خواجہ بکھڑا میں عربوں کے اقتدار اور تہذیب اٹھان دشمنی کا مرکز تھا اس کو دیکھ کر عجب پراثر طریقے سے فریاد کرتے ہیں کہ

دو کے اب دل کھول کر دے دیدہ و غنیمت

تھا جہاں جنگاں نہ ان صحرائیوں کا کبھی

دوڑے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں

اک جہاں تازہ کا پیغام تھا جن کا غورو

وہ نظر آتا ہے تہذیب مجازی کا مزہ

بھر بازی گوہ تھا جن کے سینوں کا کبھی

بھلیر کے آخانے جن کی تلواروں میں تھے

کھانگی عہد کون، کو جن کی تیج ناسور



مرد عالم زندہ جن کی شورش تم سے ہوا  
ظلموں سے جس کے لذت گیر ایک گوش ہے  
یہ اسی ہیں اسلام کی برکت ہے کہ اقبال کی شہرت ممالک اسلامی کے علاوہ یورپ و امریکہ  
میں بھی پھیل گئی ہے۔

اقبال کا فلسفہ | اقبال کا فلسفہ خوشگوار ہے جس میں ایک زبردست فلسفی بھی ہیں۔ ان کا کلام فلسفیانہ  
حقائق سے مالا مال ہے۔ ان کا فلسفہ مختصر اردو محلوں کا ترجمان ہے (۱) اپنی مکتبہ پہچان (۲) اپنی مکتبہ  
نفاذ کر۔ اسکا ہی میں باخبر ہونے میں قوم کی ترقی کا راز خفیہ ہے۔ اہل مشرق کے دلوں  
سے وہ ہم دگمان جوان کے کہ کٹر کا عفر غالب ہے کل جا ا جا جائے اور اس کی جگہ یقین اور  
اعتبار کو ملنا چاہئے۔

خدا کے لم بزل کا دست قدرت کو زباں تو ہے  
اقبال مغربہ دہیت کے دشمن ہیں اہل مغرب کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

دیارِ مہر کے رہنے والا خدا کی بیتی دکاں نہیں ہو  
تھواری تہذیب اپنے بجز سے آپ ہی خود کشی کر گئی  
کھرا ہے تم بھو رہے مجدد اب زبکم عیار ہو گا  
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا

طلوع اسلام میں ہی اسی کی طرف اشارہ ہے۔

نظم کو غمرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی  
ان کے کلام میں ایسے اشعار بکثرت ملتے ہیں جن میں انسان کو خوشنالی اور خود اوری کی تلقین کی گئی  
اور اس کو اس کی اصل غلطی نشان یاد دلاتی ہوئی ہے۔

تو ما زکن نکاں ہے اپنی آنکھوں پر میاں ہو جا  
ہوس نے کہ یا ہو کرے محو شے فزع انسان کو  
خودی کا راز داں ہو جا خدا کا تر جہاں ہو جا  
انفک کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا  
خود شہر مندہ ساجل اچیل کو بیکراں ہو جا  
افغانی وہ تورانی

اس قسم کے اشعار بکثرت ہیں لہذا ان کے سچے سچے شاعرانہ فلسفہ کے تمام نشانات باہر

نیکانہ اس مختصر نمونہ کے مقصد سے باہر ہے

بعض یورپی نقادوں کا خیال ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنے مضامین کے لیے بعض مغربی فلسفیوں مثلاً  
نیشٹر اور برکسٹن وغیرہ کے نمونہ احسان ہیں۔ خود ڈاکٹر صاحب اس خیال کی تردید کرتے  
ہیں۔ مگر تناظر و جمع معلوم ہوتا ہے کہ ان پر اکابر مذکور کے فلسفہ کا اثر بہت کم ہے۔

اقبال کا پیغام کیا ہے | جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ اقبال کی دلی خواہش ہے کہ ان کے پروردگار یعنی خدا کی  
ہستی سے واقف ہونے والے اپنے نہیں بچانے بلکہ پیدا ہو جائے اور کوشش و عمل کی شدید ضرورت کا  
احساس ان کے دماغ میں چھو جاوے۔ اقبال کے نزدیک عملی حید و جہد زندگی اور سنسنی اور بیکری موت  
ہے ان کا پیغام نہایت اعلیٰ سی اور پرجوش ہے وہ اپنے ہم مذہبوں کو بے باک دلی سناٹا چاہتے ہیں کہ  
غفلت و سستی ترک کرو، ان کی غرض کوئی ملک تو کسیے یا سیاسی ترقی نہیں بلکہ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمانوں  
میں سادگی، بے ریاکی، شجاعت، محنت و استقلال اپنے ادب و عصر پرستوں کی قوت غرض کہ وہ جہد  
فضائل و فضائل جو کسی زمانے میں ان کے اسلاف میں پائے جاتے تھے ان میں بھی پیدا ہو جائیں اس  
پر بعض یورپی کہہ سکتے ہیں کہ یہ تو پرانے افسانوں کو یاد کرنا اور ترقی کی کھڑکی کی سوسائیاں اتنی گھٹانا ہو کر  
درحقیقت یہ اعتراض سچی اور غیر واجبی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اقبال زمانہ موجودہ کی تصویر تارک  
رنگوں میں اور زمانہ گزشتہ کا مرتع نہایت چمکتے ہوئے رنگوں میں کھینچتے ہیں محض اس فرض سے کہ  
مسلمان اس سے ایک مفید سبق حاصل کریں اپنی غفلت و تھوڑی اور سعی و کوشش سے کیوں  
مختصر یہ کہ اقبال کا پیغام عمل و کوشش کا پیغام ہے۔

ہی اکین قدرت سے بھی اسلوب فطرت ہے جو ہے راہ عمل میں کامزن محبوب فطرت ہے

اقبال کے کلام میں امید و مسرت | اقبال محزون و مایوس شاعر نہیں ان کے کلام میں امید و مسرت جاری ہے  
ہے بلکہ یہی چیز ان کے معاصرین سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ اس تاریک وقت سے بھی یوس نہیں  
ہوتے بلکہ ان کا عقیدہ ہے کہ مصائب اور نا کامیاں انسان کے کیر کمر کو بخیرت اور مضبوط کرتی  
ہیں جس طرح سونا گھریا کی تیز آگ سے پاک و صاف ہو کر چمک جاتا ہے اسی طرح قوم بھی

ایکایوں اور نامزدیوں کی کوئی بر جڑھ کر قوت یکتائی ہیں۔ وہ تاریک اور مصائب گزرتے مشرق کے لیے ایک درخشاں مستقبل دیکھتے ہیں اور کبھی افسردہ دل نہیں ہوتے بلکہ اکامیوں کے بادل کے نیچے شعاع امید جلوہ گر دیکھتے ہیں۔

**اقبال عملی شاعر ہیں** | باوجود خیالی شاعر ہونے کے اقبال بہت بڑے عملی شاعر بھی ہیں وہ استعارے کا عمل پہلو کبھی نظر انداز نہیں کرتے۔ گو ان کے خیالات نکل پھاسی مگر وہ خود اور زمین کے سوا کسی ان کو انسانی کمزوریوں کا بخوبی احساس ہے ان کی دنیا عملی دنیا ہے جس میں خوشی و غم اور امید یاں کا چلنی دامن کا ساتھ ہے وہ کبھی اس حقیقت کو نظر انداز کرنا نہیں چاہتے۔

**اقبال کی نیچر نظمیں** | اس صنف میں بھی اقبال کا کلام لا جواب ہو اور ان کی وہ نظمیں جو نیچرل چیزوں اور قدرتی منازل پر ہیں اپنا نظریہ رکھتی ہیں مثلاً جگنو، چاند صبح کا ستارہ، ایک پرندہ اور جگنو، پروغیہ، اعلیٰ تخلیق، صحت، بھلا اور شیریں زبان کے واسطے نظمیں لا جواب ہیں کہ جاسکتا ہے کہ انگریزی شاعر ورتوں ورتہ کے یہاں جو سادگی طفلانہ مسترت اور اصلیت کا جوش و خروش پایا جاتا ہے وہ ان کے یہاں نہیں۔ مگر یہ چیز تو کسی اردو شاعر کے یہاں نہیں پائی جاتی ہیں اقبال کے یہاں جس قدر بھی ہے بہت غنیمت ہے اور اردووں سے بہت زیادہ ہے شعرا مشرق کے یہاں مناظر قدرت کا بیان اظہار جذبات کے لیے وہ کام دیکھتے ہیں جو تصویر کے واسطے اس کا بیک گراؤ نہ یعنی بالذات اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی صرف تصویر کو ابھارنے کا کام آتا ہے ہائے شاعروں کا اصل مقصد کسی جذبیہ یا تخیل کا اظہار ہوتا ہے اور وہ کسی منظر کو بطور تمثیل یا تشبیہ کے غصہ پیش کر دیتے ہیں برخلاف شعرا مغرب کے کہ وہ حسین مناظر کے بیان کو جو ان کے پیش نظر ہونے ہیں محو ہو جاتے ہیں اور انھیں کامن و من بیان اور انھیں سے لطف اندوزی ان کی مقصود بالذات ہوتی ہے۔ اقبال بمقابلہ دوسرے شعرا اردو کے اس معاملے میں شعرا مغرب سے بہت قریب تر ہیں اور انھوں نے پورے فرسودہ طریقوں کو چھوڑ کر اپنے واسطے ایک نیا راستہ اختیار کیا ہے۔

**اقبال کی خصوصیات شاعری** | ان اپنی خصوصیت ہی ہیں اسلام پر محسوس کا ذکر اور ہوا (۲۰) اسلام کی قرون بعد کی سادگی پر ہوا (۲۱) زعمی تلفظ و فصیح کی تہذیب نے قلا تھا اس کے وہ بہت شاکی ہیں اور ان کی وہ اسلام کے انحطاط و زوال کا اصل سبب ٹھہراتے ہیں (۲۲) ان کا ہنگام نہایت بچا اور پڑوش ہو مگر چونکہ بعض باتیں مصلحت وہ علائقہ پر کننا نہیں چاہتے لہذا تمثیل و تشبیہ کے وسیلے میں ان کو کننا پڑتا ہے (۲۳) وہ حقیقی شاعر ہیں کیونکہ نہ تو وہ کسی کی فرمائش سے کہتے ہیں نہ کسی کی بجا اور خواہ ماہ تہذیب سے کہتے ہیں وہ ان میں بجا نہ انھما کی صفت ہے یعنی چھوٹے چھوٹے نظموں میں معنی کے دیا بھرے ہوئے ہیں۔ شاعرانہ کے ان پر بھی یہ مقورہ صادق آتا ہے کہ پہلے الفاظ کی کمیابی تھیں کہ اس کے بعد معنی کا خالص ٹونا تھا آئے گا (۲۴) ان کے مضمون بڑے تاریک و افلاک و محاورات کے ہیں جیسے ہیں مگر کبھی دلا سر نہیں ہوتے اور کہنے سے خوبی سمجھ میں آجاتے ہیں (۲۵) وہ بالکل مادہ حال کے شاعر ہیں۔ ہر طرح کے فحاشی و سائنسک، فساد و فحشا سب ان کے کلام میں موجود ہیں جس طرح تصوف و اخلاق کے میں ہاں انھما میں بہتر ہیں اور حسین ہیں انھما میں ان کے کلام میں جوہر گہر ہیں اسی طرح علوم مغربی مثلاً کیمیا و طبیعیات وغیرہ کے رموز بھی لطیف تشبیہوں اور استعاروں کے واسطے میں ملتے جلتے ہیں وہ ان کی بعض تشبیہیں نہایت لطیف و نادر ہیں مثلاً۔ ہلال عید۔ رقص کا جواب ہے۔ جگنو کی نسبت کہتے ہیں۔

جگنو کی رقص ہے کا سار میں میں	یاں میں رہی ہے چوہوں کی قہر میں
آیا ہے آسمان سے آؤ کوئی تارہ	یا جان پڑ گئی ہے کتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سیر آیا	غربت میں آئے چمکا گناہ تھا وطن میں
لیکھ کوئی گدا ہے کتاب کی تھا کا	درد ہے یا نا بایں سورج کے پر میں

وہ ان کے کلام کا خاص طرز امتیاز خوش سلی اور نوت ہے۔ ان کی نظموں میں وہی درد ہے جو جیتے ہوئے دھاروں میں ہوتا ہے۔ اور قوت اور ادھر شعرا کے ہاں بہت کم ہے اقبال کی شہرت انہما سے خیال ہو کہ انھما کے شہرت و پہلی عریض مقصد ہیں لیکن وہ ان

موتی۔ ان کی شہرت ہندوستان کے علاوہ دودھ گلوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہندوستان میں ایک قومی شاعرانے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے شہر اور اپنی نظم شاعری نمایاں، اکبر، خواجہ حسن نظامی، سرزاد آغا علی خان وغیرہ نے ان کو باج نہیں دیا ہے۔ انگلستان کے مشہور مشرقی ڈاکٹر گلن نے ان کی کتاب "امراؤ خودی" کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ یورپ دار کچھ کے مشہور ناقدوں نے ان کی تصانیف پر نہایت عمدہ عمدہ دیوید کیے۔ ہندوستان میں وہ ترجمان حقیقت کے لقب سے مشہور ہیں۔ اسی علمی دادی خدمات کے صلے میں، سر کا معزز خطاب اُن کو دیا گیا۔ ذیل پرانے کے تخیل میں ایک زمانے میں اُن کا نام بھی دیا جاتا تھا۔

وہ نوجوان ہند کے بہترین شاعر ہیں کیونکہ انھیں کے جذبات و احساسات کو وہ عمدہ طریقے سے ادا کرتے ہیں۔ ایک زمانے میں وہ اپنی پیش ہا نظموں کی بدولت پورے ہندوستان کے دلوں پر حکومت کرتے تھے اور ملک پر طغیانی ان کا ماد وطن کا حقیقی شاعر اُن تھا مگر کچھ عرصہ سے وہ اُن لوگوں میں اس قدر ہر دلعزیز نہیں رہے جو جذبات وطن کو دیگر جذبات پر مقدم سمجھتے ہیں اور اُن کی شہرت کا باعث یہ بھی ہوا کہ وہ اردو کو زبان فارسی کے تحت کو دینا چاہتے ہیں۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے اقبال کا مرتبہ زماں زماں کے دیگر اردو شعرا میں بہت بلند ہے۔ بلکہ وہ تو دنیا کے بڑے بڑے شاعر کے ہم قدم ہیں۔

## انڈکس حصہ نثر

آبجیات ۴۸

ابن الوقت ۵۹

اثر (مرزا جعفر علی خاں) ۹۲

آثار الصنادید ۳۸ - ۸۰

آپر (مشر) ۳۶

آپاش غفل (افسوس) ۹

آپاش غفل (جیدوی) ۱۰

آزاد (اخبار) ۸۸ - ۱۴۰

آزاد (مید بخد زاب) ۱۰۲ - ۱۰۵ - ۱۸۲

آزاد (مولا نا ابوالکلام) ۹۳

آزاد (مولوی محمد حسین) ۴۲ تا ۵۳ - ۱۴۶

آفتاب رو کچھ پیاوے لال - (مشر)

آئین تبصری ۶۲

احسن مادی ۹۲

احمد حسین قر ۵۰

احمد رضا خاں (مولوی بریلوی) ۶۹

احمد علی گنبد دی ۱۰۲ - ۱۳۸

آفتاب زمیں کے حالات ۹۴

اخلاق ہندی ۹ - ۱۰

آخوان مصفا (ترجمہ) ۱۳

آرود (اخبار) (دقی) ۹۶

آرود (اخبارات) ۹۲ - ۹۴

آرود (رسائل) ۹۴ - ۹۸

آرود نے سخن ۲۵

اسپرنج (ڈاکٹر) ۱۱

اسد علی (حکیم سید) ۲۲

اسرار التوحید ۲

اسکاٹ (کرغی) ۸ - ۱۱

اسامیل (مولوی - شہید) ۱۶ - ۲۵

اشک (اخلیل علی خاں) ۱۵

آفتاب نظر ۶۹ - ۱۴۱

افسر (طحاٹ) ۹۳ - ۱۴۱

افسوس (میر شیر علی) ۸

اکبر آبادی ۱۰۲

اکرام علی (مولوی) ۳

اقبال (ڈاکٹر - سر سچا نگہ) ۱۸۶ - ۱۸۹ - ۱۹۱

۱۹۴ تا ۲۰۲

انقرانی ۶۸





چار گلشن ۱۳	خودافروز (داغشا) ۱۳
پیرای علی (دروی) ۴۵	خلاصۃ التواریخ ۹
چتر و فیض ۱۹	فیض علی (ابراہیم خان - نواب) ۹
چکیت (دیکھو برج ترائن)	نہ خانہ جاوید ۹
چھاپے خانے ۳۵ - ۳۶	خواجہ امان دہلوی ۱۰۰
	خوبی ۵۵ - ۱۱۸
حاجی منلول ۱۰۲ - ۱۲۰	دارالمصنفین (علم گاہ) ۵۰ - ۵۱ - ۱۶۶
حالی ۵۳ - ۵۵	داستان ابرہہ ۹۹
حدائق البلاغت (ترجمہ) ۱۹	دریاد اکبری ۵۱
حسرت مولائی ۹۲	درگیش تندی ۱۲۷
حسن نظامی (خواجہ) ۱۳۷	دریا کے لطافت ۳ - ۱۹
حسینی (بہادر علی) ۹	دیکھپ (نادول) ۱۲۷
حفیظ الدین احمد ۱۳	دیکھا (در سال) ۱۳۹
حمید الدین (دہلوی) ۷۴	دلی کالج ۷۶
حیات جاوید ۵۴	دہ کلہ فضل ۲
حیات سعدی ۵۳	دیوان افروز ۹۱
حیدری ۹	دیوان ذوق ۵۱
حیران (میر حیدر علی) ۸	دیباچہ نغم ۸۹ - ۱۶۸
خدیجنگ نظر (رسالہ) ۱۲۹ - ۱۸۳	ڈراما (اردو) ۱۲۰

میزوں سے صفحات مراد ہیں

خودافروز (نادول) ۱۱۲	سائینک سورامنی علی گڑھ ۳۹
	سبب اس ۲
ذکار اللہ (مولوی) ۶۱	سپاک دناک ۵۱
ذوق (استاد) ۴۷	ستم ظریف (مرزا محمد بیگ) ۱۸۳
	سجاد حسین اساتذہ شیراز (ہفت پنج) ۱۸۳
لاہوری (آزیزیل طائے) ۱۶۸	سجاد حیدر (میدوم) ۹۳
داستان الخیر ۱۳۶	سرخان فارس ۵۰
داہند (پروفیسر) ۷۸ - ۷۹	سرشار ۱۰۷ - ۱۲۴
دن ناتھ سرشار (دیکھ سرشار)	سرور (مرزا حبیب علی بیگ) ۲۸ - ۱۰۰
حبیب علی بیگ سرور (نند) (دیکھ سرور)	۱۱۹ - ۱۲۳
رسالہ فکر سٹ ۹	سرور سلطان (ترجمہ شیرخان) ۲۴ - ۲۷
دوم الخط (اردو) ۱۶۸	سروش سخن ۲۶
دوا (دولہ محمد داد) ۳۳	سنگاسن بیٹی ۱۱
رشید احمد صدیقی ۹۲	سورخ سولا (میدوم) ۶۸
رضا شاہی ۳۶	سید احمد خان (سر) ۷۱ - ۳۷ - ۶۸ - ۴۲
رداں (سید جعفر علی) ۱۵	۸۶
ردی (نادول) ۱۰۶	سید احمد دہلوی ۶۳ - ۶۴
روایتی (مادقہ) ۵۹	سید احمد شہید ۳۲ - ۳۵
	سید سلیمان ندوی ۷۴
	سید محمد خان (خان بہادر مولوی)
زمانہ (رسالہ) ۸۸ - ۱۶۱ - ۱۷۵ - ۱۸۳	
زود پشیمان (نند) ۷۶	

میزوں سے مراد صفحات ہیں

شیدا (دیگر دانست اللہ۔ مولی)  
شیرنگہ (سردار)۔ ۳۵۔  
شیرعلی (میر) (نیکو نموس)

صح اکید (ثنوی) ۶۴-۱۴۶-۱۸۳۔  
صرف اُردو ۱۵۔  
مہبائی (مولوی) ام بخش ۸۰-۸۸۔  
خامن علی درویش ۹۳۔  
ضوابط انگریزی ۴۔

طسم حیرت ۲۶۔  
طسم پوشربا ۱۰۰۔  
طوطا نام شایں ۱۰۰۔  
طوطا کہانی ۱۱۔  
طپش (حکیم مرزا جان) ۱۵۔

ظفر علی خاں (مولوی) ۴۴-۹۳۔  
ظفر عمر (مولوی) ۱۴۰۔  
ظفر الفک (مولانا) ۹۴۔

سیرت العائشہ ۴۳۔  
سیرۃ ابنی ۴۱۔  
سیرۃ النعمان ۶۴۔

شاہ محمد قادری (دید) ۲۔  
شاہ میر (دید) ۲۔  
شبستان سرود ۲۳-۲۴۔  
شبلی نعمانی ۶۵-۷۳-۷۴۔  
شرح غریب القلوب ۲۔  
شرد (مولوی) محمد اکمل ۱۳۴ تا ۱۳۵-۱۳۶۔

شرد عشق ۲۳-۲۴۔  
شرف الدین میرشی ۲۱۔  
شروابھم ۴۳۔  
شعر اللہ ۴۵۔  
شکستہ نامک (ترجمہ) ۱۱۔  
شکوہ و محبت ۶۳-۶۴۔

شہاں الانقیاد و لائل الانقیاد ۲۔  
شہنشاہ شائق (دیگر پرانی بیجا پوری شاہ)۔  
شوق قدوائی (احمد علی) ۱۰۶۔  
شہرت (افتخار الدین) ۱۵۔  
شہید (مولوی غلام امام) ۸۰۔

عبدالباقی (مولوی) ۷۳۔  
عبدالحق دہلوی (مولوی) ۶۹۔  
عبدالحق (مولوی) سکرپٹری کج ترقی اُردو  
۱۵-۸۳۔

عبدالمزق (مولوی) ۸۹۔  
عبدالمسلم ندوی (مولوی) ۴۵۔  
عبدالعزیز (شاہ) ۳۳-۳۵۔  
عبدالغفور (مولوی) ۶۸۔  
عبدالقادر علی ۱-۷ (اکبریل مولوی) ۸۴۔  
عبد اللہ یوسف علی ۱۳۲-۱۵۸-۱۶۱۔

عبدالمجید (مولوی) ۱۳۲۔  
عبدالمجید خاں (کون) ۶۶۔  
عشانیہ پوزیٹو ۱۲۴۔  
عزیز مرزا (مولوی) ۸۲۔  
عطا حسین خاں (میر محمد دیکھو تھیں)

علی ابراہیم خاں (نواب) (دیگر تیل)  
علی گڑھ ایسی میٹروپولیٹن کونٹ ۳۰-۸۵۔  
عود بندی ۲۹۔  
عیان (میر کاظم علی جوان) ۱۱۱۔  
عین الدین معج العلم (شیخ) ۲۔

غالب (مرزا) ۲۱-۳۲ تا ۳۸-۳۹-۴۰۔  
۱۸۴۔  
غازی الدین حیدر ۲۱-۲۲۔

غفر الدین حسین (خواجہ) ۲۲ (فٹ نوٹ) ۲۶۔  
خردوس بریں (ناول) ۱۳۸۔  
فرخ دیباں ۲۰۔  
فرنگ اصغیہ ۶۳۔  
فسانہ آواز ۱۰۸-۱۱۱-۱۲۱ تا ۱۲۵۔  
فسانہ عجائب ۲۲-۲۶ تا ۲۹۔  
فطرت (مرزا محمد) ۱۵۔  
فقیر محمد خاں (دیگر گویا)۔  
فکر (مبصر) ۲۴۔  
فورٹ دلیم کالج کلکتہ ۱-۴-۳۵۔  
فیلن (دیگر) ۸-۱۸۔

قرآن شریف (ترجمہ) ۱۱-۱۶۔  
قصہ نعمان ۹۔  
تند پادسی ۵۰۔  
تواعد البندی ۱۹۔



مکرمٹ ڈاکٹر (۱۸-۹-۲-۵-۴-۳-۲-۱)

گنجینہ خوبی - ۸

گودر زبان - ۱۰۵

گویا - ۲۰

لطف (مرزا علی) - ۸ - ۱۳

لطف (دیکھو اتن دہوی - میر)

لطائف ہندی - ۱۳

لغات اردو - ۱۹

نوال جی - ۱۳

نگو شک سرے آف ناٹیا مصنفہ ڈاکٹر

گریسن (۲)

نیل بھون (تقدیم) - ۱۰

نادر مل و کام کڈ لا - ۱۳

نارستین - ۱۰۶

نہل النساء - ۵۳

نہل الملک (نقاب) - ۳۳ - ۳۴ - ۳۸

نہضات - ۵۹

نہضت جہا - ۱۰۰

نشر (رسالہ) - ۱۲۶

نظم حسین دہشر مرزا (۱۸۱)

نظم خاں (میر محمد) - ۷

نظم علی (مرزا) (دیکھو جوان)

نظم پور - ۲۱

کریم (عبدالکریم خاں دہوی) - ۱۰

کریم الدین (فشی) - ۸

کلیات سودا - ۹

کوچک سلطان مرزا (۶۱)

کورٹ آف ڈاکٹر کورڈ - ۴

کیبل (جارج) - ۱۶۴

مدرسہ ایشیائی - ۱۲ - ۱۸ - ۲۹ - ۱۶۳

مکرمٹ ابراہیم (تذکرہ) - ۱۵۰

مکرمٹ دانش (میر بہار دانش) - ۱۱

مکرمٹ اسرور - ۲۳ - ۲۴

مکرمٹ بیخار - ۱۱

مکرمٹ فیض - ۱۹

مکرمٹ ہند (تذکرہ) - ۱۵

مکرمٹ فرنگ - ۸۲

مکرمٹ معرفت (معروف بہ مجلس) - ۱۰

منزل سے منجات مراد ہیں

محمد علی (حکیم) - ۱۳۶

محمد علی کانپوری (مولوی سید) - ۶۸

مخزن (رسالہ) - ۸۷

مذہب عشق - ۱۲۷

مراقا العروس - ۵۸

مراسلہ کشمیر - ۱۰۷

مرزا خاں کوثر الدہلی - ۱۷

مسعود حسن رضوی (سید) - ۹۲

سیکن (میر عبد اللہ) - ۱۵

سلمانوں کی گزشتہ تعلیم - ۶۷

مطبع ٹائپ - ۳۶

مطبع مصطفائی - ۳۶

مطبع میر حسن - ۳۶

مطبع ذول کشور - ۲۲ - ۹۸

منظر علی خاں (دیکھو دلا)

معارف (رسالہ) - ۸۵

معراج العاشقین - ۲

معراج انقلاب - ۹

مقدمہ شعور شاعری - ۵۳

ممتاز (میر کاظم علی جواں) - ۱۱

ممتاز حسین عثمانی (حکیم) - ۱۰۲ (نٹ نوٹ)

من پھول (پڈت) - ۸۷

منو ہر لال زنتی (پڈت) - ۸۷

مواذد انیس و دہیر - ۶۸

مدی حسن - ۹۳

مہذب (اخبار) - ۱۲۹

مہر دہا (تقدیم) - ۱۰

میراجی بے جاوردی (شاہ) - ۲

میران یعقوب - ۲

میر تقی (مصنف پرستان خیال) - ۱۰۰

میر تقی (دولہ میر سید احمد خاں) - ۳۸

میر محمدی (خطابام) - ۳۰

میکڈ اعلیٰ (میر انٹونی) - ۶۱

نئی لغت - ۱۰۶

نای (پرو فیسر) - ۹۲

نثر بہ نظیر - ۹

نثر نشہ نثار - ۲۷

نقدہ العلماء - ۶۸

نذیر احمد (مولوی) - ۱۶ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹

۱۱۷

نشاط العشق - ۲

منزل سے منجات مراد ہیں

نصیحت کا کرن پھول - ۵۰

نصیر (شاء) - ۱۶

نکار (رسالہ) - ۱۳۶

نوالی دربار - ۱۰۵

(بیت رائے نظر - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱)

- ۱۷۳

نوازش (آغا) - ۲۱

نوشیدال نامہ - ۱۰۰

نظر زمر صبیح - ۳

نول کشور (دعش) - ۹۸ - ۱۲۶

نہال چند ہوری - ۱۲

نیاز فتحپوری - ۱۳۶

نیزنگ خیال - ۵۰

داتحات اکبر (ترجمہ اکبر نامہ) - ۱۶

دبیر (خواجہ) - ۲۰

دقار الملک (نواب) - ۴۵ - ۶۸

دکرم اردی - ۸۳

دسنت آستہ - ۱۶۸

دلا (منظر علی خاں) - ۱۲

دارالہند (کرئل) - ۴۰

دائمی فرید آبادی - ۹۳

دایت الاسلام - ۱۵

پریشچند - ۱۵۹

ہفت بیکہ (جواب ہفت بیکہ نظامی) - ۱۱

ہندوستانی ایکٹری - ۱۶۷ - ۱۶۸

ہندوستانی گرامر - ۱۷ - ۱۸

ہیوٹ (سرجان) - ۷۰

یادگار غالب - ۵۳

یلدوم (دیکھو سجاد حیدر - سید) - ۹۳

## ضروری اعلان

خدا کے فضل و کرم سے ہمارے کتب خانہ رستھارانی میں  
جملہ علوم و فنون کی کتابیں ہریان عربی، فارسی، اردو، ہندی  
و سنسکرت کافی تعداد میں ہمیشہ موجود رہتی ہیں جن کی مفصل فہرست  
مرتب اطلاع پاسے پر روانہ کی جاتی ہے۔ کتابوں کی تصحیح کا اس قدر  
خیال کیا جاتا ہے کہ جو کتاب اشک میں ختم ہو جاتی ہے اور دوبارہ  
چھاپنے کا ارادہ کیا جاتا ہے تو وہ کتاب پہلے تصحیح کرانی جاتی ہے  
اور اس کی اصل اگر کسی دوسرے کتب خانہ میں دستیاب ہو جاتی ہے  
تو اس اصل سے مقابلہ کر لیا جاتا ہے اور باعتبار کاغذ و چھپائی کی برتری  
پہلی اصل سے درجہ اچھی حالت میں پیش کی جاتی ہے باوجود گرانہ  
کاغذ و اسباب طباعت قیمت نہایت مناسب رکھی جاتی ہے اس لیے  
استدعا ہے کہ اگر آپ ہمارے قدیم خریدار ہیں تو آپ سے کسی سفارش  
کی ضرورت نہیں اور اگر آپ کو اب تک ہمارے کتب خانہ سے کسی  
کتاب کے طلب کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تو براہ مہربانی کوئی  
فرشٹ بھیج کر ہمارے کارخانہ کی صفائی معائنہ کتب کی عمدگی  
اور قیمت کی مناسبت کا اندازہ ضرور فرمائیں۔

المنہ  
تیج کمار پریس (پراویٹ لمیٹڈ) لکھنؤ



## ضروری اعلان

خدا کے فضل و کرم سے ہمارے کتب خانہ رستخار ترقی میں  
جملہ علوم و فنون کی کتابیں بزبان عربی، فارسی، اردو، ہندی  
و سنسکرت کافی تعداد میں ہمیشہ موجود رہتی ہیں جن کی مفصل فہرست  
صرف اطلاع پانے پر روانہ کی جاتی ہے۔ کتابوں کی تصحیح کا اس قدر  
خیال کیا جاتا ہے کہ جو کتاب اشکاب میں ختم ہو جاتی ہے اور دوبارہ  
چھاپنے کا ارادہ کیا جاتا ہے تو وہ کتاب پہلے تصحیح کرائی جاتی ہے  
اور اس کی اصل اگر کسی دوسرے کتب خانہ میں دستیاب ہو جاتی ہے  
تو اس اصل سے مقابلہ کرایا جاتا ہے اور باعتبار کاغذ و چھپائی و سائز  
پہلی اصل سے بدرجہا اچھی حالت میں پیش کی جاتی ہے باوجود گرائی  
کاغذ و اسباب طباعت قیمت نہایت مناسب رکھی جاتی ہے اس لیے  
استدعا ہے کہ اگر آپ ہمارے قدیم خریدار ہیں تو آپ سے کسی سفارش  
کی ضرورت نہیں اور اگر آپ کو اب تک ہمارے کتب خانہ سے کسی  
کتاب کے طلب کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تو براہ مہربانی کوئی  
فرمائش بھیج کر ہمارے کارخانہ کی صفائی و معالجہ کتب کی عمدگی  
اور قیمت کی مناسبت کا اندازہ ضرور فرمائیں۔

المشہد  
تیج کمار پریس (پراویٹ لمیٹڈ) لکھنؤ

## ضروری اعلان

خدا کے فضل و کرم سے ہمارے کتب خانہ رستخار ترقی میں  
جملہ علوم و فنون کی کتابیں بزبان عربی، فارسی، اردو، ہندی و سنسکرت  
کافی تعداد میں ہمیشہ موجود رہتی ہیں جن کی مفصل فہرست  
صرف اطلاع پانے پر روانہ کی جاتی ہے۔ کتابوں کی تصحیح  
کا اس قدر خیال کیا جاتا ہے کہ جو کتاب اشکاب میں ختم ہو جاتی ہے اور دوبارہ  
چھاپنے کا ارادہ کیا جاتا ہے تو وہ کتاب پہلے تصحیح کرائی جاتی ہے اور اس کی اصل اگر  
کسی دوسرے کتب خانہ میں دستیاب ہو جاتی ہے تو اس اصل اگر کسی دوسرے  
کتب خانہ میں دستیاب ہو جاتی ہے تو اس اصل سے مقابلہ کرایا جاتا ہے اور  
باعتبار کاغذ و چھپائی و سائز پہلی اصل سے بدرجہا اچھی حالت میں پیش کی جاتی ہے  
باوجود گرائی کاغذ و اسباب طباعت قیمت نہایت مناسب رکھی جاتی ہے اس لیے  
استدعا ہے کہ اگر آپ ہمارے قدیم خریدار ہیں تو آپ سے کسی سفارش  
کی ضرورت نہیں اور اگر آپ کو اب تک ہمارے کتب خانہ سے کسی کتاب کے طلب  
کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تو براہ مہربانی کوئی فرمائش بھیج کر ہمارے کارخانہ کی صفائی  
و معالجہ کتب کی عمدگی اور قیمت کی مناسبت کا اندازہ ضرور فرمائیں۔

المشہد

تیج کمار بکڈ پو (پرائیوٹ) لمیٹڈ

تریلوک ناتھ روڈ، حضرت مسیح لکھنؤ